

# CATALOGO JUVENIL 2023/2024

Ensino Fundamental – Anos Finais

global  
editora

editora  
gaia

gaudí  
editorial

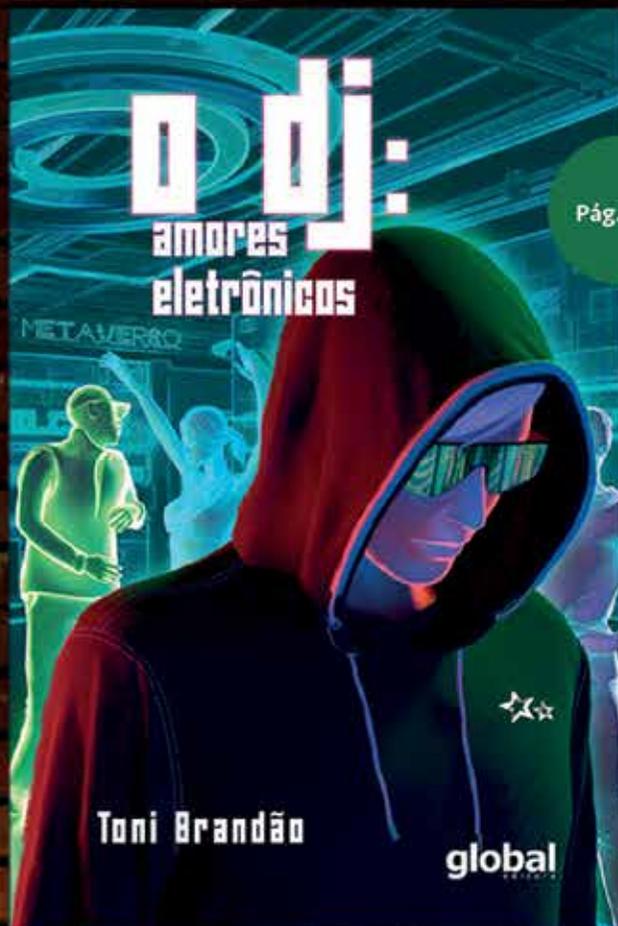
CONTEMPLA AS HABILIDADES DA

**BNCC**

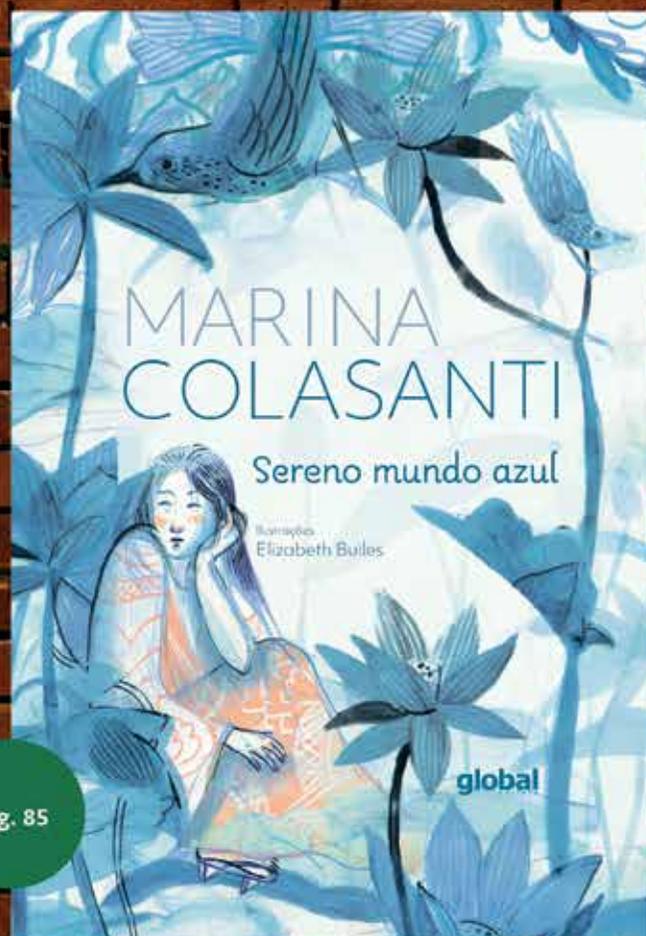
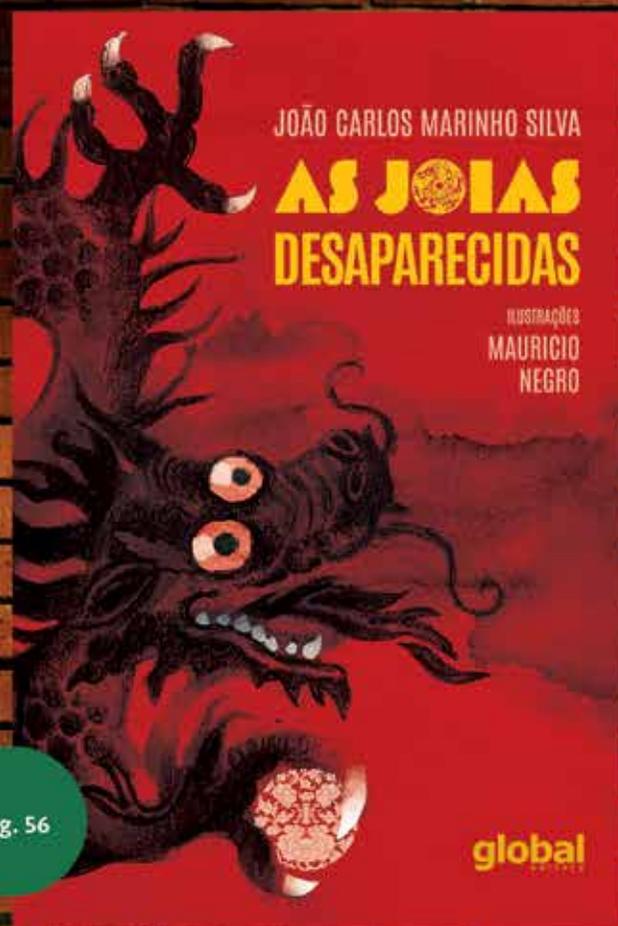
PARA CADA ANO ESCOLAR



arlander

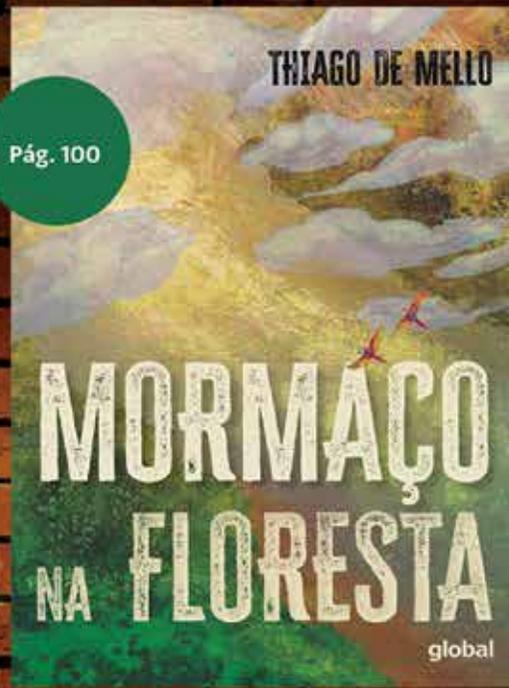


Pág. 106

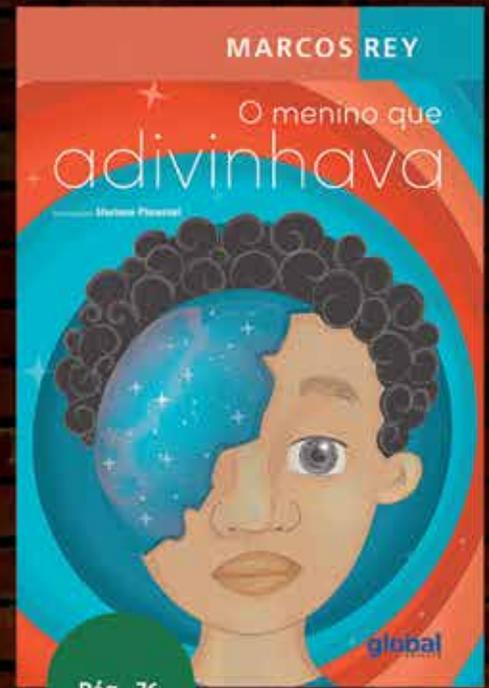




Pág. 76



Pág. 100



Pág. 76



Pág. 94



Pág. 91

GRUPO EDITORIAL GLOBAL





# Caro (a) Educador(a),

O Grupo Editorial Global tem o compromisso de se renovar todos os anos e de publicar obras criadas pelos melhores autores nacionais e estrangeiros.

Cientes da importância do livro na formação de valores da criança e do adolescente, esforçamo-nos para tornar a leitura cada vez mais adequada ao propósito de construir conhecimento, oferecendo títulos que auxiliem os estudantes a desenvolver postura ética e capacidade crítica de analisar a realidade que os circundam.

Neste catálogo, a produção de autores consagrados da literatura juvenil está distribuída em coleções. As obras estão classificadas de acordo com os anos escolares e indicamos informações extras, como competências que podem ser trabalhadas, interdisciplinaridade e sugestões de atividades adequadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Aproveitamos a oportunidade para convidá-lo(a) a conhecer o documentário que conta a história do Grupo Editorial Global e os vídeos que produzimos sobre autores e obras de nosso catálogo, disponíveis no canal do YouTube Grupo Editorial Global. Queremos convidá-lo(a), também, a visitar o Espaço do Professor em nossos sites, pois lá você encontrará projetos de leitura de várias obras. Todo o material pedagógico disponível nesses canais foi pensado e desenvolvido especialmente para a formação de leitores. O acesso a ele é livre e gratuito, e pode ajudá-lo(a) a trabalhar as obras que compõem o catálogo com ainda mais profundidade.

Saiba, Educador(a), que suas opiniões, sugestões e o contato que temos com você são imprescindíveis para o aperfeiçoamento de nosso trabalho. Esperamos estreitar esse contato para que possamos, juntos, construir um país com mais leitores e cidadãos críticos.

Agradecemos a parceria,  
GRUPO EDITORIAL GLOBAL

# Serviços de apoio educacional e conteúdos digitais

O conhecimento literário e dos autores nacionais e estrangeiros é um dos caminhos para a compreensão da identidade brasileira e de sua formação sociocultural. Com o objetivo de incentivar a leitura das obras dos nossos mais renomados autores, o Grupo Editorial Global, composto pelas editoras Global, Gaia e Gaudí, oferece serviços e materiais de apoio educacionais gratuitos, de modo a auxiliar professores no trabalho em sala de aula. Os serviços e os conteúdos digitais estão disponíveis em diferentes canais para consulta e *download*, respectivamente. Apresentam-se, a seguir, as características de cada modalidade de apoio e a maneira como ter acesso a elas.

Visite nosso site: [grupoeditorialglobal.com.br](http://grupoeditorialglobal.com.br)

## Atendimento pedagógico especializado

Todos os educadores podem contar com o apoio da nossa equipe para tirar dúvidas sobre as publicações do Grupo Editorial Global e pedir orientação para trabalhá-las com seus alunos. É possível, também, solicitar livros para análise. O atendimento pedagógico pode ser solicitado por telefone, e-mail e pelo novo canal de comunicação, o WhatsApp do Grupo Editorial Global:

Telefone: 55 11 3277 7999

E-mail: [divulgacao@globaleditora.com.br](mailto:divulgacao@globaleditora.com.br)

WhatsApp: 55 11 98499 0442

## Material do professor: projeto de leitura



Elaborado por uma equipe de profissionais especializados, o material do professor é detalhado e oferece propostas de atividades, informações gerais e resenhas de obras, além de vídeos com entrevistas concedidas por autores e ilustradores. O Grupo Editorial Global acredita que esse conteúdo:

- estimula a participação e o envolvimento de professores e alunos nos processos de leitura e escrita;
- contribui para uma apropriação progressiva da competência literária por parte do aluno, o que se refletirá também em sua produção escrita;
- aumenta, consideravelmente, o repertório linguístico e cultural dos alunos;

- viabiliza um melhor desempenho dos alunos nas diversas áreas do conhecimento;
- mobiliza a capacidade de os estudantes levantarem hipóteses, criarem, refletirem, argumentarem e produzirem textos;
- desenvolve habilidades e competências nos processos de leitura e escrita;
- favorece o registro das atividades, vivenciadas por meio de diferentes formas e contextos de comunicação.

## Assessoria pedagógica para a escola

Esse tipo de assessoria é realizada por profissionais com experiência em desenvolvimento pedagógico e apoio direto a escolas. Ao realizarem planejamentos, acompanhamentos e avaliações de forma conjunta, buscam-se os melhores resultados educacionais e o aperfeiçoamento constante dos educadores.

## Grupo Editorial Global na rede

O Grupo Editorial Global mantém um conteúdo diversificado em suas diversas mídias sociais. Seguir os perfis do grupo e acompanhar suas atualizações é garantia de acesso ao que de melhor pode ser oferecido para professores e alunos. Nos *sites* do Grupo Editorial Global ainda é possível assinar as *newsletters* e ficar por dentro de lançamentos e promoções.



# Sumário

<b>Como consultar este catálogo</b>	8
<b>A Base Nacional Comum Curricular e os livros do Grupo Editorial Global</b>	11
<b>Catálogo juvenil</b>	15
Ana Maria Machado	16
A. Carraro	18
Affonso Romano de Sant'Anna	20
Antologia de prosa e poesia para jovens	21
Bartolomeu Campos de Queirós	23
Cecília Meireles	28
Clarice Lispector	30
Cora Coralina	31
Costa Senna	32
Crônicas para jovens	33
Cuca Legal juvenil	37
Daniel Munduruku	40
Coleção Antologia dos mitos indígenas	41
Darcy Ribeiro	43
Edy Lima	45
Gilberto Freyre	48
Gisele Mirabai	49
Ignácio de Loyola Brandão	50
João Carlos Marinho	52
João Guimarães Rosa	58
Joel Rufino dos Santos	62
José Lins do Rego	64
José Paulo Paes	66
Jovens Inteligentes	67
Luís da Câmara Cascudo	70
Magias Juvenil	72
Manuel Bandeira	73
Marcos Rey	75
María Teresa Andruetto	80

Marina Colasanti	82
Orígenes Lessa	86
Roger Mello	91
Rubem Braga	92
Sérgio Capparelli	96
Teatro Jovem	97
Thiago de Mello	99
Toni Brandão	101
Série João e seus meio irmãos	102
Coleção Viagem sombria	107
Vida Nova	108
<b>Catálogo informativo</b>	110
Céu, terra e mar	111
Contando a arte	112
Meio ambiente	114
Obras de referência	116
<b>Competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC)</b>	118
<b>Índices</b>	121

## BATE-PAPO COM o autor



Promova o contato de seus alunos com grandes escritores da literatura brasileira.



Costa Senna ••• página 32



Daniel Mundukuru ••• página 42



Toni Brandão ••• página 104

# Como consultar este catálogo

Nome da coleção



Coleção  
**Ignácio de Loyola Brandão**

Vídeo no canal do YouTube



Perfil da coleção

É paulista de Araraquara. Nascido em 1936, aos 16 anos começou a trabalhar como jornalista no jornal *Correio Popular* (Araraquara), profissão que ainda exerce e que influenciou diretamente sua ficção. Foi vencedor do prêmio Machado de Assis em 2016, concedido pela Academia Brasileira de Letras. Em 2019, foi eleito “imortal” e ocupa desde então a cadeira número 11 da Academia Brasileira de Letras.

Disponível também em audiobook



AUDIOLIVRO

6º e 7º anos

Título da obra

**É gol – Torcida amiga, boa tarde!**



Autor, ilustrador e tradutor

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Resenha do livro

Texto e imagem dialogam de forma harmoniosa e dinâmica para criar essa narrativa em que uma partida de futebol emociona e envolve qualquer torcedor. Mário, o locutor, comenta o jogo com o comentarista Carlos Farias e com Flávio, repórter de campo, que faz os comerciais dos patrocinadores e tece comentários pessoais fora do ar. Essa narrativa conduz habilmente o leitor em uma partida decisiva de um campeonato de futebol.

Sugestões de atividades para o professor

Gênero: **CRÔNICA ESPORTIVA**  
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**  
Temas: Esportes (futebol), emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

Atividades para o professor: 1. Realizar leitura oral e compartilhada para aproximar o texto de uma narração esportiva em rádio. 2. Conversar com os alunos sobre a ausência de pontuação e o uso do discurso direto nas falas das personagens, o que garante agilidade e leveza ao texto tal qual uma narração radiofônica. 3. Explorar, com os alunos, o diálogo entre o texto e as ilustrações.

Número de páginas, formato, edição, ISBN e selo editorial

64 páginas 27 cm x 20,5 cm 2ª edição 978-85-260-2064-1 Selo: Global



projeto de leitura

6º e 7º anos

**Os escorpiões contra o círculo de fogo**

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Dave Santana

Meninos curiosos em descobrir se é verdade que os escorpiões, quando ameaçados, se matam, decidem provocar esse suicídio. Distribuídas as tarefas, o narrador-personagem fica responsável por caçar o animal e consegue dois escorpiões. Tarefa cumprida, seria o herói da noite! Mas no momento de colocar os escorpiões em uma situação de perigo, algo acontece e surpreende o leitor.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**  
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**  
Temas: Meio ambiente, medo, morte  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, Geografia, Arte

Atividades para o professor: 1. Explorar, com os alunos, a intertextualidade com o conto árabe *Simbad, o marujo* e com *Alice no país das maravilhas*, citados entre as páginas 13 e 16 na obra. 2. Propor aos alunos uma pesquisa sobre escorpiões, suas características, sua função na natureza. 3. Abrir uma roda de conversa sobre a importância de diminuir a produção de lixo para evitar pragas urbanas, como os escorpiões.

48 páginas 20 cm x 24 cm 1ª edição 978-85-260-1388-9 Selo: Global



projeto de leitura

E-BOOK

6º e 7º anos

**Manifesto verde**

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Projeto gráfico: Cuto Lacaz  
Ilustrações: Leis

Escrito em forma de carta aos seus filhos, foi publicado pela primeira vez em 1985. Em 2014, o autor o reescreveu e o ampliou, pois, para cuidar do futuro do planeta, se faz necessário ter muita informação, tomar ações urgentes e desenvolver um processo de conscientização constante. O olhar atento do autor em seus casos do cotidiano, e em outros textos, compõe esse manifesto crítico e original.

Gêneros: **PROSA POÉTICA, TEXTO INFORMATIVO**  
Competências BNCC: **Geral 4; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**  
Temas: **Sociedade, meio ambiente (ecologia), ética**  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências, Arte

Atividades para o professor: 1. Conversar com os alunos sobre o uso da função poética da linguagem na frase do frontispício, “O presente é o futuro”, e quais interpretações ela permite. 2. Pedir que, em grupo, pesquisem os problemas ambientais no município onde se localiza a escola e criem um documento propondo possíveis soluções. 3. Propor que criem frases de preservação e conscientização (ver p. 16), e espalhem cartazes pela escola.

136 páginas 18 cm x 26 cm 9ª edição 978-85-260-2048-1 Selo: Global

## Anos de escolaridade

6º e 7º anos

6º, 7º e 8º anos

8º e 9º anos

Ignácio de Loyola Brandão



6º e 7º anos

### O menino que não teve medo do medo

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Lelis

Um menino conta como o seu comportamento e o das pessoas de sua cidade se transformaram depois do aparecimento de alguns cães estranhos. Os cidadãos sentem-se desprotegidos porque as autoridades nada fazem para pôr fim à situação. Ação, suspense, mistério, crítica social, ambiguidade entre o real e o irreal... Uma excelente leitura para iniciar o leitor na prazerosa tarefa de desvendar os segredos de um bom texto literário.

Gênero: **CONTO DE MISTÉRIO**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**  
Temas: Suspense, aventura, emoções (medo)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Orientar os alunos a destacar palavras e expressões que produzam efeito de mistério no conto. 2. Explorar as ilustrações da obra com os alunos e observar que são elementos constituintes da narrativa. 3. Propor que pesquisem, entre familiares, superstições locais ou folclóricas que causavam medo nas crianças de suas épocas de infância.

48 páginas 18 cm x 26 cm 7ª edição 85-260-1021-2 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### O segredo da nuvem

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Marcelo Cipis

A vida nos surpreende com fatos que não têm nenhuma explicação lógica. De repente, as coisas acontecem e pronto, nunca mais seremos os mesmos. Foi o que aconteceu com Ivo, personagem dessa surpreendente história. Qual será o segredo da nuvem? A resposta a essa pergunta é mistério que não precisa ser solucionado, mas sim vivenciado nas páginas e entrelinhas desse livro e para além dele.

Gênero: **NOVELA**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 2; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**  
Temas: Comportamento, sentimentos e emoções, família  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que façam uma pesquisa de cartazes e atores de filmes antigos. 2. Pedir que se olhem no espelho e escrevam em terceira pessoa um texto sobre como se veem. 3. Propor que façam um acompanhamento da meteorologia por 15 dias e registram as mudanças climáticas.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0989-9 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

### Cadeiras proibidas

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

Publicado em 1976, tempo em que o Brasil enfrentava momentos de medo e censura por causa da ditadura, o livro narra histórias que tratam da realidade – do cotidiano, do corpo, do clima, do mundo, da indagação, da descoberta, da ação e da vida –, escondendo-a com o uso do fantástico. Resultado? Histórias que surpreendem o leitor, até hoje.

Gênero: **CONTO**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**  
Temas: Sociedade, comportamento, ética  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem a ditadura militar no Brasil e seu movimento de censura. 2. Diversos contos desse livro fletam com o absurdo, o que pode ser relacionado ao absurdo que é viver uma ditadura, e isso influenciou a escolha de vocábulos pelo autor. Pedir que deem exemplos desses vocábulos. 3. Abrir um diálogo sobre semelhanças e diferenças do período da ditadura militar (1964-1985) com o atual cenário sociopolítico brasileiro.

144 páginas 16 cm x 23 cm 11ª edição 978-85-260-1471-8 Selo: Global

Projeto de leitura disponível no Espaço do professor

Disponível também em e-book

Indicação de ano de escolaridade de acordo com a BNCC

Indicações de gênero, competências e campos de experiências da BNCC, temas, interdisciplinaridade e prêmios



8º e 9º anos

### O primeiro emprego: uma breve visão

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

Estimulado pelo interesse da filha, Maria Rita, e de suas próprias indagações acerca de como era a situação do primeiro emprego e do desemprego na década de 1950, quando ele se iniciou profissionalmente no jornalismo, o autor relata fatos do passado, traça paralelos com o presente e proporciona ao jovem uma leitura rica em aprendizado e reflexão.

Gêneros: **TEXTO INFORMATIVO, BIOGRAFIA**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 2; específica de Língua Portuguesa 7**  
Temas: Emprego, profissão  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências, História

**Atividades para o professor:** 1. Fazer uma pesquisa comparativa entre jovens e o primeiro emprego na época da pesquisa de Maria Rita (anos 2000), de seu pai Ignácio (anos 1950) e nos dias de hoje. 2. Entrevistar um funcionário da escola para saber como foi sua experiência de primeiro emprego. 3. Promover uma exposição com as histórias desses entrevistados.

104 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-0838-0 Selo: Global



# A Base Nacional Comum Curricular e os livros do Grupo Editorial Global

## Apresentação da reelaboração do catálogo

A Base Nacional Comum Curricular (2017) destaca e reconhece a literatura como objeto artístico ao valorizar a experiência estética por ela proporcionada e a importância da leitura literária e da fruição leitora na formação do repertório vocabular e cultural-artístico dos alunos. Além disso, a BNCC realça a centralidade no texto e na leitura em todos os segmentos da Educação Básica, ou seja: a formação leitora do aprendente é vista como fundamental.

O Grupo Editorial Global publica títulos dos melhores autores da literatura brasileira, portuguesa e mundial. Ler Ana Maria Machado, Bartolomeu Campos de Queirós, Cecília Meireles, Cora Coralina, Daniel Munduruku, Darcy Ribeiro, Ignácio de Loyola Brandão, João Carlos Marinho, Joel Rufino dos Santos, Manuel Bandeira, Marcos Rey, Marina Colasanti, Rubem Braga, Alexandre Dumas, Molière, entre muitos outros, certamente contribuirá para a construção e a formação da percepção estética de cada leitor, e ainda garantirá o letramento literário de forma qualitativa.

Neste catálogo, reelaborado com base na BNCC, os livros estão organizados por coleção e há orientações pedagógicas, como: ano de escolaridade; gênero em que a obra mais se enquadra; temas abordados; competências da BNCC mobilizadas; indicação de interdisciplinaridade; propostas de atividades para o docente. Nosso objetivo com essa reformulação é otimizar o tempo do professor e auxiliá-lo com o que há de melhor em termos de formação literária, oferecendo um material cuidadosamente preparado por nossa assessoria pedagógica, composta por especialistas, mestres e doutores em literatura, os quais têm no chão da escola sua experiência docente comprovada.

Ainda articulando-se com a BNCC, o Grupo Editorial Global contempla a cultura digital de forma qualitativa, tendo o cuidado de ofertar para alunos e professores o acesso às diferentes linguagens – vídeos, áudios, entre outras –, garantindo, assim, o multiletramento e trazendo para os leitores um canal de comunicação e de aprendizagem riquíssimo em seus sites, blog e redes sociais, os quais podem ser explorados por ambos ao assistirem a entrevistas com autores e ao lerem artigos sobre eles e sobre suas obras, por exemplo.

Esperamos que você, Educador(a)-leitor(a), encontre nessas páginas e nas do mundo virtual muito do que anseia compartilhar com seus alunos.

## O que é a Base Nacional Comum Curricular?

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento normativo e apresenta “um conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica” (BNCC, 2017, p. 7), com o objetivo de diminuir as desigualdades no ensino do país. Visa, também, perpetuar no ensino uma comunicação integral e a mobilização de conhecimentos, atitudes, valores e habilidades para suprir as demandas do cotidiano, a fim de garantir o crescimento dos alunos como cidadãos e qualificá-los para o mercado de trabalho.

A BNCC dialoga com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCNs), que estão sendo postos em prática na sala de aula há muito tempo. No entanto, a BNCC é mais específica e determina com maior clareza os objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento de cada ano escolar, os quais são expressos em **competências e habilidades**.

De acordo com a BNCC, **dez competências gerais** guiarão a prática educativa na Educação Básica. Essas competências são mobilizações de conhecimentos que seguem princípios éticos, estéticos e políticos, e visam a formação humana em suas múltiplas dimensões, por meio da incorporação de temas contemporâneos, da integração entre as áreas e do diálogo entre os professores que lecionam para diferentes segmentos escolares.

**Competências:** “[...] mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho [...]” (BNCC, 2017, p. 8).

**Habilidades:** “[...] expressam as aprendizagens essenciais que devem ser asseguradas aos alunos nos diferentes contextos escolares [...]” (BNCC, 2017, p. 29).

## A BNCC e o Ensino Fundamental – Anos Finais

O Ensino Fundamental – Anos Finais é uma etapa da Educação Básica que tem quatro grandes desafios:

- transpor o aluno da infância para a adolescência sem rupturas no processo de aprendizagem;
- despertar a autonomia do aluno para mantê-lo como sujeito aprendiz, capaz de ampliar sua capacidade intelectual – com raciocínios mais complexos, abstratos – e sua criticidade;

- consolidar a competência leitora e escritora desenvolvida nos Anos Iniciais;
- desenvolver o protagonismo juvenil, preparando o aluno para o Ensino Médio.

A BNCC considera as especificidades desse momento escolar e, levando em conta cada um de seus aspectos, estrutura o Ensino Fundamental em **cinco grandes áreas do conhecimento**, com seus respectivos **componentes curriculares** e, cada qual, com suas **competências específicas**.

Por isso, todos os títulos do catálogo juvenil do Grupo Editorial Global foram revistos à luz da BNCC após a leitura criteriosa de cada obra. Considerando os quatro **campos de atuação** propostos pela BNCC, o catálogo enfoca o **campo artístico-literário** e seus eixos **leitura** e **oralidade**, os quais foram definidos para o componente curricular de Língua Portuguesa (área de Linguagens). Ao primeiro eixo cabe o desenvolvimento da fruição estética de textos e de obras literárias; ao segundo, a aprendizagem efetuada durante as rodas de conversa, a oralização de textos, a declamação de poemas, a leitura e a encenação de peças teatrais e a compreensão dos efeitos de sentido causados por determinados recursos linguísticos perceptíveis durante a leitura, como “escolhas de volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização, expressividade, gestualidade etc. e produzir textos levando em conta efeitos possíveis” (BNCC, 2017, p. 79).

São sugeridas, em cada título do catálogo juvenil, três atividades em que esses eixos estão contemplados e elas privilegiam o trabalho interdisciplinar. É imprescindível ultrapassar a barreira do pensamento e do aprender fragmentado e fortalecer o diálogo entre as diferentes áreas do conhecimento, visto que os saberes são integrados e complementares entre si.

Destacando o potencial da literatura para o letramento, o catálogo contempla diferentes gêneros literários: poesia; contos contemporâneos, da tradição popular e da mitologia mundial; crônicas; narrativas de aventura e de mistério; novelas; romances; peças de teatro, entre outros. Para potencializar ainda mais o trabalho docente, evidenciamos o ano de escolaridade a que a obra é destinada, o gênero em que ela melhor se enquadra e os temas que estarão em destaque no decorrer da leitura. Seguem alguns exemplos dessa curadoria.

Para 6º e 7º anos, pode ser elencada a leitura do romance *Primeiro amor*, de Edy Lima, o qual aborda a amizade e a mudança das relações familiares na contemporaneidade; contos de terror, como *Sete ossos e uma maldição*, de Rosa Amanda Strausz, pode ser destinado a uma leitura em que os alunos vão se divertir, se deleitar; a antologia de crônicas *Prosas urbanas* traz textos dos melhores autores da literatura brasileira e apresenta aos alunos diferentes estilos dentro de um mesmo gênero. Para 8º e 9º anos, as obras tratam os temas de forma mais complexa, como em *Noções de coisas*, de Darcy Ribeiro, livro de crônicas em que é problematizado o consumismo contemporâneo *versus* a necessidade de preservação dos patrimônios cultural e ambiental brasileiros. Há em nosso catálogo, também, *Clarice*, romance de Roger Mello que trata sobre o poder dos livros e dialoga com a história do país em tempos de ditadura.

Convidamos todos a embarcar nessa viagem pelo mundo dos livros e a saborear tudo o que a literatura pode nos oferecer – como enfatizam duas das competências específicas de Língua Portuguesa, presentes na BNCC (2017, p. 87) – para “reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias” e “envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura”. Nós nos encontramos novamente no próximo virar de página, Educador(a). Boa leitura!



CATÁLOGO

JUVENIL

Ensino Fundamental – Anos Finais



Coleção

## Ana Maria Machado

Carioca nascida em 1941, Ana Maria foi professora universitária e jornalista. Já publicou mais de cem livros para crianças e jovens em mais de vinte países. Em 2000, recebeu o prêmio internacional Hans Christian Andersen, o mais importante da literatura universal para crianças. Em 2003, tornou-se imortal, sendo eleita para a Academia Brasileira de Letras.



6º e 7º anos

### Sinais do mar

Texto: Ana Maria Machado

*Sinais do mar* apresenta uma faceta da escritora que se encontrava escondida como um tesouro no fundo do mar: a de poeta. As evocações e imagens líricas de quem avista as ondas em seu balanço por vezes calmo, por vezes bravo, e a recriação de seres, cenários e sentimentos próprios da vida marítima são apresentados nesse livro de maneira deliciosa e profunda.

Gênero: **POEMA**

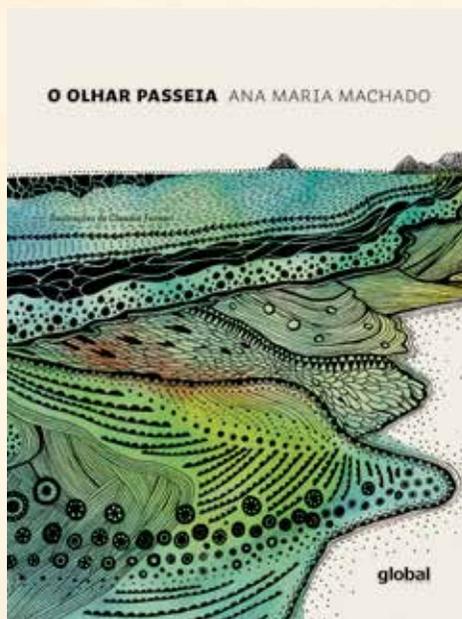
Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que façam uma pesquisa sobre a vida marinha e criem poemas inspirados no resultado da pesquisa. 2. Ler, com os alunos, o posfácio e pedir que escrevam uma carta para a autora, contando o que acharam de seu livro. 3. Organizar um sarau e pedir aos alunos que leiam os poemas em voz alta, atentando-se às aliterações e às rimas, elementos importantes na construção da poesia.

5ª páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-7555-467-8 Selo: Gaia



6º e 7º anos

E-BOOK

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Fantasia, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

## O olhar passeia

Texto: Ana Maria Machado

Ilustrações: Claudia Furnari

Neste livro, Ana Maria Machado, a consagrada escritora com mais de cem títulos publicados, se rende à poesia e surpreende seu leitor com o lirismo e a sensibilidade das imagens evocadas. Nossos olhos não se cansam de vagar: “O olhar passeia/ na maré-cheia./ Vai devagar,/ pé ante pé”. Assim, encontramos versos que parecem acordar as palavras, que logo se transformam em mar, pássaro, chuva e, com a magia das rimas e dos jogos linguísticos, nos mistérios do amor e da natureza. Os dez poemas aqui reunidos contam com ilustrações e projeto gráfico de Claudia Furnari, o que torna este livro uma obra de arte para ser lida e contemplada.

32 páginas

18 cm x 23 cm

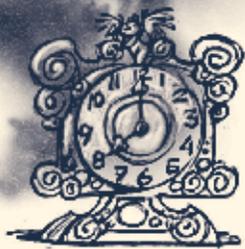
1ª edição

978-65-5612-010-2

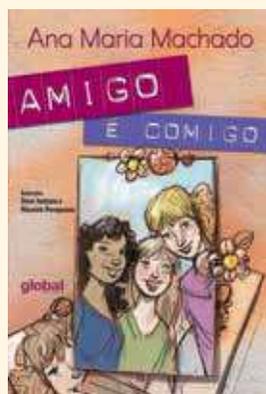
Selo: Global

**Atividades para o professor:**

1. Analisar os poemas dando destaque às repetições de palavras e às rimas como procedimentos que conferem qualidade estética à obra.
2. Ler o poema “Manifesto” e incentivar os alunos a escreverem um poema respondendo aos versos finais.
3. Conversar sobre o poema “Com a mãe no mar”, estimulando os estudantes a interpretarem as possibilidades de sentido dele.



Dave Santana e Maurício Paraguassu

6º, 7º e  
8º anos

## Amigo é comigo

Texto: Ana Maria Machado

Ilustrações: Dave Santana e Maurício Paraguassu

Amizade, inimizade, afetividade, alegria, dúvidas, ciúme e tantos outros sentimentos, emoções e valores são abordados nessa dinâmica história criada por Tatiana, uma adolescente que adora ler, praticar esporte, dançar, namorar, escrever... Escreve sobre si e sobre seus amigos, e pensa em inscrever seu livro no concurso de literatura do colégio. Será que ela vai ganhar algum prêmio?

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 3**

Temas: Amizade, adolescência, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Listar, na lousa, os conflitos juvenis abordados em cada capítulo e abrir uma roda de conversa sobre formas positivas de lidar com eles. 2. Elaborar, com os alunos, um esquete teatral sobre temas da adolescência. 3. Ler os capítulos "Bate-papo e bate-bola" e "Mão amiga", e pedir aos alunos que pesquisem e diferenciem os princípios de cooperação e competição em diferentes jogos.

136 páginas 15,5 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-1385-8 Selo: Global

6º, 7º e  
8º anos

## Mistérios do mar oceano

Texto: Ana Maria Machado

Ilustrações: Soud

Cristina, uma adolescente sensível e sonhadora, adora olhar o mar, ver os barcos. Seu barco preferido é o Cristóvão Colombo, um pescador, lugar em que lê poesia, pensa na vida, canta e, principalmente, desenha. Nasce, assim, uma proximidade e uma curiosidade; então decide pesquisar sobre Cristóvão Colombo e faz valiosíssimas descobertas.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

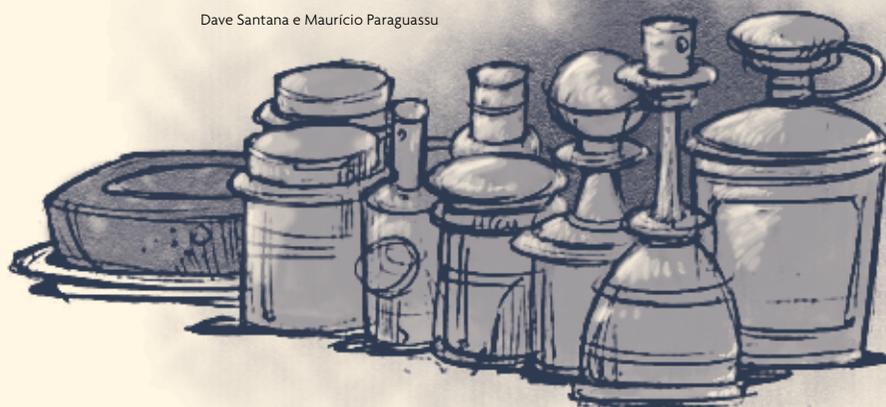
Temas: Adolescência, amizade, história

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem sobre a expansão marítima europeia e as grandes navegações. 2. Criar, com os alunos, um mural sobre Cristóvão Colombo e sua contribuição histórica. 3. Em grupos, os alunos devem selecionar poemas de Fernando Pessoa que tenham como tema o mar e, depois, fazer a leitura oral compartilhada deles.

112 páginas 18 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-1418-3 Selo: Global

Dave Santana e Maurício Paraguassu

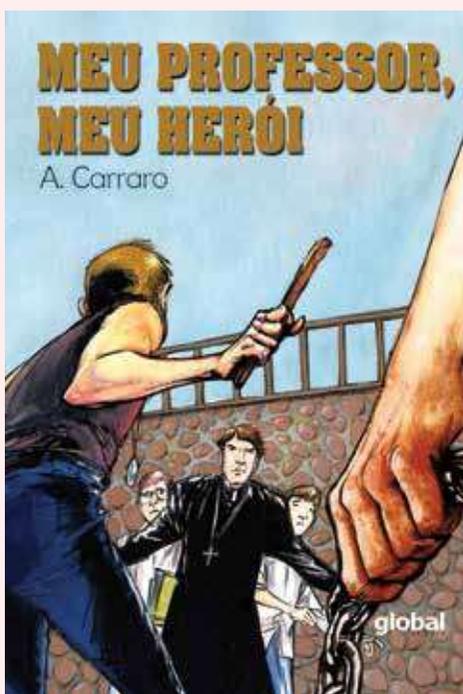




Coleção

**A. Carraro**

Nasceu em 1936 e viveu em um orfanato no interior de São Paulo. Seu primeiro texto publicado foi a crônica “Mãe”, que lhe rendeu um prêmio aos 13 anos de idade. Deixou uma obra extensa, com mais de quarenta livros e mais de dois milhões de exemplares vendidos. Faleceu em 1992, aos 56 anos.



## Meu professor, meu herói

Texto: A. Carraro  
Ilustrações: Dave Santana e Maurício Paraguassu

Essa narrativa, realista e envolvente, divide-se em duas partes: a luta de padre João para denunciar uma violenta quadrilha de traficantes que atuava nos arredores do colégio e o grande conflito vivido por ele para salvar Mário, seu aluno mais querido, das drogas. Uma mensagem de amor e solidariedade aos pais e aos jovens.

8º e 9º anos

E-BOOK

112 páginas  
14 cm x 21 cm  
14ª edição  
978-85-260-1105-7  
Selo: Global

Gênero: **NOVELA**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Sentimentos e emoções, comportamento, drogas  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

### Atividades para o professor:

1. Pedir aos alunos que, em grupos, façam uma tabela comparando o discurso direto, o indireto e o indireto livre.
2. Pedir que pesquisem sobre tráfico e consumo de drogas nas escolas da região em que estudam.
3. Organizar, com os alunos, uma campanha contra o uso de drogas, e espalhar cartazes na escola.





E-BOOK

8º e 9º anos

## O estudante

Texto: A. Carraro

Ilustrações: Dave Santana e Maurício Paraguassu

Publicado pela primeira vez em 1975, esse livro tem sido lido por gerações e gerações, mas continua atual. O adolescente Roberto Lopes Mascarenhas narra o drama vivido em sua família: seu irmão mais velho, Renato, envolve-se com drogas. A mudança brusca no comportamento de Renato desequilibra a família e leva o pai a cometer uma tragédia.

Gênero: **NOVELA**

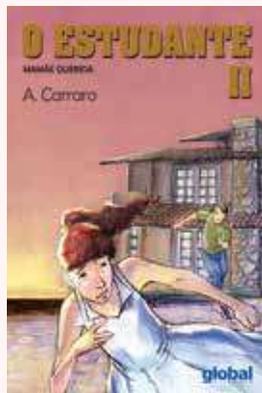
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Sentimentos e emoções, relações familiares, drogas

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Apresentar aos alunos os diferentes focos narrativos e falar sobre seus efeitos durante a leitura. 2. Pedir que pesquisem, em grupos, as mudanças de comportamento e outros indícios que indiquem que alguém é ou se tornou usuário de drogas, e as maneiras de ajudar essa pessoa. 3. Escolher uma cena de cada parte do livro para os alunos dramatizarem.

128 páginas 14 cm x 21 cm 50ª edição 978-85-260-1102-1 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## O estudante II

Texto: A. Carraro

Ilustrações: Dave Santana e Maurício Paraguassu

A história dos Lopes Mascarenhas, iniciada em *O estudante*, é retomada nesse livro. Roberto relembra o que aconteceu com seu irmão e a dificuldade de seus pais superarem a fatalidade vivida pela família. Com afetividade, força e presença, Roberto devolve o equilíbrio ao seu lar. A narrativa apresenta também Rosana, irmã de Roberto. Adotada quando criança, a menina descobre de forma inesperada sua origem.

Gênero: **NOVELA**

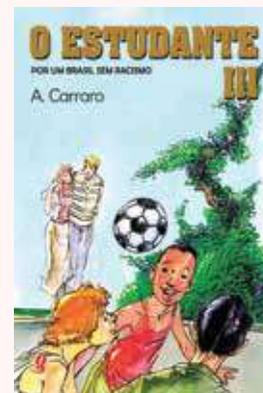
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Sentimentos e emoções, relações familiares, preconceito racial

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. No início do livro, o personagem Roberto se dirige à autora. Discutir, com os alunos, tal procedimento narrativo, demonstrando como deixa indefinidos os limites entre ficção e realidade. 2. Pedir que pesquisem ações que configuram racismo e as consequências para quem as comete. 3. Pedir que pesquisem sobre adoção no Brasil, trazendo exemplos. Abrir uma roda de conversa sobre o tema.

107 páginas 14 cm x 21 cm 23ª edição 978-85-260-1103-8 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## O estudante III

Texto: A. Carraro

Ilustrações: Dave Santana e Maurício Paraguassu

Novos conflitos afligem a vida da família Lopes Mascarenhas. Roberto confessa um amor inesperado e surpreende seus pais e sua irmã. Nesse último livro da série, o protagonista, com sua persistência e bondade, consegue reverter mais uma situação dramática vivida em família. Uma narrativa comovente que trata do conflito de adolescentes que enfrentam diversas formas de preconceitos.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Sentimentos e emoções, relações familiares, preconceito racial

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Mostrar aos alunos a possibilidade de mudanças de foco narrativo na mesma história (p. 11). 2. Pedir aos alunos que pesquisem sobre racismo e façam uma apresentação sobre afrodescendentes brasileiros com projeção em suas carreiras. 3. O livro trata também do casamento entre dois irmãos de criação, tema delicado. Abrir uma roda de conversa, expondo diferentes pontos de vista.

80 páginas 14 cm x 21 cm 14ª edição 978-85-260-1235-6 Selo: Global



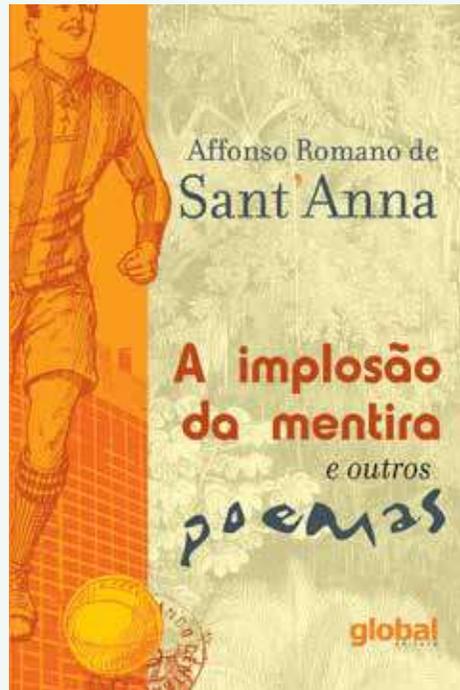
Coleção

## Affonso Romano de Sant'Anna

Affonso Romano de Sant'Anna nasceu em Belo Horizonte (MG), em 1937. Um dos mais importantes intelectuais do país, lecionou em muitas universidades do Brasil e do exterior. Sua obra é composta de diversos livros de ensaios, poesias e crônicas, e o Grupo Editorial Global tem a honra de ter publicado alguns deles.



Camila Mesquita



6º, 7º e 8º anos

E-BOOK



### A implosão da mentira e outros poemas

Texto: Affonso Romano de Sant'Anna  
Ilustrações: Camila Mesquita

O livro é composto por vinte poemas, entre eles, um fragmento do longo e conhecido “Que país é esse?”, e outros já consagrados pela crítica e pelo público, como “24 de agosto”, “Sobre a atual vergonha de ser brasileiro”, “Palavras”, “Poema acumulativo”, e o poema que dá título ao livro. Essa obra permite que o leitor entre em contato com o melhor da poesia de Affonso Romano de Sant'Anna.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, cidadania  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

#### Atividades para o professor:

1. Ler, com os alunos, o “Poema acumulativo” e abrir uma roda de conversa com eles.
2. Fazer uma roda de leitura e discutir o conteúdo político dos poemas da parte 4.
3. Pedir que selecionem poemas e os transcrevam para a linguagem visual em pôsteres e cartazes.



Coleção

# Antologia de prosa e poesia para jovens

A Coleção Antologia de prosa e poesia para jovens desperta a curiosidade do leitor para conhecer autores nacionais e aprofundar a leitura de suas obras. As antologias de poesia trazem diferentes maneiras de olhar o mundo. As antologias de prosa apresentam contos e crônicas que, depois de ouvi-los ou lê-los, o leitor tem vontade de contá-los.



6º e 7º anos

## Um fio de prosa

Textos: Carlos Drummond de Andrade, Cora Coralina, Daniel Munduruku, Ignácio de Loyola Brandão, Luís da Câmara Cascudo, Lygia Fagundes Telles, Manuel Bandeira, Marina Colasanti, Mario Quintana, Rachel de Queiroz  
Ilustrações: Vários ilustradores

*Um fio de prosa* reúne histórias escritas pelos autores mais representativos da literatura brasileira contemporânea. Cada uma delas traz a marca de seu criador: o jeito de contar, de selecionar os fatos, os personagens. Ler, ouvir e contar essas histórias tecidas por estilos e temas diversos incentiva o jovem leitor a tecer suas próprias histórias.

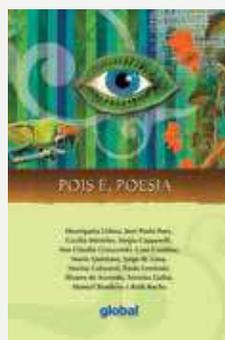
Gêneros: **CRÔNICA, CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sociedade, ética, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Comparar a crônica “A arte de brincar” com o conto “As pérolas” e elencar algumas de suas semelhanças e diferenças. 2. Utilizar a crônica “João Brandão adere ao punk” para discutir com os alunos a importância de ser um bom observador do cotidiano e, assim, poder entendê-lo e transformá-lo. 3. Fazer uma leitura compartilhada do conto “As pérolas”. Conversar sobre textos com finais abertos que convidam o leitor a imaginar o desfecho da narrativa.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0938-7 Selo: Global



6º e 7º anos

## Pois é, poesia

Textos: Álvares de Azevedo, Ana Cláudia Gruszynski, Cecília Meireles, Cora Coralina, Ferreira Gullar, Henriqueta Lisboa, Jorge de Lima, José Paulo Paes, Manuel Bandeira, Marina Colasanti, Mario Quintana, Paulo Leminski, Ruth Rocha, Sérgio Capparelli  
Ilustrações: Vários ilustradores

*Pois é, poesia* traz catorze poetas consagrados da literatura brasileira, cada um com seu modo peculiar de refletir sobre a vida e a humanidade. Uma leitura que possibilita ao jovem leitor descobrir o fazer poético: o trabalho artesanal com a língua, a potencialidade das palavras, seus recursos rítmicos e sonoros.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa sobre os diferentes procedimentos poéticos de cada autor. 2. Pedir aos alunos que analisem, em grupos, pontos de semelhança e de diferença entre o lirismo de autoria feminina e masculina. 3. Pedir que façam marcadores de página com versos selecionados de poemas do livro.

64 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0937-0 Selo: Global



6º e 7º anos

## A prosa do mundo

Textos: Caio Fernando Abreu, Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Ignácio de Loyola Brandão, José Castello, Luiz Vilela, Mario Quintana, Moacyr Scliar, Rachel de Queiroz  
Ilustrações: Vários ilustradores

Nessa antologia, nove conceituados escritores lançam um olhar sensível e atento sobre o mundo ao redor e criam nove histórias curtas, descontraídas e bem-humoradas. Histórias de gente, de bichos, de plantas, de flores que convivem ora em harmonia, ora em desarmonia. *A prosa do mundo* propõe reflexões sobre a questão ambiental e sobre as muitas formas de o ser humano interagir com seus pares e com a natureza.

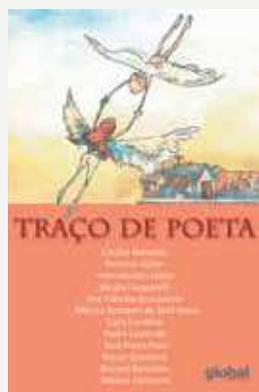
Gêneros: **CRÔNICA, CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sociedade, comportamento, cotidiano  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Analisar, com os alunos, as diferenças entre os gêneros crônica e conto. 2. Pedir aos alunos que selecionem, em grupos, as imagens principais que deram origem aos textos. 3. Fazer uma votação na sala para decidir qual o texto mais apreciado pelos alunos e pesquisar outros textos desse autor.

88 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1357-5 Selo: Global



6º e 7º anos

## Traço de poeta

Textos: Affonso Romano de Sant'Anna, Ana Cláudia Gruszynski, Cecília Meireles, Cora Coralina, José Paulo Paes, Ferreira Gullar, Henriqueta Lisboa, Paulo Leminski, Manuel Bandeira, Marina Colasanti, Mario Quintana  
 Ilustrações: Vários ilustradores

Nessa antologia de poesia para jovens, doze poetas brasileiros, de diversas épocas, tecem encontros e desencontros. São estilos, ritmos, versos, metáforas, caminhos e diferentes formas de traçar os desejos, as dúvidas, as certezas e as esperanças do ser humano na busca incessante pela felicidade.

