

É Conversando Que as Coisas se Entendem



Autor: Orígenes Lessa

Ilustrações: César Landucci

Formato: 14x19cm

Sala de estar num apartamento modesto da Zona Sul. A família toda saiu. A empregada não veio. Há um ambiente de ansiosa expectativa. Parece que todos os objetos presentes estão com vontade de se comunicar uns com os outros. Um divertido texto original. Os móveis, objetos e utensílios domésticos – telefone, televisão, mesa, fogão, poltrona, quadros, janela, porta, panela, livros, tapete, estante, entre outros – dialogam entre si, filosofam, discutem, emitem opiniões sobre a vida e as pessoas. – Fogão – A conta do gás vence hoje? Estante – E daí? Fogão – Se dona Elisa não pagar, eles cortam o gás, ninguém pode cozinhar aqui na casa... Janela – Bom pra você, seu bobo, tem pelo menos um dia de folga!

Ciúme, rivalidade, inveja, companheirismo, amizade emergem na fala dos personagens. E ainda mais: de repente descobrem que o apartamento será assaltado. Uma aventura diferente e bem contada pelo consagrado escritor Orígenes Lessa.

Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

Objetivos: levantar hipóteses sobre o livro

Em *É conversando que as coisas se entendem*, Orígenes Lessa mais uma vez cria uma história divertida e original. Em um apartamento modesto, sem a presença da família, os objetos presentes começam a se comunicar uns com os outros. Telefone, televisão, mesa, fogão, poltrona, quadros, janela, porta, panela, tapete, entre outros – dialogam entre si, filosofam, discutem, emitem opiniões sobre a vida e as pessoas. Use seus conhecimentos e sua imaginação e:

1. Escolha dois destes objetos citados acima e crie um diálogo entre eles.
2. Que outros objetos você acha que dialogam na história?

Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

Objetivo: resgatar a leitura do livro

1. Leitura integral do livro com a intenção de conferir as hipóteses e conhecer os diálogos criados pelo autor.
2. Liste os objetos que dialogam entre si. Atribua a cada um uma característica.
3. Qual dos diálogos você achou mais crítico? Escolha um trecho e justifique seu ponto de vista.
4. Qual você achou mais permeado de humor? Escolha um trecho e justifique seu ponto de vista.
5. De qual objeto você não gostou? Por quê?
6. Reconte, utilizando quadrinhos, uma cena do assalto.

7. Desenhe a sala de estar da família da história antes e depois do assalto.
8. Se você tivesse escrito a história, que outros objetos colocaria na sala de estar?
9. Crie outra capa e outra contra capa para o livro.
10. Dramatize com seus colegas trechos do livro. Elabore os folhetos e convites para a apresentação.

Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura
Objetivos: ampliar o repertório cultural do aluno, trabalhar a interdisciplinaridade

1. Pesquise para saber mais sobre o autor e conhecer outros livros escritos por ele.
2. Pesquise para saber mais sobre o ilustrador.
3. Crie um texto, em forma de diálogo, com o título: **É conversando que _____ se entendem.**
4. Se você fosse um objeto, que objeto seria? Justifique sua escolha.

Regina Maria Braga
Assessora Pedagógica
reginabraga@globaleditora.com.br