

## Dinheiro do Céu



**Autor:** Marcos Rey

**Ilustrações:** Orlando Pedroso

**Formato:** 15,5x23cm

É o próprio Marcos Rey que, em apenas um olá, antes de começar, nos dá a dica da trama de *Dinheiro do Céu*. Não se trata de uma história policial, desculpa-se ele, mas atende a uma sugestão feita por professores – trata-se de um romance em que o personagem, um rapaz, já começa a viver no intrincado mundo dos adultos. Com isso, o escritor introduz seu leitor, público juvenil, na realidade do mundo. Claro que, na história, segundo ele mesmo diz, não faltaram o suspense, o enigma, a surpresa e uma boa dose de humor. O início da vida de Danilo Marino, protagonista de *Dinheiro do Céu*, acontece num período histórico para o Brasil, o Golpe Militar de 1964.

Amor, profissão – escolhas difíceis na vida –, dificuldades financeiras, momento político efervescente, um nono que sumiu, uma herança – esses são alguns dos ingredientes da trama que Marcos Rey nos reservou neste livro.

### Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

#### Objetivo: ativação do conhecimento prévio

#### 1. Conhecendo um pouco o autor:

Marcos Rey, pseudônimo de Edmundo Donato, nasceu e morreu em São Paulo (1925-1999), cidade que sempre foi cenário de suas crônicas, contos, novelas e romances. Sua carreira, repleta da glória, foi marcada por um drama pessoal dos mais violentos, que permaneceu oculto até a sua morte. Marcos Rey era portador de hanseníase, doença conhecida até meados do século XX como lepra e que desde os tempos bíblicos carrega o estigma de maldição. A partir dos anos 30, a hanseníase passou a ser combatida com ferocidade pelas autoridades sanitárias paulistas, que internavam os doentes à força em sinistros leprosários. Depois de uma segunda denúncia anônima, em 1941, o jovem Edmundo, que contraíra a doença aos dez ou doze anos, foi levado por uma ambulância enquanto jogava bilhar, em um bar na Praça Marechal Deodoro, no Centro de São Paulo. Começava um pesadelo que duraria seis longos anos, até a sua última fuga do sanatório, em 1945.

#### 2. Conhecendo um pouco das obras:

Autor de tramas ágeis, as narrativas de Marcos Rey são fundamentais para atizar o prazer de ler literatura de qualidade e preparar os jovens leitores para vôos mais ousados pelos livros clássicos. Conheça os títulos do escritor Marcos Rey, reeditados pela Global Editora a partir de 2005:

- |  |   |
|--|---|
| a) <i>O mistério do 5 estrelas</i> (1981)  | f) <i>Bem - vindos ao Rio</i> (1987)    |
| b) <i>O rapto do garoto de ouro</i> (1982) | g) <i>Na Rota do Perigo</i> (1992)      |
| c) <i>Sozinha no mundo</i> (1984)          | h) <i>12 Horas de Terror</i> (1994)     |
| d) <i>Dinheiro do céu</i> (1985)           | i) <i>O Diabo no Porta-malas</i> (1995) |
| e) <i>Enigma na televisão</i> (1986)       | j) <i>Coração Roubado</i> (1996)        |

Agora, use seus conhecimentos e sua imaginação e relacione os títulos aos trechos

