



UMA IDEIA TODA AZUL

Autora/Ilustradora: Marina Colasanti

64 páginas

Ano da escolaridade: 3º ano

Gênero: CONTO

Temas centrais: comportamento, relações humanas, emoções e sentimentos

Competências gerais: 3 e 4

Competências específicas de Língua Portuguesa: 1, 7 e 9

Competências específicas de Linguagens: 1 e 5

Habilidades: EF15LP02, EF15LP03, EF15LP05, EF35LP21, EF35LP26, EF35LP29

Em *Uma ideia toda azul*, reis, rainhas, princesas, príncipes, unicórnios, gnomos, cisnes e fadas são alguns dos personagens dos dez contos, criados pela sensibilidade e imaginação de Marina Colasanti. As histórias, embora passadas em lugares imaginários – castelos, bosques, reinos distantes –, revelam sonhos, fantasias, medos, desejos e outros sentimentos sempre presentes na alma humana. A linguagem de uma sonoridade poética narra a história da princesa sem amigos, do rei prisioneiro em seu próprio reino, do unicórnio e sua paixão, da corça aprisionada, da princesa possessiva e insensível. Os aspectos simbólicos e os valores contidos nesses contos são básicos para a formação da personalidade da criança.

ORIENTAÇÕES PARA LEITURA

I – ANTES DA LEITURA

1. Peça que os alunos identifiquem o nome do livro, da autora e da editora na capa.
2. Pergunte se eles conhecem a autora Marina Colasanti e se já leram alguma de suas obras.
3. Solicite que descrevam oralmente a imagem da capa:
 - a) O que está desenhado?
 - b) Que relação há entre a ilustração e o título?
 - c) Que tons são explorados?
 - d) O que a imagem simboliza?

4. A partir da leitura dos títulos dos contos, pergunte:
 - a) Que assuntos serão tratados?
 - b) Qual seria o tom adotado?
 - c) O que podemos comentar sobre o vocabulário usado?
 - d) Os títulos são atraentes? Por quê?

II – DURANTE A LEITURA

1. Formando uma roda de leitura, leia, sem intervenções ao longo da leitura, o conto que deu título ao livro “Uma ideia toda azul”.
2. Mostre aos alunos que não há uma ordem de leitura considerada correta: eles podem começar pelo título que mais lhes chamou a atenção, pelo conto mais curto, pelo primeiro, pelo último (o caminho é livre).
3. Registre informações sobre os contos em um quadro, para retomá-las posteriormente.

III – APÓS A LEITURA

1. Faça uma roda de conversa sobre os contos, discutindo:
 - a) As histórias se iniciam da mesma forma?
 - b) Os protagonistas apresentam as mesmas características?
 - c) Os finais são semelhantes?
 - d) Qual texto você teve mais facilidade de ler e compreender?
 - e) Qual história te surpreendeu mais?
 - f) De qual história você mais gostou?
2. Proponha uma produção textual em que os alunos, em grupos, façam um texto curto que apresente as seguintes características: um pequeno resumo e uma apreciação sobre um conto. Para isso, é necessário retomar as anotações realizadas durante a leitura.