



FLORA

Autor: Bartolomeu Campos de Queirós

Ilustradora: Ellen Pestili

40 páginas

Ano da escolaridade: 3º ano

Gênero: POEMA

Temas centrais: emoções e sentimentos, natureza

Competências gerais: 3 e 4

Competências específicas de Língua Portuguesa: 2, 3 e 7

Competência específica de Linguagens: 5

Habilidades: EF15LP02, EF15LP04, EF15LP05, EF15LP06, EF15LP09, EF15LP10, EF15LP11, EF15LP18

O livro *Flora* apresenta um enredo intimista, no qual o autor ressalta aspectos relativos à fantasia e imaginação relacionados ao tema vida na natureza.

A protagonista chamada Flora observa e contempla o ciclo da vida por meio do cuidado e da admiração que tem com as sementes e surpreende-se diante da força da natureza e da importância da terra para cada novo período de germinação e desenvolvimento das plantas.

Em *Flora*, a natureza é narrada com toda a sua força e mistério; o sentido da vida é sinalizado por meio das germinações das sementes de forma poética e metafórica. Assim, *Flora* é um encontro entre sentimentos e emoções, entre palavras e imagens poéticas, entre imaginação e realidade.

ORIENTAÇÕES PARA LEITURA

I – ANTES DA LEITURA

1. Apresente brevemente o livro, compartilhando o nome do autor e da ilustradora; em seguida, leia o título em voz alta convidando os estudantes a refletirem sobre ele para que possam estabelecer expectativas em relação ao texto que será lido a partir de seus conhecimentos prévios. Nesse momento, apresente a capa e a quarta capa para que possam considerar a ilustração nessa antecipação, solicitando aos estudantes que falem sobre o que veem e qual relação conseguem estabelecer entre a ilustração e o título do livro, identificando o efeito de sentido produzido

pelos recursos expressivos gráfico-visuais que foram utilizados na ilustração e faça a leitura em voz alta da sinopse do livro.

2. A partir da leitura da sinopse estimule a curiosidade dos estudantes com perguntas como:
 - a) Quem será essa menina? Será que é a Flora?
 - b) O que ela está fazendo?
 - c) O que são essas sementes?
 - d) Como essas ilustrações se relacionam com o título do livro?

II – DURANTE A LEITURA

1. Divida a turma em grupos (a quantidade de integrantes por grupo dependerá do número de estudantes de sua turma) e distribua a leitura como sugerido no quadro a seguir:

Grupo 1	Leitura das páginas 8 e 9, 10 e 11.
Grupo 2	Leitura das páginas 12 e 13, 14 e 15.
Grupo 3	Leitura das páginas 16 e 17, 18 e 19.
Grupo 4	Leitura das páginas 20 e 21, 22 e 23.
Grupo 5	Leitura das páginas 24 e 25, 26 e 27.
Grupo 6	Leitura das páginas 28 e 29, 30 e 31.
Grupo 7	Leitura das páginas 32 e 33, 34 e 35.

2. Com os grupos organizados, solicite que cada um faça a leitura silenciosa das páginas selecionadas e, em seguida, que conversem sobre o que foi lido. Enquanto os grupos trabalham, circule pela sala de aula para acompanhar as discussões e auxiliar os que estiverem com mais dificuldades. Garanta um tempo suficiente para que todos os grupos possam trabalhar com qualidade, respeitando os diferentes ritmos de leitura e de discussão.
3. Quando todos os grupos tiverem finalizado, organize a turma em uma roda para que façam a leitura dos trechos selecionados e, em seguida, abra a conversa apreciativa coletiva para que todos possam compartilhar o que foi discutido sobre as páginas lidas. Nessa conversa, procure fazer a relação das partes de cada grupo de modo que possam fazer a compreensão global do texto.
4. Abra a conversa pedindo que o grupo 1 se apresente para fazer a leitura das páginas 8 e 9 e, em seguida, das páginas 10 e 11. Enquanto os estudantes do grupo 1 fazem a leitura, peça que os outros acompanhem-na em seus próprios livros. Após a leitura, peça que o grupo socialize o que entenderam sobre o trecho lido da página 9 e volte ao livro para reler o trecho, sempre que necessário, buscando ampliar o entendimento dos estudantes, localizando informações implícitas e explícitas,

confirmando antecipações e hipóteses feitas no momento da análise do título e, também, analisando a estrutura narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens, narrador, conflito gerador, resolução).

5. Na sequência, convide o grupo 2 a apresentar a leitura em voz alta seguida de apreciação literária e, depois, o grupo 3 e assim por diante até que todos os grupos possam ter feito as suas leituras e apreciações literárias, seguindo os mesmos passos realizados pelo grupo 1.
6. Grupo 4, páginas 20-21 e 22-23: as páginas 20 e 21 compõem uma outra ilustração belíssima (talvez a mais bonita do livro!). assim, não deixe de explorar a questão da cor expressiva da terra, das sementes florescendo e da localização de Flora atrás de uma árvore “vigiando” esse momento mágico da natureza.
7. Grupo 5, páginas 24-25 e 26-27: novamente, nas páginas 24 e 25 a terra é o tema de reflexão: *A terra é a causa de todas as vidas*, pergunte aos alunos:
 - a) O que isso significa?
8. Grupo 6, páginas 28-29 e 30-31: tanto nas páginas 28 e 29, como nas páginas 30 e 31 aparece outro elemento da natureza: os pássaros, questione os alunos:
 - a) Qual a função dos pássaros nessa temática do livro?
 - b) Qual a relação de Flora com os pássaros?
9. Grupo 7, páginas 32-33 e 34-35: nas páginas 32 e 33, com o texto já se encaminhando para o final do conto, a questão da importância da semente aparece novamente e é ampliada nas páginas 34 e 35 em que se questiona a chegada do inverno e o apodrecimento das sementes, não conseguindo, assim, florescer mais. Pergunte aos alunos:
 - a) O que isso significa?
 - b) Por que Flora, em um primeiro momento fica triste com o apodrecimento das sementes, mas depois volta a ficar animada?
10. Durante essa segunda leitura, procure estimular os estudantes a refletirem sobre as expressões sugeridas e outras que julgar necessárias. Encerre essa etapa fazendo uma retomada oral de toda a história do livro, com a participação de toda a turma.

III – APÓS A LEITURA

1. A partir da compreensão de Flora, considerando a poética do texto e suas metáforas, proponha a produção de poemas com o tema sementes. Para isso, volte ao livro para fazer um levantamento de todos os significados dados às sementes e faça uma retomada sobre a produção de poemas (características e estrutura textual). Com esses levantamentos feitos, organize a turma em duplas e proponha o planejamento do texto. Quando os planejamentos estiverem prontos, proponha a

socialização destes para que os colegas e você possam opinar sobre as alterações que podem ser feitas antes da escrita dos poemas.

2. Com os planejamentos prontos, peça que escrevam a primeira versão do poema e faça as revisões e reescritas necessárias para que possa ser divulgado para a comunidade escolar. Para isso, solicite que escrevam a versão final, ilustrem os poemas e, quando estiverem prontos, exponha-os no mural da sala de aula ou em algum local de fácil visualização de outras pessoas da escola, conforme o combinado com a turma.