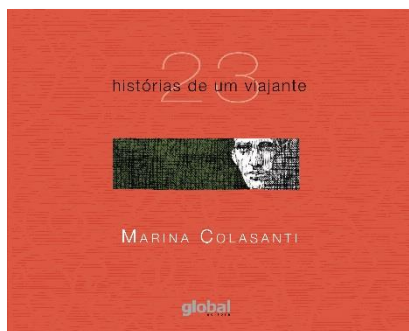


## 23 histórias de um viajante



**Autora e ilustradora:** Marina Colasanti

**Formato:** 16 x 23 cm / 224 páginas

Um jovem príncipe, um reino cercado por altas muralhas e um viajante. A história do príncipe e as histórias do viajante se entrelaçam em uma narrativa poética, encantada. O príncipe, com medo da violência dos outros reinos, passou grande parte de sua vida isolado e protegido por altas muralhas.

“Viu se avô voltar ensanguentado da batalha. Viu seu pai ser abatido em torneio. Viu feridas abertas nos corpos dos seus tios. A história da sua coroa foi escrita mais com a espada que com a pena. E a espada plantou o medo no seu coração.

[...]

Muralhas não bastam para deter o medo, lhe disseram ao anciãos do Conselho.”

A chegada de um estrangeiro em suas terras desperta-lhe o desejo de acompanhá-lo, sair de seu mundo e percorrer outros lugares. O livro pode ser lido como uma série de contos ou como um romance unido pelo fio sutil que liga todas as histórias e as projeta muito além das fronteiras do possível. Mantendo a unidade espiritual com a escrita, as ilustrações do livro são da própria autora. A mão que inquieta com a palavra sabe também encantar com o desenho.

**Temas principais:** Travessia, Viagem, Comportamento.

**Temas transversais:** Ética, Pluralidade cultural.

### Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

**Objetivo:** aproximar o aluno da leitura do livro.

Um jovem príncipe, um reino cercado por altas muralhas e um viajante. Com esses ingredientes, muita sensibilidade e encantamento, Marina Colasanti tece as suas 23 histórias.

1. Leia o texto introdutório com a intenção de conhecer:
  - a) o espaço onde se passa a história. Desenhe esse espaço.
  - b) o príncipe e o viajante. Escolha um objeto para representar cada um deles. Justifique sua escolha.
2. Depois, conheça o sumário. Escolha uma história que chame a sua atenção pelo título. Justifique sua escolha.

### Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

**Objetivo:** resgatar a leitura do livro.

1. Leia primeiramente a história que escolheu na questão anterior.

2. Reconte-a por meio de imagens.
3. Leia todas as histórias com a intenção de descobrir o conflito e os sentimentos vividos pelos personagens. A seguir, escolha uma frase ou um trecho que sintetize essas ideias. Encontre uma forma criativa de socializar essas informações. Por exemplo: apresentação PowerPoint, cartões-postais, telas, fotografias etc.
4. No conto “Como se fosse”, acrescente mais um trecho depois do quinto parágrafo.
5. Em sua opinião, qual história se aproxima mais de questões da sociedade contemporânea? Justifique seu ponto de vista.
6. Elabore um glossário ilustrado com as palavras aprendidas nas histórias.
7. Acrescente mais dois parágrafos ao final do texto da página 213 (“Então os pesados batentes foram...”) com a intenção de contar sobre os sentimentos do príncipe.
8. Discuta com seus colegas a última história. O que cada um entendeu?

### **Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura**

**Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno.**

1. Pesquise para conhecer a autora e outros livros publicados por ela.
2. Pesquise para conhecer outros livros que contam histórias de viajantes.
3. Crie, com elementos tirados da nossa sociedade, a 24ª história.

**Regina Maria Braga**  
**Assessora pedagógica**  
[reginabraga@globaleditora.com.br](mailto:reginabraga@globaleditora.com.br)