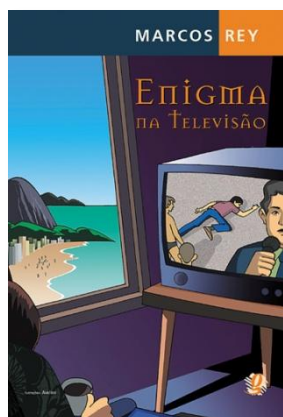


Enigma na Televisão



Autor: Marcos Rey

Ilustrações: Avelino Guedes

Formato: 15,5x23cm

Um mistério e tanto nesta narrativa policial envolvente, criada pelo consagrado Marcos Rey. Tudo começa com o assassinato do famoso ator Fabio Rocha da TV Mundial. *Fabio fora assassinado na madrugada com golpes de punhal ou faca, arma não encontrada no local. Seu relógio de ouro estava no pulso, seus valiosos anéis nos dedos e muito dinheiro na carteira. Não fora latrocínio.* A partir daí, outros crimes, envolvendo outros atores e um repórter, são cometidos. Já não era apenas na televisão que o pânico crescia. Todos se sentiam ameaçados. Para desvendar o enigma da televisão, só mesmo um jovem e corajoso jornalista.

Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

Objetivo: ativação do conhecimento prévio

1. Conhecendo um pouco o autor:

Marcos Rey, pseudônimo de Edmundo Donato, nasceu e morreu em São Paulo (1925-1999), cidade que sempre foi cenário de suas crônicas, contos, novelas e romances. Sua carreira, repleta da glória, foi marcada por um drama pessoal dos mais violentos, que permaneceu oculto até a sua morte. Marcos Rey era portador de hanseníase, doença conhecida até meados do século XX como lepra e que desde os tempos bíblicos carrega o estigma de maldição. A partir dos anos 30, a hanseníase passou a ser combatida com ferocidade pelas autoridades sanitárias paulistas, que internavam os doentes à força em sinistros leprosários. Depois de uma segunda denúncia anônima, em 1941, o jovem Edmundo, que contraíra a doença aos dez ou doze anos, foi levado por uma ambulância enquanto jogava bilhar, em um bar na Praça Marechal Deodoro, no Centro de São Paulo. Começava um pesadelo que duraria seis longos anos, até a sua última fuga do sanatório, em 1945.

2. Conhecendo um pouco das obras:

Autor de tramas ágeis, as narrativas de Marcos Rey são fundamentais para atizar o prazer de ler literatura de qualidade e preparar os jovens leitores para vôos mais ousados pelos livros clássicos. Conheça os títulos do escritor Marcos Rey, reeditados pela Global Editora a partir de 2005:

- | | |
|--|---|
| a) <i>O mistério do 5 estrelas</i> (1981) | f) <i>Bem - vindos ao Rio</i> (1987) |
| b) <i>O rapto do garoto de ouro</i> (1982) | g) <i>Na Rota do Perigo</i> (1992) |
| c) <i>Sozinha no mundo</i> (1984) | h) <i>12 Horas de Terror</i> (1994) |
| d) <i>Dinheiro do céu</i> (1985) | i) <i>O Diabo no Porta-malas</i> (1995) |
| e) <i>Enigma na televisão</i> (1986) | j) <i>Coração Roubado</i> (1996) |

Agora, use seus conhecimentos e sua imaginação e relacione os títulos aos trechos

