



## TEKOA – CONHECENDO UMA ALDEIA INDÍGENA

**Autor:** Olívio Jekupé

**Ilustrador:** Mauricio Negro

32 páginas

**Ano da escolaridade:** 5º ano

**Gênero:** CONTO

**Temas centrais:** cultura dos povos indígenas, convivência

**Competências gerais:** 1 e 3

**Competências específicas de Língua Portuguesa:** 1, 2, 7 e 9

**Competências específicas de Linguagens:** 1, 2 e 5

**Habilidades:** EF15LP02, EF15LP03, EF15LP05, EF15LP06, EF35LP21, EF35LP26

*Tekoa – Conhecendo uma aldeia indígena*, de Olívio Jekupé, autor descendente do povo Guarani e engajado na questão indígena, narra a história de Carlos, um menino que escolhe passar suas férias em uma aldeia. Para Carlos, o período de convivência com os indígenas foi uma experiência e tanto. A leitura deste livro certamente enriquecerá o universo do aluno-leitor, que terá a oportunidade de conhecer um pouco sobre nossas raízes indígenas, tão importantes na formação de nossa etnia. O que muda nas percepções deste menino depois de um tempo vivendo numa cultura com uma ordem de valores e práticas tão diferentes das dele?

## ORIENTAÇÕES PARA LEITURA

### I – ANTES DA LEITURA

1. Apresente o livro aos alunos, lendo o título e fazendo junto com eles uma breve análise da capa.
2. Explique que o título é composto por uma palavra de origem guarani, “Tekoa”, que significa aldeia ou lugar bom de se viver. Para o povo Guarani, uma aldeia deve ter natureza preservada, respeito à ancestralidade, à diversidade, à inclusão e aos saberes antigos, sendo um lugar bom para se viver. Pergunte aos alunos se concordam e o que significa para eles um lugar bom para se viver.
3. Convide-os a observar a imagem da capa:
  - a) O que é possível observar nela?
  - b) Conseguem atribuir algum sentido?

- c) Que elementos conseguem identificar?
  - d) Incentive-os a fazerem uma descrição detalhada da capa.
4. Peça que os alunos folheiem o livro e observem as ilustrações e informações ao final. Pergunte:
- a) O que vocês descobriram nesta primeira aproximação com o livro?
  - b) Como são as ilustrações? Elas nos remetem a quê?
  - c) E os textos finais? Sobre o que tratam? Qual a função deles?
5. Assistam ao depoimento do ilustrador Mauricio Negro, disponível no site da Global Editora. Depois, retome as impressões e chame a atenção para as informações novas:
- a) O que aprendemos ao ouvir Mauricio Negro?
  - b) Quais informações foram confirmadas?

## II – DURANTE A LEITURA

1. Divida o texto em tamanhos semelhantes e organize a turma em duplas ou grupos. Proponha a leitura silenciosa dos trechos selecionados, para que, em seguida, conversem sobre o que foi lido.
2. Observe se há palavras que os estudantes não sabem o significado. Se for necessário, peça que consultem-nas em um dicionário.
3. Organize a turma em uma roda para que cada façam a leitura em voz alta do trecho selecionado.

## III – APÓS A LEITURA

1. Abra uma conversa apreciativa coletiva para que todos os grupos possam falar se gostaram ou não do livro, sobre o que entenderam e o que ficaram com dúvidas.
2. A partir da interpretação de *Tekoa*, proponha que os alunos produzam um poema. Para isso, releia o seguinte trecho da página 20:  
*Mais tarde, Mirim me chamou para passear pela aldeia. Vagueamos horas a fio pela mata. Encontramos algumas casas. Foi assim que conheci sua família toda. As pessoas me pareceram sempre muito tímidas. Mas o silêncio delas trazia uma mensagem oculta, difícil de explicar. Acho que um poeta saberia traduzir.*
  - a) Após a leitura do trecho, pergunte: por que Carlos afirma que só um poeta conseguiria explicar a beleza de tudo aquilo que ele estava vendo e vivendo? Escute as ideias que surgirem e anote-as na lousa.
  - b) Proponha a produção do poema em grupo. Circule pelos grupos, ajude-os na produção e ao final proponha um momento de leitura para que todos possam participar da etapa de revisão. Ao final, faça a edição das últimas versões para serem divulgadas na comunidade escolar e enviadas para leitura das famílias.
3. Realize a leitura das páginas informativas presentes no final do livro.