Gênero: **POEMA**

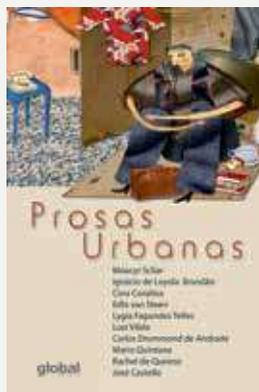
Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Apresentar aos alunos a construção do lirismo na poesia de diferentes poetas. 2. Organizar um sarau em que os alunos leiam os poemas em voz alta, respeitando o ritmo, as pausas, as hesitações e a entonação indicados pela pontuação. 3. Fazer uma votação na sala para ver qual é o poema mais apreciado pelos alunos e, depois, pedir que façam uma pesquisa sobre a vida e a obra desse(a) poeta.

80 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0841-0 Selo: Global



8º e 9º anos

## Prosas urbanas

Textos: Carlos Drummond de Andrade, Cora Coralina, Edla van Steen, Ignácio de Loyola Brandão, José Castello, Luiz Vilela, Lygia Fagundes Telles, Mario Quintana, Moacyr Scliar, Rachel de Queiroz  
 Ilustrações: Vários ilustradores

Dez histórias sobre cidades, seus habitantes, conflitos, costumes e valores. Dez olhares diferentes e sensíveis sobre a alma humana no dia a dia, em espaços urbanos. Dez escritores, entre os melhores da prosa brasileira, reunidos para inserir o jovem leitor no universo simbólico e lúdico da ficção e do texto literário, fatores imprescindíveis ao desenvolvimento e à formação integral dos estudantes.

Gêneros: **CRÔNICA, CONTO**

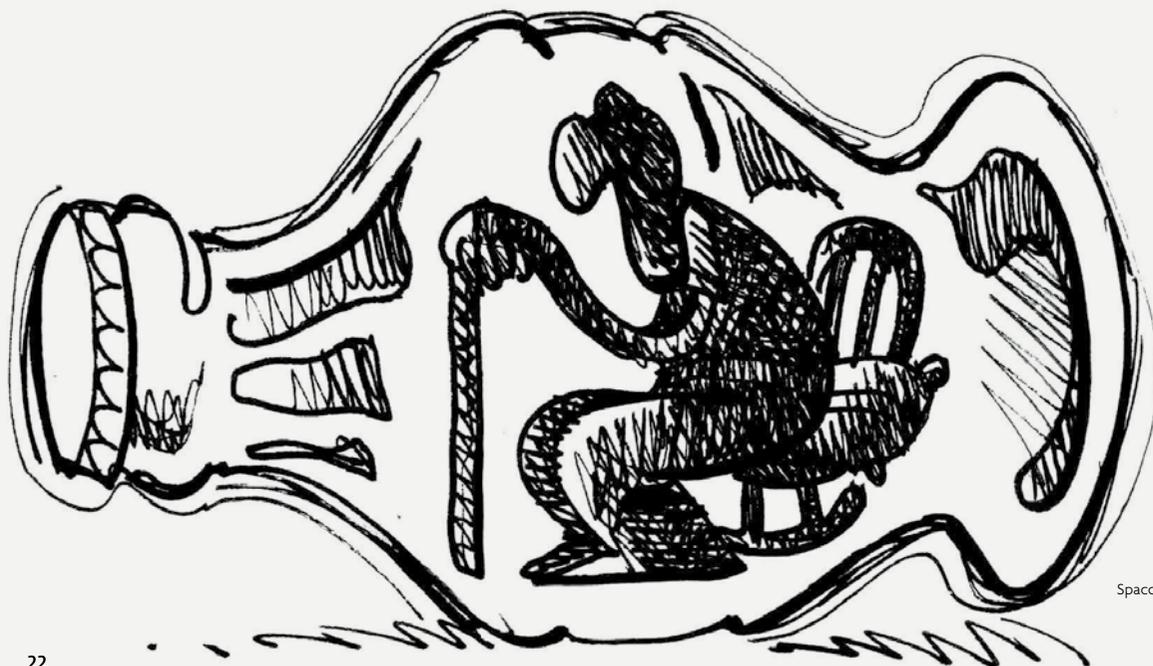
Competências BNCC: **Geral 4; específicas de Língua Portuguesa 1 e 3**

Tema: Comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Matemática, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, o conto "O futebol e a Matemática" e pedir que pesquise sobre como são utilizados os dados estatísticos no planejamento dos esportes. 2. Ler, com os alunos, "Sinos de Goiás" e pedir que pesquise obras arquitetônicas que sejam símbolos na cidade onde moram. 3. Ler, com os alunos, "Lembranças no varal: a roda" e pedir que escrevam uma crônica sobre alguma lembrança marcante da infância.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0839-7 Selo: Global





## Coleção Bartolomeu Campos de Queirós

Viveu sua infância em Papagaio, Minas Gerais, antes de se instalar em Belo Horizonte, onde residiu e trabalhou. Seu interesse pela literatura e pelo ensino de arte o fez viajar muito pelo Brasil. Firmou seu estilo de escrita com uma prosa poética da mais alta qualidade. Ao longo da carreira, recebeu diversos prêmios, entre eles, o Jabuti, uma das maiores condecorações literárias do país. Bartolomeu faleceu em janeiro de 2012, com 67 anos, deixando sua obra como maior legado.



6º e 7º anos

### Apontamentos

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Maurício Negro

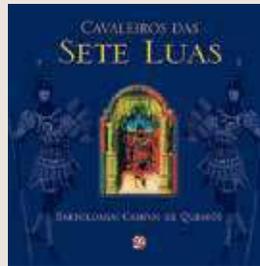
A narrativa, entremeadada de diálogos e escrita com extrema sensibilidade poética, propõe uma reflexão sobre a importância de todo cidadão conhecer e pôr em prática a Constituição, denominada de Carta ou Carta Maior. Esse livro estimula os alunos a fazer perguntas e a buscar respostas para que a justiça e a igualdade estejam presentes na vida de todos.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**  
Competências BNCC: **Geral 2; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Direitos humanos  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História  
Prêmio: FNLIJ 2018 – Acervo Básico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Promover uma roda de conversa com os alunos sobre a Constituição de 1988. 2. Propor a criação de um documento aos moldes da Carta Maior, pensando nas relações que se estabelecem em sala de aula. 3. Analisar, com os alunos, como o elemento ficcional potencializa as informações veiculadas no livro.

32 páginas 18 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2338-3 Selo: Global



6º e 7º anos

### Cavaleiros das sete luas

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Paulo Bernardo Vaz

Em *Cavaleiros das sete luas*, o autor aciona, tanto nas crianças como nos adultos, o universo onírico e imaginário ao resgatar, em versos, o encontro dos cavaleiros com as deusas da mitologia Gaia, Flora, Moira, Íris, Clio, Vesta, Lira. A linguagem, permeada por musicalidade e leveza, proporciona uma viagem inesquecível por um reino misterioso de terras longínquas.

Gênero: **POEMA**  
Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 9**

Tema: Mitologia grega  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Matemática  
Prêmios: FNLIJ – Altamente Recomendável para o Jovem; Bienal Internacional do Livro da CBL – Categoria Juvenil

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que interpretem os efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações) e semânticos (figuras de linguagem). 2. Pedir que pesquisem a mitologia de base empregada na criação dos poemas. 3. Estimular a leitura oral dos poemas com vistas a um trabalho do corpo e da voz.

40 páginas 20 cm x 20 cm 11ª edição 85-260-0923-0 Selo: Global



6º e 7º anos

### Ciganos

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações a partir dos originais de Pierre Derlon

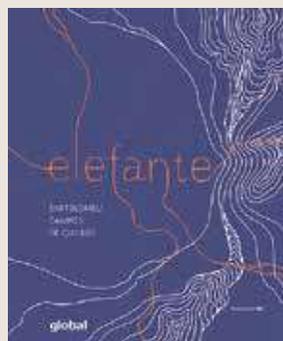
Um menino observa, com encantamento e medo, a chegada e a partida dos ciganos em sua cidade. De sua solidão, da falta de afeto paterno, vivencia o desejo de ser levado por aquele povo nômade e misterioso, de ser levado para além dos muros de seu mundo e de conhecer outros lugares.

Gêneros: **CONTO, PROSA POÉTICA**  
Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Adolescência, sentimentos e emoções, cultura  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História  
Prêmios: FNLIJ – Altamente Recomendável para o Jovem; CBL – Prêmio Jabuti de Literatura Juvenil; indicado para o Prêmio Bienal Banco Noroeste de Literatura

**Atividades para o professor:** 1. Analisar, com os alunos, os recursos gráficos utilizados na obra (dois tipos de fontes, cores diferenciadas) e quais sentidos eles somam ao texto escrito. 2. Pedir aos alunos que pesquisem a história e os lugares de origem do povo cigano. 3. Em grupos, os alunos devem pesquisar músicas e danças ciganas, e fazer uma apresentação para a classe.

16 páginas 21 cm x 28 cm 14ª edição 978-85-260-0922-6 Selo: Global



6º e 7º anos

## Elefante

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: 9LI

Livro profundamente afetivo e poético, sua narrativa flui em ritmo leve e sublime, e aborda a temática do amor. O narrador nos conta como um pequeno elefante invade seu sonho sem pedir licença e, dessa relação, no plano onírico, nasce um diálogo entre os dois. Por meio da conversa do narrador com seu inconsciente, emergem do texto sonhos, planos, perigos, mistérios e medos.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 7; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Autoconhecimento, sentimentos e emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, espaço) na composição da obra e conversar com os alunos sobre o diálogo das ilustrações com a narrativa escrita. 2. Estabelecer, com os alunos, relações entre os gêneros prosa e poesia na constituição dessa prosa poética. 3. Pedir aos alunos que pesquisem a simbologia do elefante para diferentes povos, a fim de ampliar os sentidos da imagem no texto.

36 páginas 20 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2335-2 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## O fio da palavra

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Salmo Dansa

Este é um livro sobre o fio da vida tecido por certa aranha de oito lápis que arranha o papel. Nas páginas brancas, desenham-se memórias entrecortadas pela imaginação criadora do escritor. O autor escreve em prosa poética e metalinguística um estudo sobre o prazer e o desafio da escrita, sobre o vazio do esquecimento, e sobre certo enrolar e desenrolar de um fio de palavras até virar memória.

Gênero: **PROSA POÉTICA**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Memórias, sentimentos e emoções, metalinguagem  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Analisar as ilustrações e fazer relações sobre a semelhança entre agulha e lápis. Depois, entre linha de tecido, linha de caderno e linhas do destino (das mãos). 2. Fazer leitura compartilhada, observando os procedimentos metalinguísticos na construção do texto. 3. Analisar, a partir dos recursos linguísticos, a condensação da imagem nos trechos escritos em itálico (poesia), comparando com a expansão das ideias no decorrer da narrativa (prosa poética).

48 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-2501-1 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Ler, escrever e fazer conta de cabeça

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós

Nesse livro, a infância do narrador-personagem, ora marcada pela alegria, ora marcada pela dor, é recriada. Os sentimentos vividos, os episódios significativos, as festas, as traquinagens e as brincadeiras infantis, e as pessoas queridas não se perderam em sua lembrança.

Gêneros: **NOVELA, PROSA POÉTICA**

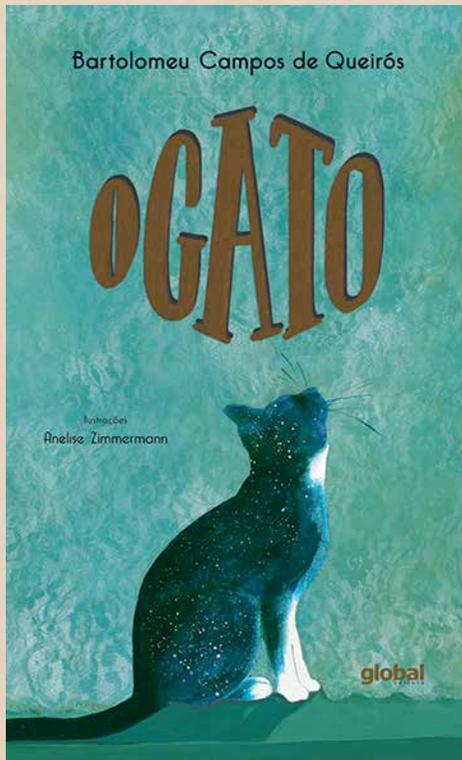
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Memórias, infância  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História  
Prêmios: FBN 1997 – Prêmio Monteiro Lobato  
Brazilian Book Magazine; FNLIJ 1996 – Prêmio Hors-Concours

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que escrevam um parágrafo final para o livro, utilizando seus conhecimentos sobre prosa poética. 2. Ler, com os alunos, da página 44 a 46 e criar um mapa subjetivo da cidade referida no livro. 3. Propor a produção de outras capas para o livro.

80 páginas 16 cm x 23 cm 6ª edição 978-85-260-0940-0 Selo: Global





# O Gato

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós

Ilustrações: Anelise Zimmermann

6º e 7º anos

O *Gato* apresenta uma abordagem sutil e poética para temas profundos como solidão, medo e morte. Um livro encantador que apresenta uma bela mensagem sobre a importância da amizade e da busca por respostas para as angústias e dúvidas que a vida nos apresenta.

E, nessa incessante busca por respostas, o gato faz da Lua a sua confidente, e ambos revelam o que sentem e pensam todas as noites. O ponto alto do texto é a descoberta que os personagens fazem quando se unem para formar um novelo e tecer uma nova rede para suas vidas. O que será que eles descobriram?

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Comportamento, convivência, solidão, sentimentos

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Atividades para o professor:

1. Antes da leitura do livro, converse com os alunos sobre o personagem gato na literatura. Que outras histórias de gato eles conhecem? Como esses gatos são apresentados? E na vida real, como são os gatos?
2. Peça que cada aluno escolha um trecho do poema e compartilhe com a classe, explicando aquele trecho.
3. Propor a escrita de um pequeno poema a partir das ideias suscitadas pelo livro.



48 páginas 18,5 cm x 30 cm 2ª edição 978-65-5612-420-9 Selo: Global

Anelise Zimmermann

6º e 7º anos

## Tempo de voo

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós

Ilustrações: Alfonso Ruano



Um homem e um menino se encontram e começam a travar um diálogo poético e profundo sobre o tempo. Qual será a ligação entre eles? O menino questiona o homem sobre diferentes aspectos da vida, passando por experiências, narrativas, sonho e realidade. Por meio de sua prosa poética, Bartolomeu Campos de Queirós envolve o leitor e vai revelando a ambiguidade do tempo, que é ao mesmo tempo abstrato e concreto e que, junto com as marcas que vai imprimindo ao corpo, também deixa vivo o olhar curioso e o imaginário da criança que um dia fomos.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

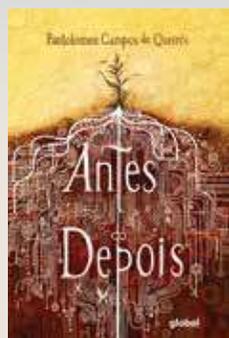
Temas: Autoconhecimento, emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática e História

Prêmios: Prêmio Melhor Livro para Jovem Hors-Concours FNLIJ 2009; Prêmio Glória Pondé Biblioteca Nacional 2009; Prêmio Ibero-Americano SM de Literatura Infantil; obra selecionada para o catálogo White Ravens 2010 e o catálogo da Feira do Livro Infantil e Juvenil de Bolonha 2010

**Atividades para o professor:** 1. Apreciar, com os alunos, a capa e a contracapa da obra. Pergunte se algo os chama a atenção. Essa atividade é interessante para estimular os estudantes a se sensibilizarem aos elementos gráficos do livro. 2. Explorar a prosa poética da obra analisando, com os estudantes, os efeitos de sentido estabelecidos pela linguagem metafórica do texto. 3. Pedir aos alunos que pensem em alguém mais velho, com quem tenham uma relação próxima. Em seguida, eles deverão fechar os olhos e imaginar essa pessoa quando era mais nova. Para finalizar, peça que escrevam um pequeno texto sobre as características que imaginam que essa pessoa tinha.

50 páginas 25,5 cm x 25,5 cm 3ª edição 978-85-260-2502-8 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e  
8º anos

## Antes do depois

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós

Em *Antes do depois*, a narrativa acompanha o nascimento do narrador-personagem, passando por sua luta pela sobrevivência até o momento de seu batizado. Lembranças, questionamentos, crenças, dúvidas, um remexer na memória e no âmago da existência fazem o leitor não passar imune à força expressiva das palavras de Bartolomeu. Durante a leitura, o leitor mergulha em suas próprias experiências e nos enigmas de sua existência e de sua história.

Gêneros: **NOVELA, PROSA POÉTICA**

Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Memórias, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que criem títulos que sintetizem cada um dos fragmentos iniciados com uma letra em tamanho maior (capitular), refletindo sobre a criação do projeto gráfico do livro. 2. Pedir que pesquisem e escrevam sobre a história de seus nascimentos. 3. Ler, com os alunos, a epígrafe do livro e atentar que ela reaparecerá no decorrer da narrativa. Fazer uma roda de conversa filosófica sobre isso.

64 páginas 15,5 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2383-3 Selo: Global



PRELO

6º e 7º anos

8º e 9º anos

## Branca-Flor e outros contos

Texto: Ana de Castro Osório

Organização: Bartolomeu Campos de Queirós

Este livro traz contos da escritora portuguesa Ana de Castro Osório, organizados pelo também escritor Bartolomeu Campos de Queirós. Assim, em *Branca-Flor e outros contos*, encontramos narrativas encantadas, que remetem a contos de fadas nos quais animais e humanos conversam enquanto entram em embate elementos como o bem e o mal, o céu e o inferno. São textos primorosos e bem amarrados, que prendem a atenção até o fim, contribuindo para a formação leitora.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, comportamento, ética

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Como nos contos de fadas, muitos textos dessa coletânea trazem mensagens e lições éticas, morais e comportamentais. Faça a leitura compartilhada de "O soldado", e peça que identifiquem essas mensagens e lições, por exemplo, sobre generosidade e bondade. 2. Converse com a turma sobre personificação/prosopopeia, figura de linguagem que aparece em diferentes momentos do livro, como em "O bicho de sete cabeças". 3. Proponha um exercício criativo, em que, em duplas, eles criem um conto utilizando a personificação. Depois, cada dupla lerá o conto criado para o restante da turma que, junto com o professor, farão os comentários.



E-BOOK

6º e 7º anos

8º e 9º anos

## O olho de vidro do meu avô

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Daniel Bueno

Em *O olho de vidro do meu avô*, encontramos uma narrativa pessoal, que se parece com um relato, na qual o narrador vai contando lembranças de sua família e de seu avô, figura bastante singular e que tinha um olho de vidro. Trata-se de um texto poético e afetivo, no qual afloram diversos sentimentos e emoções vivenciados pelo narrador em suas relações familiares, e que levam o leitor ao universo mágico dessas intensas memórias.

Gênero: **CONTO CONTEMPORÂNEO**

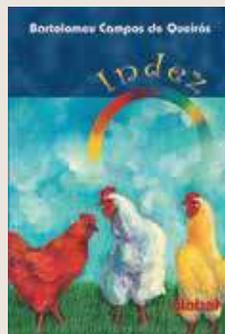
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: **Relações familiares, memória, sentimentos e emoções**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. O narrador conta que seus primos tinham apelidos de animal: anta, grilo, pardal, formiga, coelho, preguiça. Retome esse trecho e converse sobre a figura de linguagem personificação (prosopopeia). 2. Converse com os estudantes sobre o gênero textual relato de experiência, e pergunte se eles relacionam tal gênero com a obra. 3. Proponha que, em duplas, escrevam pequenos textos sobre membros de suas famílias, descrevendo características físicas, emocionais, e alguma situação vivida. No final, eles poderão ler seus textos para o restante da turma que, junto com o professor, comentará.

64 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-65-5612-110-9 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Indez

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós

A narrativa centra-se na visão de um adulto que resgata seu olhar infantil para ver o mundo e, assim, reconstrói um passado pleno de fantasia, imaginação e afeto. Mais do que o relato emocionante de uma existência, esse livro é o retrato de hábitos, crenças e valores do interior de Minas Gerais, lugar de origem do escritor.

Gêneros: **NOVELA, PROSA POÉTICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Tema: **Infância**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História**

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos que intitulem os subtítulos de cada capítulo, de modo a resumi-los em, no máximo, uma linha. 2. Propor a escrita de uma resenha digitada para o livro com, no máximo, mil caracteres. 3. Com base nas descrições poéticas de diferentes personagens e lugares, os alunos devem escolher uma pessoa ou um lugar e elaborar uma descrição do que escolheram que não ultrapasse dois parágrafos.

96 páginas 16 cm x 23 cm 12ª edição 978-85-260-0958-5 Selo: Global



8º e 9º anos

## O livro de Ana

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Marconi Drummond

O que estará escrito no livro de Sant'Ana? Imaginação, sensibilidade, percepção do mundo são elementos presentes na construção dessa narrativa poética em que Ana, ao ler para sua filha, Maria, desvenda-lhe dois mistérios: o da construção do mundo e o do poder revelador das palavras. O projeto gráfico e as ilustrações, diferentes e originais, propõem, ainda, a descoberta de outros segredos.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 9; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: **Criação do mundo**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura compartilhada, pedir aos alunos que apreciem o livro, lendo o texto e as ilustrações como preferirem. 2. Mostrar um quadro em que aparece a imagem de Sant'Ana lendo. Depois, ler o texto da quarta capa do livro e perguntar se os alunos acham que o autor respondeu à pergunta que ele mesmo fez. Conversar sobre isso. 3. Ler mitos de criação de outras culturas.

32 páginas 28 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-1353-7 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Vermelho amargo

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós

Em *Vermelho amargo*, prosa poética autobiográfica, Bartolomeu narra as difíceis memórias afetivas de sua infância e as desventuras de aprender a lidar com a madrasta enquanto ainda sofria com a morte prematura da mãe. Um livro curto, mas denso, para ler com o coração.

Gêneros: **AUTOBIOGRAFIA, NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: **Memórias, sentimentos e emoções, luto**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Geografia**

Prêmio: **Prêmio São Paulo de Literatura 2012 – Melhor Livro do Ano**

**Atividades para o professor:** 1. Fazer a leitura compartilhada do livro para colocar em evidência os procedimentos de construção dessa prosa poética. 2. Ler e analisar, com os alunos, como cada personagem (pai, narrador-personagem e irmãos) lida com a perda da mãe. 3. Promover uma roda de conversa para discutir a força imagética do “tomate” na narrativa e propor a escrita de textos com um elemento que tenha essa mesma força.

74 páginas 11 cm x 20 cm 2ª edição 978-85-260-2336-9 Selo: Global



## Colecção Cecília Meireles

A carioca Cecília Meireles (1901-1964) publicou seu primeiro livro de poemas, *Espectros*, em 1919, quando tinha 18 anos. Foi professora, jornalista, criou a rede de bibliotecas públicas da cidade do Rio de Janeiro, além de ter sido pioneira na poesia brasileira para crianças. Seu livro mais conhecido e premiado é *Ou isto ou aquilo*.



6º e 7º anos

### Giroflê, giroflá

Texto: Cecília Meireles  
Ilustrações: Soud

Este livro reúne sete contos que remetem o leitor a momentos de magia e encantamento. O livro, publicado pela primeira vez em 1956, retrata, por meio de metáforas e descrições detalhadas, reminiscências da infância da autora, brincadeiras, cantigas de roda, vestuário, lendas, festas, a escola e crianças. Esse é um livro para deixar a mente voar e rodar solta no ar, para que ela pouse livre e tranqüila na pista de sonhos trilhada pela poeta.

Gêneros: **CRÔNICA, CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, memórias, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem outras cantigas de roda e, depois, as apresentem em sala de aula. 2. Pedir que escrevam um texto poético (poesia ou prosa poética) sobre alguma pessoa que conheceram no passado. 3. Ler, com os alunos, "Josefina" e abrir uma roda de conversa para discutir o tema morte.

64 páginas 16 cm x 23 cm 5ª edição 978-85-260-2149-5 Selo: Global



AUDIOLIVRO

E-BOOK

6º e 7º anos

### Ou isto ou aquilo

Texto: Cecília Meireles  
Ilustrações: Odilon Moraes

Os poemas desse livro resgatam o universo infantil, permeado por perguntas imprevisíveis, monólogos, situações surpreendentes, comparações incomuns, presença da fantasia e da imaginação. A fonte de inspiração para esses poemas foram cantigas de ninar, cantigas de roda, parlendas, trava-línguas e adivinhas originárias do folclore, muito próximas do mundo da criança, com efeitos estéticos bastante sugestivos, criativos e lúdicos.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa e, a partir do título do livro, selecionar versos ou estrofes que se aproximem da ideia de que a vida é feita de escolhas. 2. Pedir aos alunos que escolham um poema e o leiam em voz alta respeitando o ritmo, as pausas, as hesitações e a entonação indicados pela pontuação e por outros recursos gráficos. 3. Promover uma discussão sobre quem seria o leitor ideal desses poemas: se crianças, adolescentes ou adultos, ou se pessoas de todas as idades.

64 páginas 26 cm x 21 cm 7ª edição 978-85-260-2129-7 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### As palavras voam

Texto: Cecília Meireles  
Organizador: Bartolomeu Campos de Queirós

Os poemas desse livro foram selecionados e organizados por Bartolomeu Campos de Queirós, escritor que, como Cecília Meireles, conhecia o encantamento que as palavras produzem. No prefácio, ele comenta: "[...] Cecília Meireles se expressou de maneira sofisticadamente simples. Daí sua poesia se tornar propícia a todos, inaugurando vários níveis de leitura, como convém à literatura".

Gênero: **POEMA**

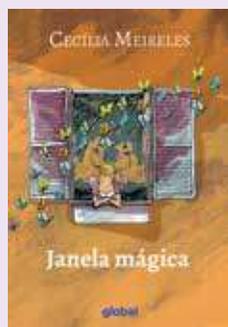
Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Analisar, com os alunos, as imagens da natureza como lugar da passagem do tempo e da efemeridade da vida. 2. Fazer uma roda de leitura e pedir a cada aluno que leia um dos poemas em voz alta respeitando o ritmo, as pausas, as hesitações e a entonação indicados pela pontuação e por outros recursos gráficos. 3. Explorar os elementos sonoros dos poemas com os alunos e propor a criação de músicas com eles.

144 páginas 14 cm x 24 cm 2ª edição 978-85-260-1884-6 Selo: Global



6º, 7º e  
8º anos

## Janela mágica

Texto: Cecília Meireles

Ilustrações: Orlando Pedrosa

Nessa seleção de crônicas, acompanhamos a autora em coloridos retratos que mostram as diferenças entre o mundo que conhecemos e aquele que gostaríamos de conhecer. A obra fala sobre a relação do ser humano com os animais, sobre o desmatamento urbano, sobre o esvaziamento do sentido do Natal; traz cenas urbanas, flagra mudanças de comportamento, recupera memórias afetivas, tudo permeado pelo fascínio que a escritora cultiva pelo que diz respeito ao humano.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

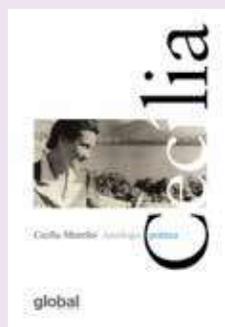
Temas: Sociedade, política e cidadania

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

Prêmio: FNLIJ 2017 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que analisem as formas de composição próprias do gênero crônica, observando os recursos coesivos responsáveis pela coerência textual. 2. Conversar com os alunos sobre como se constroem os cenários e os personagens que desfilam pelos textos. 3. Pedir que separem as crônicas por temáticas e escrevam uma sinopse apresentando cada conjunto de textos.

104 páginas 16 cm x 23 cm 4ª edição 978-85-260-2246-1 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Antologia poética

Texto: Cecília Meireles

Coletânea publicada pela primeira vez em 1963, um ano antes de sua morte, tem textos escolhidos pela própria poeta. Composta por poemas retirados de diversos livros seus e também por textos inéditos, a obra revela um precioso autorretrato da escritora e apresenta ao leitor uma diversidade de temas que vão desde o louvor às pequenas maravilhas da vida até os questionamentos sobre o destino do mundo e da humanidade.

Gênero: **POEMA**

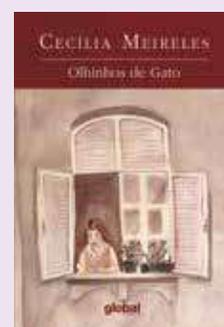
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Autoconhecimento, sentimentos e emoções, sociedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que leiam, em grupo, os poemas de “Amor em Leonoreta” e criem trilhas sonoras, utilizando voz, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos. 2. Pedir que pesquisem na internet vídeos com poemas declamados pela autora e, depois, utilizem os recursos do celular para fazerem suas próprias gravações. 3. Pedir aos alunos que leiam, em grupos, os poemas de “Romanceiro da Inconfidência” e façam uma pesquisa histórica e política sobre o tema.

336 páginas 16 cm x 23 cm 4ª edição 978-85-260-1778-8 Selo: Global



8º e 9º anos

## Olhinhos de gato

Texto: Cecília Meireles

A narrativa contempla dois momentos marcantes da vida da menina “Olhinhos de gato”: a morte da mãe e a morte da infância, quando seus vastos cachos são cortados. Esse livro é uma reflexão poética sobre a dor da perda, da solidão e do luto, embalada pelas histórias da ama, pelo afeto e pelas narrativas da avó, pelas descrições dos hábitos e dos costumes dos moradores do bairro do Estácio (RJ), e pelas brincadeiras infantis, pelos medos, pelos ensinamentos e pelas descobertas.

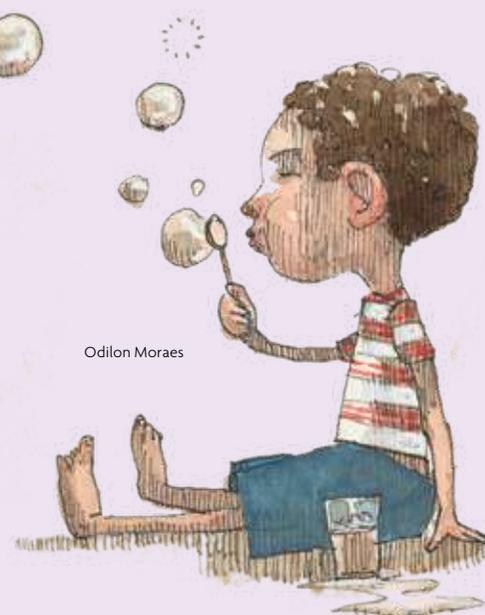
Gêneros: **AUTOBIOGRAFIA, NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Memórias, infância, sentimentos e emoções Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que criem um sumário para o livro, intitulado os capítulos a partir da ideia central desenvolvida em cada um deles. 2. Discutir com os alunos como se dá a passagem do tempo nessa narrativa autobiográfica. 3. Levar para a sala de aula e ler, com os alunos, textos que apresentem a biografia de Cecília Meireles, mostrando as diferenças entre esse gênero informativo e a autobiografia como proposta de uma escrita subjetiva.

184 páginas 16 cm x 23 cm 4ª edição 978-85-260-2198-3 Selo: Global



Odilon Moraes



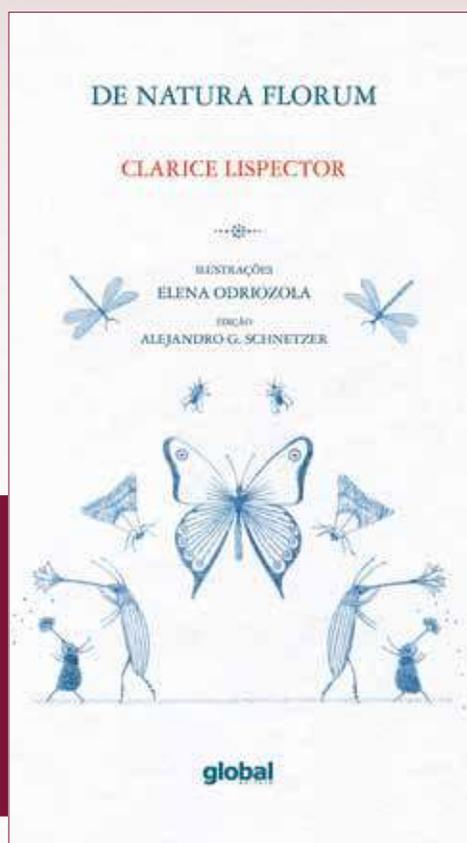
## Coleção Clarice Lispector

Clarice Lispector nasceu em Chechelnyk, na Ucrânia, em 1920, e com 2 anos chegou ao Brasil. Romancista, contista, cronista, tradutora e jornalista, produziu uma obra reconhecida como original no Brasil e no exterior. Já em seu romance de estreia, *Perto do coração selvagem* (1943), Clarice recebeu críticas elogiosas. Seus livros mais famosos são *Laços de família* (1960), *A paixão segundo G.H.* (1964), *Água viva* (1973) e *A hora da estrela* (1977). Faleceu em 1977, no Rio de Janeiro.

## De natura florum

Texto: Clarice Lispector

Ilustrações: Elena Odriozola



Herbário é uma coleção de plantas secas prensadas destinado à pesquisa sobre sua origem e classificação. Clarice Lispector criou um herbário poético; herbário, pois Clarice descreve várias flores, e poético porque, ao escrever sobre as flores, lança seu olhar e sua linguagem tão peculiares. Publicado originalmente no Jornal do Brasil em 1971, *De natura florum* apresenta 25 verbetes botânicos dos quais 20 são descrições de flores, como “Margarida: É uma flor alegrezinha. É simples: só tem uma camada de pétalas. Seu centro amarelo é uma brincadeira infantil”.

Páginas lindamente ilustradas por Elena Odriozola, que utiliza de imagens de pessoas, animais e insetos para dar ao leitor a ideia da flor citada. Já o título do livro remete à tradição de se classificar a fauna e a flora com nomes latinos.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 2; específicas de Língua Portuguesa 2 e 7**

Temas: Flores, natureza, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, Arte

Atividades para o professor:

1. Peça que os alunos pesquisem imagens e informações de cada uma das flores citadas, e depois conversem sobre a definição dada pela autora de acordo com a aparência ou característica de cada flor.
2. Junto com o professor de ciências, montem um herbário científico.
3. Peça para os alunos pesquisarem sobre o uso da língua latina para classificação de flores, plantas, animais e insetos.

E-BOOK

6º e 7º anos

56 páginas  
13,5 cm x 23 cm  
1ª edição  
978-65-5612-105-5  
Selo: Global



Elena Odriozola



## Coleção Cora Coralina

Em 1889, na Villa-Boa de Goyaz, nascia Aninha, que escolheu se chamar Cora Coralina. Embora escrevesse desde moça, tinha 76 anos quando seu primeiro livro foi publicado e quase 90 quando sua obra estourou no mercado editorial. Com um estilo bem marcado, foi poeta e grande contadora de histórias das coisas de sua terra. Ela nos deixou em 1985, aos 95 anos.



6º e 7º anos

### Antiguidades

Texto: Cora Coralina  
Ilustrações: Lelis

Nesta edição de *Antiguidades*, encontramos belas ilustrações e o poema de Cora Coralina de mesmo título. São versos que trazem imagens do passado e da infância, como se estivéssemos diante de fotografias antigas que nos permitem ver uma menina curiosa e inquieta, a família e sua relação com as crianças, a preocupação em agradar as visitas, enfim, um cotidiano que, na escrita da autora, se apresenta de forma poética e singular.

Gênero: **POEMA**

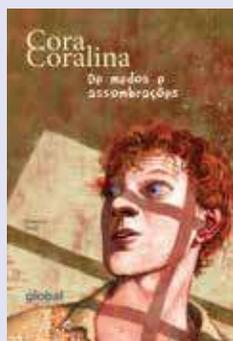
Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 1 e 5; específica de Língua Portuguesa 1, 7 e 9**

Temas: Comportamento, cotidiano, sentimentos e emoções, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pergunte aos alunos se sabem o que são antiguidades e como imaginam funcionar os objetos de quando seus avós eram crianças. 2. Faça a leitura compartilhada do livro e peça que, em duplas, anotem palavras que não conheçam e que lhes chamem a atenção. Depois, conversem sobre o texto e coloque na lousa essas palavras e seus significados. 3. Peça que, em grupos, conversem e façam ilustrações sobre o dia a dia com a família. Cada estudante deverá fazer a própria ilustração e, ao final, expor o trabalho para o restante da sala, tecendo comentários com o auxílio do professor.

32 páginas 18 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-454-4 Selo: Global



6º e 7º anos

### De medos e assombrações

Texto: Cora Coralina  
Ilustrações: Soud

Seis histórias em que fatos estranhos, casos assustadores, almas penadas, crime hediondo e morte sem explicação são narrados com precisão pela autora, tendo como cenário as cidades do estado de Goiás. Histórias de pessoas que ela conheceu, histórias contadas pelos seus familiares ou ouvidas dos moradores do lugar. Verdade ou fruto do imaginário popular? Histórias envolventes e de arrepiar!

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 1 e 4**

Temas: Suspense, emoções (medo), mistério

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Prêmio: FNLJ 2017 – Altamente Recomendável

Categoria Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa para levantar causos e crenças conhecidos pelos alunos. 2. Pedir aos alunos que elenquem palavras dos contos que indicam variações linguísticas regional, histórica e social. 3. Pedir que pesquisem causos que representem as diferentes regiões do país e suas culturas populares.

64 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2224-9 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

8º e 9º anos

### Lembranças de Aninha

Texto: Cora Coralina  
Ilustrações: Claudia Furnari

O livro é composto principalmente de poemas que trazem lembranças de infância da personagem Aninha e retratam elementos corriqueiros como os gatos, as irmãs, os bolos que os pais serviam para as visitas. Trata-se de uma obra delicada e afetiva, que envolve o leitor por sua linguagem poética. Além disso, esta edição traz ilustrações de Claudia Furnari, que acrescentam uma interessante camada visual aos textos.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Comportamento, cotidiano, sentimentos e emoções, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Leia o poema "Antiguidades" e mostre algumas características comuns no gênero literário poema, por exemplo, o uso de versos ou de recursos de linguagem, como a rima. 2. Leia também "A menina, as formigas e o boi" e pergunte se parece um poema. Reflita com eles sobre a ausência de versos, e como o texto se aproxima da prosa. Peça que, em grupos, eles façam ajustes no texto e o deixem em versos. 3. Converse sobre as ilustrações do livro, pedindo que cada aluno escolha um poema e elabore uma nova ilustração.

64 páginas 18 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-106-2 Selo: Global



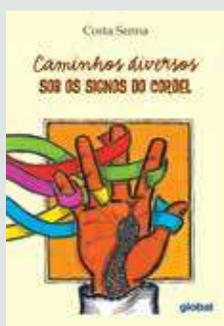
## Coleção Costa Senna

Costa Senna nasceu em Fortaleza (CE) em 1961, mas viveu parte de sua infância e adolescência no Choró Limão, região de Quixadá. Cantor e compositor, funde o universal ao regional, com influências de Luiz Gonzaga, Raul Seixas, Belchior, Alceu Valença, do *rap* e do repente dos grandes cantadores nordestinos. É um dos poetas pioneiros na utilização de temas ligados à educação na literatura de cordel.



E-BOOK

6º e 7º anos



E-BOOK

8º e 9º anos

### Cordéis que educam e transformam

Texto: Costa Senna  
Ilustrações: Erivaldo

Nesse livro, o autor mostra ao leitor que é possível pensar nas transformações de que o mundo necessita por meio das criações do cordel. Ele aborda, com desenvoltura, temas sociais importantes, como ética, educação, cidadania, violência, mulher, infância, e discute assuntos importantes presentes em nosso cotidiano.

Gênero: **CORDEL**

Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: **Sociedade, educação**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Matemática**

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem a origem e as características da literatura de cordel e criem seus próprios textos em folhetos para serem pendurados nos espaços da escola. 2. Abrir uma roda de conversa e traçar uma comparação entre os repentistas e os *slammers*. 3. Propor que criem improvisos ou trilhas sonoras utilizando voz, sons corporais e/ou instrumentos acústicos e eletrônicos para acompanhar a recitação dos cordéis.

136 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1679-8 Selo: Global

### Caminhos diversos sob os signos do cordel

Texto: Costa Senna  
Ilustrações: Jô Oliveira  
Seleção: Marco Haurélio

Esse livro reúne 18 poemas que valorizam a expressão cultural brasileira. A antologia foi organizada pelo poeta popular Marco Haurélio e conta com as ilustrações do premiado desenhista pernambucano Jô Oliveira. Costa Senna, de um modo poético, lúdico, permeado de humor e crítica, com estrofes, rimas e métricas próprias da literatura de cordel, proporciona ao leitor momentos de reflexão e fruição.

Gênero: **CORDEL**

Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: **Sociedade, cultura popular**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História**

**Atividades para o professor:** 1. Analisar, com os alunos, os textos, enfatizando a crítica social sobre a qual se debruçam. 2. Organizar um sarau em que os alunos leiam os cordéis em voz alta, respeitando o ritmo, as pausas, as hesitações e a entonação característicos do gênero. 3. Propor que criem improvisos com sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos para acompanhar a recitação dos cordéis.

160 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1260-8 Selo: Global

## BATE-PAPO COM Costa Senna

**Grupo Editorial Global:** Qual é a importância da literatura na formação de crianças e jovens?

**Costa Senna:** É fundamental que crianças e jovens sejam iniciados no universo da literatura para, no futuro, serem adultos mais preparados e conscientes quando diante de desafios intelectuais, profissionais e de tantos outros impostos pela vida. Assim sendo, é a leitura ferramenta preponderante na formação de valores humanos.

**Grupo Editorial Global:** Qual é a importância do contato do autor com as escolas?

**Costa Senna:** Divulgar a obra, incentivar a leitura, motivar a confraternização com a escola e, também, desmistificar mitos, visto que os ditos artistas divulgados pelas mídias transformam a figura do autor em um ser quase inatingível, que nem parece ser de carne e osso. É muito gratificante ver crianças e jovens atidos pela curiosidade, com os olhos brilhando ao fazerem o primeiro contato com o escritor.



## Coleção Crônicas para jovens

A Coleção Crônicas para jovens apresenta obras de autores consagrados e oferece um caminho agradável para os jovens leitores se aproximarem da literatura. Algumas crônicas narram pequenos fatos do cotidiano, de forma divertida, mas há também as crônicas que levam à reflexão sobre a vida, o cotidiano, a História. Cada livro traz um estudo introdutório sobre o autor e sua obra, e, também, uma bibliografia completa.



E-BOOK

8º e 9º anos

### Affonso Romano de Sant'Anna crônicas para jovens

Seleção: Antonieta Cunha

Humor sofisticado, envolvente tom poético e reflexões sobre questões presentes no nosso cotidiano marcam as crônicas que compõem essa antologia. Estão entre elas: "Mundo jovem", "Antes que elas cresçam", "Porta de colégio", "O vestibular da vida", "Amor, o interminável aprendizado". Há, também, uma entrevista exclusiva com o autor, que permite ao leitor se aproximar ainda mais dele.

Gênero: **CRÔNICA**

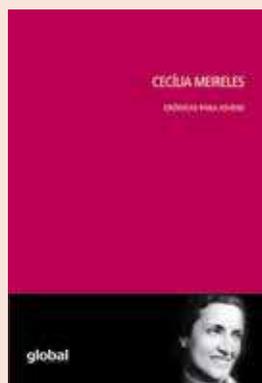
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Autoconhecimento, cotidiano, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, "Encontro com Bandeira" e estimulá-los a imaginar como era o poeta. 2. Nessas crônicas, algumas personagens são a esposa e as filhas do autor. Quais efeitos essa proximidade da vida do autor causa no leitor? 3. Apontar aos alunos o uso da intertextualidade em muitas de suas crônicas.

128 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1519-7 Selo: Global



8º e 9º anos

### Cecília Meireles crônicas para jovens

Seleção: Antonieta Cunha

O livro reúne 24 crônicas unidas em cinco temas: "De aves e flores", "Ecos do Oriente", "O passado manda lembranças", "Impressionista" e "Quase poesia". Reflexões sobre a vida, sobre o espaço urbano, sobre a natureza; reminiscências de lugares, de pessoas, de acontecimentos; pequenos detalhes do dia a dia, entre outros temas, são observados e tecidos com a sensibilidade poética de Cecília Meireles.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sociedade, cotidiano, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Utilizar o texto "Dias perfeitos" para mostrar aos alunos que a crônica expõe elementos e situações do cotidiano. 2. Ler, com os alunos, o texto "Sabias românticos", que cita o poema "Canção do exílio", e conversar com eles sobre a intertextualidade. 3. Partindo de textos como "Canções de Tagore" e "O aniversário de Gandhi", propor que façam uma pesquisa sobre a Índia e as influências da cultura indiana em nossa sociedade.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1707-8 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

### Darcy Ribeiro crônicas para jovens

Seleção: Gustavo Henrique Tuna

Em *Darcy Ribeiro crônicas para jovens*, encontramos uma seleção de crônicas da década de 1990, período em que Darcy escrevia e publicava em dois importantes periódicos: a *Folha de S. Paulo* e o *Jornal do Brasil*. São textos que, sem perderem a leveza e o dinamismo da crônica, tratam de questões fundamentais do Brasil, como sociedade e política, levando aos leitores um pouco das palavras desse importante antropólogo brasileiro.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 2 e 7**

Temas: Culturas de outros povos (indígenas), diversidade/pluralidade cultural, justiça social, política

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História e Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Pergunte aos alunos se conhecem textos do gênero crônica. Leia então o texto introdutório. Converse sobre esse gênero e suas principais características. Apoiado no texto "A sede de saber e fazer", converse sobre a biografia do autor. 2. Faça a leitura compartilhada de crônicas como "Quem não quer os índios no Brasil?", e abra debates com os estudantes. 3. Proponha divisão em quatro grupos: cada um lerá uma parte do livro e escreverá um pequeno texto para apresentar à turma.

88 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-5612-117-8 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Ferreira Gullar crônicas para jovens

Seleção: Antonieta Cunha

Ora de forma divertida, ora de forma mais reflexiva, Ferreira Gullar trata de uma variedade de assuntos, entre eles os acontecimentos do dia a dia, o Brasil e os brasileiros, o período da Ditadura, o encantamento com a infância, memórias, o início de sua carreira, amigos, entre vários outros temas. Além das crônicas, há uma entrevista feita com o autor especialmente para essa antologia.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Autoconhecimento, cotidiano, sociedade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem sobre o gênero crônica. 2. Estimular a produção de crônicas pelos alunos, partindo de elementos próximos a eles e normalmente considerados banais, como uma máquina fotográfica ou um animal de estimação. 3. Ler aos alunos poemas de Ferreira Gullar e problematizar diferenças e semelhanças temáticas e estilísticas em relação a seus procedimentos como cronista.

120 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1520-3 Selo: Global



8º e 9º anos

## Gilberto Freyre crônicas para jovens

Seleção: Gustavo Henrique Tuna

As 26 crônicas selecionadas para essa antologia, sendo nove delas inéditas em livro, permitem que os leitores vislumbrem a percepção luminosa de Gilberto Freyre sobre a vida em movimento. Temos aqui um dos maiores intérpretes do Brasil expondo sua visão sobre culturas, experiências e dilemas, sempre oferecendo a fértil perspectiva de um observador perspicaz da ação humana.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; área de Linguagens 1 e 5; específicas de Língua Portuguesa 1, 2, 3, 7 e 9**

Temas: Diversidade cultural, memória, identidade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia e Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem receitas ou pratos típicos da região em que vivem. 2. Pedir que pesquisem sobre a contribuição das populações africana e ameríndia para a cultura brasileira. 3. Propor a reflexão: na crônica "Reveno Lisboa", por que o autor se mostra encantado pela capital portuguesa?

112 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2468-7 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Ignácio de Loyola Brandão crônicas para jovens

Seleção: Antonieta Cunha

A presente seleção contempla 23 crônicas, agrupadas em seis temas, em que pequenos fatos do cotidiano, situações engraçadas, pessoas anônimas, acontecimentos políticos e sociais, lembranças da cidade natal, a vida na cidade grande são registrados pelo olhar atento e aguçado do autor de forma leve, bem-humorada, crítica e reflexiva.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sociedade, cotidiano, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, "Com a navalha no rosto" e apresentar as características principais do gênero crônica. 2. Ler, com os alunos, "Carnaval e mulheres livres". Depois, conversar sobre como a mulher é representada no texto e comparar com o período histórico atual. 3. Propor a reescrita da crônica "Carnaval e mulheres livres" sob o ponto de vista de uma mulher.

108 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1722-1 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## José Lins do Rego crônicas para jovens

Seleção: Gustavo Henrique Tuna

A presente seleção contempla 35 crônicas agrupadas em seis temas: as memórias da infância e adolescência do escritor paraibano; seus amigos do campo literário; sua íntima ligação com o futebol; sua devoção pelo vigor das maravilhas da natureza; suas paixões no campo da arte; e, por fim, algumas de suas principais viagens pelo mundo. Com uma ampla variedade de temas que refletem seu entusiasmo e curiosidade pela vida, as crônicas selecionadas trazem detalhes do cotidiano que apenas um olhar atento pode captar, e esse olhar José Lins do Rego empresta aos jovens leitores para compreenderem uma época já passada.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Gerais 3 e 6; área de Linguagens 1 e 5; específicas de Língua Portuguesa 1, 3 e 9**

Temas: Cotidiano, comportamento, futebol, sociedade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Converse com os alunos sobre as características do gênero crônica, enfatizando que elas retratam o cotidiano e a época em que foram escritas. 2. Peça a cada grupo de alunos que leia uma crônica do capítulo "Uma vida entre letras" e, em seguida, pesquise a vida do autor citado, relacionando o conteúdo da crônica com a biografia. 3. Solicite a produção de uma crônica de futebol ao estilo de José Lins do Rego.

128 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-342-4 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Lima Barreto crônicas para jovens

Seleção: Gustavo Henrique Tuna

O livro apresenta 29 crônicas que permitem ao jovem leitor conhecer um pouco do nosso passado histórico sob os olhos criteriosos de Lima Barreto. Nos textos, a presença de um escritor que se sensibiliza com a vida difícil de indivíduos comuns; que reflete sobre as questões políticas de sua época; que constata as transformações de sua cidade e que denuncia as injustiças sociais e os poderes estabelecidos pela elite branca.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Sociedade, cidadania, política

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

História, Geografia

Prêmio: FNLIJ 2018 – Acervo Básico para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre as características do gênero crônica. Enfatizar que, ao utilizarem elementos do cotidiano, são um valioso retrato da época em que são produzidas. 2. Ler, com os alunos, “Palavras dum simples” e pedir que pesquisem sobre políticos e condições sociais atuais. 3. Ler, com os alunos, “Voto obrigatório” e iniciar um debate com eles sobre essa prática.

104 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-2364-2 Selo: Global



projeto de leitura

8º e 9º anos

## Manuel Bandeira crônicas para jovens

Seleção: Antonieta Cunha

Pequenos ensaios; temas de cultura e arte; lembranças da infância e da adolescência; confidências; perfis de pessoas “importantes” ou da gente simples com quem conviveu; reações a situações, principalmente as incômodas, que o fato de ser escritor lhe impunha – tudo isso é tratado, nessas crônicas, com a perspectiva atenta e bem-humorada de Manuel Bandeira.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Autoconhecimento, sentimentos, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Arte, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, “Rosa em três tempos” e estimulá-los a imaginar como eram Rosa e sua relação com Bandeira. 2. Apresentar poemas do autor e problematizar com os alunos semelhanças e diferenças entre o Bandeira poeta e o Bandeira cronista. 3. Trabalhar com os alunos a construção da metalinguagem pelo autor, que, em muitas crônicas, se dirige diretamente ao leitor.

