

Um cadáver ouve rádio



Autor: Marcos Rey

Ilustrações: Dave Santana

Formato: 16 x 23 cm / 122 páginas

Com uma linguagem moderna, simples e coloquial, Marcos Rey cria em **Um cadáver ouve rádio** uma história em que emoção e suspense estão presentes em todas as páginas da narrativa.

Tudo começa quando um garoto chamado Muriçoca para na entrada do prédio em construção abandonado para se proteger da chuva.

“A cena ficara impressa na memória de Muriçoca como um teipe de televisão que se pode rever muitas vezes, mas não conseguia, com desembaraço, transformá-la em palavras.”

“Atraído pelo som de um frevo, sobe as escadas e se depara com o corpo de um homem caído de costas, todo ensanguentado. O cadáver é de Alexandre, um sanfoneiro de quem todos gostavam.”

A trama, ágil e dinâmica, gira em torno da busca pelo assassino e do porquê de haver um rádio ligado na cena do crime. Mas quem teria motivos para matá-lo? Leo, Gino e Ângela, um jovem trio de detetives, protagonistas de outras histórias escritas por Marcos Rey, investigam o crime e não medem esforços para desvendá-lo. De cara, acharam a arma do crime, uma espécie de sabre chinês, muito bonito, com desenhos orientais no cabo, o que os leva a vários suspeitos. O culpado que se cuide, pois, quando um cadáver ouve rádio, tudo pode acontecer!

Temas principais: Suspense, Mistério, Espaço Urbano.

Tema transversal: Ética.

Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

Objetivo: aproximar o aluno do livro e ativar seu conhecimento prévio.

Em **Um cadáver ouve rádio** o escritor Marcos Rey (São Paulo, 1925-1999) criou uma história em que emoção e suspense estão presentes em todas as páginas da narrativa. Conheça um trecho do primeiro capítulo: “Um relato com muita palidez, gagueira e copos d’água”:

*“A cena ficara impressa na memória de Muriçoca como um teipe de televisão que se pode rever muitas vezes, mas não conseguia, com desembaraço, transformá-la em palavras. Era um frevo saltitante, gostoso. Lembrava-o Pernambuco, sua terra. [...] Chegou ao primeiro andar. Não viu ninguém. Orientado pela música – agora era um xaxado – dirigiu-se a um apartamento, ainda sem porta. Viu-se numa sala onde se acumulavam sacos de cimento e outros materiais de construção. Parou e bateu palmas. Nenhuma resposta.
– Quero falar com o vigia – disse em voz alta.*

Se ele saiu para tomar um café, por que o rádio ligado?, perguntou-se o rapaz. Atravessou uma sala e penetrou num cômodo escurecido por um cobertor fixado à janela para bloquear a entrada da luz. O rádio, de pilha, estava sobre alguns tijolos. Na penumbra viu uma espiriteira, um colchão velho, alguns folhetos coloridos e...”

Use seus conhecimentos e sua imaginação e narre, como se fosse Muriçoca, o que viu.

Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

Objetivo: resgatar a leitura do livro.

1. Leitura integral do livro com a intenção de conhecer os fatos narrados e observar como o autor constrói a história.
2. Conte como Leo, Ângela e outros da vizinhança conheciam a vítima.
3. Em sua opinião, quais os sentimentos de Elvira em relação a Boa-vida?
4. Conte quais fatos levaram os detetives a suspeitar de João Valentão.
5. O que motivou Sandoval a cometer os dois crimes? Explique.
6. Reconstrua a resolução do caso, elaborando um esquema.
7. Selecione vinte palavras que desconheça ou que, mesmo sabendo o significado, não tem o costume de usar. Transcreva o trecho em que se encontram.
8. Crie uma manchete e uma notícia de jornal para contar sobre a solução crime.

Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura

Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno.

1. Pesquise para conhecer outros livros escritos por Marcos Rey.
2. Pesquise para conhecer outros livros de Dave Santana.
3. Pesquise para conhecer alguns bairros da cidade de São Paulo citados na história: Casa Verde, Liberdade, Bexiga, Mooca.
4. Na história, em um dos capítulos, há referências a Charlie Chan, descubra mais sobre ele.
5. Na história, em outro capítulo, há referências a Robinson Crusoe, descubra mais sobre ele.

Regina Maria Braga

Assessora pedagógica

reginabraga@globaleditora.com.br