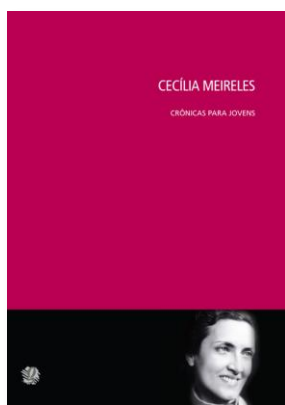


Cecília Meireles – Crônicas Para Jovens

Autora: Cecília Meireles

Formato: 16x23cm



O livro reúne 24 crônicas agrupadas em seis temas: De aves e flores, Ecos do Oriente, O passado manda lembranças, Impressionista, Quase poesia. A natureza, reflexões sobre a vida, o espaço urbano, reminiscências de lugares, de pessoas, de acontecimentos, pequenos detalhes do dia a dia, entre outros, são observados e tecidos com a sensibilidade poética de Cecília Meireles.

Minha querida cidade, que te aconteceu, que já não te reconheço? Procuro-te em todas as tuas extensões e não te encontro. Para ver-te, preciso alcançar os espelhos da memória. Da saudade. E então sinto que deixaste de ser, que estás perdida. Ah! cidade querida, edificada entre água e montanha (...).

Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

Objetivos: instigar a curiosidade, ampliar o repertório do aluno, contextualizar autora e obra

1. Vamos conhecer um pouco da vida e da obra de Cecília Meireles, uma das mais importantes escritoras brasileiras. No texto a seguir, tirado da introdução do livro que você vai ler, foram deixados alguns espaços em branco. Preencha-os com as palavras que julgar adequadas. Depois confira no livro as repostas.

CECÍLIA MEIRELES, A QUE EXERCITOU A LEVEZA E A MÚSICA DOS _____

Cecília Meireles nasceu no Rio de Janeiro em _____, órfã de pai, morto _____ meses antes de seu nascimento. E passou a infância órfã de mãe, morta três anos depois que Cecília veio ao mundo. Tampouco aproveitou a companhia dos três irmãos, que também já tinham morrido.

Que belas experiências a avó materna, responsável pela pequena Cecília, deve ter-lhe proporcionado, para que ela se tornasse uma menina _____ (medalha de ouro na conclusão do curso primário), e uma jovem ao mesmo tempo obstinada e _____, equilibrada e capaz das mais belas fantasias poéticas!

Sobre essa presença da morte desde tão cedo em sua vida, ela mesma confidencia: “Minha infância de menina _____ deu-me duas coisas que parecem negativas, e sempre foram positivas para mim: _____ e solidão”.

Com toda certeza, essa experiência foi decisiva na construção de sua obra e das escolhas de sua vida: educadora e _____, duas “profissões” que põem os olhos para o futuro – o leitor que está por vir e o sujeito sempre em construção –, exigindo de quem as professa paciência e humildade.

2. O livro que você vai ler reúne 24 crônicas agrupadas nos subtítulos: *De aves e flores*, *Ecos do Oriente*, *O passado manda lembranças*, *Impressionista*, *Quase poesia*.

A natureza, reflexões sobre a vida, o espaço urbano, reminiscências de lugares, de pessoas, de acontecimentos, pequenos detalhes do dia a dia, entre outros, são observados e tecidos com a sensibilidade poética de Cecília Meireles.

- a. Leia um trecho da crônica *Sabiás românticos* e acrescente mais um parágrafo:

Ninguém sabe mais o nome das aves. As aves desapareceram com as muralhas de cimento armado, com os fios que cruzam os ares, com a fumaça e os ruídos da cidade hostil.

- b. Leia um trecho da crônica *Algumas flores* e acrescente mais um parágrafo:

Houve um tempo em que os namorados se comunicavam através de flores: não sei se diriam sempre coisas belas; mas as palavras de que se utilizavam eram rosa, cravos e cravinas, dalias e violetas, um dicionário imenso e colorido, que se dispunha de diferentes modos, como fazem os poetas. Lia-se em flores como, hoje, através do alfabeto. Talvez com essa linguagem poética as pessoas se entendessem melhor.

- c. Leia um trecho da crônica *Dias perfeitos* e acrescente mais um parágrafo:

Dias perfeitos são esses em que os pneus não amanhecem vazios: as ruas acordam com dois ou três buracos consertados, pelo menos; os ônibus não vêm em cima de nós, buzinando e na contramão; e os sinais de cruzamento não estão enguiçados e os guardas estão no seu posto, sem conversa para as morenas nem para os colegas.

Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

Objetivo: resgatar a leitura do aluno

1. Leitura integral de todas as crônicas com a intenção de:
 - Conhecer o jeito sensível e poético da autora ao escrever sobre temas complexos ou pequenos fatos do cotidiano. Selecionar algumas frases que mais cativaram você.
 - Destacar nomes de lugares, de pessoas ou outras palavras cujo significado você desconhece. Criar um glossário, ou jogo de adivinhação, ou palavra cruzada.
2. Em dupla, escolher um dos subtítulos e:
 - Escolher cinco palavras que sintetizem cada crônica;
 - Atribuir uma cor para cada crônica e justificar a escolha das cores;
 - Escolher uma foto para cada crônica;
 - Escrever um parágrafo que sintetize a visão da autora sobre o subtítulo.

3. Releia a crônica *Lamento pela cidade perdida* com a intenção de observar a visão e os sentimentos de Cecília Meireles por sua cidade, Rio de Janeiro. Posteriormente, a partir da frase *Minha querida cidade...*, elabore um pequeno texto sobre a sua cidade.
4. Releia a crônica *As estações perplexas* com a intenção de reescrever de forma objetiva o primeiro parágrafo.
5. Releia o primeiro parágrafo da crônica *Às vinte e duas horas* com a intenção de refletir sobre a rotina da vida moderna na sua cidade. Posteriormente, elabore um texto em versos.

Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura

Objetivo: trabalhar e elaboração de problemas, trabalhar a interdisciplinaridade

1. Na crônica *Sabiás românticos* há apenas trechos de dois poemas. Pesquise e encontre os poemas completos e também descubra quem são seus autores.
2. Saiba mais sobre a Índia, Manhtma Gandhi e Tagore.
3. Fotografe os jardins públicos de sua cidade. Discuta com a classe sua conservação e uso.
4. Pesquise sobre a obra poética de Cecília Meireles. Escolha um poema e apresente-o para a classe.

Regina Maria Braga
Assessora Pedagógica
reginabraga@globaleditora.com.br