- No edifício fronteiro ao Mercado Velho, situado numa das zonas caóticas da cidade, caberia toda a população da minúscula Serra Branca, onde Júlio morara até um mês atrás. Ainda acostumado à paz interior, ao voltar do trabalho bastava avistar aquele imenso prédio cinzento e ele já se sentia deprimido: \_\_\_\_\_
- Ouvi os passos rápidos e pesados de minha mãe, o girar da maçaneta, a porta abrindo e senti a presença dela já no quarto. Chegou a hora de fingir, pensei sob o lençol. Seria capaz? – Levante-se, seu avô sumiu!: \_\_\_\_\_
- Leo apertou a campainha do 222, recebera um chamado. Logo se abria um palmo de porta mostrando a cara e o sorriso largo do Barão. Embrulhado num robe azulão, ele parecia ainda mais gordo, mole e displicente: \_\_\_\_\_
- Dona Amélia entrou no quarto do filho, viu a carta sobre o travesseiro e adivinhou do que se tratava. As coisas em casa andavam tensas. Depois de ler o que Toni havia escrito, ela foi abrir o guarda-roupa do rapaz. Felizmente, ele levava as roupas de inverno. São Paulo é uma cidade fria: \_\_\_\_\_
- Uma Kombi, dirigida com energia pela própria presidenta da Liga das Sentinelas estacionou diante do portão da TV Mundial, verdadeira fábrica de telenovelas e shows, sintonizada, diariamente, por quarenta milhões de telespectadores: \_\_\_\_\_
- E se não encontrarmos tio Leonel? – perguntava Pimpa – a garota com a oncinha amarela de pelúcia – lançando olhares angustiados pela janela do ônibus. Observava: quando o veículo acelerava, nas retas da rodovia, suas preocupações se intensificavam. Preferia as curvas, mesmo as mais fechadas e perigosas: forçada a fixar-se na poltrona, esquecia momentaneamente a pergunta aflita que levava para São Paulo: \_\_\_\_\_
- Mário observou que nada acontecia da forma que o cinema costuma apresentar. Para começar, aquilo não era cenário nem as pessoas atores. Também não havia, como nos filmes, muita gente no tribunal, assistindo ao julgamento, e faltava aquela tensão que as câmeras, focando ora um personagem ora outro, aproximando imagens, sempre em movimento, sabem criar melhor que a realidade: \_\_\_\_\_
- A mão que mais acenava (em média dez adeuses por segundo!) era de Cláudio; o aeroporto, não um qualquer, mas o Galeão, internacional, cheio de truques de computação, um luxo! E quem partia naquele Jumbo era a Giba (Gilberto), retrato em todas as páginas esportivas dos jornais, um dos ases do vôlei, irmão de Cláudio: \_\_\_\_\_
- Alfredo mirou-se no espelho do guarda-roupa com a curiosidade e o vagar de quem olhasse outra pessoa, embora já estivesse atrasado para o show. Lá estavam seu

sorriso, sua extravagante blusa aluminizada e o braço de sua guitarra elétrica sobre a banqueta do quarto. Ainda há um ano, quando se olhava naquele mesmo espelho, via apenas um rapaz comum: \_\_\_\_\_

- Eu cursava o último ano do primário e como já estava com o diplominha garantido, meu pai deu um presente muito cobiçado... (...) passando pelas carteiras, vi a lombada do livro, bem escondido sob uma pasta escolar. Mas era lá que se sentava o Plínio, não era? Plínio, o primeiro da classe em aplicação e comportamento, o exemplo para todos nós: \_\_\_\_\_

3. Dentre os títulos do escritor, reeditados pela Global Editora a partir de 2005, escolhemos um para ser trabalhado nesse bimestre. Vamos ver se você consegue descobrir qual é. Como pista, um comentário do próprio autor a respeito desse livro:

### APENAS UM OLÁ ANTES DE COMEÇAR

*“ \_\_\_\_\_ ” não é uma história policial como as anteriores que escrevi para esta coleção- desculpem-me. Mas não pensem que abandonei o gênero. Vou fazer ainda muitas outras e sempre enquadrando um problema social.*

*Desta vez atendo a uma sugestão feita pessoalmente e por carta por muitos professores e professoras. Pediram-me eles um verdadeiro romance (...). Um enredo que enfeixasse emoções, conflitos, e barreiras próprias da idade. As grandes hesitações, os primeiros empregos, os primeiros amores. Achei que valia pena tentar. Um segredo: também fui moço e sei com as coisas acontecem.*

*“ \_\_\_\_\_ ” desenrola-se em 1964, quando houve uma revolução no país. Toda boa história precisa ter um fundo histórico. Mas não se trata de coisa antiga. Pouco mudou de lá para cá, materialmente, e, no íntimo das pessoas, ainda menos.*

*Aos mestres preocupados em dar uma visão mais real do mundo a seus alunos, pago a promessa.*

*Aos meus leitores habituais, garanto - não ficarão decepcionados. Há muito suspense, enigmas e surpresas neste início de vida do personagem Danilo Marino. E também uma boa dose de humor.*

*Se gostarem, o jovem que fui agradece.*

M.R

## Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

**Objetivo: ampliar o repertório linguístico, observar a linguagem do escritor, analisar a construção da narrativa**

1. Antes de você iniciar a leitura do livro, conheça alguns trechos  
Durante a leitura desses trechos, fique atento e descubra, dentre as palavras abaixo, qual a mais adequada:

Descobrimo a palavra...