96 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-1708-5 Selo: Global



projeto de leitura

E-BOOK

8º e 9º anos

## Marcos Rey crônicas para jovens

Seleção: Antonieta Cunha

Marcos Rey, conhecido por suas narrativas policiais, foi também um excelente cronista. Na crônica, se revelou um grande contador de causos, exercitou a percepção das coisas simples e mais corriqueiras da vida, e as transpôs à escrita com boas doses de humor, de irreverência e de reflexão. Essa antologia das crônicas dominicais da revista *Veja* reúne textos que garantem ao leitor momentos de descontração.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sociedade, cotidiano, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Com “A Bahia do comendador”, apresentar aos alunos procedimentos narrativos que podem trazer humor aos textos. 2. Expor aos alunos a ideia de que, conforme o autor sugere no título “Instantâneos da vida paulistana”, as crônicas capturam o cotidiano e se aproximam de fotografias de fatos do cotidiano. 3. Trabalhar com os alunos a metalinguagem presente em diversos textos dessa obra, como no título “Histórias verdadeiras (em quase tudo)”.

144 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-1580-7 Selo: Global



E-BOOK

projeto de leitura

8º e 9º anos

## Marina Colasanti crônicas para jovens

Seleção: Antonieta Cunha

As crônicas escolhidas para compor esse livro trazem à tona o universo existencial feminino e questões sociais de nosso país; a lembrança de amigos queridos, a reflexão sobre experiências vividas e eventos corriqueiros; o desalento com o desrespeito à natureza. A marca de Marina Colasanti, em todos esses textos, é a profunda percepção do real e a sensibilidade com que usa as palavras.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Autoconhecimento, cotidiano, sentimentos

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, Ciências

Prêmio: Prêmio e Selo FNLIJ 2017 – Categoria Jovem Hors-Concours

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que façam uma pesquisa sobre o gênero crônica. 2. Estimular a produção de crônicas pelos alunos, partindo de elementos do cotidiano. 3. Pesquisar com os alunos lugares de interesse histórico ou geográfico que aparecem na obra, como a Muralha da China.

104 páginas 16 cm × 23 cm 2ª edição 978-85-260-1755-9 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Rubem Braga crônicas para jovens

Seleção: Antonieta Cunha

O autor, com um olhar atento e sensível, deixa registrado em suas crônicas: fatos do cotidiano; seu sentimento pela natureza; as inquietantes questões políticas; as contradições do amor; o apreço pela amizade; o afeto pelas pessoas; os problemas sociais e o agitado espaço urbano.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: **Sociedade, cotidiano, comportamento**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, História, Geografia**

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, "Os jornais", apontando semelhanças e diferenças entre crônicas e notícias de jornal. 2. Ler, com os alunos, "Visita de uma senhora do bairro" e conversar sobre o procedimento de quebra de expectativa nas narrativas. 3. Ler, com os alunos, "Manifesto" e propor que pesquisem as atuais condições de trabalho de operários da construção civil, comparando-as com o que está retratado no texto.

112 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1989-8 Selo: Global



8º e 9º anos

## Walmir Ayala crônicas para jovens

Seleção: Antonieta Cunha

As crônicas de Walmir Ayala caracterizam-se pelo tom reflexivo sobre temas sociais, culturais e políticos. Nesse livro, elas estão agrupadas por títulos: "Os simples", "O nosso planeta aqui e agora", "Entre letras", "Polêmicas", "Para adoçar a vida" e "Nossas políticas".

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: **Sociedade, cotidiano, comportamento**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Apresentar aos alunos o texto "O nome da Lua" e refletir sobre a necessidade de termos, como o personagem, um olhar atento ao cotidiano e àquilo que nos cerca. 2. Ler, com os alunos, o texto "Um personagem", destacar a menção que faz ao espião 007 e conversar sobre essa intertextualidade. 3. Realizar a leitura compartilhada do texto "Aqui em casa".

112 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2112-9 Selo: Global



Antoine de Saint-Exupéry



## Coleção Cuca Legal juvenil

A Coleção Cuca Legal juvenil amplia e desenvolve a relação do jovem com os outros e com o mundo à sua volta, pois reúne: fantasia e encantamento, detalhes e surpresas do cotidiano, descobertas e necessidades, e sentimentos e inseguranças próprios dessa fase da vida.



6º e 7º anos

### Caça ao mosquito – Uma casa sem dengue

Texto: Cecília Reggiani Lopes  
Ilustrações: Dave Santana

O perigo da dengue aumenta quando chega o verão, mas o combate à proliferação do mosquito transmissor precisa ser realizado durante todo o ano. Ilustrado com muita criatividade por Dave Santana, esse livro é um recurso pedagógico importante para os professores ao esclarecer, orientar e atuar de forma comprometida com a comunidade.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3**  
Tema: Saúde  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que façam um levantamento dos casos de dengue nos últimos anos no município, comparando-os estatisticamente. 2. Propor a criação de panfletos e cartazes como recursos de divulgação e prevenção à dengue. 3. Montar mutirões de limpeza com os alunos e pedir que contem sobre a experiência que tiveram no combate à dengue para outras turmas.

32 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2146-4 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### A décima terceira mordida

Texto: Sylvia Orthof  
Ilustrações: Camila Mesquita

A história é contada por Vampete, uma adolescente da família Vampireska, da Transilvânia. Ao completar 13 anos ou 13 mordidas, chega-se à maioridade, segundo a tradição familiar, e esse momento está próximo na vida dela. A autora consegue transformar o difícil ritual de passagem, da infância para a adolescência, em uma trajetória bem-humorada e divertida.

Gênero: **ROMANCE**  
Competências BNCC: **Geral 6 e 8**  
Temas: Adolescência, comportamento, emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História  
Prêmio: FNLIJ 1998 – Acervo Básico para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquem o uso das reticências na língua portuguesa e levantem hipóteses sobre os motivos de os vampiros usarem tantas reticências. 2. Perguntar aos alunos qual é a simbologia do número 13. 3. Pedir que façam uma pesquisa sobre vampiros famosos e desenhem-os.

48 páginas 16 cm x 23 cm 5ª edição 978-85-260-1616-3 Selo: Global



6º e 7º anos

### O livro das árvores

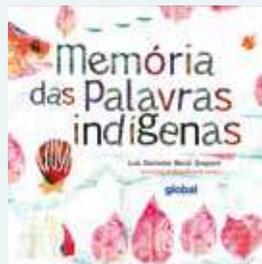
Organizadora: Jussara Gomes Gruber  
Ilustrações: Índios Ticuna

Esse livro faz parte do projeto “A natureza segundo os Ticuna”, que desenvolve material didático para as escolas das aldeias. A intensa e rica relação dos Ticuna com as árvores emerge dos textos e das imagens que contêm conhecimentos práticos, valores simbólicos e inspiração poética.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**  
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**  
Temas: Natureza, culturas de outros povos (indígenas)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências, História  
Prêmios: FNLIJ – Melhor Livro Informativo e Melhor Projeto Editorial

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos uma atividade de “escuta” da memória das árvores existentes na escola e no bairro. 2. Propor a criação de um livro com palavras e imagens sobre a natureza resistente na cidade. 3. Promover uma roda de contação de histórias a partir dos mitos contados pelos Ticuna.

96 páginas 22 cm x 24 cm 5ª edição 85-260-0616-9 Selo: Global



6º e 7º anos

## Memória das palavras indígenas

Texto: Luís Donisete Benzi Grupioni  
Ilustrações: Walther Moreira Santos

Esse livro reúne palavras de origem indígena que fazem parte do nosso vocabulário do dia a dia para designar a fauna, a flora, alguns lugares e alimentos. Nós as aprendemos com os indígenas que vivem no Brasil e boa parte delas é de origem Tupi, mas algumas são de línguas indígenas menos conhecidas, faladas em diversas regiões do país.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Culturas de outros povos (indígenas), diversidade cultural, metalinguagem  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Fazer uma leitura oral compartilhada da apresentação da obra e conversar com os alunos sobre língua e linguagem. 2. Pedir que, em grupos, pesquisem alguns dos povos indígenas mencionados no livro. 3. Propor um debate sobre os perigos e as pressões sofridas pelos povos indígenas, incluindo a invasão e a destruição das terras em que vivem.

68 páginas 21 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-2043-6 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## O Pequeno Príncipe

Texto e ilustrações: Antoine de Saint-Exupéry  
Tradução: Laura Sandroni

Essa obra conta a história do encontro do Pequeno Príncipe, que viera de um pequeno planeta, o B612, com um avião que sofrera uma queda no deserto do Saara. A narrativa, construída com riqueza de metáforas, permite-nos refletir sobre o amor, a amizade, o sentido da vida, o relacionamento humano e o mundo adulto.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Amizade, emoções, respeito  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar a biografia do autor e relacioná-la com o enredo. 2. Analisar a linguagem metafórica dos diálogos do Pequeno Príncipe com outras personagens da obra. 3. Mostrar outros exemplos de ilustrações com a técnica da aquarela.

116 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2293-5 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Se liga! – Dicas simples para conviver melhor

Texto: Edson Gabriel Garcia  
Ilustrações: Avelino Guedes

Esse livro propõe, de maneira simples, atitudes para melhorar a convivência na escola, em casa e em outros espaços. Em cada um dos seis capítulos, há a descrição de cenas do cotidiano e comentários sobre as atitudes e os valores ali presentes. O autor encontrou uma forma dinâmica de interagir com os adolescentes, de gerar reflexão sobre questões do cotidiano e, ainda, de provocar mudanças em suas atitudes.

Gênero: **TEXTO INJUNTIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 2**

Temas: Comportamento, convivência, sentimentos  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que produzam um mural com imagens que promovam atitudes positivas diárias. 2. Determinar, com os alunos, normas de convivência que devem ser praticadas no ambiente escolar. 3. Em grupos, os alunos devem criar novas cenas de conflito, seguindo a proposta do livro, e redigir soluções para elas.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1107-6 Selo: Global



6º, 7º e 8º anos

## Sete ossos e uma maldição

Texto: Rosa Amanda Strausz

Enquanto o leitor passeia por situações aparentemente comuns, o suspense cresce na narrativa. O que parece ser apenas a história de um casal recém-casado, comprando uma mansão antiga, ganha contornos arrepiantes. Certas vezes, é o leitor quem completa, com seus próprios medos, o desfecho da história. Aliás, uma história de arrepiar!

Gênero: **CONTO DE TERROR**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3, 7, 8 e 9**

Temas: Mistério, suspense, terror  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Dividir os alunos em grupos para que estabeleçam semelhanças e diferenças entre os contos de fadas, de encantamento, maravilhosos, populares, de mistério e os contos de terror. 2. Explorar, com os alunos, os elementos da capa e da quarta capa, e estabelecer associações entre as cores e a figura da boneca com os efeitos de sentido causados pelos contos de terror. 3. Pedir que pesquisem notícias ou fatos históricos que causaram terror ao longo dos séculos.

112 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-1892-1 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## O imaginário cotidiano

Texto: Moacyr Scliar

Moacyr Scliar foi colaborador do caderno Cotidiano, do jornal *Folha de S. Paulo*, por um bom período e publicou textos baseados em notícias reais. Scliar selecionava fatos do dia a dia, até os menos relevantes, e compunha um texto ficcional marcado por ironia, humor, crítica social e muita reflexão. São essas produções, bem alinhavadas, que o leitor vai conhecer nesse livro.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sociedade, comportamento, cotidiano  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, a "Introdução" e conversar sobre a proximidade e as diferenças entre notícias de jornal e crônicas. 2. Demonstrar aos alunos procedimentos utilizados pelo autor para causar humor (os títulos de notícias) e as viradas inusitadas nos enredos (ler "Os estranhos caminhos da Internet"). 3. Conversar sobre o que pode ser tema das crônicas e ler com eles "A vida em *fast-forward*", história de um homem cuja profissão é acelerar filmes.

184 páginas 14 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-0729-1 Selo: Global



8º e 9º anos

## Jovens náufragos e suas batalhas

Texto: Júlio Emilio Braz  
Ilustrações: Dave Santana

Júlio Emilio Braz conta, de maneira primorosa, seis histórias: "A escola: uma história africana"; "Uma gaveta cheia de sonhos"; "914"; "Na pior"; "Jamila" e "O Natal em que papai voltou para casa". Essas histórias comoventes narram o relacionamento entre alunos e professores na África, na Ásia, no Chile e no Brasil. Professores que fazem a diferença, que têm no seu ofício o dever de ser modelo, de educar com afetividade e compromisso.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específica de Língua Portuguesa 3**

Temas: Comportamento, sentimentos, guerra  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Realizar uma roda de conversa sobre a importância da educação, cultura e leitura para a formação dos seres humanos. 2. Propor aos alunos que pesquisem sobre os autores mencionados nos contos (Mia Couto, Pepetela, Clarice Lispector, Machado de Assis, Cervantes, entre outros). 3. Após a leitura dos contos, pedir que produzam artigos de opinião sobre o tema "A influência do professor para a formação do aluno".

112 páginas 18 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-1603-3 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Meus romances de cordel

Texto: Marco Haurélio  
Ilustrações: Luciano Tasso

Marco Haurélio – poeta cordelista, professor, editor e pesquisador – criou, em cordel, histórias que retratam com maestria a cultura do povo brasileiro, além de emocionarem, encantarem e fazerem rir. Para construir esses textos, o autor leu clássicos, mitologia greco-romana e fez uso de referências históricas, bíblicas e literárias.

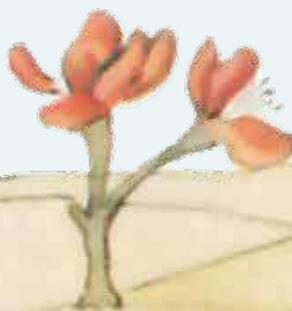
Gênero: **CORDEL**

Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sociedade, sabedoria popular  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que estudem a origem e as características da literatura de cordel e criem seus próprios textos em folhetos para serem pendurados nos espaços da escola. 2. Dividir os alunos em grupos para que escrevam a apresentação de cada cordel do livro. 3. Propor a criação de improvisos ou trilhas sonoras, utilizando voz, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos para acompanhar a recitação dos cordéis.

192 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1554-8 Selo: Global



Antoine de Saint-Exupéry



## Coleção Daniel Munduruku

Nasceu em Belém (Pará), em 1964, filho do povo indígena Munduruku. É graduado em Filosofia e tem licenciatura em História e Psicologia, além de mestrado e doutorado em Educação pela Universidade de São Paulo (USP). Também é pós-doutor em Linguística pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Professor durante dez anos, esteve em vários países da Europa, participando de conferências e ministrando oficinas culturais para crianças. Recebeu prêmios e menções de Altamente Recomendável pela FNLIJ.

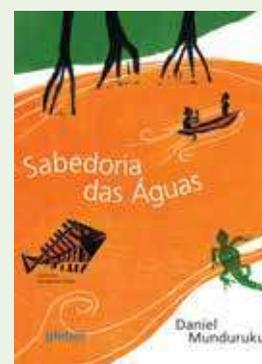


E-BOOK

6º e 7º anos



6º e 7º anos



6º e 7º anos

### Contos indígenas brasileiros

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Rogério Borges

Os oito contos selecionados pelo autor, a partir de um critério linguístico, têm a intenção de retratar, por meio de mitos, a caminhada de alguns de nossos povos indígenas de norte a sul do país: Guarani, Karajá, Munduruku, Tukano, entre outros. A leitura dessas histórias dá aos leitores uma rica visão de nossa herança cultural.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sociedade, comportamento, culturas de outros povos (indígenas)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa sobre os mitos, mostrando a riqueza e a importância desse gênero textual. 2. As ilustrações podem servir tanto para facilitar a visualização do que é dito no texto, como para atribuir-lhe novos elementos e significados. Conversar com os alunos sobre a relação, nessa obra, entre as ilustrações e as narrativas. 3. Partindo do conto "O roubo do fogo", propor aos alunos um exercício criativo em que devem criar e escrever um mito sobre a origem do fogo.

64 páginas 15,5 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-0936-3 Selo: Global

### Parece que foi ontem

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Mauricio Negro

Crianças, mulheres e homens, todos iluminados pela fogueira, e o pajé contando sobre a água, o fogo, o ar, a terra, ensinando sobre a sacralidade desses elementos na função que têm de manter o equilíbrio do planeta. E assim o povo Munduruku vive sua tradição de respeito ao saber do indivíduo que se transforma em saber coletivo. O livro, em edição bilíngue, proporciona ainda uma experiência diferente: uma viagem por um novo código, a língua dos Munduruku.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Culturas de outros povos (indígenas)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura, pedir aos alunos que observem a língua munduruku e elenquem as características que lhes chamaram a atenção. 2. Conversar com os alunos sobre o fato de o sobrenome, a língua falada e o nome do povo serem o mesmo. 3. Pedir aos alunos que escrevam um pequeno texto informativo sobre os Munduruku.

16 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1118-2 Selo: Global

### Sabedoria das águas

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Fernando Vilela

Durante uma caçada, Koru passou por uma estranha experiência. Ao contá-la, com exceção do pajé e de sua mulher, Maíra, ninguém na aldeia acreditou nele. Para os outros guerreiros aquilo tinha sido um delírio e, como castigo, ele não poderia participar da caçada anual da aldeia. Koru decide, então, partir e buscar as respostas para o seu tormento. A história vivida por Koru prende a atenção do leitor e o envolve pela determinação do personagem na busca pela verdade.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**

Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 8; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Culturas de outros povos (indígenas)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que recontem a história oralmente. 2. Conversar com eles sobre o ensinamento que essa história deixa ao leitor e pedir que formulem um pequeno texto explicativo sobre esse ensinamento. 3. Pedir que façam uma lista com os valores indígenas presentes na narrativa.

32 páginas 20 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-0894-6 Selo: Global

## Coleção Antologia dos mitos indígenas



6º e 7º anos

### A caveira-rolante, a mulher-lesma e outras histórias indígenas de assustar

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Maurício Negro

Seis histórias de diferentes povos indígenas – Tukano, Ajuru, Macurap, Tembé, Karajá – que mostram os perigos de viver nas florestas, alertam sobre os desafios impostos pela natureza e são formas de ensinamento sobre a vida. Permeadas de mistério, prendem a atenção do leitor pela maneira como são contadas e, ao mesmo tempo, possibilitam uma reflexão sobre a relação do ser humano com os outros seres da natureza.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Culturas dos povos indígenas, emoções (medo)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o que é assustador nessas histórias: qual delas provocou mais medo; quais os elementos que causam medo. 2. Ler a parte final, “Os povos retratados neste livro”, localizar no mapa o local onde esses povos vivem e pesquisar mais sobre a vida deles. 3. Ler outras histórias que causam medo e compará-las com os contos lidos.

48 páginas 18 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-1389-6 Selo: Global



6º e 7º anos

### Outras tantas histórias indígenas de origem das coisas e do Universo

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Maurício Negro

Quatro histórias são recontadas pelo autor e fazem parte de uma conversa entre a natureza e a cultura indígena. Duas tratam da origem do fogo (um mito do povo Tariano, do Amazonas, e outro mito do povo Bororo, de Mato Grosso), uma terceira trata da origem do universo, mito do povo Aruá, habitante da região de Rondônia, e uma quarta sobre a origem do povo Kaiapó, habitante da região do Pará.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**

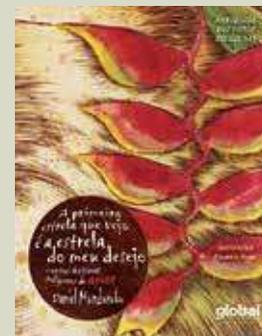
Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Culturas dos povos indígenas

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Há muitos contos indígenas e de outras culturas que explicam a criação do Universo, o surgimento do fogo, de alguns alimentos, as histórias das divindades, entre outros. Conversar sobre essas histórias e sobre as conhecidas pela classe e compará-las. 2. A partir desse repertório de histórias lidas e conhecidas, pedir aos alunos que escolham uma para reescrever e ilustrar. 3. Organizar uma roda de contação de histórias indígenas.

48 páginas 18 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-1256-1 Selo: Global



6º e 7º anos

### A primeira estrela que vejo é a estrela do meu desejo e outras histórias indígenas de amor

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Maurício Negro

Cinco histórias que, segundo o autor, devem ser lidas com o coração. O amor nesses contos não se refere apenas ao amor romântico, mas também ao amor que se pode ter por toda uma comunidade. São histórias do amor que representam a felicidade dos povos. A leitura dessas narrativas indígenas possibilita o resgate de outras histórias afetivas do universo do leitor.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**

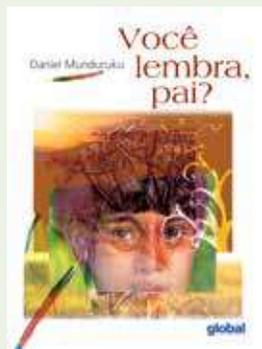
Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Culturas dos povos indígenas, emoções (amor)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Retomar oralmente as histórias e conversar sobre os elementos indígenas presentes: modos de viver e de casar, mitos e lendas. 2. Apreciar as ilustrações, observando a técnica (cores, traços, tons) utilizada pelo ilustrador e o efeito que causa no leitor. 3. Ler outras histórias de amor e compará-las com os contos lidos.

48 páginas 18 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-1096-3 Selo: Global



6º, 7º e  
8º anos

## Você lembra, pai?

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Rogério Borges

Como em uma conversa, o autor conta sobre a forte presença do pai em sua vida. A narrativa segue a linha do tempo, um percurso pela memória marcado por muitos momentos juntos, ensinamentos, descobertas. Embora se trate de uma cultura diferente da nossa em alguns aspectos, a relação entre pai e filho constrói-se fundamentada em princípios comuns, como respeito, admiração, cuidado, limites.

Gênero: **RELATO DE EXPERIÊNCIA VIVIDA**  
Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 8; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Culturas de outros povos (indígenas), relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte  
Prêmios: FNLIJ 2003 – Altamente Recomendável para a Criança 2003 e Melhor Ilustração

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura e conversa inicial sobre o livro, ler também a parte final intitulada "Umas poucas palavras". 2. Fazer uma lista das coisas pelas quais o filho agradece ao pai. 3. Pedir a cada aluno que faça um texto pessoal, que não precisará ser compartilhado, agradecendo a algum de seus familiares ou responsáveis, assim como fez Daniel Munduruku.

24 páginas 21 cm x 27 cm 1ª edição 978-85-260-0805-2 Selos: Global



8º e 9º anos

## A palavra do grande chefe

Texto: Daniel Munduruku e Mauricio Negro  
Ilustrações: Mauricio Negro

Em 1854, o presidente dos Estados Unidos, Franklin Pierce, fez uma oferta aos povos indígenas Duwamish e Suquamish para comprar grande parte de seus territórios. Oferecia, em contrapartida, a concessão de outra reserva. A resposta do líder Noah Sealth ao presidente resultou em um documento que impressiona por sua atualidade. Nesta edição, escritor e ilustrador recuperam as palavras proféticas do grande líder indígena e criam uma obra rica para o jovem leitor.

Gênero: **RELATO DE EXPERIÊNCIA VIVIDA**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Sociedade, meio ambiente (ecologia), culturas de outros povos (indígenas)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa sobre o processo de urbanização no Brasil e seus efeitos. 2. Pedir aos alunos que pesquisem sobre a importância da terra para os indígenas brasileiros, abordando questões como demarcação de terras e a pressão que sofrem de grupos como o dos garimpeiros. 3. Organizar com os alunos uma campanha de conscientização ambiental.

32 páginas 23 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-1296-7 Selos: Global

BATE-PAPO COM

## Daniel Munduruku

Grupo Editorial Global: Qual é a importância da literatura na formação de crianças e jovens?

Daniel Munduruku: Há muitas possibilidades de leitura no mundo de hoje. Pode-se ler os *outdoors* nas ruas das cidades; as paredes pichadas numa relação de arte e resistência; pode-se ler textos nos celulares, *tablets*, computadores. Pode-se ler os diferentes estilos de narrativa: desde livros religiosos, autoajuda, histórias em quadrinhos, entre outros. É fundamental a leitura em nossas vidas nos dias de hoje. Sem a leitura parecemos cegos que precisam apalpar o mundo para tentar descobrir em que lugar estamos. No entanto, nem tudo que se lê é literatura. Nem tudo que se lê oferece uma luz para entender nosso lugar no mundo. É preciso saber que um bom livro é aquele que consegue mexer com nossa consciência pessoal e nos oferece a possibilidade de nos sentirmos comprometidos com o mundo em que vivemos. A leitura literária é aquela que nos revela quem somos sem nos obrigar a julgar o que o outro é. Ela gera em nós pertencimento ao mundo que é culturalmente diverso e, por isso mesmo, maravilhoso.

Grupo Editorial Global: Qual é a importância do contato do autor com as escolas?

Daniel Munduruku: A literatura não existe sem aqueles que a escrevem. Ela é uma reinvenção constante. O escritor é este ser que cumpre o papel de reinventá-la oferecendo aos leitores outras possibilidades de viajar nas páginas de um livro. Ele não precisa ser um gênio inacessível, muito menos ficar escondido como se não existisse. É importante que ele seja visto, conhecido, questionado, aplaudido ou mesmo criticado. O autor junto às escolas é, sem dúvida, muito importante para ambos os lados: para o autor, que vê seu trabalho reconhecido; e para o leitor, que fica conhecendo aquela pessoa que o fez suspirar, chorar, ficar chateado, pensar. É uma troca justa e legítima.



Mauricio Negro



## Coleção Darcy Ribeiro

Darcy Ribeiro (1922-1997) formou-se em Ciências Sociais pela Escola de Sociologia e Política de São Paulo, em 1946. Construiu uma brilhante carreira intelectual de projeção internacional, notadamente nos campos da Antropologia, Etnologia e Educação. Além de ter sido um estudioso do modo de vida dos povos indígenas, defendeu-os arduamente. Para o público juvenil, criou narrativas permeadas de humor e originalidade, sem deixar de lado sua visão sensível e crítica da sociedade.



E-BOOK

8º e 9º anos

### Eu, Edo, com medo fedo

Texto: Darcy Ribeiro  
Ilustrações: Luciano Tasso

O sábio cientista Uais, tio de Edo, decide transformar o sobrinho em um gato inteligente e culto. Diariamente, lhe impõe aulas e mais aulas, desafios e mais desafios. A cada erro, a cada ato displicente, ele deixa o sobrinho sem comer. Será que Edo vai conseguir criar a proposta para a Reforma da Gatária? Ou tudo não passa de uma estratégia do tio para fazer o sobrinho pensar?

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Relações familiares, comportamento, sociedade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos a criação de um texto que brinque com a sonoridade das palavras, como ocorre no título da obra. 2. Na apresentação de Edo, percebemos tratar-se de um personagem com atributos humanos. Utilizar esse trecho para falar sobre personificação. 3. O personagem Uais mostra um plano para mudar o funcionamento do corpo dos gatos (p. 55). Pedir aos alunos que ilustrem o corpo humano e criem modificações para aperfeiçoá-lo.

72 páginas 16 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-2144-0 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

### Fico, o gato do rabo emplumado

Texto: Darcy Ribeiro  
Ilustrações: Luciano Tasso

Narrada pelo gato Oracy, o melhor contador de causos do Largo da Gatária, a história se passa em uma comunidade de gatos. Embora o personagem principal, Fico, desperte a antipatia dos de sua espécie, desfilam pela história outros gatos, que, como os humanos, se destacam pela forma de agir e ser. Essa narrativa entretém leitores de todas as idades e, em cada frase, o autor mostra humor, ironia e uma visão sensível e crítica do mundo ao seu redor.

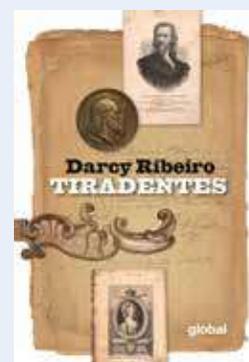
Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Tema: **Comportamento**  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Discutir a questão da autoimagem na adolescência, a partir das características apresentadas pelo gato Fico. 2. Explorar a comparação feita pelo autor entre o conflito entre gatos e ratos com a situação dos indígenas no Brasil (p. 67). 3. Pesquisar termos desconhecidos encontrados na história para ampliar o repertório vocabular da turma.

88 páginas 16 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-2106-8 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

### Tiradentes

Texto: Darcy Ribeiro

Nesse ensaio, Darcy Ribeiro discorre com exaltação – e, por vezes, de forma subjetiva – sobre Minas Gerais, elogia alguns importantes intelectuais mineiros, tece considerações sobre os acontecimentos históricos da Inconfidência Mineira e, principalmente, sobre a figura de Joaquim José da Silva Xavier, o Tiradentes.

Gênero: **ENSAIO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 3**

Temas: História, memória  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia

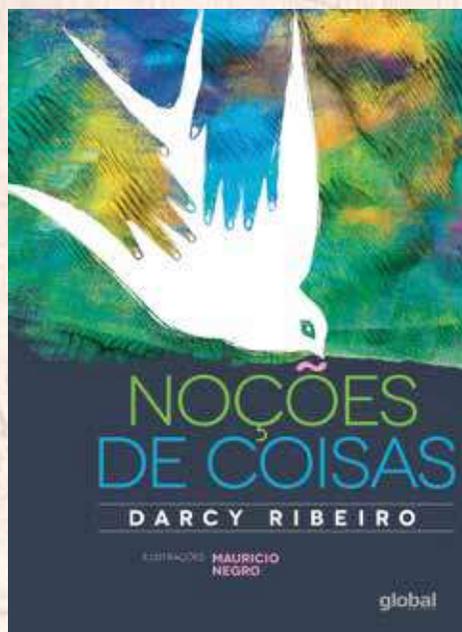
**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem sobre a Inconfidência Mineira, os motivos pelos quais aconteceu, seus objetivos e por que houve o fracasso desse movimento separatista. 2. Pedir que pesquisem sobre o Ciclo do Ouro e suas implicações na revolta mineira. 3. Destacar na leitura da obra o posicionamento do autor sobre o mártir Tiradentes, realizando roda de conversa para que os alunos exponham seus pontos de vista sobre o personagem histórico e o movimento mineiro.

48 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2255-3 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos



## Noções de coisas

Texto: Darcy Ribeiro

Ilustrações: Maurício Negro

Nesse livro, o autor reuniu uma série de histórias curiosas sobre diversos assuntos: a humanidade; a cultura; o Brasil; os números; as gerações; indígenas e civilizados; a bicharada; pulgas; o fim do mundo; conselhos. O livro cativa leitores de qualquer idade, pois Darcy Ribeiro estabelece um diálogo com eles de forma inteligente, crítica, bem-humorada e, às vezes, irônica.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 2**

Temas: Educação, natureza, culturas de outros povos (indígenas)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências

Atividades para o professor:

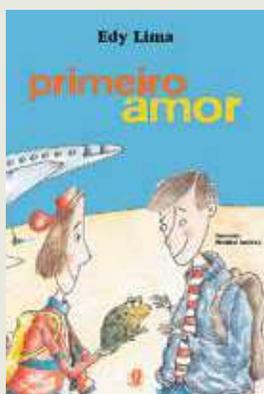
1. Apresentar o gênero crônica aos alunos.
2. Pedir que façam pesquisas sobre a cultura indígena e vejam qual é sua influência na cultura brasileira.
3. Abrir uma roda de conversa sobre a relação da sociedade de consumo e a preservação do patrimônio cultural e ambiental brasileiro.

80 páginas 20 cm x 27,5 cm 3ª edição 978-85-260-2104-4 Selo: Global



## Coleção Edy Lima

Edy (1924-2021) nasceu no Rio Grande do Sul (RS) e viveu muitos anos entre São Paulo e Rio de Janeiro. Escreveu literatura, mas também foi dramaturga e roteirista. GANHOU prêmios importantes, como o Jabuti, o da Associação Paulista de Críticos de Arte e o do Serviço Nacional de Teatro. Sua obra foi traduzida para o italiano, para o espanhol e para o catalão.



E-BOOK

6º e 7º anos

### Primeiro amor

Texto: Edy Lima  
Ilustrações: Michele Iacocca

Tudinha e Eugênio vão viajar. Ela vai passar uns dias na casa do pai e, ele, na casa do avô. Como estavam desacompanhados, a aeromoça pediu que se sentassem lado a lado. Em seus destinos, separam-se sem trocar nem endereço nem telefone. Tempos depois, se encontram por acaso e começam a conviver. A autora, por meio de diálogos e situações vividas também por outros personagens, cria bons momentos de reflexão sobre família, separação, amizade, amor e morte.

Gênero: **ROMANCE**

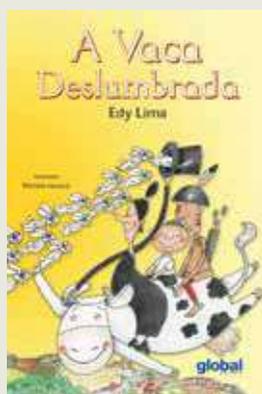
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Amizade, amor, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Explorar, com os alunos, a figura do sapo como alegoria da capacidade de adaptação necessária para as personagens centrais. 2. Pedir aos alunos que pesquisem sobre os anfíbios. 3. Pedir que pesquisem sobre o bioma Pantanal e produzam cartazes.

80 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0888-5 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### A vaca deslumbrada

Texto: Edy Lima  
Ilustrações: Michele Iacocca

Divertida aventura com Lalau, suas tias, seu tio, o índio Poiranga e a vaca voadora. Tia Quiquinha faz novas descobertas e mostra à família as mais esquisitas invenções, como: a poção do invisível intermitente; o Lava-Bicho; uma dose-reforço para a patinha dos ovos de ouro; coelhos voadores invisíveis, entre outras. Uma narrativa dinâmica, bem-humorada, que encanta leitores de todas as idades.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Tema: Fantasia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Arte, História

Prêmio: APCA 1973 – Melhor Livro Infantojuvenil

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que colem jornais impressos e explorem sua materialidade e a estrutura dos textos que o compõem, a partir da leitura dos capítulos “As ideias não se sabem de onde vêm” e “A busca do gato perdido”. 2. Propor uma pesquisa sobre a origem da lenda de gnomos e duendes. 3. Propor a criação de ilustrações em que gnomos e duendes estejam interagindo com as demais personagens da obra.

96 páginas 16 cm x 23 cm 11ª edição 978-85-260-1110-6 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### A vaca invisível

Texto: Edy Lima  
Ilustrações: Michele Iacocca

Mais uma aventura de Lalau, seu tio Gumercindo, suas tias e a vaca voadora. Dessa vez, a grande confusão começou quando tia Quiquinha decidiu construir um porão em casa para suas constantes e estranhas experiências. Por causa disso, a família não pôde permanecer no local e foi, temporariamente, morar em um hotel. Mas em hotéis se hospedam vacas? A família de Lalau vai dar um jeito nisso!

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

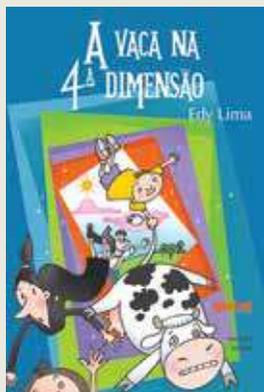
Tema: Fantasia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. A autora cita a obra *Alice no país das maravilhas*, de Lewis Carroll, na página 12. Explorar essa intertextualidade com os alunos. 2. Abrir uma roda de conversa sobre a aceitação de animais em hotéis e restaurantes. 3. Separar os alunos em grupos e pedir que façam uma pesquisa sobre experimentos científicos que mudaram o mundo.

112 páginas 16 cm x 23 cm 3ª edição 978-85-260-1647-7 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## A vaca na 4ª dimensão

Texto: Edy Lima  
Ilustrações: Avelino Guedes

Nessa história, a família de Lalau vive mais uma aventura divertida e absurda: os personagens entram em um universo inusitado, o universo da quarta dimensão, lugar em que encontram desafios e desvendam mistérios. Construída por Edy Lima com humor, destreza e muita imaginação, essa narrativa envolve leitores de todas as idades.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**  
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**  
Tema: Fantasia  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem sobre a quarta dimensão: definição, características, significado metafórico. 2. Exibir filmes que tratam sobre a temática da quarta dimensão. 3. Ler aos alunos trechos da obra de Júlio Verne, *Viagem ao centro da Terra*, citada no capítulo "O bisonte da caverna, sem caverna".

96 páginas 16 cm × 23 cm 2ª edição 978-85-260-2161-7 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## A vaca na selva

Texto: Edy Lima  
Ilustrações: Michele Iacocca

Mais uma história com a vaca voadora e a divertida família de Lalau. Dessa vez, a grande aventura é levar o índio Poiranga de volta à sua aldeia. Trazido para um congresso de folclore, ele não gostou da festa, fugiu do grupo e ficou perdido. Como para a família de Lalau tudo era muito simples, pois a tia alquimista resolvia qualquer problema, lá foram eles selva adentro!

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**  
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**  
Temas: Fantasia, culturas de outros povos (indígena)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte  
Prêmio: FNLIJ 2003 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Sistematizar os elementos da construção narrativa com os alunos (personagens, tempo, espaço, enredo, foco narrativo). 2. Evidenciar aos alunos a construção do enredo da obra (apresentação, conflito, clímax, desfecho). 3. Propor aos alunos uma pesquisa sobre a diversidade de tribos indígenas brasileiras e suas principais características culturais.

112 páginas 16 cm × 23 cm 10ª edição 85-260-0810-2 Selo: Global

## A vaca submarina

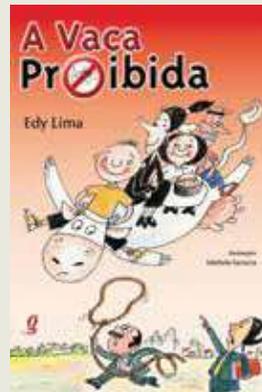
Texto: Edy Lima  
Ilustrações: Michele Iacocca

Lalau, tio Gumercindo, tia Maricotinha, tia Quiquinha e a vaca voadora não poupam esforços para desfrutar de férias inesquecíveis. Compram um trailer bonito e grande, chegam a uma praia, porém a dinâmica família descobre que será monótono ficar tanto tempo sem fazer nada no mesmo lugar. Então, os membros da família não hesitam, levantam acampamento no mesmo dia, compram um barco e, assim, suas férias passam a ser uma grande aventura.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**  
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**  
Tema: Fantasia  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos uma pesquisa sobre a respiração dos peixes, após a leitura do capítulo "O barco virou". 2. Solicitar aos alunos uma pesquisa sobre grandes naufrágios registrados na História mundial, após a leitura do capítulo "O coisa equilibra o barco". 3. Propor que pesquisem sobre a formação de ilhas e seus diferentes tipos, após a leitura do capítulo "A nova ilha".

96 páginas 16 cm × 23 cm 3ª edição 978-85-260-1539-5 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## A vaca proibida

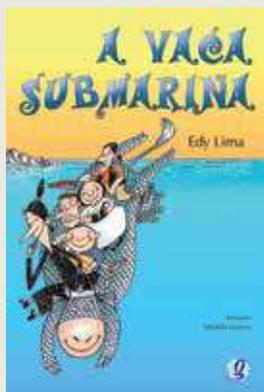
Texto: Edy Lima  
Ilustrações: Michele Iacocca

Lalau, tio Gumercindo, as tias Quiquinha e Maricotinha, o índio Poiranga, a vaca voadora, um dono de supermercado, um homem baixinho, uma mulher estressada e um robô têm de evitar que a vaca voadora seja raptada pela Sociedade Amigos dos Bichos do Bairro. Nessa deliciosa narrativa, humor, mistério, confusão, real e fantástico mesclam-se para encantar e divertir o leitor.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 2; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**  
Temas: Fantasia, mistério  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências  
Prêmio: CBL 1975 – Prêmio Jabuti

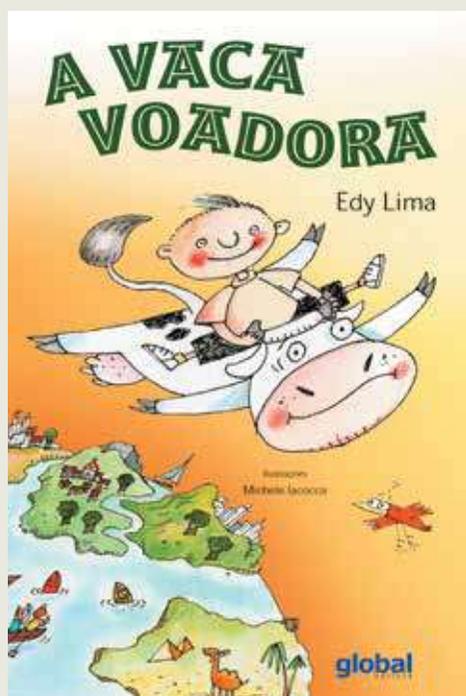
**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar o gênero textual anúncio publicitário e sistematizar suas características. 2. Produzir um anúncio publicitário para a venda do Lava-Bicho, após a leitura do capítulo "Cada assunto a seu tempo". 3. Pesquisar sobre a função e a atuação das Sociedades Protetoras dos Animais.

96 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-1386-5 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos



## A vaca voadora

Texto: Edy Lima

Ilustrações: Michele Iacocca

Lalau não podia imaginar, quando foi morar com as tias, que seu dia a dia seria uma grande aventura. Tia Quiquinha dominava os segredos dos alquimistas e transformava ovos comuns em ovos de ouro, conversava com gnomos e fazia uma vaca voar com seu poderoso elixir de levar. Uma história inesquecível, sem fim... principalmente quando surge o índio Poiranga e, então, inicia-se uma nova história.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Fantasia, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, História, Arte

### Atividades para o professor:

1. Elencar, com os alunos, os elementos fantásticos observados durante a leitura, destacando trechos da narrativa que evidenciem a fantasia.
2. Propor aos alunos que pesquisem sobre como ocorre a fecundação de gêmeos.
3. Propor aos alunos que pesquisem sobre a história da alquimia.



E-BOOK

6º e 7º anos

112 páginas  
16 cm x 23 cm  
32ª edição  
978-85-260-1160-1  
Selo: Global

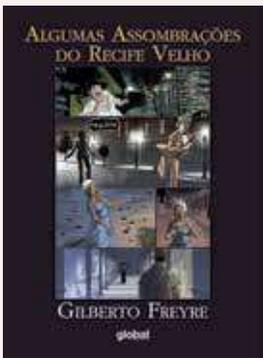


Michele Iacocca



## Coleção Gilberto Freyre

Gilberto Freyre (1900-1987) estudou nos Estados Unidos, onde se formou bacharel em Artes Liberais pela Universidade de Baylor, Texas, em 1920, e *Master of Arts* na Universidade de Colúmbia, Nova York, em 1922. Autor de *Casa-grande & senzala*, obra seminal da historiografia brasileira, Freyre recebeu ao longo de sua vida muitos prêmios e títulos, nacionais e estrangeiros. Lecionou em universidades europeias e norte-americanas, e teve vários de seus livros traduzidos para diversos idiomas.



8º e 9º anos

### Algumas assombrações do Recife Velho

Texto: Gilberto Freyre

Adaptação: Téo Pinheiro

Ilustrações: André Balaio e Roberto Beltrão

Foram selecionados sete contos do livro *Assombrações do Recife Velho* para compor essa adaptação para os quadrinhos, a qual preserva e enriquece a atmosfera de mistério presente no livro. Para a concepção das histórias, Freyre pesquisou em arquivos e ouviu depoimentos de seus amigos e familiares, que lhe confiaram histórias de arripier sobre o passado assombrado da capital pernambucana. A leitura dessa HQ é deliciosa e deve ser vivida sem sustos!

Gênero: **HISTÓRIA EM QUADRINHOS**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Comportamento, sociedade, violência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

Prêmio: FNLIJ 2018 – Acervo Básico Teórico categoria Reconto

**Atividades para o professor:** 1. Mostrar aos alunos outros exemplos de adaptações, como livros que viraram filmes. 2. Pedir aos alunos que criem histórias sobrenaturais ou de assombração. 3. Propor aos alunos uma atividade criativa em que devem escolher o conto em quadrinhos favorito e adaptá-lo para um texto escrito, sem ilustrações.

72 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-2340-6 Selo: Global



8º e 9º anos

### Casa-grande & senzala em quadrinhos

Texto: Gilberto Freyre

Adaptação: Ivan Wash Rodrigues e Nogushi

Ilustrações: Estevão Pinto

Em 1981, *Casa-grande & senzala* teve sua primeira versão quadrinizada, com adaptação feita pelo antropólogo e historiador pernambucano Estevão Pinto, e ilustrações em preto e branco feitas por Ivan Wash Rodrigues. Nessa nova edição revista, a viagem pela colonização portuguesa nos trópicos e os elementos étnicos – indígena, negro e portugueses – que formaram o Brasil têm os desenhos de Rodrigues colorizados por Noguchi.

Gênero: **HISTÓRIA EM QUADRINHOS**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 2; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, sociedade, identidade, culturas de outros povos (indígenas, africanos)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem e ilustrem algum episódio da história do Brasil. 2. Propor aos alunos que listem algumas das características das relações entre a casa-grande e a senzala, fazendo paralelos com a atual situação de desigualdade social brasileira. 3. Abrir uma roda de conversa sobre aspectos importantes, como vida em comunidade e preservação ambiental, que podemos apreender de povos tradicionais, como os ameríndios.

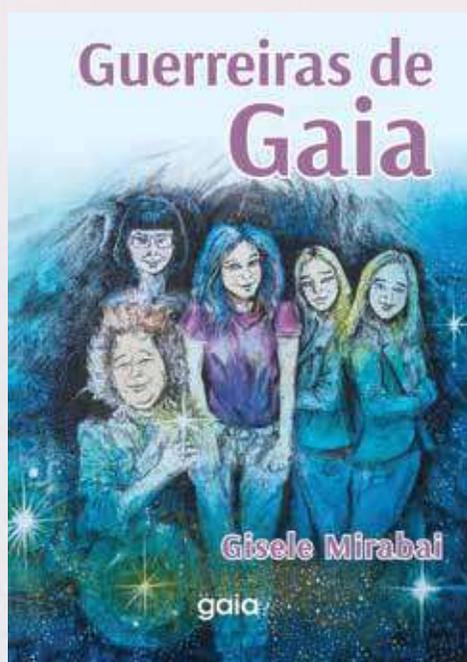
64 páginas 21 cm x 28 cm 4ª edição 978-85-260-1059-8 Selo: Global



Coleção

**Gisele Mirabai**

Gisele Mirabai é escritora, atriz e roteirista de cinema e televisão. Nasceu em Belo Horizonte (MG), em 1980, e morou no Rio de Janeiro, em Londres e em São Paulo. Pela Editora Gaia, publicou o livro *Guerreiras de Gaia*, uma aventura fantástica que combina mitologia, filosofia oriental, esoterismo e física quântica.



## Guerreiras de Gaia

Texto: Gisele Mirabai

Ilustrações: Alexandre Camanho

Kitara encontra um misterioso amuleto acompanhado de um cartão com seu nome e se enche de perguntas. Na busca por explicações, encontra outras quatro mulheres que também encontraram amuletos iguais. Juntas, são levadas a abandonar suas vidas normais e a se transportar para Gaiatmã, uma dimensão fantástica que está ameaçada pelos terríveis e sombrios Metazeus. Escolhidas por suas habilidades especiais, Laia, Demétria, Liluá, Felícia e Kitara são as Guerreiras de Gaia e estão destinadas a salvar mundo.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Adolescência, sentimentos e emoções, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências



6º, 7º e  
8º anos

262 páginas  
16 cm x 23 cm  
2ª edição  
978-85-7555-446-3  
Selo: Gaia

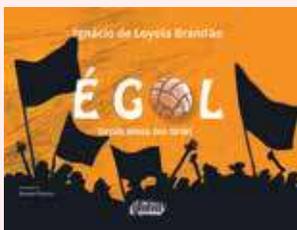
Atividades para o professor:

1. Durante a leitura do livro, pedir aos alunos que façam apontamentos para, ao final, definirem os perfis de cada uma das guerreiras.
2. Dividir a sala em grupos e distribuir os capítulos do livro entre eles para que escrevam um resumo de cada capítulo com, no máximo, 5 linhas.
3. A partir do estudo do gênero resenha, pedir que, em grupos, criem um texto de apresentação crítica do livro.



## Coleção Ignácio de Loyola Brandão

É paulista de Araraquara. Nascido em 1936, aos 16 anos começou a trabalhar como jornalista no jornal *Correio Popular* (Araraquara), profissão que ainda exerce e que influenciou diretamente sua ficção. Foi vencedor do prêmio Machado de Assis em 2016, concedido pela Academia Brasileira de Letras. Em 2019, foi eleito “imortal” e ocupa desde então a cadeira número 11 da Academia Brasileira de Letras.



E-BOOK

6º e 7º anos



6º e 7º anos



E-BOOK

6º e 7º anos

### É gol – Torcida amiga, boa tarde!



Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Texto e imagem dialogam de forma harmoniosa e dinâmica para criar essa narrativa em que uma partida de futebol emociona e envolve qualquer torcedor. Mário, o locutor, comenta o jogo com o comentarista Carlos Farias e com Flávio, repórter de campo, que faz os comerciais dos patrocinadores e tece comentários pessoais fora do ar. Essa narrativa conduz habilmente o leitor em uma partida decisiva de um campeonato de futebol.

Gênero: **CRÔNICA ESPORTIVA**  
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**  
Temas: Esportes (futebol), emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Realizar leitura oral e compartilhada para aproximar o texto de uma narração esportiva em rádio. 2. Conversar com os alunos sobre a ausência de pontuação e o uso do discurso direto nas falas das personagens, o que garante agilidade e leveza ao texto tal qual uma narração radiofônica. 3. Explorar, com os alunos, o diálogo entre o texto e as ilustrações.

64 páginas 27 cm x 20,5 cm 2ª edição 978-85-260-2064-1 Selo: Global

### Os escorpiões contra o círculo de fogo

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Dave Santana

Meninos curiosos em descobrir se é verdade que os escorpiões, quando ameaçados, se matam, decidem provocar esse suicídio. Distribuídas as tarefas, o narrador-personagem fica responsável por caçar o animal e consegue dois escorpiões. Tarefa cumprida, seria o herói da noite! Mas no momento de colocar os escorpiões em uma situação de perigo, algo acontece e surpreende o leitor.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**  
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**  
Temas: Meio ambiente, medo, morte  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Explorar, com os alunos, a intertextualidade com o conto árabe *Simbad, o marujo* e com *Alice no país das maravilhas*, citados entre as páginas 13 e 16 na obra. 2. Propor aos alunos uma pesquisa sobre escorpiões, suas características, sua função na natureza. 3. Abrir uma roda de conversa sobre a importância de diminuir a produção de lixo para evitar pragas urbanas, como os escorpiões.

48 páginas 20 cm x 24 cm 1ª edição 978-85-260-1388-9 Selo: Global

### Manifesto verde



Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Projeto gráfico: Guto Lacaz  
Ilustrações: Lelis

Escrito em forma de carta aos seus filhos, foi publicado pela primeira vez em 1985. Em 2014, o autor o reescreveu e o ampliou, pois, para cuidar do futuro do planeta, se faz necessário ter muita informação, tomar ações urgentes e desenvolver um processo de conscientização constante. O olhar atento do autor em seus casos do cotidiano, e em outros textos, compõe esse manifesto crítico e original.

