



A ARANHA E OUTROS BICHOS

Autor: Manuel Bandeira

Ilustrador: Orlando Pedroso

64 páginas

Ano da escolaridade: 5º ano

Gênero: POEMA

Temas centrais: natureza, meio ambiente, animais

Competências gerais: 3 e 4

Competências específicas de Língua Portuguesa: 2, 3 e 7

Competência específica de Linguagens: 5

Habilidades: EF15LP02, EF15LP03, EF15LP04, EF15LP15, EF35LP01, EF35LP21, EF35LP23, EF35LP27, EF35LP28

Os conhecedores da obra de Manuel Bandeira sabem que sua poesia admite de tudo: desde lembranças de um passado remoto até a crença de um futuro promissor; as coisas palpáveis do dia a dia, as imaginárias e as dos sonhos.

A aranha e outros bichos tem um pouquinho disso tudo: histórias de sonhos e de bichos – andorinha, pardal, cotovia, cães, porquinho-da-índia, cigarras, gatos.

O organizador desta coletânea, o jornalista e poeta Carlito Azevedo, comenta: *Os poemas de Manuel Bandeira trazem sempre uma ternura tão funda, uma simplicidade tão desconcertante e uma verdade tão humana, que sempre foram lidos indistintamente por adultos, jovens e crianças.* E complementa: *Isso é que faz dele um poeta completo.*

ORIENTAÇÕES PARA LEITURA

I – ANTES DA LEITURA

1. Pergunte às crianças quais seus animais preferidos e o porquê, incentivando que respondam em voz alta e justifiquem suas escolhas. Depois disso, apresente a capa e a quarta capa do livro, lendo o título em voz alta e enfatizando as cores presentes na edição.
2. Pergunte aos alunos se a aranha é vista de perto ou de longe e por que eles acham que isso muda a forma como nós iremos falar sobre os animais. Indague:
 - a) Será que iremos falar sobre eles ou vamos tentar “ver” pelo ponto de vista deles?

- b) Vocês saberiam dizer quais as tarefas de uma aranha? Sendo um ser vivo, ela também tem preocupações com seu hábitat, seus alimentos, a adaptação ao clima etc?
3. Mostre fotografias, pinturas ou esculturas que apresentem imagens da natureza, perguntando aos alunos quais paisagens, plantas ou animais eles consideram belos e quais destas figuras promovem uma sensação de bem-estar.
- a) Peça que reflitam: observar a natureza, alimentar os animais ou cuidar de um jardim são imagens que trazem paz? Por quê? E a leitura, pode despertar esta mesma tranquilidade?

II – DURANTE A LEITURA

Leia de um a três poemas por aula, carregando a intensidade nos verbos e dando importância às pausas, seja pela mudança de estrofe, pela pontuação ou pelo próprio encadeamento dos termos presentes nas obras. Os poemas podem ser lidos de acordo com os eixos temáticos:

Aula	Eixo temático
Aula 1	Espaço urbano – “A realidade e a imagem” e “A estrada”.
Aula 2	Passagem do tempo – “Andorinha”, “Pardalzinho” e “A aranha”.
Aula 3	Humor – “Namorados”, “Lenda brasileira” e “Pensão familiar”.
Aula 4	Noite – “Vozes na noite”, “Noite morta” e “O martelo”.
Aula 5	Sentidos – “Elegia de verão”, “À sombra das araucárias”.
Aula 6	Infância – “Porquinho-da-índia”, “Cotovia” e “Camelôs”.
Aula 7	Desigualdade e poder – “Meninos carvoeiros”, “Noite morta”, “O bicho” e “Balada do rei das sereias”.
Aula 8	Solidão e afeto – “Chambre vido”, “Quarto vazio” e “Minha grande ternura”.

III – APÓS A LEITURA

1. Buscando um exercício consistente de comparação e intertextualidade, toque as canções populares a seguir de acordo com a divisão dos eixos temáticos para promover uma conversa:

Aula	Tema	Canção
Aula 1	Espaço urbano	“Sampa”, Caetano Veloso.
Aula 2	Passagem do tempo	“É tudo pra ontem”, Emicida e Gilberto Gil.
Aula 3	Humor	“Aprendendo a jogar”, Elis Regina.
Aula 4	Noite	“A lavadeira do rio”, Lenine. “A corujinha”, Elis Regina.
Aula 5	Sentidos	“Os peixinhos”, Tribalistas, Carminho.

Aula 6	Infância	"Oito anos", Paula Toller.
Aula 7	Desigualdade e poder	"História de uma gata", Chico Buarque. "Balada do rei das sereias", Francis e Olívia Hime.
Aula 8	Solidão e afeto	"Cuidando de longe", Gal Costa e Marília Mendonça. "Gatinha manhosa", Adriana Partimpim.

- a) Se possível, imprima as letras das canções e peça que os alunos visualizem e reflitam sobre as semelhanças entre os poemas e a canção em questão.