- |                   |                   |                 |
|-------------------|-------------------|-----------------|
| 32) estupefação   | 16) desdém        | 1) objeção      |
| 33) altivo        | 17) ponderado     | 2) ostentar     |
| 34) enigmático    | 18) resignação    | 3) mascate      |
| 35) indagar       | 19) módico        | 4) ensurdecador |
| 36) absorver      | 20) enfermidade   | 5) hesitar      |
| 37) zombar        | 21) soturno       | 6) primogênito  |
| 38) vedar         | 22) oscilar       | 7) jubiloso     |
| 39) resignado     | 23) desalento     | 8) ludibriar    |
| 40) ponderado     | 24) homérica      | 9) lábia        |
| 41) generosidade  | 25) recesso       | 10) bradar      |
| 42) arcaico       | 26) reminiscência | 11) moroso      |
| 43) incontestável | 27) altivez       | 12) insulto     |
| 44) ímpeto        | 28) tombadilho    | 13) refugiar    |
| 45) mesquinaria   | 29) pueril        | 14) pandemônio  |
| 46) intriga       | 30) estróina      | 15) cancha      |
| 47) alvará        | 31) forjar        |                 |

- a) Minha mãe foi ao quarto do fundo e encontrou tio Salvador na mesma posição, imóvel e \_\_\_\_\_, a ver no teto algo que ninguém via.
- b) Não se pode confundir nacionalismo com esquerdismo. As reformas são nacionalistas. O resto é \_\_\_\_\_. Querem é jogar a classe média contra o governo para que nada seja reformulado.
- c) Ao passar pela Rui Barbosa a sorte apagou minhas inquietações domésticas: Mafalda chegava com o pai, que dirigia \_\_\_\_\_, seu carro.
- d) O fato de Don Francesco ter saído com as roupas tornava ainda mais \_\_\_\_\_ o desaparecimento
- e) Fazer o que em Chiaramonte? – indagou, encostado à janela, tio Salvador, dividindo com a população do Bexiga sua \_\_\_\_\_.
- f) No meu gênero de trabalho não há lugar para você – disse Roberto. É preciso malícia, muita \_\_\_\_\_. (...) Você não teria \_\_\_\_\_ para viver num \_\_\_\_\_.

- g) Fúlvio, o \_\_\_\_\_ da família, fez logo uma pergunta que mamãe aprovou.
- h) Fazia cinco dias da partida do avô, quando minha mãe, para rever guardados, por intuição ou por nada, abriu o \_\_\_\_\_ baú, enfiado debaixo do tanque do quintal, móvel histórico da família.
- i) À tarde eu passava pela sua rua diversas vezes \_\_\_\_\_ um encontro casual.
- j) Além da fantasia e dinheiro, tinha também \_\_\_\_\_. Minha mãe que sempre me pedia para voltar cedo para casa, não pediu.
- k) Nos dias seguintes soubemos que muita gente se \_\_\_\_\_ em consulados e embaixadas (...). Quanto ao Gianini, não foi para a Argélia. (...) Soubemos que para \_\_\_\_\_ a polícia política vestira-se de mulher.
2. Durante a leitura, descubra em que trechos as outras palavras da lista aparecem e descubra também o seu significado.
3. Durante a leitura, centre sua atenção, na maneira como o autor constrói os personagens e a relação entre eles : *Don* Francesco, Atílio, Romilda, tio Salvador, Roberto, Fúlvio, Teresa, Danilo, Mafalda e Farid. Destaque alguns trechos.
4. Durante a leitura, centre também sua atenção nas referências ao contexto histórico da época. Destaque alguns trechos.
5. Durante a leitura, centre sua atenção nas referências ao espaço da narrativa, a cidade de São Paulo. Destaque alguns trechos.

### Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura

**Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno, trabalhar a interdisciplinaridade**

1. Descobrir o porquê do nome da doença ser hanseníase e elaborar um folheto com a intenção de informar o leitor.
2. Investigar sobre alguns médicos brasileiros importantes – também sanitaristas e pesquisadores –, entre eles **Adolfo Lutz** (1855-1940), **Emílio Ribas** (1862-1925), **Vital Brazil** (1865-1950), **Oswaldo Cruz** (1872-1917) e **Carlos Chagas** (1879-1934). A partir da pesquisa, elaborar diálogos entre eles.
3. Investigar sobre a década de 60 no Brasil e no mundo
4. Saber mais sobre o Golpe Militar de 64

**Regina Maria Braga**  
**Assessora Pedagógica**  
[reginabraga@globaleditora.com.br](mailto:reginabraga@globaleditora.com.br)

## Respostas

### Parte 1

1. 12 Horas de Terror
2. Dinheiro do Céu
3. O Mistério do 5 Estrelas
4. Na Rota do Perigo
5. Enigma na Televisão
6. Sozinha No Mundo
7. O Diabo no Porta-malas
8. Bem-vindos ao Rio
9. O Rapto do Garoto de Ouro
10. O Coração Roubado

### Parte 2

1. Soturno
2. Intriga
3. Altivo
4. Enigmático
5. Estupefação
6. Lábia/Cancha/Pandemônio
7. Ponderado
8. Arcaico
9. Forjando
10. Alvará
11. Refugiava/Ludibriar