Gêneros: **PROSA POÉTICA, TEXTO INFORMATIVO**  
Competências BNCC: **Geral 4; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**  
Temas: Sociedade, meio ambiente (ecologia), ética  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre o uso da função poética da linguagem na frase do frontispício, “O presente é o futuro”, e quais interpretações ela permite. 2. Pedir que, em grupo, pesquisem os problemas ambientais no município onde se localiza a escola e criem um documento propondo possíveis soluções. 3. Propor que criem frases de preservação e conscientização (ver p. 16), e espalhem cartazes pela escola.

136 páginas 18 cm x 26 cm 9ª edição 978-85-260-2048-1 Selo: Global



6º e 7º anos

## O menino que não teve medo do medo

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Lelis

Um menino conta como o seu comportamento e o das pessoas de sua cidade se transformaram depois do aparecimento de alguns cães estranhos. Os cidadãos sentem-se desprotegidos porque as autoridades nada fazem para pôr fim à situação. Ação, suspense, mistério, crítica social, ambiguidade entre o real e o irreal... Uma excelente leitura para iniciar o leitor na prazerosa tarefa de desvendar os segredos de um bom texto literário.

Gênero: **CONTO DE MISTÉRIO**

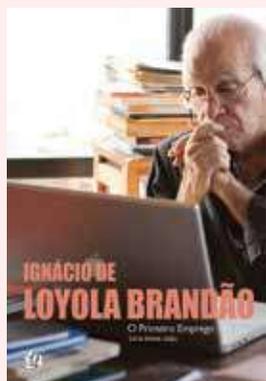
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Suspense, aventura, emoções (medo)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Orientar os alunos a destacar palavras e expressões que produzam efeito de mistério no conto. 2. Explorar as ilustrações da obra com os alunos e observar que são elementos constituintes da narrativa. 3. Propor que pesquisem, entre familiares, superstições locais ou folclóricas que causavam medo nas crianças de suas épocas de infância.

48 páginas 18 cm x 26 cm 7ª edição 85-260-1021-2 Selo: Global



8º e 9º anos



E-BOOK

6º e 7º anos

## O segredo da nuvem

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Marcelo Cipis

A vida nos surpreende com fatos que não têm nenhuma explicação lógica. De repente, as coisas acontecem e pronto, nunca mais seremos os mesmos. Foi o que aconteceu com Ivo, personagem dessa surpreendente história. Qual será o segredo da nuvem? A resposta a essa pergunta é mistério que não precisa ser solucionado, mas sim vivenciado nas páginas e entrelinhas desse livro e para além dele.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 2; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Comportamento, sentimentos e emoções, família

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que façam uma pesquisa de cartazes e atores de filmes antigos. 2. Pedir que se olhem no espelho e escrevam em terceira pessoa um texto sobre como se veem. 3. Propor que façam um acompanhamento da meteorologia por 15 dias e registrar as mudanças climáticas.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0989-9 Selo: Global

## O primeiro emprego: uma breve visão

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

Estimulado pelo interesse da filha, Maria Rita, e de suas próprias indagações acerca de como era a situação do primeiro emprego e do desemprego na década de 1950, quando ele se iniciou profissionalmente no Jornalismo, o autor relata fatos do passado, traça paralelos com o presente e proporciona ao jovem uma leitura rica em aprendizado e reflexão.

Gêneros: **TEXTO INFORMATIVO, BIOGRAFIA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 2; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Emprego, profissão

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências, História

**Atividades para o professor:** 1. Fazer uma pesquisa comparativa entre jovens e o primeiro emprego na época da pesquisa de Maria Rita (anos 2000), de seu pai Ignácio (anos 1950) e nos dias de hoje. 2. Entrevistar um funcionário da escola para saber como foi sua experiência de primeiro emprego. 3. Promover uma exposição com as histórias desses entrevistados.

104 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-0838-0 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Cadeiras proibidas

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

Publicado em 1976, tempo em que o Brasil enfrentava momentos de medo e censura por causa da ditadura, o livro narra histórias que tratam da realidade – do cotidiano, do corpo, do clima, do mundo, da indagação, da descoberta, da ação e da vida –, escondendo-a com o uso do fantástico. Resultado? Histórias que surpreendem o leitor, até hoje.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Sociedade, comportamento, ética  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Arte

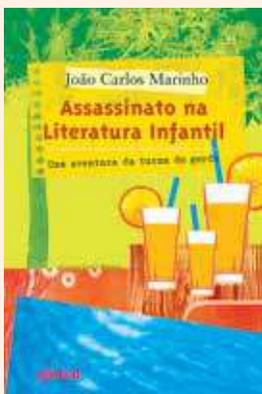
**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem a ditadura militar no Brasil e seu movimento de censura. 2. Diversos contos desse livro fletam com o absurdo, o que pode ser relacionado ao absurdo que é viver uma ditadura, e isso influenciou a escolha de vocábulos pelo autor. Pedir que deem exemplos desses vocábulos. 3. Abrir um diálogo sobre semelhanças e diferenças do período da ditadura militar (1964-1985) com o atual cenário sociopolítico brasileiro.

144 páginas 16 cm x 23 cm 11ª edição 978-85-260-1471-8 Selo: Global



## Coleção João Carlos Marinho

João Carlos Marinho nasceu no Rio de Janeiro em 1935 e faleceu na cidade de São Paulo em 2019. Sua obra é considerada pela crítica um dos marcos da renovação da literatura infantojuvenil brasileira, ocorrida na virada dos anos 1970. Seu livro *O gênio do crime*, publicado pela primeira vez em 1969, é um sucesso de vendas, tendo alcançado a marca de mais de sessenta edições.



E-BOOK

6º e 7º anos

### Assassinato na literatura infantil

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Camila Mesquita

A mãe do gordo funda uma Sociedade Cultural com sede no bairro Vila Madalena, em São Paulo, e oferece o troféu Visconde de Sabugosa para quem escrever o melhor livro infantil. Além do troféu, o vencedor ou a vencedora receberá cem mil dólares oferecidos pelo pai do gordo. No dia da votação do júri, justamente no momento em que Dona Celeste anuncia o início da votação, um estrondoso tiro rouba a atenção de todos. O que será que aconteceu?

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Aventura, mistério, suspense  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Explorar a estrutura narrativa e as características específicas do gênero romance policial com os alunos. 2. Abordar, com eles, as marcas estilísticas do discurso que evidenciam a contemporaneidade na linguagem literária da obra. 3. Empregar as características do romance policial para criar o jogo do detetive com a turma.

128 páginas 15,5 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1015-4 Selo: Global



6º e 7º anos

### Berenice contra o maníaco janeloso

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Alê Abreu

Nesse livro, a turma do gordo vai lutar contra várias ameaças muito atuais e assustadoras, a saber: um *serial killer*, a máfia da droga e a corrupção policial. Prepare-se para entrar nessa briga e fique de olhos bem abertos. Ah, e ainda tem mais emoção! Pela primeira vez Berenice vê ameaçado o domínio emocional que exerce sobre o gordo: uma ruiva sardenta se aproxima dele e a deixa desesperada...

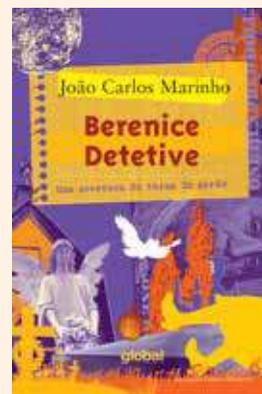
Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 4; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Suspense, aventura  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Explorar o gênero romance policial com os alunos, sistematizando a estrutura narrativa e evidenciando as características específicas, por meio de outros contos, romances e filmes do gênero. 2. Propor aos alunos que pesquisem sobre voos espaciais. 3. Propor aos alunos que pesquisem sobre usinas hidrelétricas, que tipo de energia produzem e o impacto ambiental que causa sua instalação.

128 páginas 15,5 cm x 23 cm 8ª edição 978-85-260-1171-7 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### Berenice detetive

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Camila Mesquita

Uma escritora morre durante uma palestra em uma sala de aula. Causa da morte: uma maçã envenenada. Como muitos alunos deram maçãs para a escritora, deve-se investigar a vida particular dela e a de cada aluno para saber quem cometeu o crime. Durante a leitura, a vida íntima da escritora se desvenda, personagens curiosos aparecem e há uma grande surpresa final.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

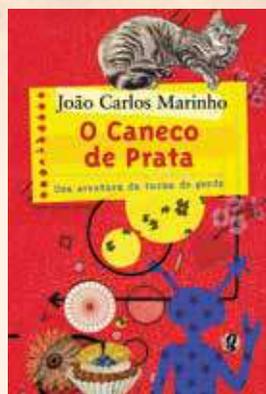
Competências BNCC: **Geral 4 e 9; área de Linguagens 2**

Temas: Suspense, aventura  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História  
Prêmios: FNLIJ 1987 – Altamente Recomendável para o Jovem; Prêmio Mercedes-Benz de Literatura Juvenil 1988

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa sobre as obras de Monteiro Lobato, a partir da citação de *Reinações de Narizinho*. 2. Propor aos alunos que pesquisem sobre o que é reforma agrária, tema recorrente nos diálogos das personagens. 3. Abrir uma roda de conversa sobre a importância da preservação da identidade de um povo.

160 páginas 15,5 cm x 23 cm 14ª edição 978-85-260-1170-0 Selo: Global

Maurício Negro



E-BOOK

6º e 7º anos

## O caneco de prata

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Erika Verzutti

A turma do gordo quer ganhar o campeonato mirim de futebol. A obsessão pelo futebol é levada ao extremo, invade a cidade. Rodada por rodada, o campeonato avança, afunila-se a tabela, aproxima-se a final. Praticante de futebol durante a infância e mocidade, João Carlos Marinho realiza aqui seu sonho de fazer literatura com futebol e escreve o primeiro livro da literatura brasileira infantojuvenil a ter como tema o futebol.

Gênero: **ROMANCE**

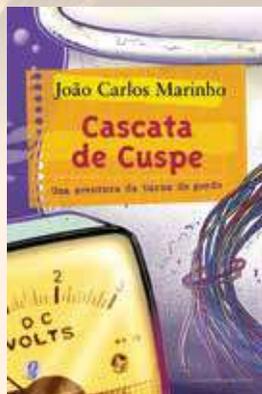
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Aventura, emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Educação Física, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que observem e identifiquem as figuras de linguagem empregadas pelo autor como recursos expressivos ao texto literário. 2. Organizar um campeonato interclasses estimulado pela leitura do romance. 3. Propor aos alunos que pesquisem sobre o Teorema de Pitágoras.

112 páginas 15,5 cm x 23 cm 17ª edição 978-85-260-1299-8 Selo: Global



6º e 7º anos

## Casca de cuspe

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Maurício Negro

Um grupo de meninos assalta o gordo. Logo depois, ele ouve um plano para exterminar esse grupo que vem praticando assaltos. Assim começa a história em que o gordo, contra a sua vontade, acaba sendo convencido por Berenice a denunciar na delegacia esse grupo de extermínio. A história pega fogo, os exterminadores resolvem vingar-se dele, o que o leva a cuspir continuamente. Qual será a relação do cuspe com a salvação do gordo?

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

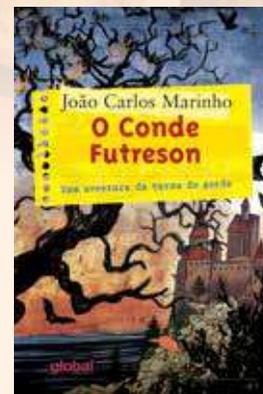
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 2; específicas de Língua Portuguesa 3 e 7**

Tema: Aventura

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa sobre os problemas sociais que geram situações como o assalto vivenciado por gordo. 2. Propor aos alunos a produção de um texto coletivo que contenha propostas de intervenção para evitar a desigualdade social, a corrupção e a violência. 3. Propor que façam uma pesquisa sobre Wolfgang Amadeus Mozart.

128 páginas 15,5 cm x 23 cm 11ª edição 978-85-260-1128-1 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## O conde Futreson

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Maurício Negro

A professora Jandira foi a escolhida para se casar com o conde italiano Futreson, um vampiro imortal. Ao ver uma foto de seus alunos, o conde tem uma surpresa: Berenice, namorada do gordo, é a reencarnação de uma camponesa por quem Futreson fora apaixonado. Mas, para conseguir vampirizar Berenice, o conde terá de lutar contra a turma do gordo!

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

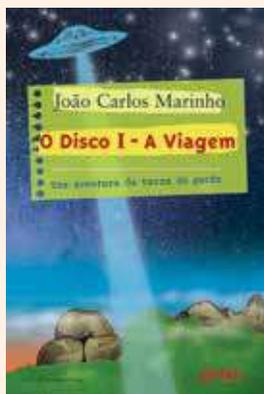
Tema: Suspense

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Arte

Prêmio: FNLIJ 1994 – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre os efeitos de mistério produzidos pela descrição da personagem *Conde Futreson*. 2. Propor que pesquisem sobre o romance *Drácula*: autor, características da obra e o relacionem com a personagem central da trama. 3. Propor que pesquisem sobre os principais pontos turísticos da Itália, citados pela personagem professora Jandira.

174 páginas 15,5 cm x 23 cm 9ª edição 978-85-260-1394-0 Selo: Global



6º e 7º anos

## O disco I – A viagem

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Mauricio Negro

O pai do gordo compra um casarão em Monte Verde, nas montanhas de Minas Gerais. Dona Celeste faz uma reforma no casarão, deixa tudo pronto, e a turma sobe a serra nas férias de julho. Tanta estrela brilhando, não há como deixar de sair no jardim e ficar olhando para cima, dando palpites sobre os mistérios do Universo. Há vida em outros planetas? Existem discos voadores? Conversando assim, as crianças passam o tempo, até que coisas estranhas começam a acontecer.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 4; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Aventura, fantasia, amizade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que anotem as palavras desconhecidas que encontraram durante a leitura. 2. Propor uma pesquisa sobre a cidade de Monte Verde. 3. Pedir que criem um painel com fotos da vegetação típica da região de Monte Verde.

128 páginas 15,5 cm x 23 cm 3ª edição 978-85-260-1036-9 Selo: Global



6º e 7º anos

## O disco II – A catástrofe do planeta Ebulidor

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Mauricio Negro

No planeta Ebulidor, vai haver uma grande festa. Zé-folhinha vai ser coroado rei do planeta. Ele é filho do Zé-folha, e nasceu do ovo que o gordo chocou. Lógico que todos são convidados para pegar o disco voador e comparecer à festa. A turma vai, mas o sol do planeta Ebulidor começa a ter problemas. Nós aqui na Terra sabemos que se o sol explode, só nos restam duas opções: ou ficar e morrer ou fugir para outro planeta e morar lá.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

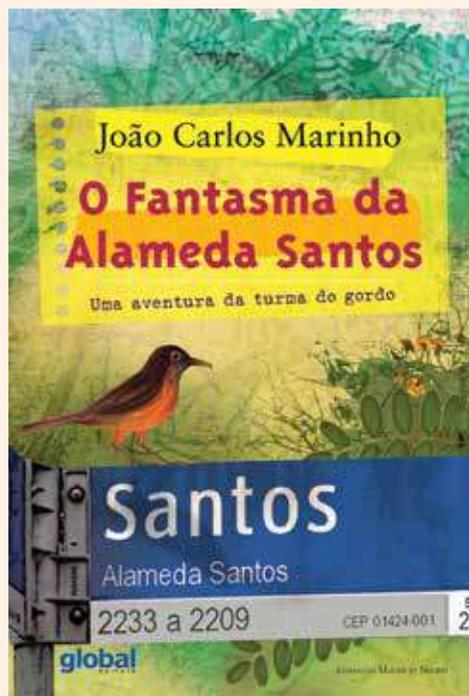
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Aventura, fantasia, amizade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Propor que pesquisem sobre o que é ufologia no portal da *Revista Ufo*. 2. Levar aos alunos obras literárias que tratem de invasões alienígenas e do contato com esses seres intergalácticos. 3. Propor que realizem uma produção textual do gênero narrativo, a partir das pesquisas realizadas e da leitura da obra de João Carlos Marinho.

144 páginas 15,5 cm x 23 cm 3ª edição 978-85-260-1190-8 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## O fantasma da Alameda Santos

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Mauricio Negro

A família do gordo muda-se temporariamente para um casarão na Alameda Santos. O gordo descobre que Marta, uma jovem que ali morava, morreu misteriosamente. Agora, o fantasma da garota está preso em seu quarto e pede-lhe para descobrir quem é o culpado por seu assassinato. Nessa obra, o autor apresenta o cotidiano dos adolescentes com o uso de *smartphones* e das redes sociais.

Gênero: **NARRATIVA DE ENIGMA**

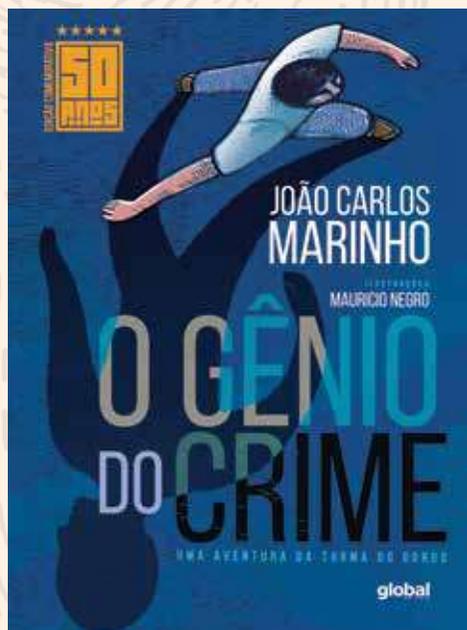
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Suspense, mistério

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Retomar, com os alunos, a estrutura narrativa, a partir da leitura da obra. 2. Propor que produzam um conto de mistério que tenha os mesmos elementos que a obra: enigma (assassinato), vítima, suspeitos, investigadores, culpado. 3. Propor que pesquisem sobre os casarões da Avenida Paulista e região para conhecerem a memória da cidade de São Paulo.

96 páginas 15,5 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2191-4 Selo: Global



## O gênio do crime – Edição comemorativa 50 anos

Texto: João Carlos Marinho

Ilustrações: Mauricio Negro

6º e 7º anos

O gênio do crime foi publicado pela primeira vez em 1969, e esta nova edição é comemorativa dos 50 anos deste clássico da literatura infantojuvenil, que iniciou uma série de livros escritos por João Carlos Marinho trazendo as aventuras da turma do gordo. Nesta obra de linguagem ágil, acompanhamos o personagem Edmundo e seus amigos tentando descobrir quem está falsificando figurinhas de futebol e prejudicando o dono da fábrica Escanteio. Um livro que prende a atenção do leitor, de várias gerações, do começo ao fim.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Aventura, suspense

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Leia com os estudantes uma passagem do livro que contenha diálogos e converse sobre discurso direto. 2. Organize com os alunos a encenação do “Teatro do gênio do crime”, seguindo a adaptação que consta da obra. 3. Leia para os estudantes trechos da autobiografia do autor, especialmente a passagem chamada “O gênio do crime”. Em seguida, abra uma roda de conversa sobre vocação e qual eles sentem que é a deles.

216 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 61ª edição 978-85-260-2497-7 Selo: Global

## O gênio do crime

Texto: João Carlos Marinho

Ilustrações: Mauricio Negro



E-BOOK

AUDIOLIVRO

6º e 7º anos



Esse é o livro que inaugurou a turma do gordo. Seu Tomé é o proprietário de uma fábrica de figurinhas de futebol e quem enche o álbum ganha prêmios realmente bons. Mas surge uma fábrica clandestina, o número de álbuns cheios aumenta e seu Tomé não consegue mais dar todos os prêmios. A quadrilha da fábrica clandestina é chefiada por um gênio do crime. Gordo põe a cabeça para pensar e, assim, é travado um espetacular duelo de inteligências.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

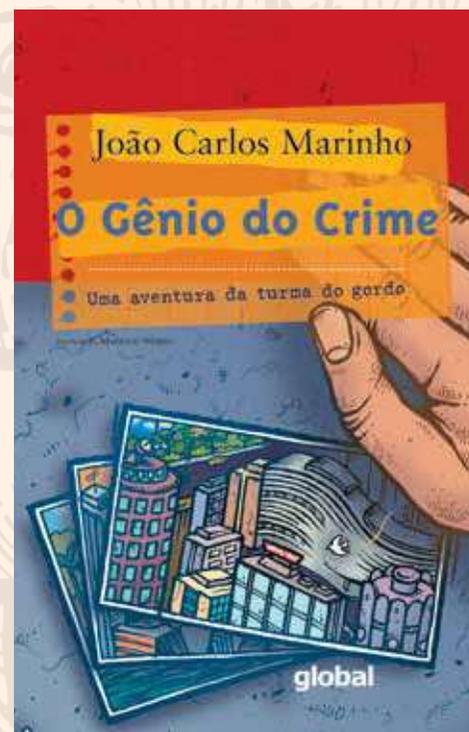
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Aventura, suspense

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Abordar, com os alunos, o gênero romance policial e suas características estruturais. 2. Pedir aos alunos que criem esquetes teatrais inspirados nas características divertidas das personagens do romance. 3. Pedir aos alunos que criem um álbum de futebol da turma, transformando a si próprios em ícones do futebol.

144 páginas 15,5 cm x 23 cm 60ª edição 978-85-260-1047-5 Selo: Global





6º e 7º anos

## As joias desaparecidas

Texto: João Carlos Marinho Silva  
Ilustrações: Mauricio Negro

João Carlos Marinho Silva escreveu sua primeira história de detetive com 13 anos de idade e nunca a publicou.

China, 1933. Dois bandidos roubam joias valiosas, mas são perseguidos pela polícia. Para não serem pegos em flagrante, escondem-nas em um sofá e arremessam ao mar bem em frente à polícia a bolsa onde as joias estavam. Brasil, 1947. Um sofá é entregue na casa de seu Roberto, pai de João Carlos Marinho Silva, jovem detetive, protagonista desta história.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 1 e 5; específica de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Aventura, Mistério, Suspense  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia e História.

**Atividades para o professor:** 1. Apresente a vida e a obra de João Carlos Marinho para os alunos. Na página a seguir há um ícone que redireciona para uma lista de vídeos com o autor: <<https://grupoeditorialglobal.com.br/autores/lista-de-autores/biografia/?id=245>>. 2. Em seguida, leia o texto "Edição" e chame a atenção para o contexto de produção dessa obra: a história foi escrita por João Carlos Marinho Silva quando ele tinha 13 anos. Proponha aos alunos a seguinte questão presente no texto: "Como surge um escritor?" 3. Convide os alunos a escreverem, assim como o autor, uma história policial.

144 páginas 15,5 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-453-7 Selo: Global



6º e 7º anos

## O livro da Berenice

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Camila Mesquita

Berenice resolve escrever o melhor livro do mundo, e o lugar ideal para fazer isso é o jardim da casa do gordo, à beira da piscina. Inesperadamente, um bandido grego resolve copiar seu livro enquanto ela o escreve, usando um sofisticado sistema de espionagem eletrônica. O bandido quase tem sucesso, mas ele não contava com gordo e sua turma.

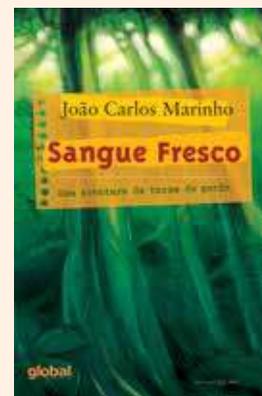
Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Aventura, amizade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Ciências  
Prêmio: FNLIJ 1987 – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Solicitar aos alunos uma pesquisa sobre grandes nomes da literatura brasileira e mundial que iniciaram sua escrita literária na adolescência. 2. Retomar as características dos gêneros poesia e conto, e propor aos alunos que criem composições autorais para formarem um livro da turma. 3. Propor que pesquisem sobre a filatelia.

128 páginas 15,5 cm x 23 cm 9ª edição 85-260-1101-4 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Sangue fresco

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Alê Abreu

Um bandido sequestra crianças das escolas particulares de São Paulo e as leva para um campo de concentração na Amazônia, onde o sangue delas é retirado. A turma do gordo também é sequestrada. O sangue do gordo revela-se preciosíssimo, e ele lidera uma fuga. Como se orientar no coração da floresta amazônica, sem bússola nem mapa e com os bandidos mandando expedições para capturá-los novamente?

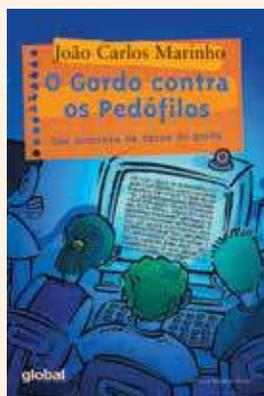
Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 4; área de Linguagens 2; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Aventura, suspense, amizade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, Ciências, Arte  
Prêmios: CBL 1982 – Jabuti de Literatura Juvenil; APCA 1982 – Grande Prêmio de Literatura Juvenil; FNLIJ 1982 – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem sobre o bioma Amazônia e constatem sua importância para o equilíbrio climático do planeta. 2. Dar, aos alunos, informações basilares sobre o sangue humano: função, diferentes tipos sanguíneos etc. 3. Pedir que pesquisem sobre a malária.

128 páginas 15,5 cm x 23 cm 25ª edição 978-85-260-0307-1 Selo: Global



6º, 7º e  
8º anos

## O gordo contra os pedófilos

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Maurício Negro

Berenice é sequestrada por uma gangue de marginais envolvidos com a venda de vídeos em que meninas aparecem nuas. Ajudado por seus pais e amigos, o gordo consegue chegar ao local do crime antes da polícia. Berenice e outras meninas são libertadas e os bandidos, capturados. A história aborda com coragem um tema polêmico, e a linguagem e os episódios são tratados de forma adequada para leitores pré-adolescentes e adolescentes.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**  
Competências BNCC: **Geral 4 e 9; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Aventura  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa sobre os temas abordados na obra: desaparecimento de crianças, uso da internet e pedofilia. 2. Apresentar aos alunos a ação desenvolvida pelo Conselho Federal de Medicina no site Crianças Desaparecidas. 3. Propor que realizem uma campanha sobre os cuidados na navegação pela internet, criando um mural de conscientização sobre o tema.

136 páginas 15,5 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0695-9 Selo: Global



8º e 9º anos

## O dueto dos gatos

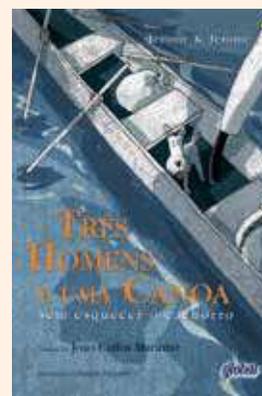
Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Maurício Negro

Esse livro reúne nove contos centrados em situações que o destino traça para o eterno dueto entre o homem e a mulher. O conto que dá título ao livro passa-se no início do século XX e o seu desfecho surpreende até o leitor mais atento. Nos demais contos, encontros e desencontros, chegadas e partidas também são tecidos pela maestria literária do autor.

Gênero: **CONTO**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 9**  
Temas: Sentimentos, emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Elencar, com os alunos, as características textuais do gênero conto: unidade, brevidade, intensidade, gradação dos acontecimentos, efeito de surpresa, clímax. 2. Pedir que tracem paralelos entre os contos lidos e outras obras (literárias, cinematográficas) que tenham como tema o amor, a morte. 3. Pedir que façam pesquisas sobre os compositores apresentados no conto para ampliarem o conhecimento musical erudito.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1709-2 Selo: Global



8º e 9º anos

## Três homens e uma canoa sem esquecer o cachorro

Texto: Jerome K. Jerome  
Ilustrações: Orlando Pedroso  
Tradução e adaptação: João Carlos Marinho

Nessa tradução e adaptação de João Carlos Marinho, temos a história de uma viagem de barco realizada por três jovens amigos: George, Harris e Jerome – autor e, também, narrador – pelo Rio Tâmsa. Duas curiosidades: essa viagem realmente aconteceu em 1880 e esse livro era um dos preferidos de João Carlos Marinho!

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Amizade, comportamento, sentimentos e emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem sobre coisas que não tinham sido inventadas no século XIX. 2. Pedir que pesquisem sobre o rio Tâmsa e o problema da poluição. 3. Propor que escrevam um texto contando qual animal levariam em uma viagem imaginária por algum rio brasileiro, e como seria essa viagem.

80 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1674-3 Selo: Global



Orlando Pedroso



## Coleção João Guimarães Rosa

João Guimarães Rosa nasceu em 1908 em Cordisburgo, Minas Gerais, e faleceu em 1967, no Rio de Janeiro. Publicou em 1946 seu primeiro livro, *Sagarana*, recebido pela crítica com entusiasmo por sua capacidade narrativa e linguagem inventiva. Formado em Medicina, chegou a exercer o ofício e, posteriormente, seguiu carreira diplomática. Em 1961, recebeu o prêmio Machado de Assis da Academia Brasileira de Letras pelo conjunto de sua obra literária.



6º e 7º anos

8º e 9º anos

### As margens da alegria

Texto: João Guimarães Rosa  
Ilustrações: Bruna Lubambo

Narrado em terceira pessoa, *As margens da alegria* conta a história de um menino que viaja com sua tia e seu tio para um lugar onde uma grande cidade está sendo construída. Na sua inocência, ele experimenta momentos de extrema felicidade ao se maravilhar com a possibilidade de voar de avião e com a beleza da flora e fauna da região. O garoto fica especialmente encantado com um peru, um animal que nunca tinha visto antes e que considera magnífico. No entanto, ele acaba enfrentando situações de grande angústia e confusão. Primeiro, o menino fica abalado pela derrubada de uma velha árvore e, depois, pelo sacrifício do peru, que é destinado a ser servido na mesa do jantar. Quando retorna para casa, o garoto está transformado pelas experiências contrastantes de felicidade e tristeza, que o ajudaram a amadurecer.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 3 e 5; específica de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Emoções, amadurecimento, comportamento, sociedade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Guimarães Rosa é um dos autores mais importantes da literatura brasileira. Aproveite para apresentar sua vida e obra aos alunos. 2. Indague sobre os sentimentos e emoções vividos pelo menino com a morte do peru e a derrubada da árvore. 3. Proponha a produção de uma ilustração do conto.

32 páginas 27,5 cm x 20,5 cm 2ª edição 978-65-5612-439-1 Selo: Global



AUDIOLIVRO

E-BOOK

8º e 9º anos

### O burrinho pedrês

Texto: João Guimarães Rosa

Este livro traz o conto "O burrinho pedrês", que compõe com outros contos a obra *Sagarana*, um clássico de João Guimarães Rosa. Em *O burrinho pedrês*, acompanhamos as aventuras de Sete-de-ouros, o burrinho que dá título ao conto, e a trama entre os vaqueiros que, além de precisarem fazer uma dura travessia, se desentendem por disputas e ciúmes. Com a inteligência de um idoso, o burrinho nos conduz a um final surpreendente.

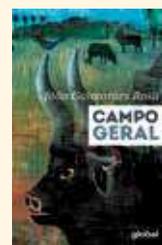
Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 1, 3, 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, comportamento, diversidade/pluralidade cultural  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura, pergunte aos alunos se eles sabem o que quer dizer pedrês e peça para que, ao longo da leitura, eles anotem características desse animal/personagem. 2. Faça a leitura compartilhada e em voz alta de trechos do conto, mesclando com leituras individuais. É interessante, antes de iniciar essa atividade, conversar com eles sobre o momento da narrativa. 3. Explore a importância da inventividade do vocabulário e da linguagem na obra de João Guimarães Rosa, e proponha que, em grupos, elaborem um glossário de palavras que não conheçam ou tenham achado curiosas.

80 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-063-8 Selo: Global



AUDIOLIVRO

E-BOOK

8º e 9º anos

### Campo Geral

Texto: João Guimarães Rosa

Miguilim é um menino de oito anos, que mora com sua numerosa família no sertão mineiro. O cotidiano familiar revela vários conflitos, entre eles a relação complicada entre a criança e o pai, e a divergência entre a fé católica da vó Izidra e a feitiçaria da vó Mãitina. Nesse emaranhado de narrativas, o leitor presenciará a transformação e o amadurecimento do protagonista, guiado por uma narrativa sensível e repleta de lirismo, traço característico do autor João Guimarães Rosa.

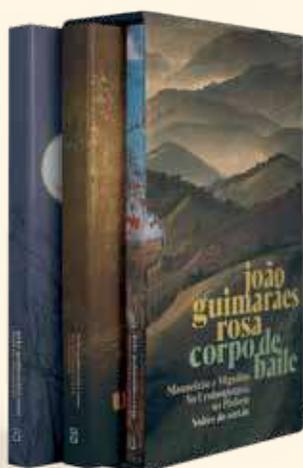
Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Relações familiares, emoções, amizade, religiosidade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Produzir, com os estudantes, um glossário com expressões regionalistas e neologismos da narrativa, de forma a estimulá-los a pensarem as palavras, suas sonoridades e significados. 2. Fazer relações entre as diferentes personagens masculinas e refletir sobre os arquétipos construídos. Para isso, pondere com eles sobre as representações ambíguas e contraditórias da masculinidade, por exemplo, a oposição entre os comportamentos de Miguilim e Nhô Bernardo. 3. Realizar a leitura compartilhada das páginas 32 e 33, e discutir o comportamento do Patorí, relacionando-o com *bullying*.

136 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-65-5612-207-6 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Corpo de Baile (box)

Texto: João Guimarães Rosa

Lançado originalmente em 1956, *Corpo de Baile* é composto por três livros de Guimarães Rosa, que juntos trazem sete conhecidas novelas do autor. *Manuelzão e Miguilim* é composto por duas novelas que se passam no sertão brasileiro: “Campo Geral” e “Uma Estória de Amor”. A primeira nos apresenta a vida de Miguilim, um menino sertanejo, enquanto a segunda narra as reflexões do vaqueiro Manuelzão. Inclui um texto de Henriqueta Lisboa. *No Urubuquaquá, no Pinhém* traz três novelas: “O recado do morro”, “Cara-de-bronze” e “A história de Lélío e Lina”, que apresentam personagens e situações diferentes, mas todas se passam no cenário sertanejo característico da escrita de Guimarães Rosa. Acompanha texto de apoio de Regina Zilberman. *Noites do sertão* traz duas novelas: em “Dão-Lalalão” acompanhamos o envolvimento de Soropita com a prostituta Doralda, enquanto em “Buriti” são exploradas as relações entre membros de uma família sertaneja na fazenda Buriti Bom. Inclui texto de apoio de Maria da Glória Bordini.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 2, 3 e 4; área de Linguagens 1 e 5; específica de Língua Portuguesa 4, 7 e 9**

Temas: Emoções, infância e velhice, relações humanas, morte, loucura, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências da Natureza, Geografia e História

**Atividades para o professor:** 1. Conversem sobre o foco narrativo utilizado nas novelas do livro. É sempre o mesmo? Quem conta a história? Que diferenças são possíveis de serem observadas pela mudança do foco narrativo? 2. Ao longo da leitura, anote em um quadro o enredo e os personagens de cada uma das novelas lidas para organizar as informações e detalhes das histórias, permitindo uma melhor compreensão e análise das narrativas, bem como facilitando a comparação entre os enredos e personagens das diferentes novelas. 3. Chame a atenção para os aspectos estilísticos mais marcantes das novelas de *Corpo de Baile*. Peça que os estudantes identifiquem a criação de palavras novas, as inversões sintáticas e os regionalismos.

728 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-65-5612-152-9 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Estas estórias

Texto: João Guimarães Rosa

*Estas estórias* é uma obra póstuma de João Guimarães Rosa. Assim, apesar de o autor não ter chegado a ver o livro finalizado, trata-se de um importante conjunto de contos com narrativas longas, que revelam a maturidade de um dos mais relevantes escritores brasileiros. Nesse universo múltiplo proposto por Rosa, encontramos comandantes e homens do mar, gente que vira onça. É uma bela despedida do escritor.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 1, 3, 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, comportamento, diversidade/pluralidade cultural

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Converse com os alunos sobre o estilo da prosa de João Guimarães Rosa, destacando elementos como os neologismos e a inversão da ordem tradicional das palavras nas orações. 2. Faça a leitura compartilhada e em voz alta do conto “Os chapéus transeuntes”. Abra uma roda de conversa sobre o texto e pergunte aos alunos o que chamou a atenção. 3. Leia com a turma a “Página de saudade”, texto de Vilma Guimarães Rosa, filha do autor. Converse sobre o texto e o tema relações familiares, comparando-o ao “Os chapéus transeuntes”.

272 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-65-5612-054-6 Selo: Global



AUDIOLIVRO

E-BOOK

8º e 9º anos

## A hora e vez de Augusto Matraga

Texto: João Guimarães Rosa

Um homem, três nomes: Augusto Matraga, que é Augusto Estêves, mais conhecido como Nhô Augusto, um sujeito valente e endinheirado que vive envolvido em confusões, brigando com todo mundo, sem dar atenção à esposa e à filha. Até que, um dia, encontra o outro lado de seu destino: perde a fazenda, a família, os empregados, e é dado como morto. O leitor prosseguirá nesse instigante conto, que certamente trará muitas surpresas no seu desenrolar.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 4; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Comportamento, violência, religiosidade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Explorar as marcas de oralidade e o conceito de norma-padrão mostrando que, no texto, ela recebe variações para se aproximar da fala. 2. Propor a criação de cordéis, em diálogo com o conto e sua linguagem. 3. Refletir com os alunos sobre a violência, bastante presente na narrativa. Estimule-os a fazerem paralelos com situações violentas que, infelizmente, acontecem na vida real, e a pensarem possíveis soluções.

64 páginas 16 cm × 23 cm 2ª edição 978-65-5612-201-4 Selo: Global



AUDIOLIVRO

E-BOOK

8º e 9º anos

## Manuelzão e Miguilim

Texto: João Guimarães Rosa

O livro reúne duas novelas: “Campo Geral” e “Uma estória de amor”. Na primeira vemos o menino Miguilim, suas difíceis relações familiares, principalmente com o pai, além de seu processo de amadurecimento. Já na segunda, acompanhamos o personagem Manuelzão que, ao organizar a festa de inauguração de uma capela, sente-se mais jovem. São textos comovidos, que mostram processos importantes vividos por personagens em diferentes momentos da vida.

Gênero: **NOVELA**

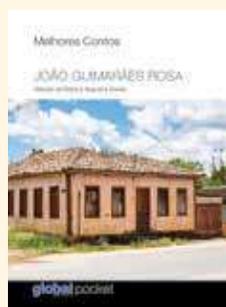
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 4; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, comportamento, violência, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Converse sobre gêneros literários, como novela, e suas características principais. 2. Leia o início de cada uma das novelas, quando os personagens são apresentados. Questione como os alunos os imaginam, e liste algumas características. 3. Converse sobre relações familiares, problemas como violência e falta de comunicação, e convide-os a refletir sobre possíveis soluções.

224 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2463-2 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Melhores contos João Guimarães Rosa

Texto: João Guimarães Rosa

A coletânea inclui os principais contos do escritor, como “Meu tio o lauretê”, “Desenredo”, entre outros. Traz o estudo “A voz da saga”, no qual a pesquisadora Walnice N. Galvão divide a obra em quatro eixos: a metalinguagem, a perquirição do outro, o humor e a progressão do narrador. Os contos abordam a vida sertaneja junto a inovações linguísticas e estéticas, e estão distribuídos pelas suas linhas mais características.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 1, 3, 7 e 9**

Temas: Emoções, metalinguagem, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Leia em voz alta o conto “São Marcos”, para apresentar as especificidades da linguagem do autor, e discuta isso com os alunos. 2. Leia o conto “Desenredo” selecionando os provérbios desconstruídos pelo autor, e peça que reflitam sobre os novos sentidos gerados. 3. Liste as características estruturais do gênero conto, como brevidade, intensidade e unidade. Divida a sala em grupos para lerem e analisarem um dos contos.

240 páginas 13,5 cm x 18 cm 1ª edição 978-65-5612-052-2 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## No Urubuquaquá, no Pinhém

Texto: João Guimarães Rosa

Esta obra traz três novelas de João Guimarães Rosa: “O recado do morro”; “Cara de bronze”; e “A estória de Lélío e Lina”, publicadas originalmente como parte da obra *Corpo de baile*. Nesse livro, nos deparamos com o experimentalismo e singularidade da linguagem de Rosa, em narrativas que se passam em cenários rurais nos quais encontramos vaqueiros, fazendeiros, animais e temas universais como a velhice e o amor.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 1, 3, 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, comportamento, diversidade/pluralidade cultural

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Organize a turma em três grupos e proponha que cada um faça a leitura de uma das três novelas. Auxilie nesse processo da leitura. Então, cada grupo falará sobre a novela lida, abordando aspectos como tema e personagens. 2. Converse sobre oralidade e o fato de que na obra de Rosa é muito comum o texto se aproximar da linguagem falada. Leia trechos em que isso acontece, como o diálogo entre Pedro Orósio e Guégué. 3. Proponha que em duplas criem e apresentem um pequeno diálogo entre dois personagens do livro, usando a oralidade, ou seja, escrevendo como imaginam que esses personagens falam.

248 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-108-6 Selo: Global

## Noites do sertão

Texto: João Guimarães Rosa

Publicado originalmente em 1956, *Noites do sertão* é o terceiro volume de *Corpo de baile*. Composto de duas novelas, a primeira é “Dão-Lalalão”, que conta a história do vaqueiro Soropita, valentão responsável por muitas mortes, que se apaixona por Doralda. Ele a tira da vida do bordel e se casa com ela, mas, com o passar dos anos, passa a ter cada vez mais medo de que algum de seus antigos companheiros a reconheçam. A segunda novela é “Buriti”, em que se tem o reaparecimento do personagem Miguilim, de *Manuelzão e Miguilim*, e narra a história dos habitantes da fazenda Buriti Bom, daqueles que por lá aparecem e as mudanças que ocasionam na vida uns dos outros.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 2, 3 e 4; área de Linguagens 1 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Natureza, amor, relação humana, sexualidade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

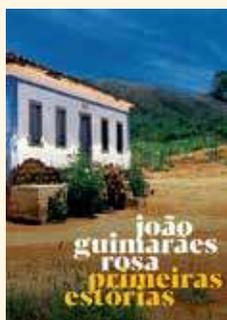
**Atividades para o professor:** 1. Antes de iniciar a leitura, apresente a canção “Noites do sertão”, de Milton Nascimento, como forma de adentrar no universo literário. Essa canção foi inspirada na história “Buriti”. 2. Abra uma roda de conversa sobre as características da obra de João Guimarães Rosa, bem como sobre as características do gênero novela. 3. Chame a atenção para os personagens femininos presentes nas histórias. Peça que os alunos anotem as características dessas personagens durante a leitura.

256 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-096-6 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos



AUDIOLIVRO

E-BOOK

8º e 9º anos

## Primeiras histórias

Texto: João Guimarães Rosa

Obra clássica da literatura brasileira que traz um conjunto de contos curtos que mergulham em grandes profundidades abordando temas como sanidade, morte, violência e amor. Os cenários rurais, enredos inusitados e personagens socialmente marginalizados, somados à linguagem inventiva de Rosa, compõem um livro mágico e único.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 1, 3, 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, comportamento, identidade, diversidade/pluralidade cultural  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Atividades para o professor: 1. Converse sobre narrador e foco narrativo. Peça que leiam o conto "A terceira margem do rio", escrito em 1ª pessoa, e conversem em grupos sobre ele. 2. Conversem sobre o conto lido, e releiam trechos. Explícite questões do enredo, como a relação entre pai e filhos, e também a oralidade da linguagem de Rosa. 3. Leia "Os cimos", narrado em 3ª pessoa, e converse não só sobre o enredo ou os significados de palavras pouco usuais, mas também sobre a diferença entre narrativas em 1ª pessoa e 3ª pessoa.

184 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-2477-9 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## O recado do morro

Texto: João Guimarães Rosa

O enredo dessa obra se desenvolve a partir de uma viagem pelo sertão de Minas Gerais, de Pirapora a Cordisburgo. Participam dessa viagem o guia sertanejo Pedro Orósio, Seo Alquiste – um naturalista europeu, Frei Sinfrão – um religioso, o fazendeiro Seo Jujuca do Açude – um homem letrado, e Ivo Crônico, outro sertanejo. À medida que a comitiva avança, seus integrantes ouvem falar de um recado supostamente proferido pelo morro. No retorno da viagem, Pedro Orósio participa de uma festa em que o recado do morro é cantado, pois de tanto passar pela boca dos sertanejos já virou canção; o recado atravessa espaço e tempo por meio de diversos intérpretes, os quais vão atualizando a mensagem até que é transformado em música e esclarece a Pedro Orósio as intenções dos possíveis inimigos.

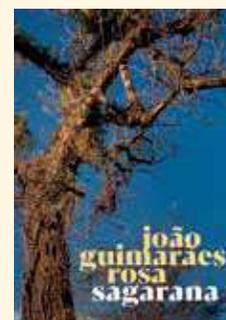
Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; área de Linguagens 1 e 5; específicas de Língua Portuguesa 1 e 4**

Temas: Travessia, natureza, sabedoria  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Atividades para o professor: 1. Antes da leitura, leia a sinopse do livro, conte um pouco da história e peça comentários para que os alunos compreendam o assunto e tema do conto. Mostre imagens do sertão mineiro, de viagens a cavalo, e do próprio Guimarães Rosa nessas viagens. 2. Conversem sobre o recado dado pelo morro: O que diz o recado quando ele virou canção? Qual é a mensagem que ele passa? 3. Discuta com os alunos sobre o estilo de linguagem coloquial do autor a partir de exemplos de diálogos presentes no livro.

96 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-65-5612-155-0 Selo: Global



AUDIOLIVRO

E-BOOK

8º e 9º anos

## Sagarana

Texto: João Guimarães Rosa

*Sagarana* é uma obra canônica da literatura brasileira, e imprescindível para o leitor em formação. Trata-se do primeiro livro publicado por João Guimarães Rosa, e reúne nove contos que, permeados por temas como amor, morte e violência, vão do regionalismo ao diálogo com o universal. As marcas de oralidade, presentes ao longo dos textos, trazem ao leitor uma impressão de estranheza e familiaridade que ao mesmo tempo dão um tom poético para cada história, numa expressão singular de beleza e potência de sentidos.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 1, 3, 7 e 9**

Temas: Emoções, cultura, identidade, religiosidade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Atividades para o professor: 1. Realize, com os alunos, a leitura compartilhada da carta do autor direcionada a João Condé. Ela é interessante para que eles entrem em contato com o autor João Guimarães Rosa, sua criatividade e suas próprias impressões a respeito dos contos criados. 2. Converse com a turma sobre as características estruturais do gênero conto, explicitando elementos como brevidade, intensidade e unidade. 3. Peça aos estudantes que se organizem em nove grupos: cada um ficará responsável pela leitura de um dos contos da obra, buscando distribuir entre eles as falas do narrador e do personagem. Por fim, organize com eles uma roda de leitura na qual cada grupo lerá o conto que ensaiou (ou ao menos um trecho dele) para o restante da sala.

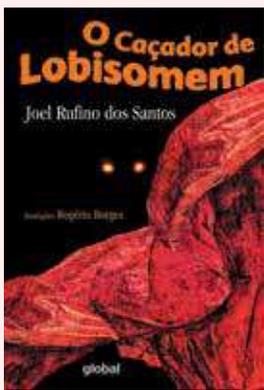
344 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-2464-9 Selo: Global

João Guimarães Rosa



## Coleção Joel Rufino dos Santos

Joel Rufino dos Santos (1941-2015), historiador e professor universitário, foi um grande contador de histórias da História. Com o nascimento de sua filha Juliana, nasceu também o escritor de literatura para crianças e jovens, e nós ganhamos muitos textos, como *O presente de Ossanha*, *Ciúme em céu azul* e o premiado *Uma estranha aventura em Talalai*.



6º e 7º anos

### O caçador de lobisomem

Texto: Joel Rufino dos Santos  
Ilustrações: Rogério Borges

Nessa enigmática e bem-humorada narrativa, o cenário é a Vila de Passavento, uma cidadezinha da roça. A população está alarmada com a existência de um bicho estranho, que parece ser um lobisomem, e o prefeito contrata o melhor caçador de lobisomens do mundo para apaziguar o povo. Será que ele vai conseguir capturá-lo? Humor, suspense, ação e surpresa compõem essa história que resgata um pouco do nosso imaginário popular.

Gêneros: **CONTO DE MISTÉRIO/SUSPENSE**

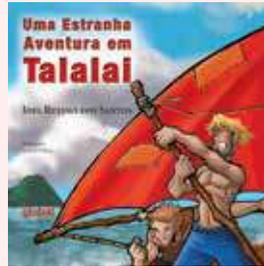
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, comportamento, sociedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que criem um cartaz com os animais típicos do lugar onde se localiza a escola. 2. Pedir aos alunos que pesquisem sobre o Curupira e comparem os resultados com o modo como ele é retratado no livro. 3. Ler, com os alunos, o poema "Lenda brasileira", de Manuel Bandeira, e mostrar como a mesma lenda, do Cussaruim, é trabalhada em diferentes textos.

64 páginas 18 cm x 26 cm 2ª edição 978-85-260-1346-9 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### Uma estranha aventura em Talalai

Texto: Joel Rufino dos Santos  
Ilustrações: Jonatas Tobias

Esse livro premiadíssimo traz uma história comovente e é uma lição de desprendimento, doação e solidariedade. O narrador-personagem, Fernando, no passado um ajudante de pescador, conta ao leitor como era a vida em Talalai antes da chegada de Patrick, um sueco que desembarcou na pequena ilha, e como a ilha se transformou depois de sua passagem por lá.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

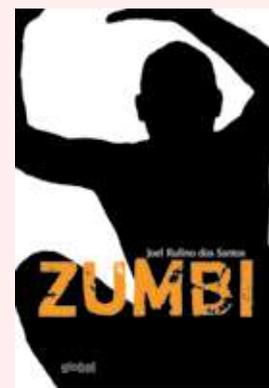
Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Pluralidade cultural, amizade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

Prêmios: FNLIJ 1979 – Altamente Recomendável para o Jovem; CBL 1979 – Prêmio Jabuti

**Atividades para o professor:** 1. Fazer, com os alunos, um levantamento dos peixes que aparecem ao longo da narrativa e discutir sobre a proibição da pescaria em época de desova. 2. Pedir aos alunos que façam uma pesquisa sociocultural sobre a Suécia, país de origem do personagem Patrick. 3. Abrir uma roda de conversa sobre o papel das ilustrações nessa narrativa e, depois, os alunos devem recontar a história apenas lendo as ilustrações de Jonatas Tobias.

48 páginas 21 cm x 21 cm 11ª edição 978-85-260-0589-1 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

### Zumbi

Texto: Joel Rufino dos Santos

Em *Zumbi*, mais do que a biografia de um personagem que lutou pela liberdade dos negros no Brasil escravocrata, o autor nos oferece uma verdadeira radiografia do mundo colonial. Ao analisar a estrutura dessa sociedade – o núcleo familiar, a hierarquia de classes e a noção de riqueza então vigentes –, desvenda para o leitor a ideologia que criou e fundamentou, durante séculos, o mais cruel sistema de escravidão que a história do Ocidente já registrou.