- No edifício fronteiro ao Mercado Velho, situado numa das zonas caóticas da cidade, caberia toda a população da minúscula Serra Branca, onde Júlio morara até um mês atrás. Ainda acostumado à paz interior, ao voltar do trabalho bastava avistar aquele imenso prédio cinzento e ele já se sentia deprimido: _____
- Ouvi os passos rápidos e pesados de minha mãe, o girar da maçaneta, a porta abrindo e senti a presença dela já no quarto. Chegou a hora de fingir, pensei sob o lençol. Seria capaz? – Levante-se, seu avô sumiu!: _____
- Leo apertou a campainha do 222, recebera um chamado. Logo se abria um palmo de porta mostrando a cara e o sorriso largo do Barão. Embrulhado num robe azulão, ele parecia ainda mais gordo, mole e displicente: _____
- Dona Amélia entrou no quarto do filho, viu a carta sobre o travesseiro e adivinhou do que se tratava. As coisas em casa andavam tensas. Depois de ler o que Toni havia escrito, ela foi abrir o guarda-roupa do rapaz. Felizmente, ele levava as roupas de inverno. São Paulo é uma cidade fria: _____
- Uma Kombi, dirigida com energia pela própria presidenta da Liga das Sentinelas estacionou diante do portão da TV Mundial, verdadeira fábrica de telenovelas e shows, sintonizada, diariamente, por quarenta milhões de telespectadores: _____
- E se não encontrarmos tio Leonel? – perguntava Pimpa – a garota com a oncinha amarela de pelúcia – lançando olhares angustiados pela janela do ônibus. Observava: quando o veículo acelerava, nas retas da rodovia, suas preocupações se intensificavam. Preferia as curvas, mesmo as mais fechadas e perigosas: forçada a fixar-se na poltrona, esquecia momentaneamente a pergunta aflita que levava para São Paulo: _____
- Mário observou que nada acontecia da forma que o cinema costuma apresentar. Para começar, aquilo não era cenário nem as pessoas atores. Também não havia, como nos filmes, muita gente no tribunal, assistindo ao julgamento, e faltava aquela tensão que as câmeras, focando ora um personagem ora outro, aproximando imagens, sempre em movimento, sabem criar melhor que a realidade: _____
- A mão que mais acenava (em média dez adeuses por segundo!) era de Cláudio; o aeroporto, não um qualquer, mas o Galeão, internacional, cheio de truques de computação, um luxo! E quem partia naquele Jumbo era a Giba (Gilberto), retrato em todas as páginas esportivas dos jornais, um dos ases do vôlei, irmão de Cláudio: _____
- Alfredo mirou-se no espelho do guarda-roupa com a curiosidade e o vagar de quem olhasse outra pessoa, embora já estivesse atrasado para o show. Lá estavam seu sorriso, sua extravagante blusa aluminizada e o braço de sua guitarra elétrica sobre a banqueta do quarto. Ainda há um ano, quando se olhava naquele mesmo espelho, via apenas um rapaz comum: _____
- Eu cursava o último ano do primário e como já estava com o diplominha garantido, meu pai deu um presente muito cobiçado... (...) passando pelas carteiras, vi a lombada do livro, bem escondido sob uma pasta escolar. Mas era lá que se sentava o

Plínio, não era? Plínio, o primeiro da classe em aplicação e comportamento, o exemplo para todos nós: _____

3. Dentre os títulos do escritor, reeditados pela Global Editora a partir de 2005, escolhemos um para ser trabalhado nesse bimestre. Seleccionamos os nomes de alguns capítulos para que você descubra qual é o livro.

- Fábio Rocha, o de milhões de namoradas
- Os álibis
- Outra mensagem na Tijuca e os punks na passarela
- Um corpo que sobe e desce
- O primeiro susto de um novato
- Uma comédia que termina no intervalo
- Paulo Maciel vê uma luz
- Falando com o criminoso
- Pedro Ventura em perigo
- O garoto das amenidades
- O faqueiro de Dona Petra
- Daniel tem um suspeito
- O que dizem uns e o que dizem outros
- Ivo fica conhecendo o Doutor Reis
- O atentado
- Clemente Silva, o nome dele

Mais um desafio: nos títulos acima há uma pista da cidade do Brasil em que se passa a história. Qual é a pista? Qual é a cidade?

Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

Objetivo: ampliar o repertório linguístico, observar a linguagem do escritor, analisar a construção da narrativa

1. Antes de você iniciar a leitura do livro, conheça alguns trechos. Durante a leitura desses trechos, fique atento e descubra, dentre as palavras abaixo, qual a mais adequada:

Descobrimo a palavra...

