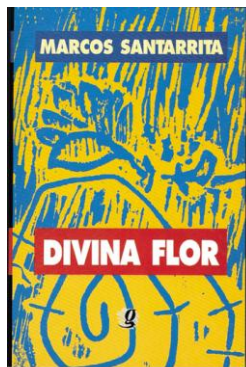


Divina Flor



Autor: Marcos Santarrita

Ilustrações: César Landucci e Mauricio Negro

Faixa Etária: A partir de 12 anos

Formato: 21x26cm

O escritor Marcos Santarrita cria em *Divina Flor* uma história bastante sensível, centrada nas lembranças do narrador-personagem Toninho, na época em que se separa da mãe para estudar em um internato. *Com apenas nove anos de idade, me exilava de nosso paraíso, Pirangi, um vilarejo perdido nas matas do cacau do município de Ilhéus.(...) mandara-me para um internato naquele vilarejo perdido no interior de Sergipe, Boquim.(...) Devido à longa distância entre Boquim e Pirangi, os Flores iam atuar como representantes imediatos de minha família(...).*

A narrativa retrata o doloroso ritual de passagem entre a infância e a adolescência vivido pelo personagem e, de forma semelhante, vivido também por tantos jovens em qualquer época.

Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

Objetivos: levantar hipóteses sobre a história, instigar a curiosidade do aluno e ampliar o repertório cultural

1. Sobre o livro, o autor no prefácio comenta:

Vivi de fato, e descrevi-a em termos memoriais, a penosa iniciação de Toninho no vasto mundo além da barra da saia da mãe, tão tarde achada e tão cedo perdida, mas numa história de minha fantasia. Toninho não é o autor, nem o autor viveu jamais, ou imaginou na época, o pesadelesco mistério da novela.

Trata-se, pois, repito de uma memória fantástica, uma obra de ficção.

2. Use seus conhecimentos e sua imaginação e explique a o trecho em negrito:

*“(...) além da barra da saia da mãe, **tão tarde achada e tão cedo perdida.***

Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

Objetivo: resgatar a leitura do aluno

1. Leitura do prefácio e da biografia do autor.
2. Leitura integral do livro com a intenção de:
 - a. Conhecer a história;
 - b. Obsevar linguagem, a maneira com o autor escreve;
 - c. Marcar as palavras para você desconhecidas ou que mesmo conhecendo não as usa;
 - d. Dar título aos capítulos.
3. Com quantos anos Toninho foi para o internato?
4. Por que a mãe optou pelo internato?
5. Comente sobre a mãe de Toninho.

6. Complete de acordo com as informações do livro:

(...) me exilara de nosso paraíso, _____, um vilarejo perdido nas matas do _____ do município de _____, no sul da _____.

Mandara-me para um internato naquele vilarejo perdido no interior de _____, _____. Eram _____ dias de ônibus, por poeirentas e esburacadas estradas de cascalho. (...) Devido à longa distância entre _____ e _____, os _____ iam atuar como representantes imediatos de minha família junto ao colégio. E nos finais de semana, se eu quisesse, poderia deixar o internato e ficar com eles.

Chegamos num sábado de tarde, em fins de fevereiro, no auge do verão _____. Eu ia passar o fim de semana com os _____. Na segunda-feira, eles me entregariam, com mala e tudo, na porta do _____. Apesar do nome era um _____, e com fama de manter uma disciplina de _____, própria para os meninos _____.

7. Desenhe o uniforme do colégio.
8. Crie uma máscara para representar os sentimentos de Toninho nos dias em que ficou na casa dos Flores antes de ir para o internato.
9. Crie caricaturas das personagens principais.
10. Quanto tempo Toninho ficou no internato? Qual causa de ter voltado para casa?
11. O Frô tornou-se padre? Conte com suas palavras sobre ele depois de alguns anos quando Toninho o reencontrou.
12. Conte sobre o desaparecimento de Clementes.
13. Imagine que você é o Toninho e tem um diário. Conte como foi e como se sentiu no primeiro dia no internato.
14. Você achou que o autor escolheu bem o título do livro? Justifique seu ponto de vista.
15. Com os vocábulos para você desconhecidos ou que mesmo conhecendo não os usa, marcados durante a leitura do livro, faça um caça-palavras.
16. Se você fosse uma palavra, que palavras destas seria? Justifique sua escolha.
17. Discuta sobre o ritual de passagem entre a infância e a adolescência nos dias de hoje.

Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura

Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno, trabalhar a interdisciplinaridade

1. Leia sobre a vida e a obra do escritor. Elabore um texto de dez linhas sobre ele.
2. Pesquise para saber sobre **Pirangi**.
3. Pesquise sobre **Aracaju**.
4. Visite o site da prefeitura de Boquim para saber mais sobre a cidade.
5. Localize estas cidades no mapa.
6. Elabore folhetos informativos sobre estas cidades, com o título **Você sabia que...**
7. Pesquise para saber sobre a Zona Franca de Manaus, citada no epílogo.

Regina Maria Braga | Assessora Pedagógica | reginabraga@globaleditora.com.br

Parte 2

6. Complete de acordo com as informações do livro:

*(...) me exilara de nosso paraíso, **Pirangj**, um vilarejo perdido nas matas do **cacau** do município de **Ilhéus**, no sul da **Bahia**.*

*Mandara-me para um internato naquele vilarejo perdido no interior de **Sergipe**, **Boquim**. Eram **três** dias de ônibus, por poeirentas e esburacadas estradas de cascalho. (...) Devido à longa distância entre **Boquim** e **Pirangj**, os **Flores** iam atuar como representantes imediatos de minha família junto ao colégio. E nos finais de semana, se eu quisesse, poderia deixar o internato e ficar com eles.*

*Chegamos num sábado de tarde, em fins de fevereiro, no auge do verão **nordestino**. Eu ia passar o fim - de - semana com os **Flores**. Na segunda-feira, eles me entregariam, com mala e tudo, na porta do **Externato Santa Teresinha**. Apesar do nome era um **internato**, e com fama de manter uma disciplina de **ferro**, própria para os meninos **rebeldes**.*