Gênero: **BIOGRAFIA**

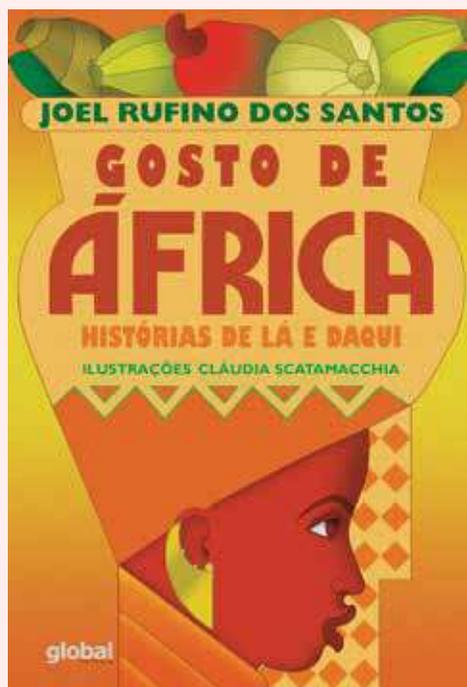
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, sociedade, culturas de outros povos (africanos)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Essa obra aborda o racismo e a resistência. Pedir aos alunos que pesquisem sobre o racismo na sociedade brasileira atual. 2. Abrir uma roda de conversa sobre a importância de acessarmos narrativas como a desse livro, que põe o foco na perspectiva dos negros escravizados. 3. Escolher com os alunos um capítulo ou episódio dessa obra e propor que seja encenado.

80 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1092-5 Selo: Global



## Gosto de África Histórias de lá e daqui

Texto: Joel Rufino dos Santos

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia



E-BOOK

6º e 7º anos

Nesse livro, o autor recupera lendas, mitos e tradições da cultura negra, e os transforma em sete histórias contadas por quem sabe cativar o leitor. As narrativas fluem com simplicidade, como se saíssem da boca dos velhos contadores de história. Por meio delas, o leitor descobre outros tempos, lugares e valores, e, assim, enxerga com olhos despertos o presente e o futuro.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

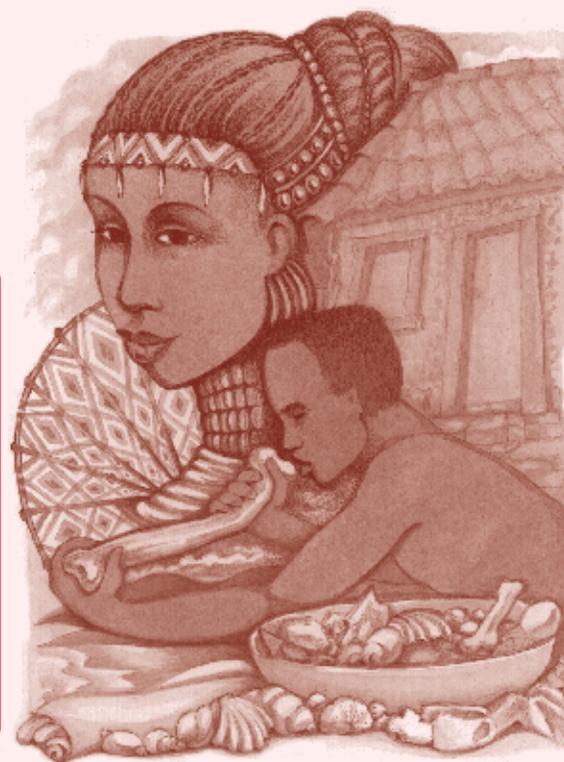
Temas: Sentimentos e emoções, comportamento, culturas de outros povos (africanos)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

Prêmio: FNLIJ 1999 – Acervo Básico para a Criança

Atividades para o professor:

1. Apresentar as características dos mitos aos alunos, falando de sua importância na formação identitária dos povos.
2. Utilizando as ilustrações do livro como ponto de partida, pedir aos alunos que, em grupos, pesquisem sobre a arte dos países africanos mencionados na obra e confeccionem cartazes.
3. O Brasil recebeu um grande número de africanos, sobretudo no contexto da escravidão. Propor que façam uma pesquisa das características socioculturais dos países de origem desses africanos, como Angola, estabelecendo comparações com o Brasil.



Cláudia Scatamacchia



Coleção

## José Lins do Rego

José Lins do Rego (1901-1957) viveu grande parte de sua vida em Recife e no Rio de Janeiro. O dia a dia e os costumes dessas cidades servem como panos de fundo para as suas obras. Com *Menino de engenho*, deu início ao chamado “ciclo da cana-de-açúcar”, uma série de romances que retratam a decadência do engenho açucareiro nordestino. Em 1943, publicou *Fogo morto*, livro considerado a sua obra-prima. Foi membro da Academia Brasileira de Letras (ABL).



E-BOOK

8º e 9º anos

### Meus verdes anos

Texto: José Lins do Rego

*Meus verdes anos* é um livro sobre o período da infância de José Lins do Rego: a história do menino órfão que vai morar no engenho do avô após a morte da mãe e, sob os cuidados das tias, vai crescendo nesse engenho no início do século 20, no interior da Paraíba. São as recordações mais distantes do autor sobre a forma como chegou no engenho, como observava a relação do senhor do engenho com seus empregados e sobre como se sentia solitário na vida, abandonado por todos ao seu redor.

O leitor acompanha a trajetória do menino desde a cena inicial – da morte da mãe – até o último capítulo, dedicado ao canário Marechal, verdadeiro tesouro para o autor e espécie de símbolo para indicar o encerramento daquela vida de criança. Nessa trajetória, o menino constrói sua noção de mundo iniciada a partir dos espaços físicos: o quarto da mãe; depois, outras dependências da casa; em seguida, a cozinha, local de ouvir a conversa das negras com histórias a respeito da família; e, por fim, o engenho, em toda sua amplitude.

Gênero: **AUTOBIOGRAFIA; MEMÓRIAS LITERÁRIAS**

Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 6; área de Linguagens 1 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Memórias, infância, relações familiares, amadurecimento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História

**Atividades para o professor:** 1. Memórias literárias são textos produzidos por escritores que dominam o ato de escrever como arte e revivem uma época por meio de suas lembranças pessoais. Esses escritores narram suas memórias de um modo literário, isto é, buscando despertar emoções estéticas no leitor. Peça aos alunos que encontrem no livro os trechos que mais causaram “emoção estética” e identifiquem o que causou isso. 2. Peça aos alunos que se lembrem de algo que tenha acontecido no passado e narrem ao estilo de José Lins do Rego. 3. Discuta com os alunos o significado do título *Meus verdes anos*.

224 páginas 14 cm x 21 cm 10ª edição 978-65-5612-343-1 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

### O moleque Ricardo

Texto: José Lins do Rego

*O moleque Ricardo* é o primeiro livro que tem ambientação fora do engenho de cana-de-açúcar. Romance que problematiza as questões políticas e sociais de sua época, o autor narra a vida de Ricardo, moleque negro nascido no engenho Santa Rosa, no interior de Pernambuco, e que aos 16 anos decide fugir para Recife e viver uma nova vida longe da fazenda. Na cidade, começa a trabalhar como padeiro, tem as primeiras experiências amorosas e sofre com preconceito racial. A trajetória de Ricardo em busca de uma nova vida na cidade é retratada de forma certeira – por meio da questão racial e da pobreza dos trabalhadores –, explorando a complexidade de uma vivência bastante comum para o povo brasileiro, naquela época e hoje.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 3 e 6; área de Linguagens 1 e 5; específicas de Língua Portuguesa 1 e 7**

Temas: Sociedade, desigualdade social, preconceito racial, amadurecimento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Ricardo apresenta uma trajetória de vida marcada pela exploração do trabalho infantil, pelo abandono e outras formas de exclusão social. Peça aos alunos que localizem trechos no livro que apresentem essas questões. 2. No texto de apresentação do livro, Regiane Matos escreve: “Ricardo saiu do engenho, mas o engenho não saiu de Ricardo”. Converse com os alunos sobre o significado dessa frase. 3. Que motivos fizeram Ricardo fugir do engenho?

304 páginas 14 cm x 21 cm 29ª edição 978-65-5612-208-3 Selo: Global



AUDIOLIVRO

E-BOOK

8º e 9º anos

## Menino de engenho

Texto: José Lins do Rego

No aclamado romance memorialístico de José Lins do Rego, o personagem Carlinhos, já adulto, narra suas lembranças a partir de um evento trágico que o obriga a ir morar no campo com seu avô e tios maternos. No ambiente rural, ele se encanta com os engenhos, as histórias e lendas, o ciclo das secas, a escassez e a fartura. Lá também vive intensamente sua transição da infância para a adolescência, o que lhe trará problemas e mudará o curso da sua vida.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 3 e 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, memórias

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História

Atividades para o professor: 1. Fazer a leitura compartilhada, em voz alta, dos primeiros capítulos. Depois, alternar com a leitura em voz alta realizada pelos alunos, a fim de estimular a vocalização das palavras. 2. Ao longo da leitura, pedir aos alunos que listem as personagens principais. Ao final, eles deverão fazer uma análise de tais personagens, descrevendo-as e apontando seu papel na narrativa. 3. Propor um exercício criativo no qual os estudantes devem escrever uma memória de infância.

144 páginas 14 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-2492-2 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Doidinho

Texto: José Lins do Rego

Publicado em 1933, *Doidinho* é considerado a continuação de *Menino de engenho*. Enquanto este aborda a infância do personagem Carlinhos vivida no engenho de seu avô, o coronel José Paulino; naquele, o cenário passa a ser o colégio interno do rígido mestre Seu Maciel, localizado na cidade de Itabaiana, cidade do interior da Paraíba. Doidinho é o apelido escolar do menino agora adolescente e é sob essa perspectiva que o leitor é levado a conhecer os métodos violentos – palmatória e castigos – usados no colégio para manter a ordem e a disciplina. E Doidinho vai tornando-se homem em meio às injustiças praticadas por professores e pelo diretor, ao comportamento por vezes cruel por vezes de camaradagem dos colegas, à descoberta das pulsões do amor.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 3 e 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Comportamento, amadurecimento, passagem da infância para adolescência, sociedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História

Atividades para o professor: 1. Faça um levantamento junto com os alunos sobre os acontecimentos mais marcantes para o amadurecimento do menino Carlos Eduardo. 2. Apesar da narrativa do livro *Doidinho* se passar no Instituto Nossa Senhora do Carmo, a Fazenda Santa Rosa aparece com frequência nos pensamentos de Carlos. A saudade que Carlos sente do engenho faz com que este não se ausente da história. Peça para os alunos identificarem os trechos em que é possível observar a presença da fazenda e quais emoções desperta no personagem. 3. Levante hipóteses sobre o significado da expressão “Os vários Brasis de Doidinho”, utilizada na apresentação de Marisa Lajolo, página 9.

236 páginas 14 cm x 21 cm 51ª edição 978-65-5612-016-4 Selo: Global

## Fogo morto

Texto: José Lins do Rego

8º e 9º anos

E-BOOK

AUDIOLIVRO

*Fogo morto* narra o declínio do período dos engenhos de cana-de-açúcar nordestinos. Narrado em terceira pessoa, é dividido em três partes, sendo que cada uma destaca um personagem representante de uma das classes sociais da população nordestina da época: o mestre José Amaro, sequeiro orgulhoso e conservador, temido pelo povo por sua aparência horrível e pela raiva acumulada, surra a filha doente com o intuito de curá-la e maltrata a esposa; o senhor de engenho Lula de Holanda, que não consegue fazer prosperar o engenho que recebera de herança; e o capitão Vitorino Carneiro da Cunha, uma espécie de Dom Quixote do sertão, de quem todo mundo zomba.

Romance que compõe um leque da sociedade brasileira na transição entre a Escravatura e a Abolição e ajuda o leitor a conhecer um pouco da estrutura social econômica do Brasil na virada do século XIX para o século XX.



E-BOOK

8º e 9º anos

## Banguê

Texto: José Lins do Rego

*Banguê*, engenho de açúcar de sistema antigo, movido a tração animal, é o título do terceiro livro do “ciclo da cana-de-açúcar”, de José Lins do Rego. *Banguê* mostra o personagem Carlos já adulto, formado em Direito, como era o sonho de seu avô. Carlos retorna para o Engenho Santa Rosa e encontra seu avô, o coronel José Paulino, doente e a fazenda em decadência, porém não consegue assumir o lugar do avô, sentindo-se desajustado no antigo espaço de sua infância. Romance que aponta a contradição entre o antigo universo aristocrático, a eminente ruína do patriarcado rural e, ao mesmo tempo, mostra os novos rumos do Brasil da década de 1930 e as transformações da base econômica dessa sociedade como uma crise que escapa à responsabilidade individual.

Gênero: **ROMANCE**

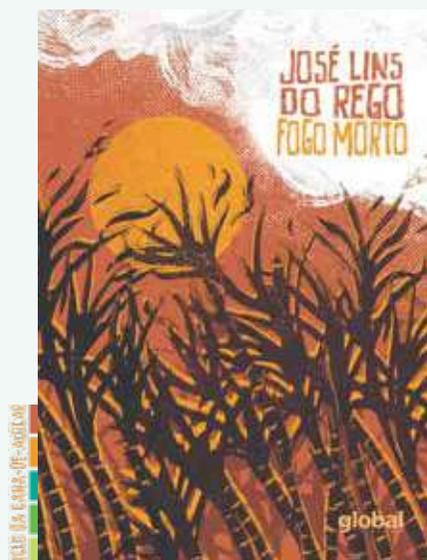
Competências BNCC: **Geral 3 e 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sociedade, comportamento, emoções, relações de trabalho

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História

Atividades para o professor: 1. Logo na primeira parte do livro, há o seguinte trecho “Não fora o engenho que fizera grande o meu avô. Ele é que fizera o engenho grande”. Peça aos alunos uma análise dessa frase levando em consideração a decadência do Engenho Santa Rosa. 2. Analisando a articulação entre o passado (infância) e o presente da vida de Carlos, reflitam sobre práticas, tradições e costumes gerados no interior dos engenhos percebidos em *Banguê*. 3. Discuta com os alunos sobre a expressão “trilogia da memória”, empregada no título da apresentação do romance.

288 páginas 14 cm x 21 cm 24ª edição 978-65-5612-101-7 Selo: Global



Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 3 e 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sertão e sertanejo, história do Brasil, engenhos de cana-de-açúcar

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

Atividades para o professor: 1. O livro é composto por três partes e diversos personagens. Peça para os alunos fazerem anotações ao longo da leitura sobre o papel de cada personagem na narrativa a fim de manter a compreensão. 2. Ao final da leitura, discutam o significado do título com a frase final do livro, explicando que fogo morto é a denominação dada a um engenho que já não mói mais. 3. Peça aos alunos uma breve pesquisa e, em conjunto, discuta sobre o contexto histórico: transição entre a Escravatura e a Abolição.

392 páginas 14 cm x 21 cm 82ª edição 978-65-5612-075-1 Selo: Global



Coleção

## José Paulo Paes

José Paulo Paes (1926-1998), leitor apaixonado, foi um dos maiores poetas brasileiros e teve uma atuação importante como editor, tradutor e crítico literário. Em seus livros, se preocupava em mostrar a mudança do olhar que a poesia dá a quem a lê e a quem a escreve. Foi um homem que respondeu com poemas aos apelos do mundo e de sua existência interior.



8º e 9º anos

### Em tempo escuro, a palavra (a)clara

Texto: José Paulo Paes

Ilustrações a partir da obra de Geraldo de Barros

A palavra do poeta ilumina, com ironia e sem medo, a história de um período sombrio do Brasil. Ela também revela o homem solidário, íntegro, com um claro domínio da palavra e não só dos achados interessantes da palavra, mas de suas camadas mais profundas de significado. Possibilitar ao jovem o contato com esses poemas significa sensibilizá-lo para o prazer estético, para o jogo da linguagem poética e para a aprendizagem da leitura do não explícito.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: **Sociedade, política, metalinguagem**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História**

**Atividades para o professor:** 1. Orientar os alunos a fazer a leitura dos poemas com foco nas diversas formas de intertextualidade, como paráfrase, paródia, citação, epígrafe. 2. Partindo do título do livro, conversar sobre o conteúdo social e político que alicerça os poemas. 3. Propor uma pesquisa sobre a vida e a obra do artista Geraldo de Barros e interpretar sua arte associada aos poemas de José Paulo Paes.

96 páginas 16 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-1229-5 Selo: Global



8º e 9º anos

### Histórias do Brasil na poesia de José Paulo Paes

Texto: José Paulo Paes

Ilustrações: Dave Santana e Maurício Paraguassu

Um olhar irônico e iluminador sobre os fatos históricos que formaram nossa identidade. Olhar que demonstra uma vontade juvenil de ver uma pátria mais justa, mais livre, e que traduz um grande amor pelo país. Esses poemas constituem espaços de reflexão sobre a História do Brasil, nos ajudam a compreender o presente como resultado das melhores e piores ações dos que vieram antes de nós e nos alertam sobre nossa responsabilidade.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: **Sociedade, comportamento, cidadania**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia**

**Atividades para o professor:** 1. Analisar, com os alunos, a ironia como elemento constitutivo dos poemas do livro. 2. Propor aos alunos uma pesquisa sobre os episódios da História do Brasil que são criticados pelo poeta. 3. Em grupos, os alunos devem selecionar um episódio político atual e relatá-lo ironicamente aos moldes da poesia de José Paulo Paes.

48 páginas 18 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-1125-0 Selo: Global



Dave Santana e Maurício Paraguassu





Maurício Negro e César Landucci

Coleção

## Jovens Inteligentes

Dirigida pela escritora Edla van Steen, a Coleção Jovens Inteligentes apresenta o leitor com livros especialmente pensados para despertar o interesse do jovem pela leitura. Mitologia, amor, histórias de vida e racismo são alguns dos temas tratados nesses livros, os quais contam com um projeto gráfico divertido e moderno.



### Coração solitário

Texto: Maria Adelaide Amaral

Ilustrações: Maurício Negro e César Landucci

Nesse livro, a personagem principal é a própria autora. A narrativa retrata seu cotidiano, seu comportamento e seus sentimentos mais profundos em relação ao mundo e às pessoas que a cercam. Embora os fatos narrados ocorram em outra época, os jovens de hoje vão se identificar com a história dela, visto que o difícil ritual de passagem entre a infância e a adolescência é inevitável.

6º e 7º anos



Gênero: **MEMÓRIAS**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Bullying, sentimentos e emoções, adolescência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

#### Atividades para o professor:

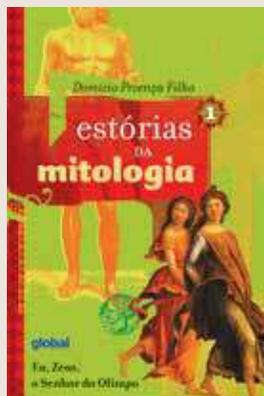
1. Ler o 2º parágrafo da página 14 com os alunos e abrir uma roda de conversa para discutir o papel da escola na vida dos adolescentes.
2. Propor que escrevam uma descrição da personagem mais interessante da narrativa.
3. Sugerir que façam uma pesquisa sobre a vida e a obra da autora.



88 páginas  
14 cm x 21 cm  
2ª edição  
978-85-260-0541-9  
Selo: Global

Maurício Negro  
e César Landucci





6º, 7º e 8º anos

### Estórias da mitologia 1 – Eu, Zeus, o senhor do Olimpo

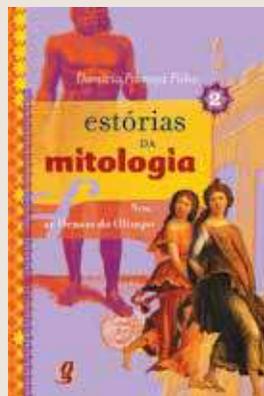
Texto: Domício Proença Filho  
Ilustrações: Mauricio Negro e César Landucci

O autor envolve o leitor em uma atmosfera no mínimo intrigante, jogando com verdades e mentiras e, assim, construindo o jogo ficcional. Nesse primeiro volume, Zeus, o Senhor do Olimpo, é quem nos conta sua história, sua grandeza e sua fragilidade. Várias narrativas surpreendentes vão conquistando o leitor que se deixa levar pela aventura e pela identificação natural do ser humano com o poder.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**  
Temas: Mitologia grega, sentimentos e emoções, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História  
Prêmio: FNLIJ 2000 – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem, em grupos, alguns dos deuses mencionados na obra. 2. Conversar com os alunos sobre a influência da mitologia grega em nosso pensamento e em nosso modo de contar histórias. 3. Propor um exercício criativo em que os alunos devem inventar um deus do Olimpo e escrever um pouco de sua história, de seus poderes e de sua relação com Zeus.

96 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-1531-9 Selo: Global



6º, 7º e 8º anos

### Estórias da mitologia 2 – Nós, as deusas do Olimpo

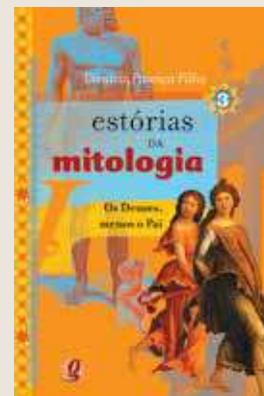
Texto: Domício Proença Filho  
Ilustrações: Mauricio Negro e César Landucci

Nesse segundo volume, é a vez de Hera, Ártemis, Atena, Afrodite, Héstia, Deméter, enfim, de as deusas do Olimpo tomarem a palavra. O que chama a atenção, em todas as histórias, é a construção das narradoras-personagens por meio da linguagem.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**  
Temas: Mitologia grega, sentimentos e emoções, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História  
Prêmio: FNLIJ 2000 – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Utilizar o texto “Ao leitor” para falar com os alunos sobre mitologia e sobre como ela pode se aproximar da realidade. 2. Antes de iniciar a leitura, separar os alunos em grupos e pedir que pesquisem algumas das deusas mencionadas, para se familiarizarem com personagens mitológicos. 3. Conversar com os alunos sobre como a obra propõe reflexões atuais, como a fala de Hera que considera seu marido, Zeus, machista.

144 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-1617-0 Selo: Global



6º, 7º e 8º anos

### Estórias da mitologia 3 – Os deuses, menos o pai

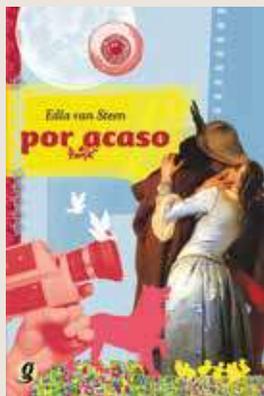
Texto: Domício Proença Filho  
Ilustrações: Mauricio Negro e César Landucci

Nesse terceiro volume, são os deuses masculinos, exceto Zeus, que contam suas histórias. Desfilam no livro Baco, Hermes, Febo, Ares e Hefestos. Chama-nos a atenção, em todas as histórias, as opiniões dos deuses. Como o próprio autor diz, não se trata de verdade mitológica, mas, com certeza, essas opiniões traduzem uma leitura da vida, de nosso mundo.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**  
Temas: Mitologia grega, sentimentos e emoções, relações familiares  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História  
Prêmio: FNLIJ 2000 – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem quem foi Tirésias, esse instigante personagem que aparece em inúmeras narrativas mitológicas e clássicas. 2. Fazer, com os alunos, uma comparação entre narrativas em primeira e em terceira pessoa, comentando os efeitos gerados por cada uma. 3. Conversar com os alunos sobre a relação entre deuses e humanos, e entre ficção e realidade.

144 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-1618-7 Selo: Global



6º, 7º e 8º anos

## Por acaso

Texto: Edla van Steen

Ilustrações: Maurício Negro e César Landucci

A história de uma temporada especialmente inesquecível na fazenda em Itapeva é contada por Carla, uma adolescente de 14 anos. A convivência com a turma de amigos, o prazer das férias, o sabor da aventura e a descoberta do amor fluem nessa narrativa caracterizada pela leveza e espontaneidade, próprias do jovem.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, comportamento, autoconhecimento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, o capítulo “A casa”, em que a narradora fala sobre narração, e apresentar a metalinguagem. 2. Ler, com os alunos, o capítulo “Os personagens” e propor que escrevam um texto descrevendo cada uma das pessoas com quem vivem. 3. Ler, com os alunos, o capítulo “Um quase roteiro” para falar sobre esse gênero textual e sua ligação com o audiovisual.

64 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 85-260-0520-0 Selo: Global



6º, 7º e 8º anos

## Vida, paixão e morte do herói

Texto: Autran Dourado

Ilustrações: Maurício Negro e César Landucci

Essa história, centrada na trajetória de vida de Oriosvaldino, um herói simples e sonhador, envolve o leitor do início ao fim. O autor constrói com humor e sensibilidade esse protagonista, a pequena cidade de Duas Pontes e coloca em evidência a questão do mito.

Gênero: **NOVELA**

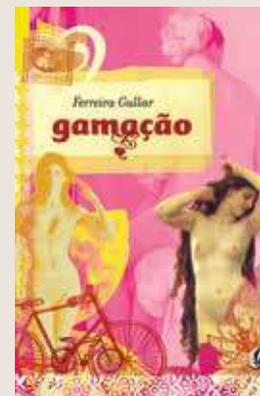
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que tracem um perfil de Margarida e Antônio Joaquim, pais de Oriosvaldino. 2. Criar, com os alunos, um glossário para as palavras menos usuais, como “energúmeno”, “famigerado”, “engastalhada” etc. 3. Analisar, com os alunos, a construção dos diálogos sem as marcas de travessão dentro do discurso do narrador.

88 páginas 14 cm x 21 cm 4ª edição 85-260-0486-7 Selo: Global



8º e 9º anos

## Gamação

Texto: Ferreira Gullar

Ilustrações: Maurício Negro e César Landucci

Marcelo, Nila, Suzana e Jorge são os protagonistas dessa narrativa centrada nas descobertas e nos conflitos inerentes à adolescência – o sentir-se apaixonado, os primeiros sinais da sexualidade, a irresponsabilidade ao lidar com o próprio corpo. O autor aborda esse despertar de forma clara, com boa dose de romantismo, poesia e pitadas de humor.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Adolescência, sexualidade, autoconhecimento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Prêmios: FNLIJ 1998 – Altamente Recomendável para o Jovem e Acervo Básico

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre a importância de criarmos ficções e de como elas acabam influenciando e sendo influenciadas pela realidade. 2. Propor que façam uma pesquisa sobre sexualidade na adolescência e discutam as experiências das personagens na narrativa. 3. Auxiliar os alunos a criar uma campanha com cartazes e outras ações sobre sexo seguro na adolescência.

72 páginas 14 cm x 21 cm 3ª edição 85-260-0531-6 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Um sonho no caroço do abacate

Texto: Moacyr Scliar

Ilustrações: Maurício Negro e César Landucci

Mardoqueu Stern, filho de judeus lituanos, de uma família simples, conhece Carlos no Colégio Padre Juvêncio, frequentado por filhos de fazendeiros e de industriais. Entre os dois nasce uma grande amizade e, juntos, enfrentam a discriminação, a injustiça e a incompreensão, nessa história sobre esperança, amizade e amor.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

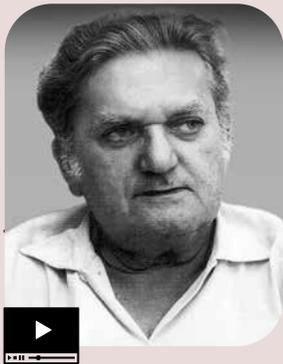
Temas: Bullying, amizade, diversidade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Prêmio: FNLIJ 1995 – Altamente Recomendável para o Jovem

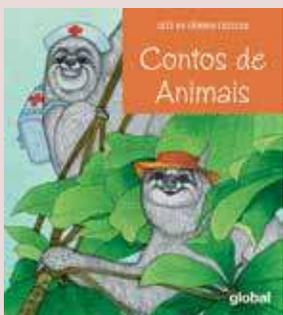
**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa sobre *bullying* e preconceito, e pedir aos alunos que façam uma pesquisa sobre o tema. 2. Pedir que pesquisem sobre os campos de concentração e a história do nazismo. 3. Dividir os alunos em grupos e orientá-los a produzir uma campanha contra o racismo com cartazes e outros materiais que possam ser distribuídos na escola.

80 páginas 14 cm x 21 cm 8ª edição 978-85-260-0511-2 Selo: Global

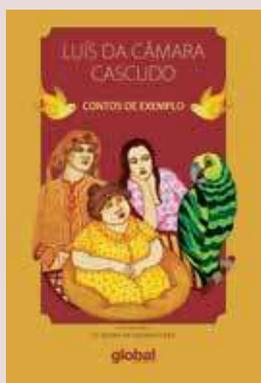


## Coleção Luís da Câmara Cascudo

Nasceu em Natal, Rio Grande do Norte, em 1898. Além do trabalho como folclorista, foi professor, etnólogo, historiador e advogado. Escreveu quase 160 livros, tendo como foco a cultura brasileira. Conta-se que ele costumava ler um livro por dia. Entre suas obras mais conhecidas, destacam-se *Dicionário do folclore brasileiro*, *Antologia do folclore brasileiro* e *Contos tradicionais do Brasil*. Cascudo faleceu em 1986.



6º e 7º anos



E-BOOK

6º e 7º anos



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos

### Contos de animais

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Nesse livro, há quatorze contos tradicionais de diversas regiões do Brasil, em que os protagonistas são principalmente os animais da fauna brasileira. Sua leitura possibilita conhecer um pouco mais sobre a nossa tradição popular, sobre aquilo que o povo ensina pelas histórias, sobre o jeito que o povo fala. São narrativas populares carregadas de sabedoria, bem-humoradas e na medida certa para os jovens leitores.

Gênero: **CONTO DE TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4**

Temas: Sabedoria popular, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Realizar a leitura oral compartilhada: ora o professor lê, ora os alunos leem. 2. Abrir uma roda da conversa, associando cada animal com um aspecto humano: esperteza, inteligência, entre outros. 3. Tecer comparações entre os contos de animais e as fábulas já conhecidas pelos alunos, ativando seus conhecimentos prévios.

48 páginas 21 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1757-3 Selo: Global

### Contos de exemplo

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Livro que reúne quinze histórias, recolhidas e registradas durante as viagens de Câmara Cascudo pelo Brasil, entre elas: "Seis aventuras de Pedro Malazarte", "O mendigo rico", "A história do papagaio", "O bem se paga com o bem", "Os quatro ladrões" e "Quirino, vaqueiro do Rei". O autor apresenta no final de cada narrativa sua fonte de pesquisa e os nomes dos estudiosos, que, como ele, também coletaram os mesmos contos em várias versões.

Gênero: **CONTO DE TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 9**

Temas: Sabedoria popular, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Analisar, com os alunos, a estrutura dos contos e sua finalidade: conceder uma lição, uma moral para o leitor. 2. Tecer comparações entre os contos "O pequeno polegar" e "João e Maria", apontados pelo autor como duas versões para a mesma história. 3. Propor aos alunos que selecionem um dos contos e o transformem em HQ.

64 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-2072-6 Selo: Global

### Contos tradicionais do Brasil para jovens

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Jô Oliveira

Essas histórias, anônimas em sua autoria e recolhidas da voz do povo, na maioria do sertão da Paraíba e do Rio Grande do Norte, revelam informações históricas e sociais e evidenciam crenças, costumes e valores. Segundo o autor, ao lado da literatura, do pensamento intelectual letrado, correm as águas paralelas, solitárias e poderosas da memória e da imaginação popular.

Gênero: **CONTO DE TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 5; específicas de Língua Portuguesa 1 e 4**

Temas: Folclore, sabedoria popular, tradição oral

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte,

História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Estabelecer comparações entre os contos de encantamento colhidos da tradição popular brasileira e os contos clássicos já lidos pelos alunos. 2. Conversar com os alunos sobre a variante linguística encontrada no conto "Audiência do capeta". 3. Explorar o site Memória Viva com os alunos e propor que pesquisem informações sobre Luís da Câmara Cascudo.

128 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-1120-5 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e  
8º anos

## Histórias de vaqueiros e cantadores

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Erivaldo

Luís da Câmara Cascudo dedicou grande parte de sua vida à pesquisa e à divulgação da cultura popular brasileira. Essa coletânea, acessível ao jovem leitor, apresenta uma viagem por um Brasil diverso e rico. Antes de todos os versos, há uma explicação que contextualiza o motivo e a história da cantoria.

Gênero: **CORDEL**

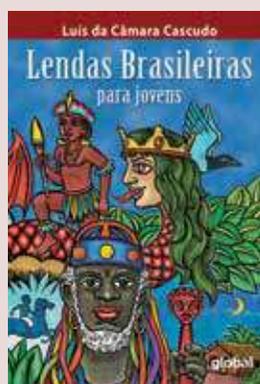
Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sociedade, cultura popular

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos que elaborem xilogravuras para as histórias do livro e produzam folhetos com base em instruções encontradas na internet. 2. Dividir a sala em grupos e pedir que reescrevam as histórias em cordel no gênero narrativo. 3. Propor que coletem histórias contadas por funcionários da escola ou por pessoas da própria família e as escrevam em cordel.

128 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-1754-2 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e  
8º anos

## Lendas brasileiras para jovens

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Jô Oliveira

Dezesseis lendas, agrupadas por regiões do país, apresentam nossa herança cultural construída por indígenas, negros e europeus. Essa obra é uma viagem de descoberta e de encantamento pelas terras brasileiras, um encontro com a sensibilidade e o poder criativo de nossa gente quando o assunto é ouvir, contar e recontar histórias.

Gênero: **LENDA**

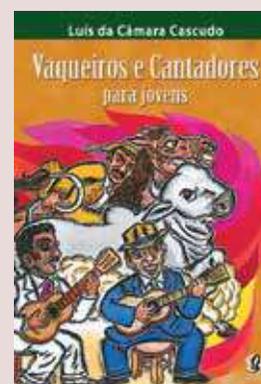
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1 e 5**

Temas: Fantasia, folclore, cultura popular

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre a importância de Cascudo para a preservação da cultura popular brasileira. 2. Realizar a leitura oral compartilhada de uma lenda de cada região, destacando, aos alunos, suas especificidades. 3. Conversar com os alunos sobre a construção linguística típica das narrativas nascidas na oralidade.

128 páginas 16 cm × 23 cm 2ª edição 978-85-260-1121-2 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e  
8º anos

## Vaqueiros e cantadores para jovens

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Jô Oliveira

Essa coletânea pretende tornar acessível ao jovem leitor a imensa riqueza cultural do povo brasileiro e, conseqüentemente, da obra de Luís da Câmara Cascudo. Os textos selecionados, distribuídos em três partes – “Ciclo do Gado”, “Ciclo Social” e “O Cantador e a Cantoria” –, privilegiam o poético, o literário e a expressão pessoal do autor.

Gênero: **CORDEL**

Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sociedade, cultura popular

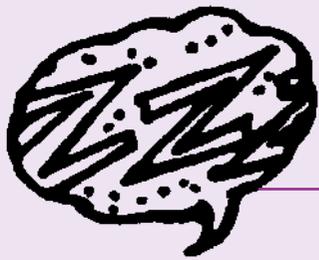
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Analisar, com os alunos, aspectos da oralidade presentes na arte verbal. 2. Conversar sobre as práticas sociais presentes nas histórias de vaqueiros e cantadores. 3. Pedir aos alunos que comparem o texto de apresentação e os textos artísticos a fim de refletirem sobre as estruturas que os diferenciam.

148 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-1460-2 Selo: Global



Cláudia Stacamacchia



## Coleção Magias Juvenil

A Coleção Magias Juvenil apresenta textos em prosa de dois autores brasileiros da literatura juvenil muito renomados: o paulista Orígenes Lessa e o mineiro Luiz Vilela.

Direção da coleção: *Edla van Steen*



6º e 7º anos

### É conversando que as coisas se entendem

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: César Landucci

Os móveis, objetos e utensílios domésticos de um apartamento dialogam entre si e emitem opiniões sobre a vida e as pessoas. Ciúme, rivalidade, inveja, companheirismo, amizade emergem na fala desses personagens que, de repente, descobrem que o apartamento será assaltado. Uma aventura divertida e original do consagrado escritor Orígenes Lessa.

Gênero: **TEATRO**

Competências BNCC: **Geral 4; específica de Língua Portuguesa 9**

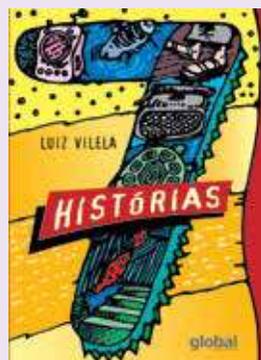
Tema: Cotidiano

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

Prêmios: FNLIJ 2000 – Altamente Recomendável para o Jovem e Acervo Básico Teórico

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos que criem um cenário com base no texto. 2. Selecionar o elenco entre os alunos e encenar a peça. 3. Propor que reconstruam a ambientação da peça em uma maquete, observando os objetos no espaço.

104 páginas 16 cm x 23 cm 4ª edição 85-260-0606-1 Selo: Global



6º, 7º e 8º anos

### 7 histórias

Texto: Luiz Vilela

Ilustrações: César Landucci

Essas sete histórias tratam de questões diversas, entre elas: sensacionalismo da mídia; diálogo entre um mineiro e um baiano; retorno à cidade natal; reencontro amoroso; desrespeito à vida animal. O enredo é construído com ricas descrições, muitos diálogos, sutis observações sobre o cotidiano e a existência humana. A leitura desse livro possibilita a reflexão sobre sentimentos universais e a descoberta de um dos maiores contistas da literatura brasileira.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Comportamento, cotidiano

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Ler o conto “O monstro” com os alunos e estabelecer a intertextualidade com o poema “O bicho”, de Manuel Bandeira. 2. Propor que escrevam uma entrevista na qual se colocam na posição de um jornalista que entrevista um monstro de verdade. 3. Ler o conto “A chuva nos telhados antigos” com os alunos e dividir a sala em duplas, a fim de que escrevam um diálogo imaginando um encontro vinte anos depois de suas formaturas.

88 páginas 16 cm x 23 cm 3ª edição 978-85-260-0631-7 Selo: Global

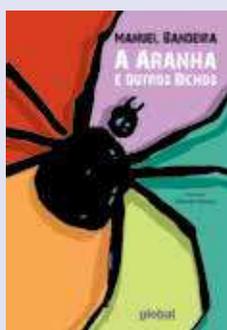


César Landucci



## Coleção Manuel Bandeira

Nascido no Recife, em 1886, o poeta abandonou os estudos porque foi diagnosticado com tuberculose e os médicos diziam que ele tinha pouco tempo de vida. Seu primeiro livro, *A cinza das horas*, foi publicado em 1917. Foi professor de literatura, eleito imortal pela Academia Brasileira de Letras, poeta, cronista, crítico e historiador literário. *Estrela da vida inteira* é o título da reunião de seus poemas. Faleceu aos 82 anos.



E-BOOK

6º e 7º anos

### A aranha e outros bichos

Texto: Manuel Bandeira

Ilustrações: Orlando Pedroso

Organização: Carlito Azevedo

A poesia de Manuel Bandeira celebra de tudo: desde lembranças de um passado remoto até a crença em um futuro promissor; as coisas palpáveis do dia a dia e também as imaginárias, dos sonhos. Esse livro tem um pouco disso tudo: histórias de sonhos e dos mais variados bichos retratadas com uma ternura profunda nas palavras do poeta.

Gênero: **POEMA**

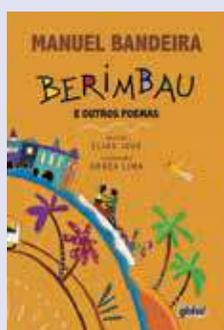
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, animais

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre quais procedimentos poéticos são responsáveis pelo efeito de “ternura” mencionado na apresentação. 2. Conversar sobre as imagens dos animais para entender como elas se relacionam com a imaginação e a fantasia. 3. Escolher alguns poemas e pedir aos alunos que os leiam em voz alta.

64 páginas 16 cm × 23 cm 2ª edição 978-85-260-1775-7 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### Berimbau e outros poemas

Texto: Manuel Bandeira

Ilustrações: Graça Lima

Seleção: Elias José

O livro reúne 29 poemas – dentre eles, “Porquinho-da-índia”, “Andorinha”, “Na rua do Sabão”, “Trem de ferro”, “O anel de vidro”, “A estrela”, “Madrigal tão engraçadinho” e “Os sapos” – que evocam a infância e suas brincadeiras de rua. Os poemas aguçam a imaginação do leitor, além de despertarem sentimentos e emoções que o levam a embarcar na fantasia, pleno de liberdade, ternura e graça.

Gênero: **POEMA**

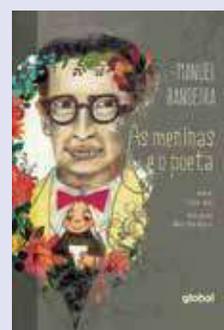
Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Infância, memória

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Música, História

**Atividades para o professor:** 1. Ler a pergunta que está na quarta capa do livro e pedir aos alunos que a respondam por escrito. 2. Conversar com os alunos sobre os poemas: impressões, sensações, poema preferido. 3. Organizar um sarau de poesia com os poemas do livro.

64 páginas 16 cm × 23 cm 2ª edição 978-85-260-1927-0 Selo: Global



6º e 7º anos

### As meninas e o poeta

Texto: Manuel Bandeira

Ilustrações: Maurício Negro

Seleção: Elias José

Em datas festivas, como aniversários, nascimentos, batizados, ou mesmo em encontros ocasionais, Manuel Bandeira fazia poemas-dedicatórias e os distribuía entre amigos, adultos e crianças. *As meninas e o poeta* é uma coletânea desses poemas e foi organizada, com cuidado e afeto, pelo escritor Elias José.

Gênero: **POEMA**

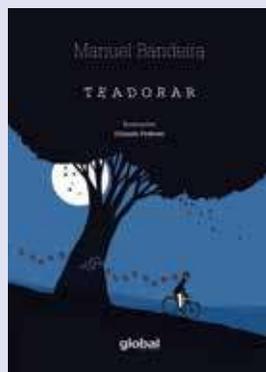
Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Organizar uma ciranda poética com os poemas do livro nas aulas de Educação Física. 2. Propor aos alunos que selecionem personalidades da escola ou artísticas e, em grupos, criem poemas-dedicatórias para elas. Depois, organizar um sarau em que os grupos apresentem seus poemas. 3. Ler o prefácio de Elias José com os alunos e pedir que pesquisem a vida e a obra do poeta Manuel Bandeira.

88 páginas 18 cm × 26 cm 2ª edição 978-85-260-2196-9 Selo: Global



6º e 7º anos

## Teadorar

Texto: Manuel Bandeira  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Em Teadorar, o poeta pernambucano Manuel Bandeira apresenta vinte poemas sobre o amor, sentimento retratado ora pelos impulsos da paixão, ora pela sensualidade, ora pelo amor, simplesmente. Graças ao estilo ousado e ao mesmo tempo acessível, Bandeira proporciona ao leitor, com seus versos, momentos de emoção, fantasia e deleite.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Organizar um sarau em que os alunos leiam os poemas em voz alta respeitando o ritmo, as pausas, as hesitações e a entonação indicados pela pontuação. 2. Pedir aos alunos que selecionem poemas nos quais a narratividade esteja mais presente. 3. Pedir aos alunos que leiam o poema "Teadorar" e criem neologismos para títulos de outros poemas do livro.

56 páginas 17 cm x 23,5 cm 1ª edição 978-85-260-2150-1 Selo: Global



6º, 7º e 8º anos

## Meus poemas preferidos

Texto: Manuel Bandeira

Em Meus poemas preferidos, publicado pela primeira vez em 1966, Manuel Bandeira resgata suas criações prediletas – que mudaram os rumos da literatura brasileira – e nos presenteia também com algumas traduções de poetas estrangeiros de seu maior afeto. Bandeira apresenta a todos os seus antigos e novos leitores uma obra especial para que se possa conhecer sempre mais e melhor sua vasta e prodigiosa produção poética.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, "Palavras do Autor" e pedir que pesquisem sobre a vida e a obra de Bandeira. 2. Propor que comparem os poemas em que predominam versos livres e brancos com os poemas com métrica e rima regulares, observando seus efeitos na leitura. 3. Ler, com os alunos, "Poética" e, depois, analisar outras poesias do autor a fim de comprovar se seguem a mesma proposta poética.

208 páginas 14 cm x 21 cm 10ª edição 978-85-260-1996-6 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos

## Para querer bem

Texto: Manuel Bandeira  
Organização: Bartolomeu Campos de Queirós

Nesse livro, com bom humor e rigor estético, Bandeira eterniza a felicidade singela e sincera, a alegria de jogos e brincadeiras, a beleza irretocável de uma estrela no céu. Como em um passeio à infância, em que tudo tem mais som e cor, sentimos o sabor das doces lembranças infantis com versos que avivam a memória até do leitor mais desatento e despertam em nós a capacidade de apreciar o que há de simples e bonito na vida.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Organizar um sarau em que os alunos leiam os poemas em voz alta respeitando o ritmo, as pausas, as hesitações e a entonação indicados pela pontuação e outros recursos gráficos. 2. Selecionar os poemas cuja narratividade esteja mais presente e discutir com os alunos seu papel na poesia. 3. Analisar, com os alunos, a relação estabelecida entre poesia e infância nos poemas de Manuel Bandeira.

128 páginas 13,5 cm x 24 cm 2ª edição 978-85-260-1883-9 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Antologia poética

Texto: Manuel Bandeira

Coletânea organizada pelo próprio autor em 1961, reúne poemas publicados em diversos livros. Nessa obra, é possível perceber o conflito, inteligentemente resolvido, entre o moderno e o canônico, as brincadeiras com os temas da vida e da morte, e sua extrema sensibilidade aliada a um domínio técnico apurado.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Autoconhecimento, sentimentos e emoções, sociedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre as especificidades da poética do autor influenciada por diferentes movimentos, como simbolista, concretista, romântico, entre outros. 2. Propor que pesquisem as diferentes personalidades para as quais o poeta dedica poemas e fazer a leitura de textos desses autores. 3. Organizar um sarau no qual os alunos devem selecionar e estudar os poemas que vão declamar.

368 páginas 16 cm x 23 cm 6ª edição 978-85-260-1772-6 Selo: Global



## Coleção Marcos Rey

Marcos Rey nasceu em São Paulo (SP), em 1925, e faleceu em 1999. Escritor versátil, tornou-se conhecido por seus registros que retratam a cidade como se escrevesse tendo uma máquina fotográfica nas mãos. Publicou histórias preciosas e clássicas para jovens, como *O mistério do 5 estrelas*, *O diabo no porta-malas*, *Sozinha no mundo*, entre outras.



E-BOOK

6º e 7º anos

### Um cadáver ouve rádio

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Dave Santana

Um garoto para na entrada de um prédio para se proteger da chuva. Atraído pelo som de um frevo, sobe as escadas e se depara com o corpo de um homem caído de costas, todo ensanguentado. O cadáver encontrado é de Alexandre, um sanfoneiro de quem todos gostavam. Mas quem teria motivos para matar o sanfoneiro? Leo, Gino e Ângela, um jovem trio de detetives, investigam o crime e não medem esforços para desvendá-lo.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Suspense, aventura

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que analisem como é feita a construção do perfil do personagem Alexandre (o cadáver). 2. Produzir uma narrativa oral coletiva em que os personagens tenham de desvendar um crime misterioso. 3. Pedir aos alunos que leiam também *O mistério do 5 estrelas* e comparem a atuação detetivesca de Leo, Gino e Ângela nos dois romances.

128 páginas 16 cm x 23 cm 15ª edição 978-85-260-1993-5 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### O coração roubado

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Orlando Pedroso

Marcos Rey, em *O coração roubado*, mostra mais uma de suas habilidades como escritor: a criação de crônicas. As crônicas, divididas no livro em três partes – “Situações embaraçosas”, “Flashes da vida moderna” e “Figurinhas carimbadas” –, encantam, ensinam e divertem.

Gênero: **CRÔNICA**

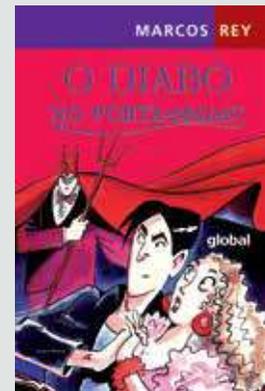
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sociedade, cotidiano, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, o texto de introdução, em que o autor apresenta diversas características e reflexões sobre o gênero crônica. 2. Utilizar o texto “Ah!Ah!Ah!” para discutir com os alunos o conceito de metalinguagem, já que essa crônica utiliza o humor e fala sobre a utilização do humor. 3. Fazer uma leitura oral compartilhada de “O coração roubado” e apresentar a ideia de que textos com boas viradas narrativas e finais inusitados podem causar impacto no leitor.

128 páginas 16 cm x 23 cm 4ª edição 978-85-260-1197-7 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### O diabo no porta-malas

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Spacca

Miro é condenado injustamente a vinte anos de prisão por matar seu sócio, Ricardo Canaviera, cujo corpo esfaqueado e fantasiado de diabo foi colocado no porta-malas de seu carro. Seu filho, Mário, um rapaz de 18 anos, promete descobrir o verdadeiro assassino. Ajudado por Nadia, namorada do pai, envolve-se em uma intensa e arriscada investigação.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Comportamento, justiça

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Retomar a estrutura narrativa do gênero romance policial com os alunos e montar um esquema didático dos elementos constitutivos da obra: crime, assassino, vítima, suspeitos, entre outros. 2. Retomar o gênero notícia de jornal e pedir aos alunos que criem uma notícia sobre o assassinato de Ricardo Canaviera e a condenação de Waldomiro. 3. Pedir que pesquisem sobre autores da literatura brasileira que também escreveram romances policiais.

128 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-1052-9 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Diário de Raquel

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Allan Rabelo

Marcos Rey, sempre talentoso em retratar tipos urbanos em suas narrativas, em *Diário de Raquel* conta, de forma envolvente, a trajetória arriscada de uma menina de rua, perseguida por um homem perigoso e violento. Suspense, mistério, personagens bem construídos e sérias questões sociais – drogas, marginalidade, fome, miséria – fazem dessa história uma leitura realista das grandes metrópoles brasileiras.

Gênero: **ROMANCE**

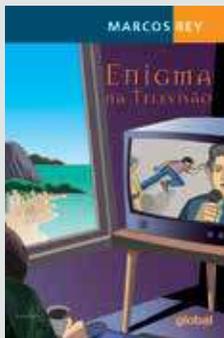
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 2**

Temas: Adolescência, drogas, violência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Elencar, na lousa e com a participação dos alunos, as características do gênero textual diário. 2. Ler o capítulo 7 com os alunos e retomar as características do gênero carta. 3. Pesquisar sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e realizar uma roda de conversa sobre os temas do ECA abordados na obra.

104 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-1518-0 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Enigma na televisão

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Avelino Guedes

Um mistério e tanto nessa narrativa policial envolvente, criada pelo consagrado autor Marcos Rey. Muitos crimes, muitos suspeitos, muitas pistas... Tudo começa com o assassinato do famoso ator Fabio Rocha, da TV Mundial. A partir desse, outros crimes, envolvendo outros atores e um repórter são cometidos. Já não era apenas na televisão que o pânico crescia. Todos se sentiam ameaçados. Para desvendar esse enigma, só mesmo um jovem e corajoso jornalista.

Gênero: **NARRATIVA DE ENIGMA**

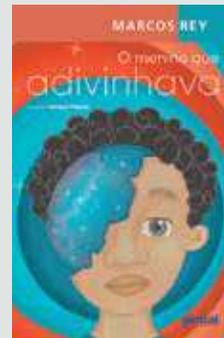
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Suspense, aventura

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Analisar as ilustrações com os alunos e mostrar como contribuem para o efeito de suspense da narrativa. 2. Identificar, com os alunos, aspectos linguísticos do discurso direto, como a pontuação. 3. Explicar aos alunos a função das rubricas em um texto dramático e/ou teatral, a partir da cena descrita na página 11.