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) dissolução | 14) dissolução |
| 2) fascistas | 15) assíduos |
| 3) latrocínio | 16) obscenidades |
| 4) repugnar | 17) polêmica |
| 5) elucidar | 18) prodígio |
| 6) exultar | 19) esboçar |
| 7) enigma | 20) precauções |
| 8) animosidade | 21) contemporizar |
| 9) dedução | 22) amenidades |
| 10) desanuviar | 23) ímpetos |
| 11) destrinchar | 24) pudor |
| 12) hábil | 25) degeneração |
| 13) pleitear | 26) desarvorada |

- a. Ivo desligou o interfone, irritado. Para _____, telefonou para o apartamento de Renata.
- b. Alguns continuaram agressivos, prontos a atacar o repórter, mas a moça decidiu _____.
- c. Quem dá bola para um mero repórter de _____?
- d. Se os diretores não nos receberem, falaremos com os produtores e autores daquelas _____.
- e. _____, sofreu diversos _____. O primeiro foi o de correr à polícia e denunciar...
- f. Seu relógio de ouro estava no pulso (...). Não fora _____, era o começo do mistério.
- g. A polícia teria que rebolar para _____ tudo.
- h. No mesmo dia, os jornais e a televisão desmentiram que o _____ estivesse chegado ao fim.
- i. O sobrinho de dona Elisa continuou mudo, não demonstrava nenhuma _____, apenas ignorava que Ivo estivesse ali.
- j. Logo _____ um sorriso, vendo nas telas as aranhas de barbante passando pelo rosto de Nina.

2. Durante a leitura, descubra em que trechos as outras palavras da lista aparecem e descubra também o seu significado.
3. Durante a leitura, centre sua atenção na maneira como Marcos Rey estruturou a história – tipo de conflito, tipo e número de personagens, tempo, espaço, narrador. Anote suas observações.
4. Durante a leitura, centre sua atenção nos personagens. Anote os nomes e seu papel na história. Escolha dois deles e elabore um diálogo com a intenção de comentar sobre o “enigma na televisão”.
5. Durante a leitura, centre sua atenção nos assassinatos. Conte, por escrito, com suas palavras, como cada um deles aconteceu.
6. Escolha um capítulo e transfome-o em um noticiário de televisão.
7. Elabore uma entrevista com o culpado pelos assassinatos com a intenção de que ele esclareça o motivo dos crimes.
8. Explique como o autor Marcos Rey usou o romance *Correio da Morte* em sua história. Narre com suas palavras e em terceira pessoa a história de Ruth.
9. Crie uma outra capa e um outro título para o livro.

Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura
Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno, trabalhar a
interdisciplinaridade

1. Descobrir o porquê do nome da doença ser **hanseníase** e elaborar um folheto com a intenção de informar o leitor.
2. Investigar sobre alguns médicos brasileiros importantes – também sanitaristas e pesquisadores –, entre eles **Adolfo Lutz** (1855-1940), **Emílio Ribas** (1862-1925), **Vital Brazil** (1865-1950), **Oswaldo Cruz** (1872-1917) e **Carlos Chagas** (1879-1934). A partir da pesquisa, elaborar diálogos entre eles.
3. Investigue sobre o bairro e sobre a floresta da Tijuca. Crie um folheto informativo.
4. Investigue sobre outros escritores nacionais e estrangeiros que escreveram (e escrevem) romance policial.
5. Investigue sobre a história da televisão no Brasil.
6. Investigue sobre os diretores de filmes policiais. Assista, se possível, a um desses filmes e observe como foi estruturada a história. Depois, compare com a estrutura narrativa da história criada por Marcos Rey em **Enigma da Televisão**

Regina Maria Braga
Assessora Pedagógica
reginabraga@globaleditora.com.br

Respostas

Parte 1

Atividade 2

1. 12 Horas de Terror
2. Dinheiro do Céu
3. O Mistério do 5 Estrelas
4. Na Rota do Perigo
5. Enigma na Televisão
6. Sozinha No Mundo
7. O Diabo no Porta-malas
8. Bem-vindos ao Rio
9. O Rapto do Garoto de Ouro
10. O Coração Roubado

Atividade 3

O bairro da Tijuca / Rio de Janeiro

Parte 2

- a) Desanuviar
- b) Contemporizar
- c) Amenidades
- d) Obscenidades
- e) Desarvorada/Ímpetos
- f) Latrocínio
- g) Elucidar
- h) Enigma
- i) Animosidade
- j) Esboçou