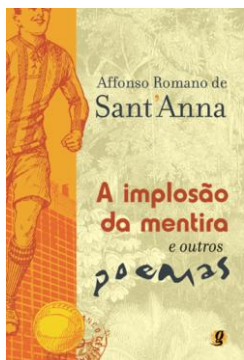


A Implosão da Mentira e Outros Poemas



Autor: Affonso Romano de Sant'Anna

Ilustrações: Camila Mesquita

Faixa Etária: A partir de 11 anos

Formato: 16x23cm

A implosão da mentira e outros poemas, composto por vinte poemas, entre eles um fragmento do longo e conhecido “*Que país é este?*” e outros já consagrados pela crítica e pelo público, como: *24 de agosto de 1954*, *Sobre a Atual Vergonha de Ser Brasileiro*, *Palavras*, *Poema Acumulativo*, *Poema para Garrincha*, além do próprio poema que dá título ao livro, coloca o jovem leitor em contato com a verdadeira dimensão da função estética e social do gênero poético.

É uma oportunidade de ler poemas da mais alta qualidade literária, quer pela técnica de composição, quer pela diversidade e riqueza dos temas abordados.

Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

Objetivos: instigar a curiosidade, ampliar o repertório do aluno, e contextualizar a obra e o autor

1. A respeito do livro que você vai ler, *A implosão da mentira e outros poemas*, o autor Affonso Romano de Sant'Anna, no prefácio, tem uma conversa inicial com o leitor. Conheça um trecho desta conversa:

Aqui estão vinte poemas selecionados entre centenas que já publiquei.

São bem diversificados, tanto nos assuntos quanto na técnica de composição. Posso dizer alguma coisa sobre alguns deles com que abre uma ou outra porta de uma casa (ou do texto), esperando que alunos e professores ampliem essa visita (ou estudo).

A implosão da mentira refere-se ao conhecido episódio da explosão de bombas no Rio-Centro, No Rio de Janeiro, em 1981. Publicado nos tempos da ditadura, primeiramente em jornal, tem sido reproduzido na internet e já foi musicado tanto por grupos de rock quanto por músicos eruditos. Através da implosão/ explosão das palavras, reconta-se a história do país. Muitos leitores continuaram o poema ao seu modo fazendo jogos textuais, inventando novos advérbios contendo a palavra/ sufixo mente.

Essa noção de jogo verbal está presente em noutros textos. Poesia é mesmo uma forma mágica de jogar com as palavras e criar sentidos novos...

- a. No texto, o poeta Affonso Romano de Sant'Anna comenta sobre o episódio da explosão de bombas no Rio-Centro, no Rio de Janeiro, em 1981 como sendo um fato conhecido. O que você sabe sobre isso? Caso desconheça, faça uma pesquisa.
- b. Após inteirar-se do episódio, descubra sua veia poética, essa forma mágica de jogar com as palavras e criar sentidos novos. Crie duas estrofes sobre o atentado ao Rio-Centro.
- c. Aproveite também para saber mais sobre a vida e a obra de Affonso Romano de Sant'Anna que, segundo o renomado crítico literário Wilson Marins, *não é só um*

poeta do nosso tempo, integrado nos seus problemas e perplexidades, nas incertezas sucessivas em que as certezas se resolvem, mas é também o grande poeta brasileiro que obscuramente esperávamos para a sucessão de Carlos Drummond de Andrade.

Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

Objetivo: resgatar a leitura do aluno

1. Leia integralmente o prefácio do autor com a intenção de saber o que mais o poeta fala sobre o *A implosão da mentira e outros poemas*.
2. Leia integralmente o livro com intenção de conhecer os poemas e conhecer a verdadeira dimensão da função estética e social do gênero poético tão bem tecida por Affonso Romano de Sant' Anna.
3. Releia o poema *A implosão da mentira* e compare com as estrofes que você criou sobre o atentado ao Rio-Centro.
4. Escolha um poema de que tenha gostado e prepare uma apresentação para a classe.
5. Escolha outro poema que poderia ser o título do livro. Justifique sua escolha.
6. Releia o poema *Palavras*, como o poeta brinque com o significado e a sonoridade dos vocábulos. Crie outras estrofes.
7. Releia o poema *Que país é este?* A partir dos versos: *Há 500 anos...* acrescente outros com fatos da atualidade.
8. Releia o poema *O pai*. Transforme-o em tela ou faça uma montagem com revistas, jornais, fotos etc.
9. Releia *Sobre a atual vergonha de ser brasileiro*. Você acha que o poeta exagerou na sua visão do Brasil, no poema como um todo ou em alguma estrofe? Justifique sua resposta.
10. Imagine um poema com o título *Sobre a atual alegria de ser brasileiro*. Crie uma estrofe.
11. Prepare com a classe toda uma apresentação do *Poema acumulativo*.

Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura

Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno, trabalhar a interdisciplinaridade

1. Pesquise para saber sobre quem foi **Câmara Cascudo** a quem o poeta se refere no prefácio.
2. Pesquise para descobrir outros poetas ou prosadores mineiros importantes na nossa literatura. Escolha um texto de um deles e apresente para a classe.
3. Elabore um parágrafo com a intenção de recomendar a leitura do livro *A implosão da mentira e outros poemas*.
4. Pesquise para saber mais sobre o jogador **Garrincha**.
5. Pesquise para saber mais sobre a morte de **Getúlio Vargas**.

Regina Maria Braga | Assessora Pedagógica | reginabraga@globaleditora.com.br