144 páginas 16 cm x 23 cm 9ª edição 978-85-260-1050-5 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## O menino que adivinhava

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Mariana Pimentel

A história narra a vida de um garoto chamado José, que descobre possuir o dom da adivinhação. Porém, esse dom acaba trazendo mais problemas do que soluções para sua vida. Inicialmente, ele usa essa habilidade para coisas simples do dia a dia, como prever o conteúdo de uma prova escolar ou o resultado de um jogo de futebol. No entanto, quando ele faz uma previsão precisa sobre um acidente de helicóptero envolvendo uma celebridade da TV, sua fama se espalha e ele acaba se tornando uma figura pública, apesar de não querer isso para si.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; área de Linguagens 3 e 5; específica de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Comportamento, convivência, emoções, sociedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Assista junto com os alunos à entrevista de Palma Donato, esposa de Marcos Rey, para conhecer sobre a vida do autor. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=nzlaCw5rAcM&t=154s>>. 2. Proponha uma conversa sobre Ética, relacionando-a ao dom de adivinhação do personagem principal. 3. Peça que os alunos produzam um final alternativo para o livro.

96 páginas 16 cm x 23 cm 5ª edição 978-65-5612-419-3 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## O mistério do 5 estrelas

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Alê Abreu

O que você faria se visse um cadáver embaixo de uma cama? Leo, mensageiro do Emperor Park Hotel, um cinco estrelas que hospeda muita gente poderosa, viu um no quarto 222. Ao abrir a boca e começar a investigar, passou a viver dias cheios de suspense e de surpresas, envolvido em uma trama bastante perigosa. Esse livro tira o fôlego do leitor da primeira à última página.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Suspense, mistério, aventura

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Propor uma pesquisa sobre o gênero romance policial, seus principais autores e obras literárias para repertoriar os alunos. 2. Explorar a capa, a quarta capa e as ilustrações com os alunos, e realizar uma linha narrativa por meio das imagens. 3. Solicitar a criação do mapa do bairro da escola, inspirando-se na descrição espacial dos bairros da região da Bela Vista presentes no romance.

128 páginas 16 cm x 23 cm 21ª edição 978-85-260-0998-1 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Não era uma vez...

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Cecília Esteves

Gil tem uma cadela da raça dálmata que um dia foge e todos ficam aflitos. O pai tem a ideia de anunciar a fuga em um programa de rádio, oferecendo uma boa gratificação. O menino, porém, impaciente, inicia, de bicicleta, uma busca desesperada pelas ruas da cidade, percorre lugares onde nunca estivera e deixa a família preocupada. Exausto, volta para casa, sobe as escadas, estranhamente seguido por seu pai, sua mãe e irmã, e tem uma surpresa.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 2; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Amizade, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que identifiquem aspectos linguísticos no texto (pontuação no discurso direto e verbos de elocução). 2. Explorar a relação espacial casa-bairro-cidade com os alunos e demonstrar suas diferenças (espaço, ocupação demográfica). 3. Em grupos, os alunos devem criar um texto teatral tendo Virgínia como narradora e, depois, encená-lo.

48 páginas 18 cm x 26 cm 3ª edição 978-85-260-2114-3 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## O rapto do garoto de ouro

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Soud

Há um ano, o pessoal do Bixiga tinha pelo menos um bom motivo para comemorar: o sucesso de um de seus "filhos", o astro de rock Alfredo, conhecido como o Garoto de Ouro. Naquele dia de festa, na cantina Il Cacciatore, tudo seria só diversão se não houvesse ocorrido o rapto do Garoto de Ouro. A partir do ocorrido, familiares, fãs e amigos dele vão ajudar a polícia a desvendar o caso.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 5**

Temas: Suspense, aventura

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler o romance com os alunos e retomar os elementos de sua estrutura narrativa. 2. Propor uma pesquisa sobre bairros paulistanos que foram formados por imigrantes. 3. Propor que visitem o site do Museu de Imigração do Estado de São Paulo para conhecer mais sobre a história da imigração no Brasil.

128 páginas 16 cm x 23 cm 12ª edição 978-85-260-0996-7 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Um rosto no computador

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Luciano Tasso

Uma menor de idade, Camélia, sai de Salvador para participar de um concurso fotográfico de beleza em São Paulo. Logo depois de ser a vencedora, ela desaparece misteriosamente. O que pode ter acontecido? Sequestro? Assassinato? Como pistas, os protagonistas têm apenas algumas camélias e um postal vindo de Paris. Ação, dinamismo, hipóteses, deduções, investigação estão presentes nessa narrativa muito bem construída.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Mistério, aventura

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa com os alunos para discutir os perigos e a ilusão acerca da fama. 2. Pedir aos alunos que pesquisem em qual romance de Marcos Rey surgiu o Emperor Park Hotel e as personagens Leo, Angela, Gino. 3. Propor a criação de um anúncio publicitário sobre o concurso A garota da capa.

136 páginas 16 cm x 23 cm 7ª edição 978-85-260-1962-1 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Sozinha no mundo

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Cecília Esteves

Desde o início do livro, o leitor fica diante de uma realidade dura e difícil: a morte de alguém e uma criança sozinha por conta disso. Corajosa, fugindo de uma assistente social, Pimpa sai em busca de "tio" Leonel. Encontrá-lo é sua única esperança. No final da narrativa, Marcos Rey surpreende o leitor depois de deixá-lo apreensivo e curioso com a conflitante situação de Pimpa.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Suspense, amizade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos uma pesquisa sobre a atuação do Juizado da Infância e da Juventude com o menor abandonado no Brasil. 2. Pedir que produzam uma notícia de jornal denunciando o aliciamento de menores feito pela personagem Professor. 3. Propor que criem um final alternativo para o livro, descrevendo o futuro de Pimpa após receber a herança deixada pelo pai.

128 páginas 16 cm x 23 cm 18ª edição 978-85-260-1043-7 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos

## Bem-vindos ao Rio

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Jonatas Tobias

Cláudio, nascido em Curitiba, ganha de presente do irmão, Giba, um dos ases do vôlei, três dias na Cidade Maravilhosa. Pat, filha de um arquiteto paulistano, pioneiro na construção da nova capital, vive em Brasília e também está no Rio de Janeiro, em férias. Os dois adolescentes se conhecem no saguão do Museu do Catete e são sequestrados por uma quadrilha de menores. Viverão, então, momentos de expectativa e medo.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3 e 7**

Tema: Violência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa para discutir a questão da violência urbana e da maioridade penal. 2. Retomar, com os alunos, a estrutura textual do gênero artigo de opinião. 3. Propor a produção de um artigo de opinião com base na leitura da obra e da roda de conversa realizada, criando propostas de intervenção para solucionar esses problemas.

128 páginas 16 cm x 23 cm 8ª edição 978-85-260-1045-1 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos

## Corrida infernal

Texto: Marcos Rey

Ilustração: Luciano Tasso

Elaine, protagonista desta história, mora com sua avó Selma no quinto andar de um apartamento ao lado do Minhocão, importante viaduto localizado no centro de São Paulo. Ao voltar para casa, depois de fazer um favor à avó, Elaine ganha uma boneca de presente de uma mulher misteriosa. A trama está montada e Elaine passa a ser perseguida por uma gangue muito perigosa composta pelo trio Bóris, Duque e Lena. O grande mistério que envolve a boneca será resolvido com a ajuda de Vítor, namorado de Elaine, e a avó, que, ao juntarem as pistas para desvendar este mistério, salvam a própria pele.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Mistério, suspense, aventura, emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ao longo da história, são citados Agatha Christie (a gata da avó Selma) e Robert Louis Stevenson. Solicite uma pesquisa sobre esses autores e peça aos estudantes que expliquem por que eles foram citados no livro. 2. Reconstitua com os alunos o enredo do romance, identificando os elementos principais do gênero: personagens, crime, mistério, pistas, resolução. 3. Peça que os alunos façam uma pesquisa sobre o autor Marcos Rey e as obras que escreveu. Aprofunde a pesquisa, investigando o gênero romance policial.

128 páginas 16 cm x 23 cm 4ª edição 978-65-5612-225-0 Selo: Global

## 12 horas de terror

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Dave Santana e Maurício Paraguassu

Páginas e mais páginas de suspense... Em *12 horas de terror*, Marcos Rey joga com um ingrediente característico do ser humano: a curiosidade. Em que situação perigosa Miguel, irmão de Júlio, está envolvido? A construção da narrativa aguça a vontade do leitor de, em um só fôlego, chegar ao final da história.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Suspense, drogas

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, História

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos que pesquisem sobre o gênero romance policial e elenquem suas principais características. 2. Propor aos alunos que façam uma pesquisa sobre os diferentes tipos de drogas – lícitas e ilícitas – e seus efeitos no organismo humano. 3. Abrir uma roda de conversa sobre o perigo do uso de drogas e do envolvimento com o tráfico de drogas.

144 páginas 16 cm x 23 cm 6ª edição 978-85-260-1044-4 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos

## Dinheiro do céu

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Orlando Pedrosa

O início da vida de Danilo Marino, protagonista de *Dinheiro do céu*, acontece em um período histórico complicado para o Brasil: o golpe militar de 1964. Amor, profissão, dificuldades financeiras, momento político efervescente são alguns dos ingredientes da trama que Marcos Rey nos reservou nesse livro que introduz o jovem leitor no mundo dos adultos.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Aventura, sentimentos e emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa sobre os conflitos enfrentados na transição da infância para a adolescência. 2. Propor aos alunos que pesquisem sobre o golpe militar de 1964, com o objetivo de conhecerem mais sobre a história do país. 3. Exibir o curta-metragem de 2014, *Pedro – Ofício tipógrafo*, disponível na internet, para que conheçam o que é tipografia e qual é o ofício do tipógrafo.

144 páginas 16 cm x 23 cm 7ª edição 978-85-260-0997-4 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos

## Na rota do perigo

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Maurício Negro

Toni, protagonista da história, rapaz de 18 anos, enfrenta problemas com a nova estrutura familiar e ainda tem de decidir se faz faculdade de Jornalismo ou de Contabilidade. No meio dessa confusão, ele decide sumir. Nessa história, o leitor pode refletir sobre uma realidade próxima, a sua própria ou a de alguém conhecido, e vai se deparar com uma grande surpresa no final do livro.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de**

**Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Relações familiares, sentimentos e emoções, suspense

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Abrir uma roda de conversa sobre os conflitos vividos pela personagem central da trama (perda do pai, nova estrutura familiar). 2. Propor aos alunos a criação de um guia de profissões com aquelas que sejam almeçadas por eles. 3. Propor que pesquisem sobre a profissão de livreiro.

128 páginas 16 cm x 23 cm 5ª edição 978-85-260-1051-2 Selo: Global



6º, 7º e 8º anos

## O último mamífero do Martinelli

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Soud

Na época da ditadura, um perseguido político encontra refúgio no Edifício Martinelli, o primeiro arranha-céu de São Paulo, então fechado para reformas. No isolamento do antigo edifício, o homem passa o tempo inventando histórias e recriando sua própria vida. Aos poucos, ficção e realidade se misturam em uma empolgante narrativa de ação e mistério.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 3**

Tema: Comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem sobre o Edifício Martinelli e sua importância na história de São Paulo. 2. Sugerir que pesquisem, em grupos, notícias da época sobre esse edifício. 3. Propor que pesquisem o motivo de algumas pessoas terem sido perseguidas durante o período da ditadura militar no Brasil.

104 páginas 16 cm x 23 cm 8ª edição 978-85-260-1992-8 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## O homem que veio para resolver

Texto: Marcos Rey

Ilustração: Dave Santana

Augusto, filho de um ator famoso, é convidado para atuar no papel principal da peça de inauguração do teatro de sua escola. Aceita o convite sem ter muita certeza de sua capacidade para atuar, mas não quer decepcionar sua namorada, seu pai, o diretor do colégio, os integrantes do grêmio estudantil. Com essa narrativa, Marcos Rey aborda questões importantes para os jovens, como tentar atender às expectativas dos outros e serem agentes das próprias escolhas.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Gerais 6, 8 e 10; específicas de Língua Portuguesa 6, 7 e 9**

Temas: Comportamento, amizade, teatro, sociedade, amadurecimento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Abra uma roda de conversa sobre os conflitos vividos por Augusto e sobre como cada personagem agiu para a decisão do rapaz em atuar. 2. Proponha a transformação dessa história em roteiro de texto teatral. Em seguida, divida os papéis entre os alunos – tanto de atuação quanto de produção – e prepare uma apresentação na escola. 3. Como a novela termina com um final aberto, proponha a escrita do final da história.

88 páginas 16 cm x 23 cm 3ª edição 978-65-5612-286-1 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Quem manda já morreu

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Soud

Sobre o que você escreveria se o seu professor pedisse que você fizesse uma reportagem sobre qualquer tema? Difícil, certo? Edu, um jovem estudante de Comunicação, personagem principal deste livro, também ficou sem ideia, mas seu tio, o excêntrico detetive Geraldo Palha, lhe deu uma dica: escrever sobre Tony Grand, o maior criminoso do país. Grand morreu faz algum tempo, abrindo assim o caminho para que Edu faça um trabalho seguro e interessante... Até que Edu começa a receber ameaças de morte, o que o faz desconfiar se o criminoso está realmente morto. Com a ajuda de seu tio Palha e sua secretária Coca Gimenez, Edu se envolve em um mistério de tirar o fôlego, digno dos melhores romances policiais.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 2 e 6; área de Linguagens 2 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Emoções, comportamento, cotidiano, sociedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia e História

**Atividades para o professor:** 1. Peça aos alunos que façam uma pesquisa sobre o gênero romance policial: suas características, principais autores e obras. 2. Chame a atenção para a criatividade do início do livro. Pergunte qual início eles gostaram mais e proponha a escrita de outros inícios. 3. Algumas das gírias usadas pelo personagem principal são de uma época mais antiga. Oriente os alunos a encontrarem essas gírias no texto e observarem que outros elementos mostram que esse livro não foi escrito no século XXI.

112 páginas 16 cm x 23 cm 6ª edição 978-65-5612-316-5 Selo: Global



## Coleção María Teresa Andruetto

María Teresa Andruetto nasceu em 1954 em Arroyo Cabral, Córdoba, Argentina. Escreveu diversos livros para crianças e jovens, recebeu muitas distinções por sua obra e foi ganhadora do prêmio internacional Hans Christian Andersen em 2012.



6º e 7º anos



6º e 7º anos



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos

### O anel encantado

Texto: María Teresa Andruetto  
Tradução: Marina Colasanti

Sete histórias curtas sobre antigas lendas e contos de fadas. Nessa edição em português, a tradução é de Marina Colasanti, autora que, mais do que ninguém, conhece o universo mágico dos contos maravilhosos: reis, rainhas, princesas, mensageiros, servos, escribas e reinos distantes. As histórias caracterizam-se pela simplicidade temática, pela profundidade das personagens e pela forma metafórica como são contadas. Histórias de encantar!

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Comportamento, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

Prêmios: FNLIJ 2017 – Categoria Tradução e Adaptação Reconto; Selo Seleção Cátedra 2016

**Atividades para o professor:** 1. Analisar, com os alunos, a construção dos contos, os cortes e as frases curtas, como elementos de poeticidade. 2. Conversar com os alunos sobre a diferença entre os contos de magia e sua atualização no conto contemporâneo. 3. Ler o conto “A camisa do homem feliz” com os alunos e conversar sobre os demais textos sob a perspectiva da dominação e submissão entre as personagens.

64 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2262-1 Selo: Global

### A menina, o coração e a casa

Texto: María Teresa Andruetto  
Ilustrações: Mauricio Negro  
Tradução: Marina Colasanti

Esse livro narra, de forma poética e sensível, os conflitos familiares vividos por Tina, uma menina de 5 anos. Seus pais se separaram e ela vive com a avó e com o pai, enquanto seu irmão Pedro, portador da síndrome de Down, mora com a mãe. Apesar de todos os domingos o pai levar a filha para ver a mãe e o irmão, não morar com eles é difícil para Tina. Uma história comovente sobre amor, afeto e família.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: **Relações familiares, sentimentos e emoções**

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Analisar, com os alunos, os elementos descritivos que ajudam a caracterizar as personagens e o espaço. 2. Pedir aos alunos que selecionem uma imagem (fotografias ou propagandas publicitárias) e façam uma descrição minuciosa delas. 3. Conversar com os alunos sobre a construção das histórias dentro da história e os efeitos poéticos que ela causa.

64 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2145-7 Selo: Global

### O país de João

Texto: María Teresa Andruetto  
Ilustrações: Dave Santana  
Tradução: Marina Colasanti

Essa história apresenta a difícil trajetória de duas famílias que, sem se conhecerem, decidem abandonar o campo, para fugir da miséria, e migrar para a cidade. A escritora argentina María Teresa Andruetto constrói personagens com profundidade psicológica e o enredo caminha por reflexões filosóficas, o que resulta em uma literatura sensível e original.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Autoconhecimento, migração  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

Prêmios: FNLIJ 2017 – Categoria Tradução Adaptação Jovem; Selo Distinção Cátedra 2016

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, o poema “Notícia do Alto Sertão”, de João Cabral de Melo Neto, e estabelecer relações com a narrativa. 2. Conversar com os alunos sobre as diferenças na construção dos espaços *campo* e *cidade*. 3. Conversar com os alunos sobre a importância dos cortes e dos silêncios entre uma cena e outra.

56 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2238-6 Selo: Global



# STEFANO

Texto: María Teresa Andruetto

Tradução: Marina Colasanti

Nesse livro, o leitor acompanha a trajetória de vida do cativante Stefano, um jovem imigrante italiano cheio de sonhos que foge da pobreza do pós-guerra na Itália para a Argentina em busca de uma vida melhor. A narrativa mostra várias fases de sua vida: a travessia de barco; seu primeiro trabalho no campo; a vida de músico no circo; a morte da mãe; o encontro com Ema; seu amadurecimento. Uma história sensível, que cativa jovens leitores.



6º, 7º e  
8º anos

## Atividades para o professor:

1. Conversar com os alunos sobre a alternância entre a narração em primeira pessoa e em terceira pessoa e seus efeitos na construção da narrativa.
2. Conversar com os alunos sobre a importância das mulheres na construção da identidade de Stefano.
3. Propor uma pesquisa sobre a imigração italiana no Brasil.



Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Autoconhecimento, imigração

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

Prêmios: FNLIJ 2015 – Altamente Recomendável e Categoria

Tradução e Adaptação para o Jovem

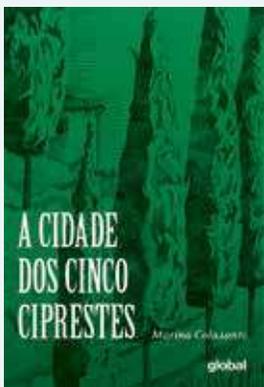
80 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-2069-6 Selo: Global



Coleção

# Marina Colasanti

Marina nasceu em 1937 em Eritreia, antiga Etiópia, no norte da África. A autora veio morar no Brasil e aqui estudou Belas Artes, trabalhou como jornalista, traduziu textos importantes da literatura italiana. Publicou e publica livros de poesia e prosa para crianças, jovens e adultos. *Uma ideia toda azul* e *A moça tecelã* são alguns dos muitos títulos premiados de Marina, editados pelo Grupo Editorial Global. Em 2023, venceu o Prêmio Machado de Assis da Academia Brasileira de Letras (ABL) pelo conjunto de sua obra.



6º e 7º anos



E-BOOK

6º e 7º anos



E-BOOK

6º e 7º anos

## A cidade dos cinco ciprestes

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Marina Colasanti presenteia o leitor com um livro desafiador: são cinco contos que partem de um mesmo início e reescrevem possibilidades diferentes para uma mesma história. O elemento lúdico aparece quando percebemos que as cinco histórias estão conectadas: basta saber onde elas se encontram! Trata-se de um desafio que a autora propôs a si mesma, conforme vemos no texto introdutório, no qual ela fala sobre seu processo de criação do livro. A obra se destaca pela atmosfera de fantasia e pela ludicidade da leitura.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Fantasia, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: Altamente recomendável FNLIJ 2020

**Atividades para o professor:** 1. Elencar com a sala as personagens que aparecem em todos os contos, para descobrir em quais a mesma personagem se repete. 2. Fazer a leitura do texto introdutório da autora, para dialogar com a turma sobre o processo de construção desta obra. 3. Propor uma atividade criativa na qual os alunos, em grupos, deverão criar um sexto conto que se ligue com os outros cinco.

5ª páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2474-8 Selo: Global

## Com certeza tenho amor

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Em *Com certeza tenho amor*, os contos criados por Marina Colasanti transitam pela rota do simbólico, do imaginário. O tempo, o espaço e os personagens são construídos em uma esfera de puro encantamento, por meio de uma linguagem metafórica e de um ritmo musical.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Fantasia, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que selecionem três contos com personagens principais masculinos e outros três contos com personagens principais femininos, e tracem os perfis deles. 2. Ler, com os alunos, o conto "A cidade dos cinco ciprestes" e conversar sobre a metáfora do tesouro. 3. Ler o conto "Com certeza tenho amor" com os alunos e abrir uma roda de conversa sobre o tema amor, fazendo comparações com textos clássicos, como *Romeu e Julieta* ou *Cinderela*.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0176-3 Selo: Global

## Do seu coração partido

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Os contos reunidos em *Do seu coração partido* levam o jovem leitor a terras distantes e a vivenciar, de uma forma simbólica, os mais profundos sentimentos humanos. A leitura desse livro possibilita ao leitor descobrir passagens secretas para uma compreensão melhor de si mesmo e do mundo.

Gênero: **CONTO**

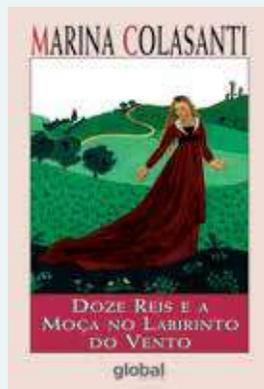
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Fantasia, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que elenquem os elementos narrativos de um dos contos. 2. Conversar com os alunos sobre aspectos dos contos de Marina Colasanti que se assemelham aos contos de fadas clássicos. 3. Ler o conto "O riso acima da porta" com os alunos e conversar sobre o efeito surpreendente e positivo da morte nos personagens.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0168-8 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Doze reis e a moça no labirinto do vento

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

O livro reúne treze contos que, embora escritos em uma época marcada pela velocidade e pelo mundo virtual, trazem à luz o encantamento dos contos de fadas. Seus personagens habitam lugares distantes, vivem em outros tempos, porém buscam a liberdade, a justiça, o amor, o sonho e a própria identidade.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Fantasia, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

Prêmios: FNLIJ 1999 – Acervo Básico Teórico para a Criança e Altamente Recomendável para o Jovem; MEC-FNDE 2000/2001 – Programa Nacional do Livro Didático (SP)

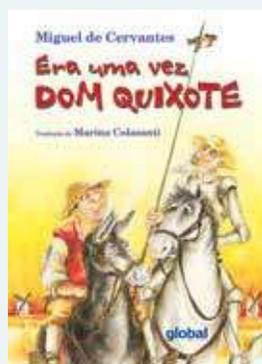
Atividades para o professor: 1. Sistematizar, com os alunos, a estrutura do gênero conto. 2. Explorar, com os alunos, as ilustrações da obra e a maneira como a mulher é representada nelas. 3. Realizar rodas de leitura oral compartilhada: ora o professor lê, ora os alunos leem.

96 páginas 15,5 cm × 23 cm 12ª edição 978-85-260-1108-3 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos



E-BOOK

6º e 7º anos

## Era uma vez Dom Quixote

Texto: Miguel de Cervantes

Tradução: Marina Colasanti

Ilustrações: Nilvio López Vigil

Esse clássico do escritor espanhol permite ao jovem leitor viajar pelo mundo da fantasia com o aventureiro cavaleiro Dom Quixote, seu fiel escudeiro Sancho Pança, seu cavalo Rocinante e sua amada princesa Dulcineia.

Gênero: **ROMANCE**

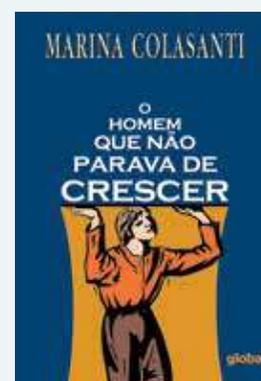
Competências BNCC: **Geral 3 e 4; específica de Língua Portuguesa 9**

Tema: Aventura

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Atividades para o professor: 1. Escrever, com os alunos, uma peça com base no texto e encená-la. 2. Propor aos alunos que pesquisem sobre as novelas de cavalaria e a vida e obra de Miguel de Cervantes. 3. Conversar com os alunos sobre os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais e dos tipos de discurso.

112 páginas 16 cm × 23 cm 2ª edição 978-85-260-1014-7 Selo: Global



6º e 7º anos

## O homem que não parava de crescer

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Marina Colasanti, sem abrir mão dos sentidos enigmáticos e das construções simbólicas, narra, minuciosamente, as mudanças diárias, as novas perspectivas e a perplexidade do jovem Gul diante de sua transformação física e psicológica. A história de Gul é a história da criança, do jovem, do adulto, do velho – é história de todos nós. Estamos sempre nos deparando, na viagem da vida, com diferentes desafios e, na verdade, nunca paramos de crescer.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Autoconhecimento, adolescência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Atividades para o professor: 1. Apresentar aos alunos relações intertextuais entre esse livro e *As viagens de Gulliver*, *Alice no País das Maravilhas*, entre outros. 2. Conversar com os alunos sobre as fases da vida, aproximando-as de rituais de passagem. 3. Pedir aos alunos que estabeleçam relações entre o gênero conto e outras formas de narrativa.

48 páginas 16 cm × 23 cm 12ª edição 978-85-260-0982-0 Selo: Global

## Uma ideia toda azul

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Os contos que compõem esse livro revelam sonhos, medos, desejos, sentimentos da alma humana. Com linguagem poética, conhecemos as histórias da princesa sem amigos, do rei prisioneiro em seu próprio reino, do unicórnio e sua paixão, entre outras.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3, 7 e 9**

Temas: Emoções, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

Prêmios: APCA 1979 – Grande Prêmio da Crítica; FNLIJ 1979 – O Melhor para o Jovem; Hans Christian Andersen Nominees

Atividades para o professor: 1. Pedir aos alunos que leiam os contos “Um espinho de marfim” e “A primeira só”. Conversar com eles sobre a diferença dos destinos das princesas nesse conto e nos contos de fadas clássicos. 2. Pedir aos alunos que leiam “Por duas asas de veludo” e “Entre as folhas do verde”, e conversar com eles sobre a ruptura na expectativa do leitor. 3. Pedir aos alunos que observem as ilustrações criadas pela autora e pesquisem a técnica por ela utilizada.

64 páginas 14 cm × 21 cm 23ª edição 978-85-260-1109-0 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## O nome da manhã

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

O livro reúne 49 poemas da autora, agrupados em seis temas: “Mais um dia começa”; “Estranheza com beleza”; “Os dentes e a fome”; “O outro e o mesmo”; “Inventar a própria história”; “O futuro é sempre adiante”. O reino animal, a chuva, o vento, o mar, as flores, a temporalidade, a mulher, o adolescente, pequenos detalhes do dia a dia são observados e tecidos com a sensibilidade poética de Marina Colasanti.

Gênero: **POEMA**

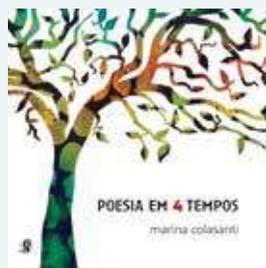
Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Tema: Natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Apresentar aos alunos a intertextualidade entre o poema “Tecendo a manhã”, de João Cabral de Melo Neto, o título da obra e o primeiro e o último poemas do livro. 2. Pedir aos alunos que analisem os recursos poéticos presentes nos poemas. 3. Organizar um sarau para que os alunos declamem os poemas da autora e outros criados por eles.

60 páginas 20 cm x 24 cm 1ª edição 978-85-260-1734-4 Selo: Global



6º e 7º anos

## Poesia em 4 tempos

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Para a publicação desse livro, Marina Colasanti selecionou 25 de seus poemas e agrupou-os em quatro partes: “Lembrando de mim”, “Contando os outros”, “Olhando a natureza” e “Pensando o hoje”. Atenta a um universo de fatos, situações, pessoas, emoções e sentimentos, a autora transforma esses pequenos mistérios cotidianos, temas comuns a todos, em arte poética da mais alta qualidade, para ser lida e sentida em qualquer idade.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Cotidiano, memória

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Dividir os alunos em grupos. Eles devem escrever uma resenha para cada parte do livro e, depois, compará-las. 2. Pedir aos alunos que pesquem as guerras sobre as quais a autora fala em seus poemas. 3. Procurar elementos do cotidiano escolar que possam ser poetizados pelos alunos.

48 páginas 20 cm x 20 cm 1ª edição 978-85-260-1255-4 Selo: Global

## 23 histórias de um viajante

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Um jovem príncipe, com medo da violência dos outros reinos, passou grande parte de sua vida isolado, protegido por altas muralhas. A chegada de um estrangeiro em suas terras desperta-lhe o desejo de acompanhá-lo, sair de seu mundo e percorrer outros lugares.

Gênero: **CONTO**

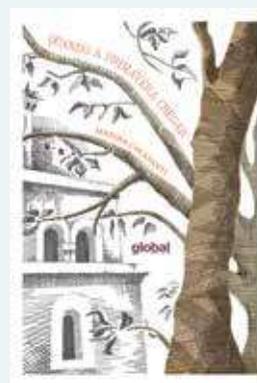
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Fantasia, emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Conversar, com os alunos, sobre a estrutura da obra e mostrar a eles que uma narrativa funciona como linha mestra para introduzir todos os contos. 2. Explorar a linguagem metafórica dos contos, que, por meio da fantasia, abordam temas como medo, solidão, entre outros. 3. Abordar, com os alunos, a questão da imigração e a contribuição cultural que estrangeiros trazem consigo.

224 páginas 23 cm x 16 cm 1ª edição 978-85-260-0988-2 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Quando a primavera chegar

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Nada em Marina Colasanti é explícito. O real cede lugar ao imaginário. A linguagem simbólica, inventiva e poética conduz o leitor a lugares distantes e exige que ele entre no jogo da imaginação para captar o sentido de coisas não ditas, de ações inexplicáveis, de sentimentos não expressos. Enfim, a narrativa exige que ele viva, de forma peculiar, as emoções humanas.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3, 7 e 9**

Temas: Fantasia, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

Prêmios: FNLIJ 2018 – Altamente Recomendável – Categoria Jovem; Seleção Cátedra 2017 – Hors-Concours

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, “Na palma da mão” e explorar a imagem do crisântemo associada à liberdade de escolha da protagonista. 2. Pedir aos alunos que leiam “Tomando-o do mar” e elenquem contos e lendas com o mesmo tema. 3. Propor que pesquem sobre o clima semiárido brasileiro.

112 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2344-4 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos



6º, 7º e  
8º anos

## Como uma carta de amor

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Nesse livro, as palavras, ao se combinarem, convidam o leitor a deixar-se levar pelo movimento, pelo ritmo e pelas imagens criadas pela autora. Os contos que compõem essa edição têm mulheres apaixonadas, reis, príncipes, nômades e animais que passeiam de lá para cá, construindo enredos que apelam para nossa imaginação e fantasia, e nos provocam as mais diferentes sensações, os mais profundos sentimentos.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Fantasia, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

História, Ciências

Prêmio: FNLIJ 2015 – Altamente Recomendável –

Categoria Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Em grupos, os alunos devem ler os contos, elencar as questões existenciais abordadas em cada um deles e discutir esses temas. 2. Ler o conto “O claro voo das garças” com os alunos e observar como a mulher é retratada. 3. Ler o conto “Estratégia, senhores” com os alunos e pedir que pesquise sobre a peste negra.

80 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2073-3 Selo: Global



6º e 7º anos  
8º e 9º anos

## Serenio mundo azul

Texto: Marina Colasanti

Ilustrações: Elizabeth Builes

Os contos de Marina Colasanti conseguem transportar o leitor para mundos fantásticos e mágicos, enquanto tratam de temas universais como amor, solidão, morte e esperança. Essa atmosfera pode ser encontrada em *Serenio mundo azul*, livro que traz 15 contos que abordam questões fundamentais da essência humana ao apresentarem personagens profundamente humanos e complexos, que nos fazem refletir sobre nossas próprias vidas e emoções: um marinheiro que perde o anel com que sua amada o presenteou, a vida solitária de um velho, um monarca furioso, uma cabeça plantada no chão, um prato quebrado e colado cuja fenda simboliza a presença do risco na vida.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 1, 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 1, 3 e 9**

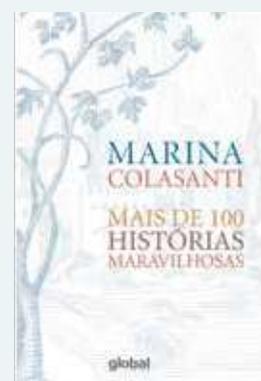
Temas: Sentimentos e emoções, fantasia, relações humanas, convivência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte,

Educação Física, História

**Atividades para o professor:** 1. Peça que os alunos pesquisem a vida e a obra de Marina Colasanti. No site da editora, há vários vídeos disponíveis: <<https://grupoeditorialglobal.com.br/autores/lista-de-autores/biografia/?id=2607>>. 2. Conversem sobre os contos e façam coletivamente um quadro com as características presentes em todos eles (como são os personagens, o ambiente das histórias, o tempo, o narrador, o tema principal e outros aspectos). 3. A partir da conversa anterior, proponha a produção de um conto que traga uma temática e uma atmosfera semelhantes aos contos do livro.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-436-0 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Mais de 100 histórias maravilhosas

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

*Mais de 100 histórias maravilhosas* é uma antologia que reúne todos os contos de fadas escritos por Marina Colasanti ao longo de mais de três décadas e ainda conta com um posfácio imperdível escrito pela autora. São nove livros em ordem cronológica e mais um inédito, o novíssimo *Quando a primavera chegar*. Os contos de Marina transitam pela rota do simbólico e do imaginário. São histórias mágicas, capazes de acolher leitores de qualquer idade.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

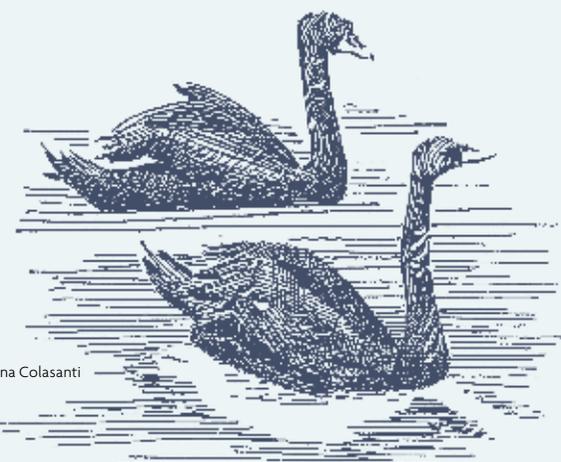
Tema: Fantasia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

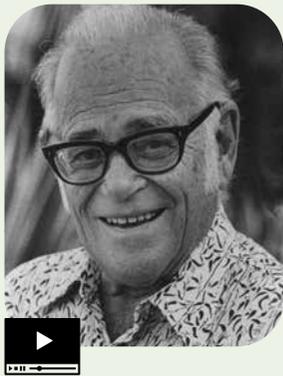
Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos uma pesquisa sobre a autora, sua obra e as características de sua escrita. 2. Ler, com os alunos, o conto “A mão na massa” e elencar os elementos geradores de estranhamento e surpresa. 3. Ler o conto “Com sua voz de mulher” com os alunos e abrir uma roda de conversa sobre a influência da palavra narrada nos moradores da cidade, tecendo comparações entre o silêncio e o tédio, a palavra e a alegria, e também sobre a importância da literatura nascida na e da oralidade.

432 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2164-8 Selo: Global



Marina Colasanti



## Coleção Orígenes Lessa

Jornalista, contista, romancista e ensaísta, nasceu em 1903 e faleceu em 1986. Em 1929, publicou sua primeira coleção de contos, *O escritor proibido*. De sua produção literária destaca-se o romance *O feijão e o sonho*, cuja adaptação para a televisão foi um grande sucesso. A Global Editora tem reeditado *Arca de Noé e outras histórias*, *O menino e a sombra*, *É conversando que as coisas se entendem*, *O edifício fantasma*, *A pedra no sapato do herói*, dentre outros importantes títulos do autor.



6º e 7º anos

### Aventuras do Barão de Münchhausen

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Lelis

O Barão de Münchhausen recolhe-se em seu castelo para levar uma vida mais tranquila. Porém, seu espírito aventureiro e inquieto não se conforma com a solidão e, todas as noites, reúne uma plateia para ouvir suas histórias fantásticas, que resultam em fugas impossíveis, perigos terríveis, missões secretas. É assim que Orígenes Lessa reconstrói, com seu estilo permeado de humor e criticidade, as fantásticas aventuras do Barão de Münchhausen.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**  
Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**  
Temas: **Sociedade, comportamento**  
Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História**

**Atividades para o professor:** 1. Solicitar aos alunos que pesquisem a história dos hussardos e sua influência na estratégia militar dos séculos XVIII e XIX. 2. Para ampliar o glossário do livro, solicitar aos alunos que destaquem e incluam todas as palavras desconhecidas encontradas durante a leitura. 3. Propor que produzam resumos para cada noite com base na leitura das ilustrações.

128 páginas 16 cm x 23 cm 9ª edição 978-85-260-2203-4 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### A cabeça de Medusa e outras lendas gregas

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

As narrativas mitológicas têm grande valor político, cultural, psicológico e moral. Orígenes Lessa baseou-se na obra do estadunidense Nathaniel Hawthorne, em que reis, rainhas, heróis, deuses, fadas, ninfas estão presentes em algumas das mais famosas lendas gregas, como "A cabeça de Medusa", "A caixa de Pandora", "O toque de ouro", "O cântaro milagroso", "A quimera", "As três maçãs de ouro".

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**  
Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**  
Tema: **Mitologia grega**  
Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História**  
Prêmio: **FNLIJ 2018 – Acervo Básico Teórico para a Criança**

**Atividades para o professor:** 1. Procurar outras representações para os personagens míticos na internet e compará-las com as ilustrações do livro. 2. Assinalar os termos desconhecidos durante a leitura e ampliar o glossário do final do livro. 3. Selecionar uma das narrativas e roteirizá-la para a produção de uma HQ.

144 páginas 16 cm x 23 cm 12ª edição 978-85-260-2279-9 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

### Confissões de um vira-lata

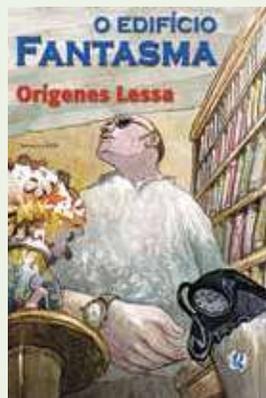
Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Nessa história, o comportamento humano é visto e avaliado sob a perspectiva do narrador-personagem: um cão inteligente, crítico e perspicaz, com 12 a 14 anos, crescido nas ruas, sem nome e sem dono. Ao contar suas aventuras e desventuras, e expor seus sentimentos, desejos e emoções, fica constantemente indignado com as ações dos seres humanos em relação a si próprios e aos animais.

Gênero: **FÁBULA**  
Competências BNCC: **Geral 4; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**  
Temas: **Diversidade, identidade, comportamento**  
Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História**

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que estudem, em grupos, o narrador em primeira pessoa e, a partir disso, criem um perfil fictício para ele, como se fosse para uma rede social. 2. Escolher um capítulo (sugestão, o capítulo 31) e abrir uma roda de conversa sobre a dificuldade de compreensão entre seres da mesma espécie. 3. Visitar um canil da cidade com os alunos e criar uma campanha de adoção de animais abandonados.

104 páginas 16 cm x 23 cm 36ª edição 978-85-260-1686-6 Selo: Global



6º e 7º anos

## O edifício fantasma

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Lelis

De uma hora para outra, quatrocentos moradores de um edifício em Copacabana desaparecem sem deixar vestígio. O mistério intriga a vizinhança, a cidade, o Brasil e até outros países. Na verdade, as pessoas dos cem apartamentos diminuíram de tamanho e ficaram invisíveis durante uma semana! O segredo de tanta estranheza e mistério só será revelado nas últimas páginas da narrativa. Um texto bem escrito e uma leitura instigante para o público juvenil.

Gênero: **NARRATIVA DE ENIGMA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Suspense, mistério

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. No capítulo 4, há trechos escritos como se fossem manchetes de jornal. Utilizá-los para falar sobre intertextualidade com os alunos. 2. Muitas narrativas abordam a ideia de pessoas mudando de tamanho. Apresentar, aos alunos, trechos de *Alice no país das maravilhas*, de Lewis Carroll, para conversar sobre o diálogo entre as obras. 3. No capítulo 9, o personagem acredita que tudo se agigantou. Mas há passagens que mostram que foi ele quem encolheu. Usar tal contexto para discutir pontos de vista com os alunos.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0880-9 Selo: Global



6º e 7º anos

## Os homens de cavanhaque de fogo

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Luiz Maia

Essa narrativa é centrada no encontro do menino Gil Vicente com seres extraterrestres. O garoto, inteligente e esperto, torna-se amigo dos "homens de cavanhaque de fogo", recebendo destes um superpoder – o da invisibilidade.

Gênero: **CONTO DE MISTÉRIO/SUSPENSE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

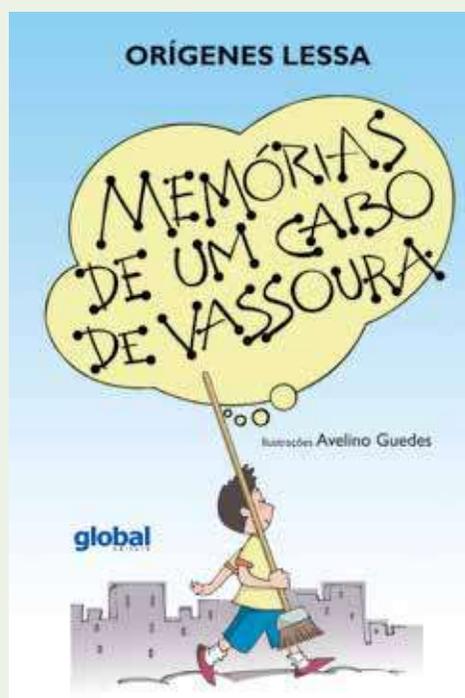
Temas: Sentimentos e emoções, sociedade, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências

Prêmio: FNLIJ 2017 – Acervo Básico Teórico categoria Reconto

**Atividades para o professor:** 1. Demonstrar aos alunos como o mistério é construído nessa narrativa. 2. Em capítulos como "Em pleno sonho", aparecem personagens famosos, como D. Pedro II. Pedir aos alunos que pesquisem, em grupo, tais personagens. 3. Propor um exercício criativo em que todos devem escrever sobre um encontro imaginário com um extraterrestre.

136 páginas 16 cm x 23 cm 8ª edição 978-85-260-2276-8 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Memórias de um cabo de vassoura

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Avelino Guedes

Nessa história, o narrador-personagem, um cabo de vassoura lúcido e sábio, conta sua trajetória desde que o arrancaram de uma árvore até sua trágica incursão no mundo dos homens. A narrativa irônica, dinâmica e engraçada prende a atenção do leitor, que, pela voz do protagonista, reavalia questões essenciais da natureza humana e anseia pela construção de uma sociedade mais justa e solidária.

Gênero: **FÁBULA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, sociedade, consumo/consumismo

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem, em grupos, a situação de preservação das árvores no município onde moram. 2. Pedir aos alunos que descrevam o gênero literário fábula. 3. Propor uma oficina em que, usando madeira, os alunos sejam estimulados a fazer seus próprios brinquedos.

104 páginas 16 cm x 23 cm 51ª edição 978-85-260-1685-9 Selo: Global



6º e 7º anos

## Memórias de um fusca

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Spacca

Um fusca narra sua vida: a saída da linha de montagem; os sofrimentos pelos quais passou nas mãos de um motorista desastrado; sua paixão por uma Belina; o dia em que foi roubado; a permanente agitação de sua vida; uma colisão dramática, que, por pouco, não o levou “à morte”... Unindo fabulação e lirismo, esse livro introduz questões atuais, como a necessidade de haver motoristas mais prudentes em metrópoles superpovoadas de automóveis.

Gênero: **FÁBULA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Sentimentos e emoções, sociedade, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Apresentar o gênero fábula aos alunos. 2. Pedir que pesquisem, em grupos, sobre transportes alternativos aos automóveis na cidade onde vivem. 3. Propor um exercício criativo em que os alunos devem escrever sobre seu dia imaginando que, em vez de humanos, são, por exemplo, um objeto ou uma planta.

160 páginas 13,5 cm x 23 cm 32ª edição 978-85-260-1955-3 Selo: Global



6º e 7º anos

## A pedra no sapato do herói

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Lelis

Nesse livro, o narrador-personagem, um garoto de 9 anos, esperto e inteligente, conta com muito humor como transformou-se em herói ao enfrentar um assaltante. O escritor Orígenes Lessa, reconhecido pelo sucesso de sua produção literária destinada ao público infantojuvenil, prende a atenção do leitor até a última página com essa envolvente e divertida narrativa de aventura.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, adolescência, violência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre metalinguagem, usando os títulos dos capítulos que falam sobre a narrativa, como “Começa o relatório” ou “Capítulo comprido”. 2. Pedir que pesquisem a origem e o significado de algumas palavras indígenas, montando um pequeno glossário. 3. Abrir uma roda de conversa sobre procedimentos seguros em casos de perigo, como o narrado no livro.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0887-8 Selo: Global



6º e 7º anos

## Procura-se um rei

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Rodrigo Rosa

Três personagens de um lugar imaginário, Baratolândia, desembarcam no Brasil à procura de um novo rei para seu misterioso país. Durante a missão em terras brasileiras, eles encontram, sem nenhum critério, um candidato ao trono: Guíma, filho de dona Antoninha, um garoto de Copacabana. Muita ação, diálogos divertidos e bem construídos marcam essa narrativa que é impossível de parar de ler.

Gênero: **CONTO DE HUMOR**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, sociedade, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos um exercício criativo, em que eles devem imaginar um rei no Brasil e descrevê-lo. 2. Na obra, são usados termos pouco usuais, como *suíças* e *energúmeno*. Mostrar aos alunos a relação entre a linguagem, o tempo e a origem dos personagens. 3. Pedir aos alunos que pesquisem o período monárquico no Brasil e descrevam que medidas tomariam caso se tornassem reis do país.

112 páginas 18 cm x 23 cm 4ª edição 978-85-260-2075-7 Selo: Global



6º e 7º anos

## O Rei, o Profeta e o Canário

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Llinares e Avelino

Um Rei muito perverso e vingativo trata com tirania as pessoas do seu reino. A única pessoa que o enfrenta é o Profeta. O Rei, enfurecido, desafia o Profeta a provar que Deus existe. Para testá-lo, prende um canário em uma gaiola, sem água nem alpiste, e proíbe qualquer um de se aproximar dele. O que será que vai acontecer?

Gênero: **POEMA NARRATIVO**

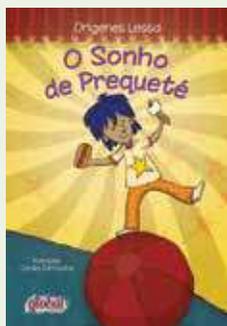
Competências BNCC: **Geral 6 e 8**

Temas: Ética, religião, poder

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Recontar, com os alunos, a história do poema. 2. Abrir uma conversa sobre a figura do Rei: como ele se comportava, em que acreditava, o que aconteceu com ele para que sua postura se modificasse. 3. Pedir aos alunos que reescrevam a história em prosa.

56 páginas 16 cm x 23 cm 12ª edição 978-85-260-1779-5 Selo: Global



6º e 7º anos

## O sonho de Prequeté

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Lelis

Quem nunca sonhou em encontrar um ser mágico que realizasse seus desejos? Prequeté o encontrou! Esperto e criativo, recebe a visita de uma fada. Levado por seu espírito guloso, pede todas as guloseimas que lhe vêm à cabeça, exagerando nos desejos que a ele foram concedidos... Então, o que era sonho quase vira um pesadelo!

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Consumo, saúde

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Ler o capítulo 10 com os alunos e promover uma reflexão acerca dos verbos destacados em itálico (“usar”, “aproveitar”, “não desperdiçar”) quando aplicados à vida prática. 2. Promover uma roda de conversa sobre os termos em itálico: “livre”, “dar”, “distribuir” e “repartir”. 3. Propor aos alunos que escrevam uma carta para a fada, com foco nas características desse gênero, contando-lhe um desejo.

80 páginas 16 cm x 23 cm 34ª edição 978-85-260-1926-3 Selo: Global



6º e 7º anos

## Sequestro em Parada de Lucas

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Dave Santana

Napoleão, um cavalo de pau, narra, com humor, os altos e baixos de sua vida. Ele tem orgulho de seu nome e gosta muito de seu dono, Marquinhos, que mora no bairro Parada de Lucas, zona norte do Rio de Janeiro. Um dia, seu Manuel, um bandido, sob o pretexto de ser comprador de objetos usados, entra na casa de Marquinhos e aí... Começa, então, para Napoleão, mais um capítulo na história de sua vida: o sequestro.

Gênero: **FÁBULA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Sentimentos e emoções, amizade, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Logo no início do livro, temos o personagem se dirigindo ao leitor. Utilizar essa passagem para conversar com os alunos sobre metalinguagem. 2. Pedir aos alunos que pesquisem sobre Napoleão Bonaparte e, depois, comparem os resultados com as descrições que estão no livro. 3. Propor um exercício criativo no qual os alunos devem escrever um pequeno texto com narrador em primeira pessoa que seja um objeto ou animal.

136 páginas 16 cm x 23 cm 24ª edição 978-85-260-2056-6 Selo: Global



6º, 7º e 8º anos

## O 13º trabalho de Hércules

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Dave Santana

Hércules, filho de Zeus e da mortal Alcmena, encontra-se no Rio de Janeiro e está criando constantes tumultos na TV Olimpo, Canal 27, a mais popular rede televisiva da América Latina. Nessa narrativa permeada de ação e humor, que resgata o mundo dos mitos gregos e de seus heróis, caracterizados pela força, coragem e sabedoria, o público juvenil vai aprender e se divertir!

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Mitologia grega, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem o mito do herói grego Hércules. 2. Apresentar a ideia de anti-herói aos alunos e discutir com eles as diferenças entre o mito e o romance. 3. Dividir os alunos em grupos e orientá-los a escolher uma das cenas do livro para, depois, encená-las como em um programa de TV.

136 páginas 15,5 cm x 23 cm 8ª edição 978-85-260-2305-5 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos

## O feijão e o sonho

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Soud

*O feijão e o sonho* narra o relacionamento conflitante entre Campos Lara e sua esposa, Maria Rosa, dois seres antagônicos, mas incrivelmente unidos. Ele, professor, escritor com seis livros publicados e intelectual, é incapaz de assumir as mínimas obrigações do dia a dia. Maria Rosa, ao contrário, representa o senso prático da vida, o estio que sustenta a família. Uma história humana e envolvente sobre a arte de conviver.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sociedade, trabalho

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Prêmio: 1939 – Antônio de Alcântara Machado

**Atividades para o professor:** 1. Analisar, com os alunos, trechos mais intimistas do livro em contraponto com outros mais sociais. 2. Conversar com os alunos sobre as características próprias do gênero romance: narrador, tempo, espaço, personagens. 3. Propor aos alunos que intitulem os capítulos do livro, cuidando para que condensem a ideia central de cada um deles.

184 páginas 16 cm x 23 cm 56ª edição 978-85-260-1687-3 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos

## O mundo é assim, Taubaté

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Taubaté, o personagem principal desse livro, é o rei dos macacos e vive na floresta amazônica quando é capturado e enjaulado. É nesse momento da vida de Taubaté que tem início essa fábula em que os índios vestidos abusam de seu poder para capturar animais silvestres e vendê-los. Taubaté, do interior de sua jaula instalada no quintal de Bastião, narra essa história, tecendo reflexões sobre os animais e os seres humanos – mesmo tendo uma convivência recente com o homem.

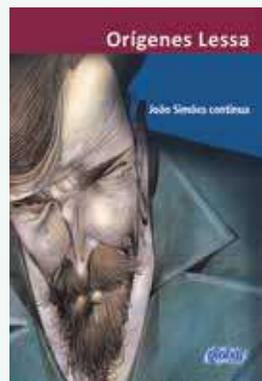
Gênero: **FÁBULA**

Competências BNCC: **Gerais 1, 3 e 9; área de Linguagens 1 e 2; específicas de Língua Portuguesa 6 e 9**

Temas: Comportamento, convivência, meio ambiente  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, História

**Atividades para o professor:** 1. Propor uma pesquisa sobre a floresta amazônica, seus habitantes e os animais nativos da região. 2. Pedir aos alunos que investiguem a origem e significado do nome Taubaté. 3. Realizar uma roda de conversa sobre a reflexão proposta pelo livro: o comércio de animais silvestres.

72 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-227-4 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## João Simões continua

Texto: Orígenes Lessa  
Ilustrações: Dave Santana

Uma vez atestada sua morte de fato, João Simões continua presente, assistindo ao seu velório e enterro, reencontrando amigos e conhecidos... Uma vida após a morte, muito semelhante à vida de vaidades, desejos, canalhices e pequenas ambições que ele vivia na Terra.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, sociedade, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre a intertextualidade desse livro com o *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis. 2. Pedir aos alunos que pesquisem sobre personagens famosos que estão na narrativa, como Napoleão. 3. Propor uma atividade em que os alunos devem escrever um texto imaginando que, como João Simões, são capazes de ver tudo o que se passa sem serem vistos.

144 páginas 16 cm x 23 cm 39ª edição 978-85-260-1773-3 Selo: Global



Orlando Pedroso



## Coleção Roger Mello

Roger Mello nasceu em Brasília, em 1965. É autor e ilustrador de livros infantis e, em 2014, recebeu o prêmio internacional Hans Christian Andersen, o mais importante de literatura infantojuvenil. Também recebeu diversos outros prêmios por seus trabalhos, tendo vencido por oito vezes o Prêmio Jabuti na categoria Literatura Infantil.



E-BOOK

6º e 7º anos

### Curupira

Texto e ilustrações: Roger Mello

Em *Curupira* nos deparamos com um texto teatral, que traz diálogos e imagens que fazem o leitor se sentir dentro de um imaginário folclórico, o qual envolve figuras curiosas como o papagaio, a velha e o próprio Curupira. Além disso, esta obra faz um interessante jogo com o tempo, que percebemos na transformação do personagem Jeremias e no final surpreendente. Divertida e instigante, esta é uma história que pode ser lida e contada por várias gerações.

Gêneros: **TEXTO TEATRAL, LENDA (CONTO ETIOLÓGICO)**

Competências BNCC: **Geral 3 e 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Relações familiares, memória, sabedoria popular  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Após leitura compartilhada, propor a dramatização da peça. Para isso, empreender uma pesquisa sobre o Curupira e outras entidades do folclore para a construção das personagens. 2. Discutir a divulgação do evento, elaborando itens como convite, cartaz e programa da peça. 3. Auxiliar os alunos na montagem da encenação. É interessante que eles se dividam em grupos para cuidarem, além da atuação, de aspectos como iluminação e figurino, usando a criatividade e a improvisação.

128 páginas | 13 cm x 18 cm | 2ª edição | 978-85-260-2448-9 | Selo: Global



6º e 7º anos

### Espinho de arraia

Texto e ilustrações: Roger Mello

Em *Espinho de arraia* encontramos uma prosa poética fluida, na qual as palavras e o enredo quase nos escapam, como se estivessem submersos pela água que permeia toda a narrativa. Há um diálogo entre irmãos no qual enxergamos uma história difícil, sobre a falta de pai e mãe, e ao mesmo tempo fantástica, atravessada por animais que parecem mágicos. Trata-se de um livro sensível, com belas ilustrações que se assemelham aos sonhos.

Gênero: **PROSA POÉTICA**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Autoconhecimento, relações familiares, sentimentos e emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Diversos animais, como a arraia, o macaco uacari e a tartaruga-matamatá aparecem no texto. Peça aos alunos que, em grupos, pesquise as características desses animais e a região onde vivem. 2. Observe com os estudantes as ilustrações dos animais que eles pesquisaram, que já começam na capa. Se eles fossem ilustrar esses animais, fariam algo diferente? 3. No texto, há muitas palavras que são oxítonas. Comente com os estudantes o significado dessas palavras e o fato de que isso influencia na sonoridade do texto, tornando-o mais poético. Por fim, peça a eles que criem um pequeno texto usando algumas palavras oxítonas.

44 páginas | 34 cm x 21,5 cm | 1ª edição | 978-85-260-2478-6 | Selo: Global



8º e 9º anos

### Clarice

Texto: Roger Mello  
Ilustrações: Felipe Cavalcante

*Clarice* apresenta a visão de duas crianças que vivenciam a ditadura militar. Como escreveu Volnei Canônica, nesse livro, "Roger Mello entrega, no olhar curioso da menina Clarice, os questionamentos de diferentes gerações sobre o exercício de poder do adulto, sobre os medos, as contradições, as fugas e a opressão. Quanto pesa um livro que afunda no lago com a sua história e a história de quem o leu? Quão perigoso é ter um lago de livros emergindo no pensamento?".

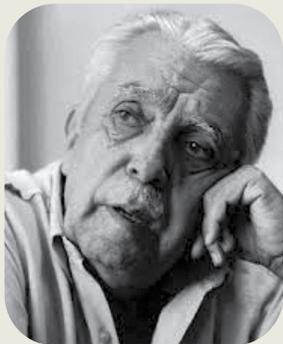
Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sociedade, política, cidadania  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia  
Prêmio: FNLIJ 2019 – Altamente Recomendável  
Categoria Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Levantar hipóteses sobre o enredo, explorando a sobrecapa, suas cores, formas geométricas e, explorando a capa, levantar hipóteses sobre o que o ideograma coreano quer dizer ("o livro vermelho"). 2. Esquematizar um quadro em colunas na lousa com palavras e expressões-chave do texto da quarta capa, e conversar sobre essas palavras com os alunos, para auxiliá-los na compreensão do romance. 3. Propor que façam uma pesquisa sobre o período da ditadura militar no Brasil.

124 páginas | 17 cm x 25,5 cm | 1ª edição | 978-85-260-2402-1 | Selo: Global



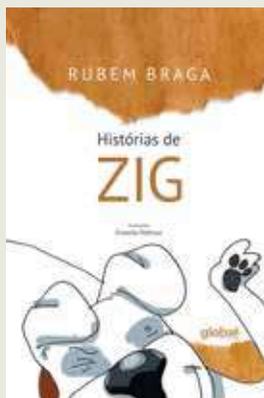
## Coleção Rubem Braga

Nasceu em 12 de janeiro de 1913 em Cachoeiro de Itapemirim, no Espírito Santo. Considerado um dos mais importantes escritores brasileiros e expoente máximo da crônica no Brasil, publicou seu primeiro livro, *O conde e o passarinho*, em 1936. Foi jornalista, cronista, embaixador, editor, contista e poeta. Faleceu em 19 de dezembro de 1990 e suas cinzas foram jogadas no rio Itapemirim.



E-BOOK

6º e 7º anos



E-BOOK

6º e 7º anos



E-BOOK

6º, 7º e 8º anos

### Coisas simples do cotidiano

Texto: Rubem Braga  
Ilustrações: Soud

Nas crônicas desse livro, Rubem Braga não deixa os sonhos de lado, pois sabe que são eles que movem o mundo. Ainda que os novos tempos exijam respostas rápidas a todo instante, é sem pressa que o autor nos conduz, com seu olhar magistralmente humano, pela descoberta do que pode trazer um sentido autêntico ao nosso dia a dia e à nossa existência.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Cotidiano, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Dizer aos alunos que a crônica é um gênero literário nascido de observações de fatos do cotidiano e pedir a eles que exemplifiquem isso com os temas explorados pelo autor na obra. 2. Propor aos alunos que selecionem fatos marcantes em suas memórias de infância para a produção de crônicas. 3. Orientar a criação de um fanzine da turma com crônicas escolhidas e ilustradas pelos alunos.

80 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-1882-2 Selo: Global

### Histórias de Zig

Texto: Rubem Braga  
Ilustrações: Orlando Pedroso

As façanhas de Zig, um cachorro de grande porte e imenso coração, foram testemunhadas e narradas por Rubem Braga, escritor responsável pela renovação do gênero crônica, no qual alia lirismo à linguagem coloquial.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Memórias, relacionamento familiar  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos sobre a linguagem do texto: se sentiram alguma dificuldade, como é o estilo do autor. 2. Ler, com os alunos, as orelhas do livro e a biografia do autor ao final, destacando o fato de Rubem Braga ser um escritor brasileiro bastante conhecido. 3. Pedir que escrevam uma história sobre um animal, algo que tenha acontecido de fato com eles, que esteja em suas memórias.

32 páginas 18 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-2337-6 Selo: Global

### Dois pinheiros e o mar – e outras crônicas sobre meio ambiente

Texto: Rubem Braga  
Ilustrações: Dave Santana

O olhar sensível e crítico do autor percorre os intrincados caminhos do relacionamento do homem com o mundo natural. Nas crônicas, vê-se o encanto de Rubem Braga com a harmonia da vida dos animais e do reino vegetal, o carinho e a preocupação com a cidade do Rio de Janeiro e os efeitos negativos no meio ambiente que a inconsequente ação dos homens pode provocar.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Política, cidadania, meio ambiente (ecologia, água, lixo)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, História, Geografia  
Prêmio: FNLIJ 2017 – Acervo Básico para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, a crônica "Chuva" e conversar com eles sobre esse gênero textual. 2. Ler, com os alunos, a crônica "O paredão" e pedir que pesquisem de que maneira o desenvolvimento urbano está ocorrendo nos arredores da escola. 3. Ler, com os alunos, a crônica "Não matem o jacu-verde", que denuncia destruições ambientais, e estimulá-los a realizar pesquisas sobre o tema.

104 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2367-3 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## As boas coisas da vida

Texto: Rubem Braga

Em *As boas coisas da vida*, Rubem Braga levará o leitor a diferentes lugares do país, a entrar em contato com figuras e fatos históricos, poetas e escritores como Manuel Bandeira, Mário de Andrade, Cassiano Ricardo, entre outros, além de compartilhar algumas de suas memórias sobre a infância, as frutas, a praia, os amores. Assim, o autor cria uma poética do cotidiano, de forma que suas crônicas jogam luz em pequenas passagens da vida, que ficam repletas de uma leveza singular.

Gênero: **CRÔNICA**

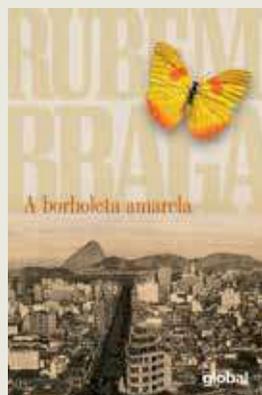
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Cotidiano, memória, história, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. A partir da leitura de “Não fui ao enterro do Zeca”, abrir uma roda e discutir sobre julgamentos gratuitos, preconceitos e seus efeitos na vida das pessoas. Com sensibilidade, pergunte se os alunos viveram experiências semelhantes, e relatem como isso interferiu na vida deles ou como superaram. 2. Peça aos alunos que pesquisem, em grupos, sobre o Ato Institucional 5, marco do período extremo da ditadura militar, e sobre a Geração do AI-5, abordada na crônica homônima presente na obra. As pesquisas deverão ser apresentadas ao restante da sala. 3. Solicitar, a partir da leitura da crônica “As boas coisas da vida”, que os alunos elaborem uma lista e compartilhem suas escolhas.

152 páginas 14 cm x 21 cm 12ª edição 978-85-260-2517-2 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## A borboleta amarela

Texto: Rubem Braga

As crônicas de *A borboleta amarela* foram escritas em Paris e no Rio de Janeiro, entre 1950-1952. Elas retratam situações sociais como a imigração e os operários da construção civil, utilizando uma linguagem com leveza e humor. Assim, geram envolvimento e diálogo com os leitores, que perceberão que é possível extrair sabedoria, beleza e literatura tanto de assuntos complexos quanto de eventos que parecem banais e corriqueiros.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 9**

Temas: Comportamento, cotidiano, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Converse com os estudantes sobre funções da linguagem e suas diferentes espécies, como função referencial, emotiva, apelativa e metalinguística. 2. Faça a leitura compartilhada da crônica “A borboleta amarela” e, depois de conversar sobre o texto, mostre algumas das funções estudadas, como a metalinguística que aparece no trecho “Eu ontem parei a minha crônica no meio”. 3. Peça aos estudantes que encontrem e observem algum inseto comum, como uma borboleta, e escrevam uma pequena crônica.

160 páginas 14 cm x 21 cm 12ª edição 978-85-260-2446-5 Selo: Global



8º e 9º anos

## Carta a El Rey Dom Manuel

Texto: Pero Vaz de Caminha / versão moderna de Rubem Braga

Ilustrações: Roger Mello

O livro traz uma versão moderna da carta de “descobrimento” do Brasil, de 1500, originalmente escrita por Pero Vaz de Caminha a D. Manuel I, na qual constam informações e impressões sobre nossa terra. A adaptação torna o texto mais próximo do linguajar cotidiano e as ilustrações de Roger Mello estimulam a leitura, propondo estranhezas e significados mais profundos do que aqueles que os portugueses puderam ver ao se encontrarem com o povo indígena. As ilustrações são um ponto forte no livro.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 3 e 7**

Temas: Comportamento, memória, informação, identidade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Ler com os alunos a crônica intitulada “Recado ao senhor 903”, de Rubem Braga, e conversar sobre as diferenças na linguagem desse texto, mais contemporâneo, em comparação com o de *Carta a El Rey Dom Manuel*, adaptado pelo autor. 2. Com base no modo como Pero Vaz de Caminha se dirige ao seu destinatário Dom Manuel, pedir aos alunos que imaginem essas duas pessoas. Depois, peça que criem um perfil, por escrito, com características físicas e psicológicas dos dois. 3. Estudar o processo de ilustração de Roger Mello, conversando sobre com os estudantes. Depois, propor que eles se organizem em duplas: um deverá escrever a crônica, e outro fará as ilustrações.

72 páginas 16,5 cm x 24,5 cm 5ª edição 978-85-260-2447-2 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos



E-BOOK

8º e 9º anos



E-BOOK

8º e 9º anos

## 50 crônicas escolhidas

Texto: Rubem Braga

*50 crônicas escolhidas* reúne uma seleção de crônicas escritas ao longo da vida de Rubem Braga, que escreveu mais de 15 mil delas.

Seus textos são marcados pela linguagem coloquial, sensível e por temas simples, como a vida no campo e a natureza, em contraposição à urbanidade e aos compromissos sociais da vida adulta; as memórias da infância e adolescência; as relações e os sentimentos humanos, com destaque para o amor.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 6; área de Linguagens 1, 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 2, 3 e 9**

Temas: Memórias, natureza, relações humanas, cotidiano

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura das crônicas, leia o texto de introdução “O cronista dos subúrbios da alma” e o texto “Sobre o autor” para conhecer um pouco sobre a vida e a obra de Rubem Braga. 2. Durante a leitura, peça que os alunos identifiquem os temas presentes nas crônicas. 3. Em grupos, peça que dividam as crônicas em categorias temáticas para discussão.

128 páginas 14 cm × 21 cm 1ª edição 978-65-5612-140-6 Selo: Global

## 100 crônicas escolhidas

Texto: Rubem Braga

Este livro reúne 100 crônicas de Rubem Braga que concentram os grandes temas presentes em sua obra. Além de crônicas bastante conhecidas pelo público leitor, este volume apresenta 13 crônicas inéditas encontradas pelo selecionador Gustavo Henrique Tuna ao pesquisar jornais e revistas para os quais Rubem Braga escreveu. A organização dos textos é temática e contempla a existência humana, a natureza, a desigualdade social, o ritmo de vida do mundo moderno, o desequilíbrio ambiental, as relações de amizade e o amor. Apesar da diversidade de assuntos, cada crônica é um convite ao leitor para conhecer a visão única e extremamente sagaz de Braga.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 6; área de Linguagens 1, 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 2, 3 e 9**

Temas: Relações humanas, memória, natureza, cotidiano

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. O tema meio ambiente é muito presente nas crônicas do autor. De que maneira Rubem Braga trata desse tema no livro? 2. Leia as crônicas da parte “Uma certa doçura”. Solicite aos alunos que façam comentários sobre aquilo que mais lhes chamou a atenção nos textos. 3. Com a ajuda dos alunos, construa um quadro com as características principais das crônicas de Rubem Braga.

248 páginas 14 cm × 21 cm 1ª edição 978-65-5612-344-8 Selo: Global

## 150 crônicas escolhidas

Texto: Rubem Braga

Esta coletânea reúne 150 crônicas do escritor Rubem Braga. Ele teve seus textos originalmente veiculados em jornais como *Diário de Pernambuco* e *Folha de S. Paulo*, e, ao longo de sua carreira, publicados também em volumes como *A borboleta amarela*, *O conde e o passarinho*, *A traição das elegantes*, entre muitos outros. As crônicas deste volume foram selecionadas pelo crítico literário e pesquisador André Seffrin e organizadas nos seguintes temas: Amor, etc.; Encontros, desencontros; Bicho e gente; Política e protesto; Guerra; Arte, artistas; Memória; e Ainda a memória.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 6; área de Linguagens 1, 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 2, 3 e 9**

Temas: Relações humanas, comportamento, cotidiano, emoções, natureza, animais, política

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia e História

**Atividades para o professor:** 1. Leia com os alunos o texto introdutório “Rubem Braga sabia das coisas”, de André Seffrin, para que os estudantes conheçam um pouco mais sobre o autor. Em seguida, peça que os alunos observem o Sumário e a divisão presente e leiam os títulos das crônicas. 2. Com a ajuda dos alunos, construa um quadro com as características principais das crônicas de Rubem Braga. 3. Chame a atenção para a objetividade com que as frases do autor são construídas, com pouco espaço para adjetivos, mas com uma grande sutileza no modo de compartilhar os sentimentos do narrador. Peça que os alunos encontrem passagens que comprovem isso.

416 páginas 14 cm × 21 cm 1ª edição 978-65-5612-378-3 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## O homem rouco

Texto: Rubem Braga

*O homem rouco* é uma seleção de crônicas feita pelo próprio autor com a colaboração do escritor Fernando Sabino. São textos nos quais reconhecemos marcas como fluidez, brevidade e oralidade. Além disso, são usados elementos próximos e do cotidiano, como um caminhão de lixo ou uma amendoeira, que podem parecer corriqueiros e sem importância, mas que, sob um olhar de escritor, revelam sua força e poesia.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 2; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Comportamento, cotidiano, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Converse com os estudantes sobre funções da linguagem e suas diferentes espécies, enfatizando o conceito de metalinguagem, procedimento presente em diversas crônicas dessa obra. 2. Leia com os estudantes a crônica “Histórias de Zig”. Abra uma roda de conversa e pergunte aos alunos se perceberam a metalinguagem presente nesse texto, que começa com o narrador falando sobre criar narrativas. 3. Proponha aos estudantes que experimentem a metalinguagem. Para isso, peça que cada um escreva um pequeno texto sobre como é escrever o texto.

152 páginas 14 cm × 21 cm 5ª edição 978-85-260-2441-0 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Um pé de milho

Texto: Rubem Braga

Nas crônicas presentes na obra *Um pé de milho*, Rubem Braga apresenta ao leitor suas memórias de infância, dos amigos, da sua vida como jornalista, assim como suas impressões acerca de sua cidade inspiradora, o Rio de Janeiro, e também do país. Sempre com uma linguagem dotada de lirismo, o escritor tece reflexões profundas sobre a importância da simplicidade, os incômodos trazidos pelas mudanças e destaca a poeticidade e singularidade do amor e seus apaixonados.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Comportamento, emoções, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Inglês, História

**Atividades para o professor:** 1. Na crônica “Um pé de milho”, o autor demonstra o encantamento pela natureza. Partindo disso, solicite aos estudantes que observem a presença de árvores, flores e frutos em sua casa ou nos arredores da escola, e escrevam um pequeno texto. 2. Após a leitura de “Aula de inglês”, faça uma roda e converse sobre situações em que tiveram de colocar à prova seus conhecimentos de uma língua estrangeira. Incentive que, assim como o autor, os alunos compartilhem esses momentos embaraçosos, divertidos ou de superação. 3. Leia com os estudantes a crônica “De bicicleta” e distribua os alunos em duplas para encenar essa conversa entre dois amigos. É interessante pedir que ensaiem antes de apresentar, pensando na importância da *performance*, do corpo e da voz.

160 páginas 14 cm × 21 cm 9ª edição 978-85-260-2484-7 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## A traição das elegantes

Texto: Rubem Braga

Rubem Braga, em *A traição das elegantes*, brinda o leitor com sua sutileza ao narrar os fatos efêmeros e comuns, porém tão importantes na construção da subjetividade de cada um de nós. Com uma prosa repleta de lirismo, numa atmosfera memorialística e, ao mesmo tempo, observadora, o autor apresenta em suas crônicas um olhar atencioso para as mulheres, os afetos, as lembranças, proporcionando ao leitor uma experiência fluida e agradável.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Emoções, memória, cotidiano

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Apresentar o gênero crônica, destacando sua ligação com o cotidiano e a fluidez da linguagem. 2. Leia com os alunos “Velhas cartas” e “Receita para mal de amor”. Partindo desses textos, proponha um clube de correspondência: cada um deverá elaborar uma carta afetiva, com algum tipo de recomendação, sugestão ou aconselhamento para um destinatário desconhecido. Feitos os textos, os destinatários serão sorteados em aula e as cartas distribuídas pelo professor. 3. Leia com os estudantes a crônica “Meu ideal seria escrever...”. Converse sobre o texto e, na sequência, peça aos alunos que busquem mentalmente uma imagem do cotidiano que também os motive à escrita. Para finalizar, eles devem descrever essa imagem em uma folha de papel, e lerem para a sala.

176 páginas 14 cm × 21 cm 9ª edição 978-85-260-2499-1 Selo: Global



AUDIOLIVRO

E-BOOK

8º e 9º anos

## Ai de ti, Copacabana!

Texto: Rubem Braga

*Ai de ti, Copacabana!* é uma seleção, feita pelo próprio autor, de crônicas escritas entre 1955 e 1960. São textos que trazem características como fluidez, brevidade, oralidade, e abordam assuntos como amores, tempo, morte, viagens. Assim, a leveza da linguagem utilizada nessas crônicas contrasta com a forte carga emocional, poética e subjetiva que elas carregam, fazendo o leitor sensibilizar-se diante de situações corriqueiras, como um encontro com velhos amigos, ou a observação do sol que entra pela janela.

Gênero: **CRÔNICA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Comportamento, cotidiano, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Ler com os alunos a crônica “O sol dos Incas”, e conversar sobre o conceito de figuras de linguagem, apresentando espécies como metáfora e personificação. 2. Peça aos estudantes que, em grupos, pesquisem o povo Inca: os lugares que habitavam, sua organização social, e os relógios de sol que utilizavam. As pesquisas deverão ser apresentadas ao restante da sala. 3. Fale com os estudantes sobre textos que trazem viradas inesperadas, transportando o leitor para lugares inusitados. Leia com eles a crônica “A primeira mulher do Nunes”, na qual isso ocorre. Para finalizar, abra uma roda de conversa para saber o que os alunos acharam do texto, e se esperavam esse desfecho.

176 páginas 14 cm × 21 cm 32ª edição 978-85-260-2417-5 Selo: Global



## Coleção Sérgio Capparelli

Nasceu em Uberlândia (MG), em 1947, e mora atualmente em San Vito al Tagliamento, no norte da Itália. O trabalho com a sonoridade e a imagem são a matéria-prima de seus versos. É ganhador de inúmeros prêmios, como quatro Jabutis e o Prêmio de Melhor Livro Infantil (FNLIJ), por *O velho que trazia a noite*.



6º e 7º anos

### Poesia visual

Texto: Sérgio Capparelli e Ana Cláudia Gruszynski  
Projeto gráfico: Ana Cláudia Gruszynski

O livro *Poesia visual*, que reúne 28 poemas construídos por Capparelli, com projeto gráfico de miolo e capa da *designer* Ana Cláudia Gruszynski, é um livro diferente. Nele, o poeta rompe com a estrutura tradicional das formas poéticas e faz a distribuição das palavras usando recursos visuais e gráficos. Uma fusão de signo linguístico e imagem que comunica não só pelo que se lê, mas, principalmente, pelo que se vê.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, metalinguagem

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Educação Física

Prêmio: FNLIJ 2001 – Altamente Recomendável Categoria Poesia

**Atividades para o professor:** 1. Analisar, com os alunos, os recursos visuais na poesia e o trabalho do corpo durante a leitura. 2. Pedir aos alunos que escrevam pequenas resenhas para os poemas, explicando a relação entre as palavras e as imagens. 3. Pedir aos alunos que analisem as diferenças e semelhanças entre poemas visuais e alguns anúncios publicitários.

32 páginas 23 cm x 28 cm 3ª edição 978-85-260-0691-1 Selo: Global



E-BOOK

6º, 7º e  
8º anos

### Tigres no quintal

Texto: Sérgio Capparelli  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Nesse livro, o autor mescla poemas de escritores nacionais e internacionais – entre eles, Mario Quintana, Garcia Lorca, Goethe, Blake, Fernando Pessoa – com sua produção poética, e o resultado é uma antologia da mais alta qualidade literária. Animais, objetos, elementos da natureza, letras do alfabeto ganham vida no ritmo, na sonoridade, nas rimas ricas e bem-humoradas construídas pela imaginação criadora do artista.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, metalinguagem

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Organizar uma ciranda poética nas aulas de Educação Física com o objetivo de corporificar o abecedário. 2. Criar, com os alunos, um novo abecedário com palavras diferentes daquelas usadas pelo poeta. Depois, pedir que escrevam poemas sobre a palavra escolhida. 3. Organizar os alunos em grupos e orientá-los a produzir fanzines de poesia.

144 páginas 15,5 cm x 23 cm 4ª edição 978-85-260-1315-5 Selo: Global



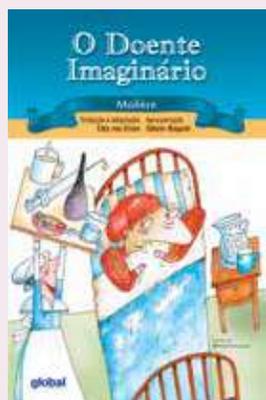
Orlando Pedroso



Allan Rabelo

## Coleção Teatro Jovem

Todo jovem se sente orgulhoso de participar, montar e encenar tanto temas vinculados ao seu dia a dia como os grandes clássicos teatrais. Ao divulgar autores e peças que contribuem para o crescimento do jovem leitor, a Coleção Teatro Jovem busca desenvolver a afinidade com os textos de teatro.



6º e 7º anos

### O doente imaginário

Texto: Molière  
Ilustrações: Michele Iacocca  
Tradução: Edla van Steen

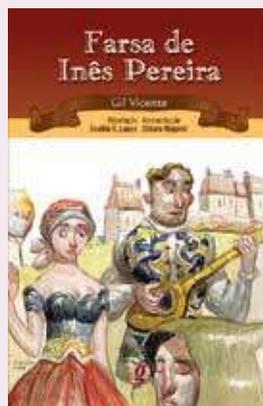
Em *O doente imaginário*, o jovem leitor conhece a genialidade do escritor francês e seu famoso personagem Argan. Este, um hipocondríaco, acreditava sofrer de todo tipo de doença e era explorado por seu médico e por um farmacêutico. Nessa crítica bem-humorada da relação entre médico e paciente, são discutidas também manifestações do espírito humano que atravessam os séculos: a cobiça, a charlatanice, a arrogância, o poder e o interesse.

Gênero: **TEATRO**  
Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sociedade, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre a temática principal do texto, a sátira à medicina e à hipocondria, à luz do que vivemos na sociedade contemporânea. 2. Conversar com os alunos sobre o processo de adaptação de uma obra clássica. 3. Apresentar aos alunos a estrutura dramática em três atos, enfatizando os aspectos constitutivos do gênero teatral.

80 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0929-5 Selo: Global



6º e 7º anos

### Farsa de Inês Pereira

Texto: Gil Vicente  
Ilustrações: Lelis  
Adaptação: Cecília Reggiani Lopes

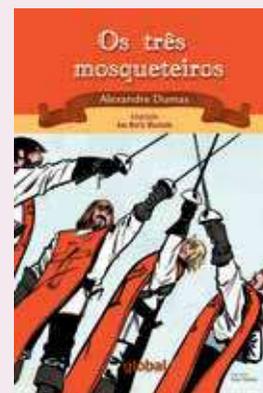
Considerada a peça mais divertida de Gil Vicente, foi apresentada pela primeira vez ao rei D. João III em 1523, no Convento de Tomar. A temática – o desejo de ascensão da pequena burguesia – está ligada à realidade vivida pela sociedade portuguesa da época. Nessa adaptação da obra, o jovem leitor vai conhecer o texto do criador do teatro português e sua riquíssima galeria de tipos humanos que, de certa forma, circulam na sociedade contemporânea.

Gênero: **TEATRO**  
Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sociedade, relacionamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que registrem, durante a leitura, os provérbios surgidos no texto. 2. Propor aos alunos que, em grupos, façam uma pesquisa sobre a origem dos provérbios que registraram. 3. Apresentar aos alunos as características típicas do texto teatral (rubricas, cenários, vestuário, expressão gestual e corporal).

80 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0930-1 Selo: Global



6º e 7º anos

### Os três mosqueteiros

Texto: Alexandre Dumas  
Ilustrações: Allan Rabelo  
Adaptação: Ana Maria Machado

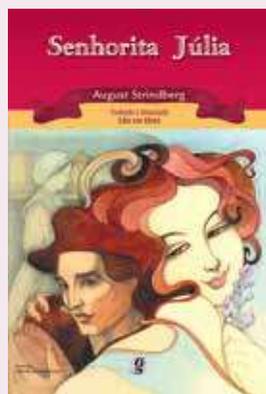
Nessa adaptação de Ana Maria Machado para o teatro, é retratada de forma descontraída e divertida a vida francesa do século XVII, com intrigas políticas e amorosas, vilões e heróis, nobreza e lacaios. O autor conseguiu eternizar os audaciosos amigos D'Artagnan, Porthos, Athos e Aramis, e encantar leitores de todas as idades.

Gênero: **TEATRO**  
Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sociedade, amizade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Contextualizar, aos alunos, a obra ao momento histórico da França do século XVII: a corte, as intrigas políticas, o cenário econômico e cultural. 2. Conversar com os alunos sobre o processo de adaptação de uma obra clássica. 3. Apresentar aos alunos características do texto teatral: rubricas, descrição de cenários, de vestuário, de expressão gestual e corporal.

96 páginas 16 cm x 23 cm 4ª edição 978-85-260-1555-5 Selo: Global



6º, 7º e  
8º anos

## Senhorita Júlia

Texto: August Strindberg

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Tradução: Edla van Steen

A trama está centrada no envolvimento amoroso de Júlia, jovem de uma família aristocrática, com Jean, um ambicioso e vulgar serviçal. A partir do difícil e conflituoso relacionamento afetivo entre o casal, emergem outras questões, como a diferença de classe social, a condição da mulher, o poder patriarcal, a luta com o sexo oposto, a moral, a honra, a religiosidade, a insensatez e a fragilidade humana.

Gênero: **TEATRO**

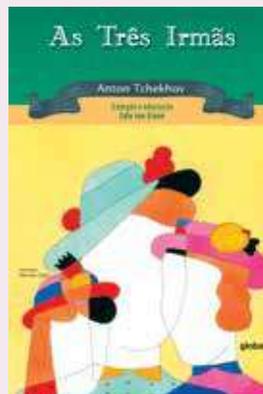
Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: **Sociedade, comportamento, relacionamento**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História**

**Atividades para o professor:** 1. Analisar e discutir, com os alunos, a representação da mulher na obra. 2. Abrir uma roda de conversa sobre o processo de adaptação de uma obra clássica. 3. Analisar, com os alunos, a estrutura dramática da peça.

64 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1286-8 Selo: Global



6º, 7º e  
8º anos

## As três irmãs

Texto: Anton Tchekhov

Ilustrações: Marcelo Cipis

Tradução: Edla van Steen

*As três irmãs*, considerada uma obra-prima da dramaturgia mundial, relata o conflito de três mulheres que vivem em uma cidade do interior da Rússia, no fim do século XIX, e desejam, mais do que nunca, voltar a Moscou, onde julgam ter tido uma vida feliz. Cada uma delas, a sua maneira, procura sobreviver à solidão, à angústia e ao tédio, e luta para não perder a esperança de retornar à terra natal e encontrar a felicidade.

Gênero: **TEATRO**

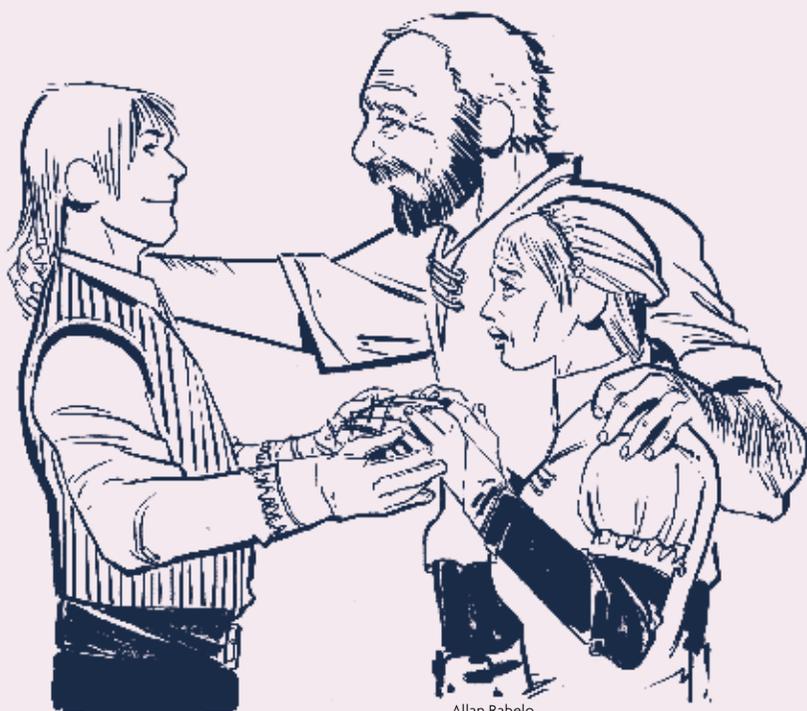
Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: **Sociedade, sentimentos e emoções**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História**

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos uma pesquisa sobre a vida e a obra do escritor russo Anton Tchekhov. 2. Apresentar aos alunos as características típicas do texto teatral (rubricas, cenários, vestuário, expressão gestual e corporal), imprescindíveis para a compreensão da narrativa. 3. Com os alunos, elaborar um perfil psicológico das personagens e discutir os conflitos pelos quais elas passam e os modos como tentam (ou não) solucionar os problemas.

88 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1287-5 Selo: Global

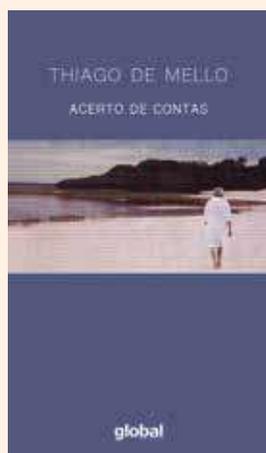


Allan Rabelo



## Coleção Thiago de Mello

Thiago de Mello nasceu em Barreirinhas (AM), em 1926, e ocupa lugar de destaque entre os expoentes da poesia brasileira. Poeta de fina sensibilidade e de profundo compromisso com os destinos do mundo, suas criações estão permeadas pela vivacidade de sua trajetória em defesa da humanidade e da natureza. Faleceu em 2022, aos 95 anos.



E-BOOK

8º e 9º anos

### Acerto de contas

Texto: Thiago de Mello

*Acerto de contas* é um balanço de toda a produção literária do poeta amazonense Thiago de Mello. Dedicado a outros escritores significativos, como Joel Rufino dos Santos, Darcy Ribeiro, Gilberto Freyre, José Lins do Rego, o livro apresenta mais de setenta poemas inéditos escritos durante sua carreira. A obra está dividida em cinco partes, sendo a última uma espécie de acerto de contas com a vida.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, cidadania

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos que pesquisem sobre as personalidades citadas na dedicatória para entenderem o que as aproxima. 2. Apresentar aos alunos a intertextualidade entre o poema "Uma flor para Drummond" e "A flor e a náusea", de Carlos Drummond de Andrade. 3. Ler, com os alunos, o poema "Acerto de contas" e estimular a pesquisa sobre a vida e a obra do autor.

176 páginas 13,5 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2209-6 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

### As águas sabem coisas

Texto: Thiago de Mello

Ilustrações: Rogério Borges

Nesta antologia, o poeta amazonense não somente canta as águas, mas tudo que por ela passa no movimento ininterrupto da memória: os amigos, a floresta, a intimidade, as diferenças, tudo sob a pena de uma poesia que, sinuosa e madura, transborda sentimentos.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, cidadania

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Analisar a presença da água nos poemas e refletir sobre os sentidos possíveis para essa metáfora. 2. Ler o poema "Chico Mendes: sonho que cresce no coração da floresta" e propor uma pesquisa sobre sua vida e atuação ambiental. 3. Estimular uma reflexão sobre o percurso do autor, na vida e na obra, a partir do poema "Guardo".

48 páginas 13,5 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-7555-493-7 Selo: Gaia



8º e 9º anos

### Como sou

Texto: Thiago de Mello

Ilustrações: Luciano Tasso

Reconhecido pela qualidade literária de sua produção artística, Thiago de Mello, o poeta da floresta amazônica, reúne em *Como sou* poemas selecionados para o público jovem, escritos ao longo de sua vida. Nesse livro, os leitores terão a oportunidade de conhecer um poeta comprometido com a vida, com o ser humano e com o domínio inigualável da linguagem.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, cidadania

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Dividir a sala em grupos. Cada grupo deve escrever uma resenha para cada parte do livro. 2. Abrir uma roda de leitura e discutir o conteúdo político dos poemas que compõem a parte 4 (p. 47-63). 3. Em grupos, os alunos devem selecionar poemas e transcrevê-los para a linguagem visual em pôsteres e cartazes. Fazer um sarau em que haja a exposição dos cartazes e a leitura dos poemas.

110 páginas 13,5 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1936-2 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## Faz escuro mas eu canto

Texto: Thiago de Mello

Escrito em um momento em que o país vivia sob a ditadura militar (1964-1985), esse livro reúne 31 poemas, divididos em três blocos – “A vida verdadeira”, “A fruta aberta”, “Os poemas do disco” –, e representa um manifesto de amor, esperança e crença na humanidade. Entre os poemas, há o célebre “Os estatutos do homem”, que simboliza a luta do poeta em defesa dos direitos e dos valores mais básicos da humanidade.

Gênero: **POEMA**

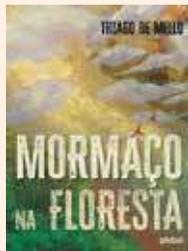
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, cidadania

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que busquem, nos poemas, marcas que deflagram o período da ditadura militar no Brasil. 2. Propor que selecionem poemas imagéticos, como “Fruta aberta”, e os transcriam em linguagem visual. 3. Propor que pesquisem a vida e a obra do poeta Thiago de Mello, a fim de compreenderem por que esteve preso em 1964.

96 páginas 16 cm × 23 cm 24ª edição 978-85-260-2362-8 Selo: Global



8º e 9º anos

## Mormaço na floresta

Texto: Thiago de Mello

*Mormaço na floresta* é um livro de poesia em defesa da floresta. A obra é composta por uma série de poemas escritos entre 1979 e 1981, muitos deles produzidos em Barreirinha, região amazônica onde o autor nasceu. Os poemas apresentam uma abordagem que busca representar a relação entre os seres humanos e o meio ambiente amazônico, destacando a importância de preservar a região. Além disso, Thiago de Mello demonstra preocupação com as questões sociais dos povos originários que habitam a Amazônia. Ao final de cada poema, há a indicação de data e lugar em que foi escrito, dando uma ideia de mobilidade na confecção dos textos.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 6; área de Linguagens 2 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Amazônia, meio ambiente, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências da Natureza, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Antes de iniciar a leitura dos poemas, leia a dedicatória às crianças caboclas de Barreirinha e conversem sobre o significado dessa dedicatória. Qual é a preocupação do poeta em relação às crianças? 2. Peça que os alunos observem os títulos de cada parte do livro. Conversem sobre as possibilidades de temas e assuntos a partir desses títulos. Explique que nem todos os poemas deste livro apresentam título e, para indicá-los no Sumário, foi colocado o primeiro verso de cada poema entre colchetes. 3. Organize a leitura em voz alta dos poemas do livro.

128 páginas 15,5 cm × 20,5 cm 3ª edição 978-65-5612-437-7 Selo: Global

## Vento geral

Texto: Thiago de Mello

*Vento geral* reúne doze livros de poemas de Thiago de Mello publicados entre 1951, quando iniciou sua carreira, e 1981, ano em que publicou *Mormaço na floresta*. Seus poemas são marcados por uma preocupação com questões sociais e ambientais. Ele se preocupa com a liberdade e a justiça, e sua poesia reflete essa preocupação, abordando temas como a desigualdade social, a luta contra a opressão e a destruição do meio ambiente. Outra característica dos poemas desta obra é a presença constante da natureza, que é retratada como fonte de inspiração e sabedoria. A natureza é vista como um elemento fundamental na formação do homem e na sua relação com o mundo ao seu redor. Além dos poemas, *Vento geral* traz textos críticos escritos por importantes intelectuais brasileiros, que auxiliam o leitor na leitura e interpretação dos poemas.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 9; área de Linguagens 1 e 5; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, cidadania, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências da Natureza, Geografia e História

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar a vida e a obra de Thiago de Mello. 2. Ler alguns textos críticos com os estudantes e discutir sobre a importância do autor. 3. Discutir com os estudantes o papel da natureza na obra poética de Thiago de Mello e como ela se relaciona com as questões sociais e políticas abordadas em sua poesia.

PRELO

8º e 9º anos

## Tenebrosa água

Texto: Thiago de Mello

*Tenebrosa água* é dividido em cinco partes denominadas de episódios, que se relacionam pelo tema; seus poemas são “Os barcos”, “As águas”, “Os ventos”, “O barqueiro” e “A caravela”.

O primeiro poema discute a criação dos barcos como mensageiros que carregam esperanças e enfrentam desafios no mar. O segundo descreve as águas como desde sempre navegadas. O terceiro sugere que os ventos são uma força poderosa e imprevisível. O quarto mostra o barqueiro que nasce quando o barco afunda. Já o último propõe uma reflexão sobre perseverança e coragem diante das tempestades da vida.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 6; área de Linguagens 4 e 5; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Água, emoções, sentimentos

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências da Natureza, Geografia, História, Ensino Religioso

**Atividades para o professor:** 1. Peça que os alunos pesquisem a vida e a obra de Thiago de Mello. No site da editora Global, há vários vídeos disponíveis: <https://gruopeditorialglobal.com.br/atores/lista-de-atores/biografia/?id=2740>. 2. Peça que os alunos pesquisem o significado das epígrafes escritas em latim e relacione-as com o conteúdo do livro. 3. Organize os alunos em cinco grupos e proponha que cada grupo leia uma das partes do livro e explique-a aos demais grupos.

PRELO

8º e 9º anos

## Prelo

- Ponderações que faz o defunto aos que lhe fazem o velório



## Coleção Toni Brandão

Toni Brandão nasceu em 1960, paulistano formado em Comunicação pela Escola Superior de Propaganda e Marketing. É um autor multimídia, com projetos de êxito para teatro, televisão, cinema, mídias digitais e literatura. Escritos de maneira clara e bem-humorada, seus livros já ultrapassaram a marca de 1 milhão de exemplares vendidos.



6º e 7º anos

### Aquele toambo que eu levei

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Orlando Pedroso

Guto, um garoto de 12 anos, o melhor skatista do prédio e do bairro, conta uma história que prende a atenção do leitor do começo ao fim: a história sobre o maior toambo de sua vida, sobre sua paixão pelo skate, sobre sua autoconfiança abalada, sobre competições e sobre seu namoro com Sofia. A narrativa, criada por Toni Brandão, flui leve e rápida, no ritmo desse esporte radical, e tem conquistado muitos leitores.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 8 e 9**

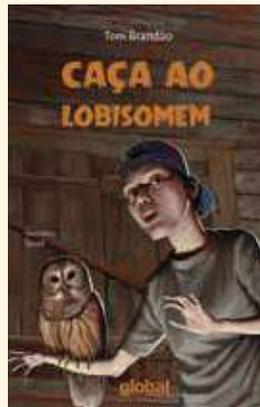
Temas: Emoções, comportamento, esportes

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos se já levaram algum toambo. 2. Fazer uma roda de conversa sobre a vida da personagem e as atitudes de Guto. 3. Propor aos alunos que escrevam um pequeno texto apreciativo sobre o livro.

64 páginas 14 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-1811-2 Selo: Global



6º e 7º anos

### Caça ao lobisomem

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Soud

Fabinho, um adolescente de 13 anos, é inteligente e perspicaz. Seu pai é jornalista e, para garantir o emprego, precisa investigar a possível existência de um lobisomem no Vale das Corujas, interior de São Paulo. Fabinho tanto insiste em querer ir junto com o pai que o vence pelo cansaço. A narrativa permite dialogar com o folclore, com a pluralidade cultural, com a questão da propriedade rural e com a importância da mídia.

Gênero: **CONTO DE MISTÉRIO/SUSPENSE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, relações familiares, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Apresentar os gêneros jornalístico e conto de mistério aos alunos. 2. Conversar com os alunos sobre a importância do cenário na composição da história. 3. Propor um exercício criativo aos estudantes, que devem redigir um pequeno texto jornalístico noticiando a aparição de algo misterioso nos arredores da escola.

144 páginas 14 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-2358-1 Selo: Global



6º e 7º anos

### 2 x 1

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Dave Santana

Em *2 x 1*, a narrativa gira em torno dos garotos Pedro, João, Jotapê, Antonio, Kikão e das garotas Mika, Rita, Penélope e de um disputado jogo de futebol. Porém, não é só isso. Outras questões próprias da idade das personagens emergem, como o medo, a insegurança, a autoafirmação, o amor, a amizade, a família, a competição.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Esportes, comportamento, adolescência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Usar o diálogo da página 21 para conversar com os alunos sobre criatividade no uso da linguagem. 2. Propor aos alunos que assistam à aula sentando-se em lugares diferentes e que, depois, escrevam sobre a experiência. 3. Pedir aos alunos que selecionem um trecho que represente o espírito de amizade e afeto presentes no livro.

192 páginas 13,5 cm x 20,5 cm 1ª edição 978-85-260-1675-0 Selo: Global



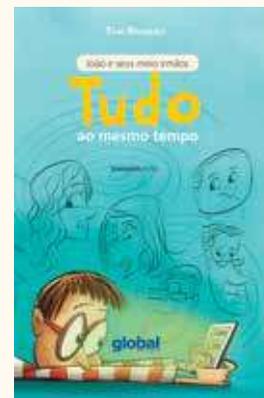
E-BOOK

6º e 7º anos



E-BOOK

6º e 7º anos



E-BOOK

6º e 7º anos

## Guerra na casa do João

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Attilio

João se depara com um verdadeiro campo de batalha em casa, pois seus pais brigam o tempo todo. Um dia, eles decidem se separar. Essa história envolvente, contada de maneira divertida, é destinada a todos aqueles que vivem ou só com a mãe, ou só com o pai, ou com a mãe e com o novo namorado da mãe, ou com outros acolhedores que a vida escolhe.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, relações familiares, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que, em grupos, pesquisem sobre as diferentes configurações familiares no Brasil. 2. Pedir aos alunos que comentem com qual membro da família costumam conversar sobre assuntos "polêmicos". 3. No capítulo 10, temos uma virada na narrativa. Conversar com os alunos sobre tal procedimento narrativo.

88 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-2071-9 Selo: Global

## O casamento da mãe do João

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Attilio

*O casamento da mãe do João* é o segundo volume da trilogia infantojuvenil "João e seus meio irmãos". Esse livro retrata com leveza o momento de reestruturação familiar pelo qual muitos jovens passam, e mostra que o diálogo ainda é uma poderosa ferramenta para a resolução de conflitos.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, relações familiares, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História

**Atividades para o professor:** 1. O personagem Spielberg narra uma cena de preconceito racial. Ler a passagem com os alunos (p. 21) e pedir a eles que pesquisem sobre o tema no Brasil. 2. No capítulo 5, há uma mistura do gênero narrativo novela com o gênero diário. Expor aos alunos as características dos gêneros e como o autor os trabalhou. 3. Ler o capítulo 8 com os alunos e conversar com eles sobre metalinguagem.

120 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-2070-2 Selo: Global

## Tudo ao mesmo tempo

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Attilio

*Tudo ao mesmo tempo* é o terceiro volume da trilogia infantojuvenil "João e seus meio irmãos". João agora tem de aprender a conviver com as novidades dos pais: sua mãe está grávida do Dr. Spielberg, a "Se Achenta" da Penélope vai morar com eles e seu pai encontrou um novo amor. Para completar, João se surpreende com novos sentimentos. Será que ele vai conseguir conviver com tudo isso ao mesmo tempo?

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

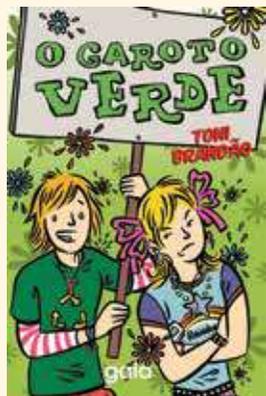
Temas: Sentimentos e emoções, relações familiares, adolescência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos que escrevam um texto falando sobre suas famílias. 2. Ler com os alunos o diálogo da página 8 e conversar sobre o discurso direto. 3. Escolher com os alunos um trecho da obra e propor que seja organizada uma encenação.

120 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-2275-1 Selo: Global

Attilio



E-BOOK

6º e 7º anos

## O garoto verde

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Fido Nesti

Pedro é ecológico sem ser chato, gosta de jogar bola, de tocar guitarra e está muito preocupado com o aquecimento global e com outras questões que estão colocando a Terra em perigo. Mas Pedro também está em perigo! Ele acaba de se apaixonar pela garota mais encantadora e “antiecologica” que existe... E agora? Perigos ecológicos, romance e confusão esperam Pedro, seus amigos e o planeta Terra nessa aventura!

Gênero: **NOVELA**

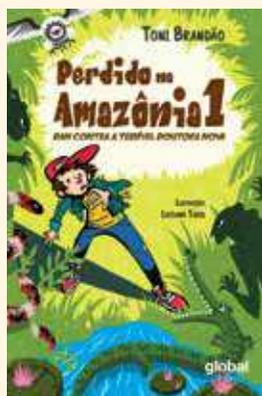
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Meio ambiente (ecologia), comportamento, adolescência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Mostrar aos alunos os diferentes tipos de discurso utilizados na narrativa. 2. Pedir aos alunos que, em grupos, façam uma pesquisa sobre questões ambientais do município onde se localiza a escola. 3. Propor aos alunos que escolham um trecho da obra e organizem uma encenação.

208 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-7555-286-5 Selo: Gaia



E-BOOK

6º e 7º anos

## Perdido na Amazônia 1 – Dan contra a terrível Doutora Nova

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Luciano Tasso

Dan vai para a Amazônia num passeio turístico e cai no meio da floresta. Lá se vê às voltas com onças, insetos, formigas venenosas, cobras, rituais indígenas; afinal essa é uma história de aventura e, nela, tem de tudo: surpresas, perigos, descobertas. Mas a maior aventura que Toni Brandão proporciona para seus leitores diz respeito às relações familiares: o difícil encontro entre gerações e os segredos que guardam os nossos ancestrais.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

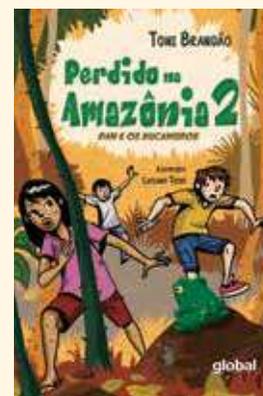
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, meio ambiente, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Ao longo da leitura, pedir que façam uma lista dos animais que aparecem para pesquisar sobre eles com o professor de Ciências. 2. Propor uma pesquisa sobre a população indígena e discutir ações de proteção aos povos originários. 3. Escrever um texto sobre uma situação imaginária: o encontro com um animal da floresta na sala de aula.

176 páginas 14 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-2521-9 Selo: Global



E-BOOK

6º e 7º anos

## Perdido na Amazônia 2 – Dan e os bucaneiros

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Luciano Tasso

Dan volta à floresta com o avô para dessa vez tentarem se divertir juntos. Porém, o garoto terá, novamente, de lidar com insetos, macacos, piranhas e mistérios para resolver. Sua sorte é que ele não está sozinho: os novos amigos Bia e Cipó, e também os nativos Tutu, estarão lá para ajudá-lo no embate contra o *Mister Superperigoso*.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

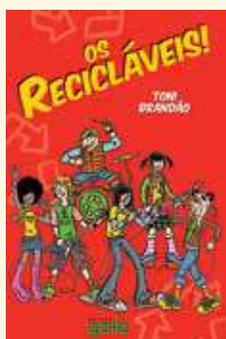
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, meio ambiente, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Fazer a leitura em voz alta do primeiro capítulo para que os alunos criem intimidade com a linguagem, anotando palavras desconhecidas e buscando sinônimos. 2. Pedir que, ao final de cada capítulo, escrevam um resumo sobre os acontecimentos principais a fim de praticarem a memorização da narrativa. 3. Escrever um resumo de acontecimentos que poderiam compor um novo capítulo para o livro.

224 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-65-5612-047-8 Selo: Global



6º e 7º anos

## Os Recicláveis!

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Fido Nesti

Na guitarra, Pedro. Na bateria, Nado. No baixo e nos vocais, Yoko. Nos teclados e nos vocais, Luana. Na percussão e nos vocais, Teté. No vocal, Kaled. Com vocês, Os Recicláveis!, a banda de *rock* que está fazendo o maior sucesso nos fones de ouvidos, nos celulares, nas escolas, na internet e nas telas das TVs de todo o planeta. Prepare-se para curtir os romances, as aventuras e os perigos com a banda mais ecológica, engraçada e que dá o que falar!

Gênero: **NOVELA**

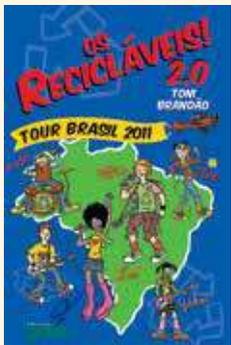
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, adolescência, culturas de outros povos (árabes)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem sobre o Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa e façam uma lista com algumas das modificações. 2. Propor que pesquisem algumas características de Bagdá e de seus habitantes. 3. Mostrar aos alunos vídeos de pessoas criando e tocando instrumentos feitos de material reciclável.

208 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-7555-285-8 Selo: Gaia



6º e 7º anos

## Os Recicláveis! 2.0

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Fido Nesti

A banda ecológica está no auge da fama. São *shows* e mais *shows* em escolas e festas, músicas na internet, apresentações na televisão e viagens por todo o Brasil. Aventuras, desventuras, esperanças, descobertas, desilusões, reflexões e amadurecimento nessa história sobre relacionamento, ética e sustentabilidade.

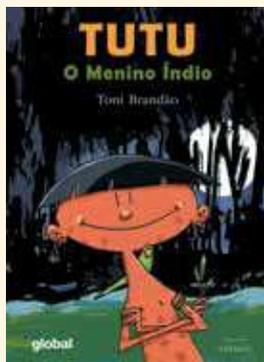
Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Convivência, comportamento, adolescência  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Na página 8, os personagens falam sobre *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare. Utilizar esse trecho para trabalhar a intertextualidade. 2. Na página 56, Manoela diz que fama de gay para um garoto é pior que fama de fácil para uma garota. Abrir uma roda de conversa sobre essa passagem, ressaltando a importância do respeito pela diversidade. 3. Propor uma oficina de montagem de instrumentos feitos de material reciclável.

208 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-7555-284-1 Selo: Gaia



6º e 7º anos

## Tutu, o menino índio

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Esse livro conta a trajetória de vida de um menino indígena bem-humorado e divertido, que pertence ao povo Tutu. Segundo o autor, na Amazônia existiram mais de seis milhões de indígenas, divididos em muitos povos, com hábitos e histórias diferentes uns dos outros. Além desses povos, há lendas sobre outros que ninguém sabe se realmente existiram. Uma delas é a lenda do povo Tutu. A narrativa, em tom de aventura, tão bem tecida pelo autor, encanta os leitores.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Autoconhecimento, culturas de outros povos (indígenas), comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre a divisão de tarefas entre meninos e meninas, e comentar sobre a sociedade atual. 2. Pedir aos alunos que, em grupos, pesquisem alguns animais da floresta que estão em extinção. 3. Propor um exercício criativo, em que os alunos deverão escrever sobre sua missão no mundo e sobre como vão atuar para realizá-la.

88 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-1502-9 Selo: Global

BATE-PAPO COM

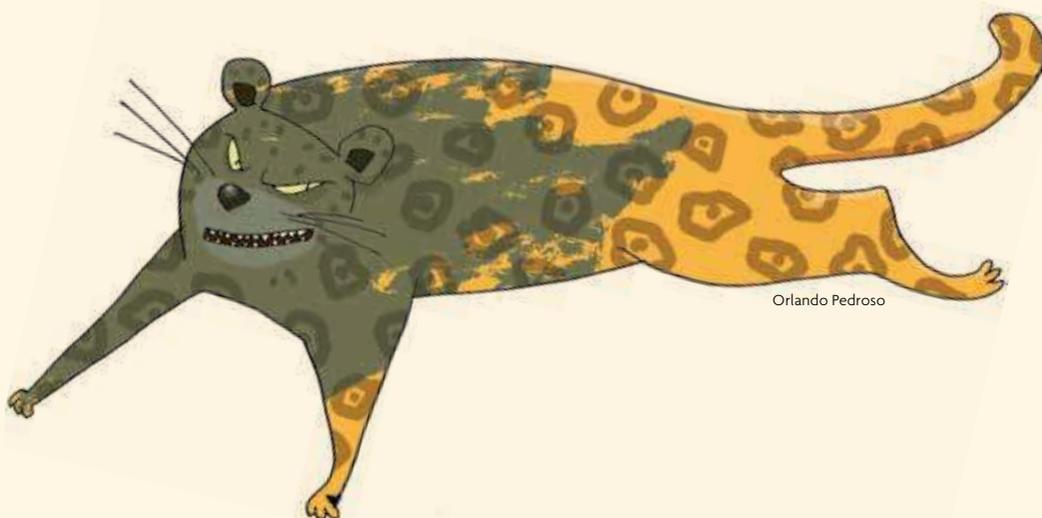
## Toni Brandão

Grupo Editorial Global: Qual é a importância da literatura na formação de crianças e jovens?

**Toni Brandão:** A literatura é fundamental no desenvolvimento e no aprimoramento de qualquer ser humano e especialmente para as crianças e para os jovens, que estão definindo padrões de comportamento e fazendo escolhas importantes para toda a vida. Não vejo nada mais eficiente, intrigante e transformador do que a literatura para dar o melhor suporte a essas escolhas. Tenho dito aos meus leitores, nas palestras, que eles estão no momento de fazer uma importante escolha: se serão cidadãos ou consumidores. Essa fala tem alguns desdobramentos. Mas para o contexto dessa pergunta gostaria de focar no seguinte: a leitura ajuda a formar cidadãos críticos, afetivos, éticos, que respeitam diferenças, que sabem ouvir e que entendem que podem existir formas inteligentes de pensar para além da sua. Pessoas que olharão o mundo por outra ótica, que ultrapassa essa divisão extremista de narrativas radicais e envenenadas que estamos vivendo. A leitura é o que melhor aprimora a sensibilidade, a razão e a inteligência.

Grupo Editorial Global: Qual é a importância do contato do autor com as escolas?

**Toni Brandão:** O encontro do leitor com a história é o que faz a criação literária virar livro de fato. Até então ela era uma sucessão de ações e boas intenções de pessoas (educadoras e educadores, editoras e editores, ilustradoras e ilustradores, autoras e autores etc.) sensíveis e interessadas em fazer um mundo melhor. O leitor dá vida ao livro. O que eram frases viram reflexões; o que eram ideias passam a ser possibilidades de ação. Se além de ter acesso à obra o leitor puder compartilhar suas reflexões, dúvidas e opiniões sobre o que leu com quem a criou, não só se vivifica sobremaneira a experiência da leitura como também a transforma em algo inesquecível e com potência muito mais transformadora. Em meus encontros com leitores, sou um autor que além de interagir com o que penso e sinto sobre o tema e a criação do livro, gosto de dar toda atenção ao que o leitor tem a me dizer. Uma experiência de aprendizado em duas vias, aprendendo e ensinando ao mesmo tempo, é muito mais enriquecedora e transformadora. Compartilhar é sempre muito melhor.



Orlando Pedroso



E-BOOK

6º e 7º anos

## #Cuidado: garoto apaixonado

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Orlando Pedroso

Não é fácil ser adolescente, tentar se descobrir e ainda ter de entender o mundo. Assim acontece com Tui e com seu melhor amigo, Alê, que conhecem logo no primeiro dia de aula uma garota de boné e batom vermelho. Nesse livro, tudo sai do lugar, sentimentos ficam confusos e o garoto apaixonado vai ter de lidar com os conflitos do seu coração.

Gênero: **ROMANCE**

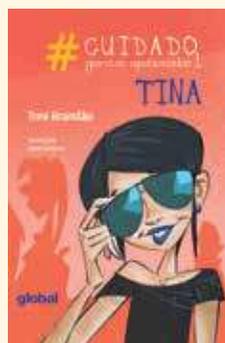
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Amizade, sentimentos e emoções, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Propor uma roda de conversa sobre o tema “conflitos do coração”, abrindo espaço para os jovens falarem sobre suas experiências e expectativas afetivas. 2. Pedir aos alunos que façam a leitura do livro e, depois, criem um título para cada capítulo. 3. Propor uma pesquisa sobre a peça *Romeu e Julieta* e sua influência em outras obras literárias.

96 páginas 14 cm x 21 cm 5ª edição 978-85-260-2384-0 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## #Cuidado: garotas apaixonadas 1 – Tina

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Dave Santana

No primeiro dia de aula, Tina, a rainha do colégio, chega à escola arrasando; porém, é uma aluna nova que ganha a atenção de todos. Assim se iniciam os conflitos entre elas e a trama se desenvolve entre armações, intrigas, uma superfesta e os planos de Tina para conquistar o coração de Alê. A narrativa mostra que há várias formas de se reagir ao amor, ao ciúme, à amizade e a tantos outros sentimentos confusos que todo adolescente tem de enfrentar.

Gênero: **NOVELA**

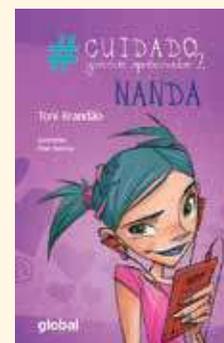
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Adolescência, amizade, comportamento, ética, desigualdade social

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos quando utilizamos o símbolo # (*hashtag*). 2. Propor aos alunos que criem, com dois personagens, um diálogo em discurso direto. 3. Conversar com os alunos sobre a linguagem usada no livro e mostrar que se parece com a usada no celular.

184 páginas 14 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-2472-4 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## #Cuidado: garotas apaixonadas 2 – Nanda

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Dave Santana

Em *#Cuidado: garotas apaixonadas 2 – Nanda*, acompanhamos as descobertas e as vivências de Nanda e sua turma da escola. Nesse processo, aparecem questões como a expectativa do primeiro beijo, a morte do avô e diferentes situações pelas quais os jovens passam enquanto lidam com sentimentos e emoções diversos. Além disso, personagens do livro *#Cuidado: garotas apaixonadas 1 – Tina* reaparecem aqui, para novas aventuras.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, adolescência, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Mostre para os alunos a capa e o título do livro. Pergunte se notam algo diferente. Converse sobre redes sociais, e como eles as utilizam. Fale também sobre o que são *hashtags*. 2. Mescle a leitura compartilhada de trechos do livro com as leituras autônomas que os alunos deverão fazer em casa. Durante esse processo, converse sobre os acontecimentos da obra. 3. Depois de ler com a turma o *#CapítuloTrês*, converse sobre ideogramas japoneses e pergunte se as *hashtags* se parecem com eles. Em seguida, peça que, em grupos, pesquisem, desenhem e apresentem ideogramas japoneses e seus significados.

176 páginas 14 cm x 21 cm 1ª edição 978-65-5612-157-4 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## #Cuidado: garotas apaixonadas 3 – Gute

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Dave Santana

Em *#Cuidado: garotas apaixonadas 3 – Gute*, reencontramos diversos personagens dos outros livros da coleção. Acompanhamos a personagem Gute e sua turma da escola enfrentando questões como o desejo de ir ao *show* da banda preferida e as paqueras. Trata-se de um livro de linguagem ágil, que chama a atenção do jovem leitor até o final da narrativa.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, adolescência, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada com leituras autônomas, que os alunos deverão fazer em casa. Converse sobre os acontecimentos da obra. 2. No *#CapítuloDois*, a personagem Tina fala em desigualdade social. Abra uma roda de conversa sobre esse tema. Proponha também que, em grupos, pesquisem sobre o assunto e compartilhem os resultados. 3. No livro é descrito um sonho de Gute. Converse sobre sonhos. Para finalizar, peça que cada um faça um pequeno texto sobre um sonho que teve, e depois leia para o restante da sala que, junto com o professor, comentará.

176 páginas 14 cm x 21 cm 1ª edição 978-65-5612-326-4 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

## O DJ: amores eletrônicos

Texto: Toni Brandão

*O DJ: amores eletrônicos* traz como pano de fundo o ambiente do metaverso: um ambiente onde os seres humanos podem interagir por meio de avatares no ciberespaço, o que funciona como um reflexo do mundo real, mas sem suas limitações físicas. Amy e Jon, os personagens principais, se conectam em uma balada virtual. Ali, eles interagem com nativos digitais do mundo todo sob o comando do DJ, personagem que ninguém conhece, mas que controla a todos. Amy aproveita o ambiente, a música, as interações, mas quando as coisas começam a tomar um rumo inesperado, ela tem que entender exatamente onde está e porque está ali.

Gênero: **ROMANCE**

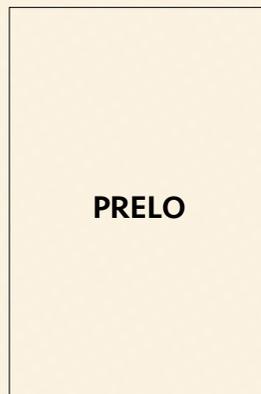
Competências BNCC: **Geral 1, 4 e 5; área de Linguagens 1 e 6; específica de Língua Portuguesa 3 e 10**

Temas: Adolescência, emoções, comportamento, convivência, realidade virtual

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Antes de iniciar a leitura, peça aos alunos que pesquisem brevemente na internet sobre metaverso e realidade virtual. Proponha uma discussão a partir da pesquisa realizada e dos conhecimentos dos alunos sobre o tema. 2. Ao longo do livro, é possível encontrar tipos de letras diferentes. Peça aos alunos que identifiquem em qual situação é usado cada tipo. 3. Abra uma roda de conversa sobre o uso, os riscos e as vantagens da realidade virtual.

304 páginas 14 cm x 21 cm 1ª edição 978-65-5612-346-2 Selo: Global



PRELO

8º e 9º anos

## O DJ: rebeldia digital

Texto: Toni Brandão

Programas secretos capazes de quase tudo. Aplicativos sombrios e perigosos. Realidade virtual e realidade aumentada, onde as pessoas podem interagir entre si e com elementos digitais de forma imersiva. Metaverso. Tecnologia, mente e captação de dados. Presente e futuro. É nesse ambiente em que ciência e tecnologia se fazem presente que vários personagens vivem suas aventuras e desventuras e de alguma maneira vão se conectando: Galilleo, estudante de psiquiatria; Dr. Alejandro, importante cientista; Lisa, jovem nerd; Jon, namorado de Lisa e sócia de Galilleo; Amy, a pobre menina rica; Jimmy, seu namorado milionário; Mia, estudante em uma das universidades mais antigas e respeitadas do mundo; Mig, o baladeiro. Nesse ambiente de encontros e conflitos, suas vidas entrelaçadas revelam segredos obscuros, possibilidades inesperadas e a busca por respostas.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 1, 4 e 5; área de Linguagens 1 e 6; específicas de Língua Portuguesa 3 e 10**

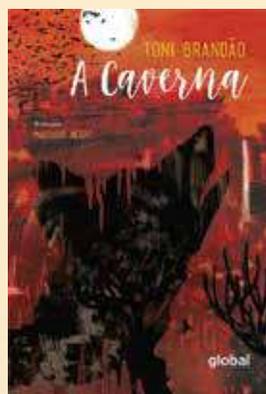
Temas: Adolescência, emoções, comportamento, convivência, realidade virtual

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Oriente os estudantes a fazerem uma lista dos personagens, destacando suas qualidades, características individuais e motivações, a fim de aprofundar a compreensão de cada um e seu papel na história. Esta lista servirá como base para explorar os conflitos, as interações e o desenvolvimento dos personagens ao longo do enredo, além de facilitar a criação de conexões entre eles. 2. Peça que os estudantes pesquisem o que é metaverso. 3. Discuta com os estudantes sobre as implicações éticas e morais da captação de dados e da manipulação da mente humana no contexto do metaverso.

Soud

## Coleção Viagem sombria



E-BOOK

8º e 9º anos

### A caverna

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Maurício Negro

Nesse primeiro livro da trilogia – que se completa com as obras *Os lobos* e *Os raios* (inéditas) – o personagem Caio não se reconhece mais, nem cabe nas roupas nem na vida que tinha antes de se meter em uma estranha e perigosa aventura. Esta nova edição do livro, com texto atualizado pelo autor, traz as ilustrações de Maurício Negro, que destaca traços ancestrais, mitológicos, ambientais, étnicos e ligados à diversidade cultural e artística.

Gênero: **NARRATIVA DE MISTÉRIO/SUSPENSE**

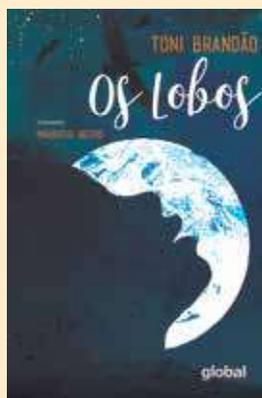
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Mistério, meio ambiente (ecologia), comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. No início do livro, o narrador diz que as palavras não conseguem expressar tudo o que precisam. Usar esse trecho para conversar com os alunos sobre metalinguagem. 2. Pedir aos alunos que pesquisem, em grupos, sobre a distribuição de terras e as atividades econômicas praticadas na região onde vivem. 3. Propor aos alunos que pesquisem, em grupos, sobre a importância dos indígenas como ocupantes e defensores das florestas.

176 páginas 14 cm × 21 cm 3ª edição 978-85-260-2519-6 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

### Os lobos

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Maurício Negro

Um estranho circo chega à cidade, com artistas que parecem descontentes por estarem ali. Do outro lado, na região da Caverna de Jurema, Mônica Cruz entrevista Caio, que possui uma agência de turismo ecológico. Envolto num ar de mistério do início ao fim, este segundo livro da trilogia Coleção Viagem Sombria prende a atenção do leitor, por estimulá-lo a tentar juntar as pistas e desvendar o segredo desta obra.

Gênero: **NARRATIVA DE MISTÉRIO/SUSPENSE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 4; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Mistério, aventura, relações familiares  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir que, em grupos, os alunos pesquisem sobre as condições ambientais do seu município, apontando os principais problemas, e refletindo sobre soluções possíveis. As pesquisas deverão ser apresentadas. 2. Realizar a leitura compartilhada das páginas 58 a 61 e discutir com a turma a importância do protagonismo dos jovens em manifestações populares sobre direitos dos cidadãos. 3. Elaborar, com os alunos na lousa, um mapa sobre o bioma cerrado, apontando impactos ambientais causados pelo desmatamento e outras ações humanas, assim como risco de extinção da fauna e da flora ligadas a esse ecossistema.

192 páginas 14 cm × 21 cm 1ª edição 978-85-260-2479-3 Selo: Global



E-BOOK

8º e 9º anos

### Os raios

Texto: Toni Brandão

Ilustrações: Maurício Negro

*Os raios* é um livro cheio de mistério e suspense que, junto com as obras *A caverna* e *Os lobos*, compõem uma trilogia de intensas aventuras. Em *Os raios*, reencontramos personagens como Lia, Caio e Pepeu, enquanto acompanhamos inexplicáveis acontecimentos no vilarejo, que envolvem ataques de *dobermanns* e lobos, além das mortes do delegado e de um latifundiário. Como será que esta narrativa terminará?

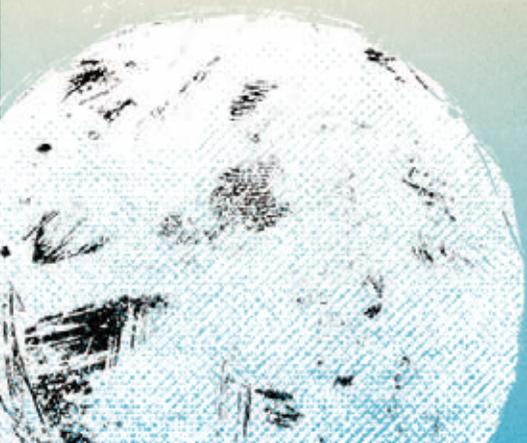
Gênero: **NARRATIVA DE MISTÉRIO/SUSPENSE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Mistério, aventura, relações familiares  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Proponha uma roda de conversa para relembrar as aventuras do personagem Caio. 2. A obra *Os raios* traz diversos trechos nos quais é utilizado o discurso direto. Leia uma dessas passagens e explique esse conceito. 3. Proponha aos estudantes que, em grupos, encenem uma passagem do livro. Auxilie na organização da montagem, lembrando aos alunos que devem dividir diferentes funções e responsabilidades, como cuidar do figurino, do cenário, da atuação etc.

192 páginas 14 cm × 21 cm 1ª edição 978-65-5612-103-1 Selo: Global



Maurício Negro

COLEÇÃO  
VIAGEM  
SOMBRIA

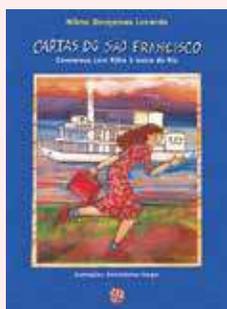
VIAGEM  
SOMBRIA

## Coleção Vida Nova



Robert Ingpen

Essa coleção tem como objetivo reunir temas para o crescimento intelectual e humano da criança. Por meio de uma viagem por culturas, pensamentos e religiões diferentes, a criança reflete e aprende. Os livros trazem mensagens sobre generosidade, esquecimento, ciclo da vida, paz interior, além de belas e reflexivas ilustrações.



6º e 7º anos

### Cartas do São Francisco – Conversas com Rilke à beira do rio

Texto: Nilma Gonçalves Lacerda  
Ilustrações: Demóstenes Vargas

A escritora Nilma Gonçalves Lacerda recebeu um original em carta para dar sua apreciação. Ela respondeu à primeira carta e, depois, às outras que foram alcançando nos vários destinos seguintes. Consciente de seguir o rastro de Rilke em suas célebres cartas, acabou reunindo algumas reflexões sobre arte, ética, cultura contemporânea e, assim, nasceram as *Cartas do São Francisco*, em que ela viaja pelas águas do rio e pelas águas da criação.

Gênero: **CARTA**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Comportamento, sociedade, literatura  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Prêmio: FNLIJ – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem quem são as personalidades – artistas, poetas e filósofos – que aparecem nas cartas. 2. Selecionar um tema de interesse da classe, relacionado à literatura, e trocar cartas com algum(a) escritor(a) da cidade. 3. Fazer uma exposição das cartas dos alunos (pedir uma cópia) e das respostas do(a) escritor(a) na escola.

40 páginas 16 cm x 23 cm 3ª edição 978-85-260-0749-9 Selo: Global



6º e 7º anos

### Bicos quebrados

Texto: Nathaniel Lachenmeyer  
Ilustrações: Robert Ingpen  
Tradução: Marina Colasanti

Comovente narrativa sobre um jovem pardal que teve sua vida deteriorada depois de, não se sabe como, ter quebrado o bico. Sem poder se alimentar, a cada dia ficava mais fraco e já não acompanhava o ritmo dos amigos. Até que conheceu um homem, também de “bico quebrado”, que partiu o pão em dois pedaços iguais e deu, ao passarinho, uma nova chance de vida.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

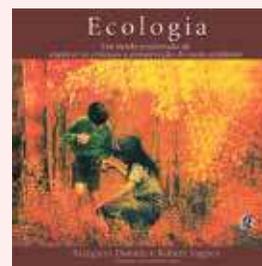
Tema: Inclusão

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, História

Prêmios: FNLIJ 2003 – Altamente Recomendável para o Jovem; 1982 – A Melhor Tradução para o Jovem Hors-Concours

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos a reescrita do conto a partir do personagem morador de rua, a fim de entender sua história de exclusão social. 2. Pesquisar, com os alunos, diferentes tipos de exclusão social e preconceitos. 3. Estimular o interesse dos alunos sobre distúrbios mentais e, para isso, explorar a imagem do homem com um pássaro em sua cabeça.

32 páginas 21 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-0807-6 Selo: Global



6º e 7º anos

### Ecologia – Um modo ponderado de explicar às crianças a preservação do meio ambiente

Texto: Margaret Dunkle  
Ilustrações: Robert Ingpen  
Tradução: José Paulo Paes

Esse livro amplia a visão da criança a respeito do que significa preservar a natureza e a insere nesse processo. Certamente, depois dessa leitura, não há como ficar indiferente ao fato de que o futuro do planeta depende das escolhas sensatas, responsáveis e conscientes que fazemos no presente.

Gêneros: **PROSA POÉTICA, TEXTO INFORMATIVO**

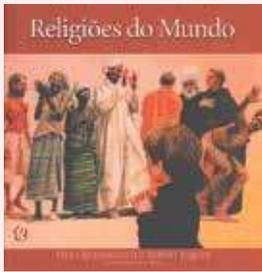
Competências BNCC: **Geral 4; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Religião, diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos que pesquisem as condições ambientais no município onde se localiza a escola e as ações do poder público e da população. 2. Pedir aos alunos que pesquisem modos de contribuir com a preservação ambiental. 3. Organizar com os alunos uma campanha pela conscientização e preservação do meio ambiente.

44 páginas 16 cm x 23 cm 3ª edição 85-260-0623-1 Selo: Global



6º e 7º anos

## Religiões do mundo

Texto: Max Charlesworth  
Ilustrações: Robert Ingpen  
Tradução: Elda Nogueira

Nesse livro, o leitor tem a possibilidade de conhecer as origens, as diretrizes e os fundamentos de algumas religiões e, também, de descobrir o que pensam e acreditam as pessoas que vivem em diversos mundos religiosos.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Sociedade, meio ambiente (ecologia), ética  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Prêmio: FNLIJ 2003 – Altamente Recomendável

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem quais as religiões predominantes no ambiente escolar. 2. Abrir uma roda de conversa sobre diversidade cultural. 3. Estimular os alunos a pesquisar sobre as religiões de origem africana.

64 páginas 21 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-0806-9 Selo: Global



6º e 7º anos

## Tempos de paz

Texto: Katherine Scholes  
Ilustrações: Robert Ingpen  
Tradução: José Paulo Paes

Nesse livro, Katherine Scholes, com linguagem assertiva e convincente, contribui para sensibilizar a criança a ter uma relação harmoniosa consigo mesma, com os outros e com a natureza, e abre caminhos para o educador trabalhar em sala de aula a questão da paz.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

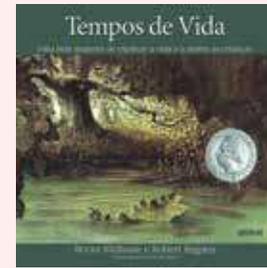
Tema: Paz

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

Prêmios: FNLIJ – Altamente Recomendável para o Jovem; Hans Christian Andersen

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos que pesquisem sobre grupos pacifistas contemporâneos. 2. Abrir uma roda de conversa sobre a Declaração dos Direitos Humanos. 3. Propor que pesquisem sobre grandes personalidades que lutaram e lutam pela paz mundial.

40 páginas 21 cm x 21 cm 6ª edição 978-85-260-0622-5 Selo: Global



6º e 7º anos

## Tempos de vida

Texto: Bryan Mellonie  
Ilustrações: Robert Ingpen  
Tradução: José Paulo Paes

O ciclo natural de todas as formas de vida – nascer, crescer, amadurecer e morrer – é a temática do livro. As explicações e os exemplos criados pelos autores têm um tom de naturalidade, leveza, simplicidade e, consequentemente, são bastante acessíveis ao universo infantil.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

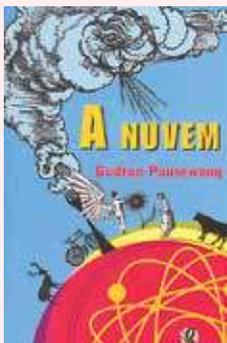
Tema: Morte

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Prêmios: FNLIJ 1997 – Altamente Recomendável para a Criança; Hans Christian Andersen

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos que pesquisem as estimativas para o tempo de vida de cada espécie animal. 2. Analisar, com os alunos, o projeto gráfico do livro, ressaltando o número de pessoas envolvidas em sua realização, bem como suas respectivas funções. 3. Apresentar a eles como o elemento poético rompe as fronteiras do texto informativo.

44 páginas 21 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-0550-1 Selo: Global



6º, 7º e 8º anos

## A nuvem

Texto: Gudrun Pausewang  
Ilustrações: Camila Mesquita

A narrativa centra-se na luta da adolescente Janna-Berta para sobreviver ao ataque atômico. Ela assiste indefesa à destruição de sua cidade, Schilitz, ao desaparecimento de sua família e à morte de seu irmão. De forma realista e envolvente, a autora desperta no jovem leitor o sentimento de solidariedade e o questionamento sobre a preservação do planeta.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Meio ambiente, história, acidente nuclear

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Ciências, Matemática

Prêmio: FNLIJ 2003 – Altamente Recomendável

**Atividades para o professor:** 1. Com base no texto inicial, fazer uma pesquisa sobre o acidente nuclear de Chernobyl e relacioná-lo a outros de consequências semelhantes. 2. Abrir uma roda de conversa sobre as consequências de um acidente nuclear na vida das pessoas que habitam a região. 3. Dividir os alunos em grupos e pedir que façam uma lista das personagens que aparecem no texto, definindo suas funções na narrativa.

192 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-0580-8 Selo: Global

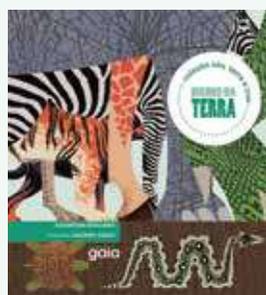
CATÁLOGO  
informativo



## Coleção

# Céu, terra e mar

A Coleção Céu, terra e mar traz curiosidades e informações científicas sobre a vida animal que se tornarão inesquecíveis ao leitor e o instigarão a conhecer o assunto mais a fundo. Animais de todos os tipos e tamanhos: alados, rastejantes, marinhos; bonitos, fofos, assustadores e exóticos; seus comportamentos, as modificações que sofreram ao longo do tempo e suas principais características são apresentados em uma linguagem bem-humorada e com ilustrações e fotos curiosas e instigantes.



6º e 7º anos

### Bichos da terra

Texto: Salvatore Siciliano

Ilustrações: Luciano Tasso

Qual é a diferença entre o jacaré e o crocodilo? Quais mamíferos botam ovos? Quanto mede a maior sucuri já vista? Essas e outras curiosidades do mundo dos animais são encontradas nesta obra, em que o autor dá ao leitor uma verdadeira aula de Biologia, comentando sobre hábitos, alimentação e reprodução de peixes, anfíbios, répteis e mamíferos.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

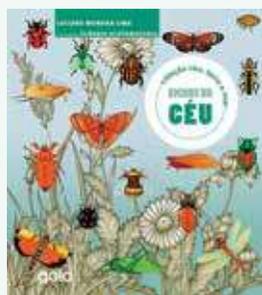
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3**

Tema: Natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. A partir dos conhecimentos apresentados no livro, pedir aos alunos que gravem, com o celular, pequenos vídeos em forma de documentários sobre os animais. 2. Pedir que pesquisem os animais em extinção e criem uma campanha de proteção aos animais na escola. 3. Pedir aos alunos que escolham um animal que admiram e procurem, nas características desse animal, traços que se aproximem de suas personalidades.

56 páginas 20 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-7555-453-1 Selo: Gaia



6º e 7º anos

### Bichos do céu

Texto: Luciano Moreira Lima

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Colocar em um mesmo livro as peculiaridades de borboletas, falcões e morcegos não é tarefa fácil, mas o autor realiza, com êxito, tal exercício, chamando a atenção dos leitores para a rica variedade dessas espécies que fazem nossa imaginação viajar. Fartamente composto por fotos e ilustrações, *Bichos do céu* apresenta com detalhes o que faz dos animais que voam seres tão especiais de nossa fauna.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

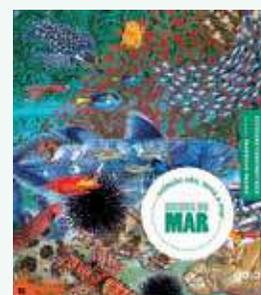
Competências BNCC: **Geral 1, 2 e 4**

Temas: Animais, equilíbrio ecológico, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Investigar, com os alunos, quais são os animais voadores conhecidos e preferidos pelo grupo. 2. Propor que pesquisem esses animais e façam uma ficha técnica com as seguintes informações: I. Nome popular; II. Nome científico; III. Lugar onde vive; IV. Curiosidade. 3. Pedir que ilustrem esses animais, componham a ficha com as características deles e façam uma galeria.

64 páginas 20 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-7555-471-5 Selo: Gaia



6º e 7º anos

### Bichos do mar

Texto: Estéfane Cardinot Reis

Ilustrações: Maurício Negro

A autora convida o leitor para uma aventura fascinante: tomar fôlego, mergulhar no vasto oceano e se deparar com informações surpreendentes sobre os mais diferentes tipos de animais marinhos – fósseis, peixes, répteis, mamíferos e aves. A cada página, um repertório significativo de conhecimento, imagens maravilhosas e detalhes curiosos que despertam o interesse de querer saber mais e mais sobre esses seres.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3**

Tema: Natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos uma pesquisa para conhecer a vida e a obra do oceanógrafo Jacques-Yves Cousteau. 2. Estimular os alunos a criar uma campanha publicitária na escola com o tema “Preservação dos mares contra a poluição”. 3. Auxiliar os alunos a montar um aquário com caixa de papelão e preenchê-lo com peixes, algas e outros bichos produzidos com papel.

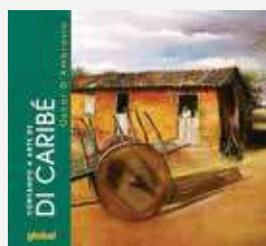
56 páginas 20 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-7555-295-7 Selo: Gaia

## Coleção Contando a arte

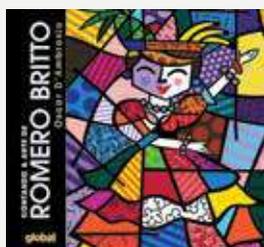


Tarsila do Amaral

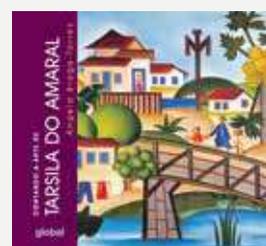
Com linguagem simples e acessível, os livros da Coleção Contando a arte permitem ao leitor viajar tanto pela história da arte brasileira passada como também pela contemporânea. Os livros dessa coleção retratam a vida e a obra de cada artista, contextualizando-as no momento histórico correspondente. Ao apresentar reproduções de diversas obras, dão um panorama geral amplo de suas produções, e, por isso, fazem o leitor valorizar ainda mais esses grandes artistas brasileiros.



6º e 7º anos  
8º e 9º anos



6º e 7º anos  
8º e 9º anos



6º e 7º anos  
8º e 9º anos

### Contando a arte de Di Caribé

Texto: Oscar D'Ambrosio

Esse livro mostra, por meio de texto, fotos e reproduções de suas obras, desde a infância de Di Caribé, marcada pela dificuldade, na cidade de Morro do Chapéu (BA), passando pela juventude e pela vida adulta, já em São Paulo (SP), em que o trabalho para sustentar a família se colocou como prioridade, até a idade de 54 anos, época em que retomou sua arte com vigor, adotando e aprimorando uma técnica em que foi mestre: a pintura com os dedos.

Gênero: **BIOGRAFIA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Tema: **Artes (pintura)**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História**

**Atividades para o professor:** 1. Dividir a classe em três grupos e pedir a cada grupo que pesquise um dos gêneros relacionados às obras do autor: natureza-morta, paisagem e retrato. 2. Cada grupo deve apresentar as pesquisas, fazendo uma breve análise sobre as obras: o que retratam, quais as cores e as formas mais usadas, e as sensações que elas provocam. 3. Propor aos alunos que façam pinturas usando o método de Di Caribé – a pintura com os dedos.

40 páginas 20 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2393-2 Selo: Global

### Contando a arte de Romero Britto

Texto: Oscar D'Ambrosio

Com algumas imagens das obras do pintor e fotos que registram momentos de sua vida, o livro conta um pouco da trajetória de Romero Britto, destacando sua infância, suas viagens, sua participação em causas sociais e a localização de suas obras pelo mundo. A edição traz, ao final do livro, uma relação das principais exposições individuais de que o artista participou, levando sua arte e espalhando suas cores pelo mundo.

Gênero: **BIOGRAFIA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Tema: **Artes (pintura)**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História**

**Atividades para o professor:** 1. Ler a lista das principais exposições do autor ao final do livro e perguntar aos alunos: o que é possível concluir a partir dessa lista? 2. Propor a escrita coletiva de uma minibiografia do autor, abordando os fatos mais relevantes de sua vida. 3. Propor aos alunos que façam desenhos e pinturas semelhantes aos de Romero Britto, e expor as produções deles em um mural da escola.

40 páginas 20 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2041-2 Selo: Global

### Contando a arte de Tarsila do Amaral

Texto: Angela Braga-Torres

As trajetórias profissional e de vida de Tarsila do Amaral são reveladas nesse livro, em que texto e diversas imagens – fotos, desenhos, pinturas – são apresentados com o objetivo de incentivar os leitores a ter maior contato com a arte. Da infância na fazenda, onde viu cores e formas de uma natureza exuberante, até as obras provocadoras expostas na Semana de 22, o livro nos aproxima do universo criador dessa grande artista.

Gênero: **BIOGRAFIA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Tema: **Artes (pintura)**

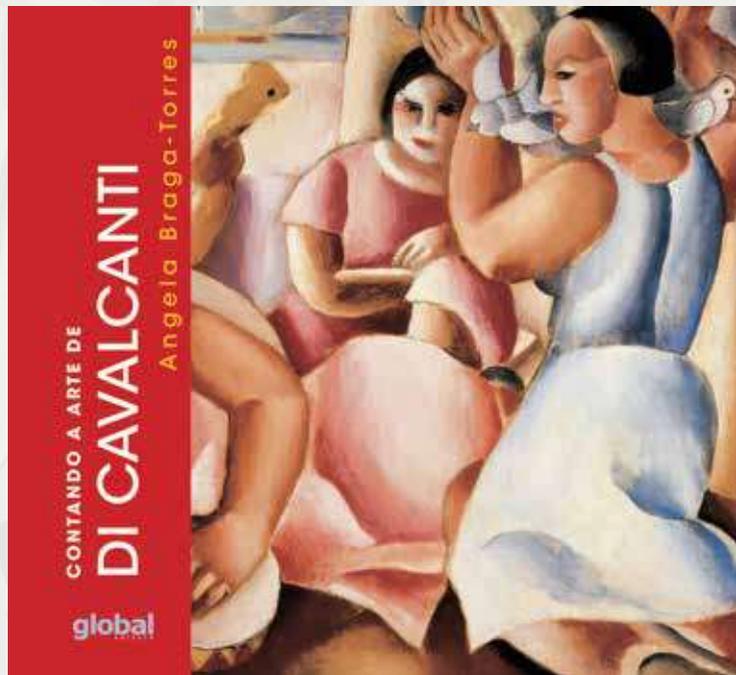
Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História**

**Atividades para o professor:** 1. Construir coletivamente uma linha do tempo da vida de Tarsila do Amaral. 2. Escrever curiosidades sobre a vida de Tarsila do Amaral na lousa. 3. Propor aos alunos que façam uma releitura das obras de Tarsila e fazer uma exposição com todo o material produzido por eles (linha do tempo, curiosidades, releituras).

64 páginas 20 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2194-5 Selo: Global

## Contando a arte de Di Cavalcanti

Texto: Angela Braga-Torres



6º e 7º anos

8º e 9º anos

E-BOOK

52 páginas  
20 cm x 23 cm  
2ª edição  
978-85-260-2493-9  
Selo: Global

### Atividades para o professor:

1. Abra uma roda de conversa sobre as imagens da capa e contracapa do livro. Leia o texto da contracapa e fale com os alunos sobre a Semana de Arte Moderna de 1922.
2. O livro menciona diferentes artistas, como Nair de Teffé e Anita Malfatti. Pesquise e exponha algumas obras dessas artistas, e leia com os estudantes os trechos do livro que falam sobre suas relações com Di Cavalcanti.
3. Proponha que façam a releitura de uma das obras presentes no livro. Para isso, eles devem pesquisar sobre ela e procurar imitar aspectos como as formas, as cores e o tema retratado.

Em *Contando a arte de Di Cavalcanti* encontramos a biografia de Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque, reconhecido pintor brasileiro. Além disso, este livro traça um panorama das artes e da sociedade brasileira à época, passando pelo Modernismo e pela Semana de 1922. Por fim, um aspecto importante desta biografia é trazer as imagens de inúmeros trabalhos de Di Cavalcanti, levando a um mergulho na obra do artista.

Gênero: **BIOGRAFIA**

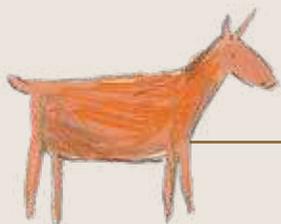
Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Tema: Artes (pintura)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História



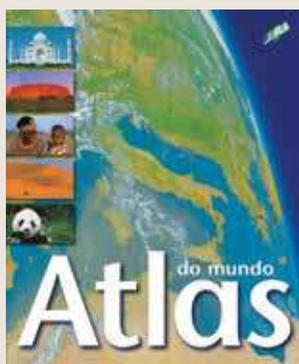
Óleo sobre tela de Di Cavalcanti



Ellen Pestilli

## Coleção Meio ambiente

Não há como ficar indiferente ao fato de que o futuro do planeta dependerá das escolhas e atuações sensatas, responsáveis e conscientes que fizermos no presente. Por isso, a Coleção Meio ambiente tem como objetivo ampliar a visão das crianças a respeito do que significa preservar e valorizar a natureza, o mundo, suas próprias vidas e, assim, inseri-las nesse processo de conscientização como seres atuantes.



6º e 7º anos

### Atlas do mundo

Chez Pichall e Christiane Gunzi

Esse atlas apresenta as principais informações sobre todos os continentes e seus respectivos países, e também uma variedade de temas relacionados à geopolítica, à economia, às relações internacionais, à ecologia, à população, entre outros, atualizados com as mais recentes transformações mundiais. Muitas das informações possuem ilustrações de qualidade sobre os temas abordados, além de fotos incríveis e mapas detalhados para cada região.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 3**

Tema: Planeta Terra

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, a página 7 e orientá-los sobre como fazer a leitura de mapas. 2. Construir, com os alunos, um globo terrestre de isopor para ficar na sala de aula. 3. Propor aos alunos a seguinte situação: eles vão fazer uma viagem imaginária para um país desconhecido e escrever uma carta de lá, para alguém daqui, contando-lhe as novidades e descobertas sobre o lugar.

74 páginas 26 cm x 32 cm 1ª edição 978-85-7555-293-3 Selo: Gaia



6º e 7º anos

### 40 contribuições pessoais para a sustentabilidade

Texto: Generaldo Freire Dias

Ilustrações: Soud

Nessa obra de fácil leitura, Generaldo Freire Dias, mestre e doutor em Ecologia pela UnB, pioneiro-fundador do Ibama e o autor mais citado na temática ambiental, ciente de que existe uma preocupante e acelerada degradação ambiental, apresenta ao leitor/cidadão quarenta sugestões de ações, que, se praticadas individualmente, vão contribuir para termos um planeta mais equilibrado e saudável.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Cidadania

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Fazer a leitura do livro com os alunos, identificar as contribuições mais fáceis e as mais difíceis de serem realizadas, e promover uma discussão sobre elas. 2. Dividir os alunos em grupos, pedir que selecionem as dez contribuições mais difíceis e, então, reflitam sobre os meios de torná-las viáveis. 3. Propor aos alunos a criação de cartazes com as contribuições para colar na escola e/ou nos estabelecimentos públicos da cidade.

64 páginas 15,5 cm x 22,5 cm 3ª edição 978-65-86223-41-5 Selo: Gaia



6º, 7º e 8º anos

### Eco percepção

Texto: Generaldo Freire Dias

A devastação ambiental das últimas décadas ampliou a discussão acerca de questões ecológicas. Alguns avanços já podem ser vistos, mas alguns retrocessos também e, por isso, estamos longe do ideal. O humanista Generaldo Freire Dias traz em *Eco percepção* um resumo didático dos cenários e desafios socioambientais, das causas, consequências e soluções para o desflorestamento, o efeito estufa, o crescimento populacional e outros problemas relacionados ao meio ambiente.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Cidadania, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos o porquê de a camada de ozônio estar diminuindo. 2. Pedir aos alunos que pesquisem as principais causas do aquecimento global. 3. Propor aos alunos a criação, em grupos, de cartazes com soluções que possam amenizar os riscos ambientais e colá-los na escola e/ou nos estabelecimentos públicos da cidade.

72 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-7555-447-0 Selo: Gaia



## Carta da Terra

Ilustrações: Ellen Pestili

8º e 9º anos

Escrita em 1994, a *Carta da Terra* estabelece os principais fundamentos do desenvolvimento sustentável. O projeto foi iniciado pelo governo da Holanda, em parceria com Maurice Strong, subsecretário da Organização das Nações Unidas (ONU) na época, e o então presidente da Rússia, Mikhail Gorbachev, e lançado em Haia, em 2000, como documento oficial da ONU. Essa edição pretende que o leitor conheça o documento e reflita sobre sua participação na construção de um planeta melhor.

Gênero: **DECLARAÇÃO DE PRINCÍPIOS**

Competências BNCC: **Geral 1, 6 e 7**

Temas: Cidadania, direitos humanos, sustentabilidade, tolerância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, História, Geografia

Atividades para o professor:

1. Conversar, com os alunos, sobre os motivos que levaram à criação da *Carta da Terra*, seus objetivos, o quanto ela é conhecida pelas pessoas.
2. Ler um princípio por dia com os alunos e conversar com eles sobre as ações individuais e coletivas que podem ser feitas em consonância com o princípio estudado.
3. Criar, com os alunos, uma campanha para que a comunidade escolar conheça a *Carta da Terra*.

36 páginas 20,5 cm x 20,5 cm 1ª edição 978-85-7555-220-9 Selo: Gaia

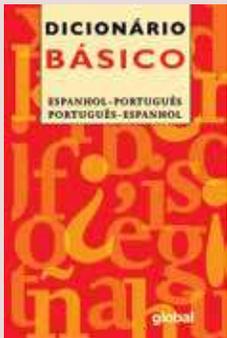




Coleção

## Obras de referência

Os dicionários e vocabulários são fonte indispensável de constante pesquisa, porque só eles contêm determinados conteúdos e concentram informações fundamentais tanto para a conservação do rico repertório lexical, quanto para a manutenção e renovação da língua. A Global Editora disponibiliza em seu catálogo obras direcionadas a cada faixa etária e a temáticas específicas, sendo de extrema importância no cotidiano de aprendizagem.



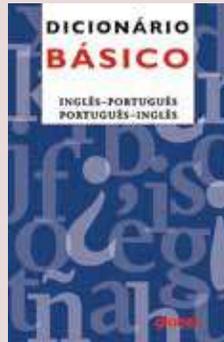
### Dicionário Básico – Espanhol- -Português/Português-Espanhol

Texto: Porto Editora

A obra tem aproximadamente 18 mil verbetes em cada língua, incluindo vocabulário e usos da língua falada atualmente nos países que têm o espanhol como idioma oficial. Nele, encontram-se os sentidos e os vocábulos de uso coloquial, figurado, literário, irônico, entre outros.

Os verbetes estão estruturados em acepções claramente identificadas, que oferecem uma definição precisa na língua de origem, seguida sempre de sua tradução.

664 páginas 13,5 cm x 20,5 cm 1ª edição 978-85-260-1585-2 Selo: Global

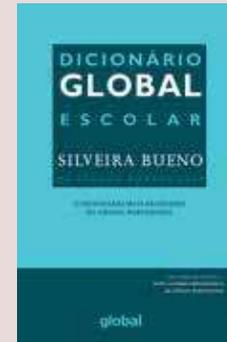


### Dicionário Básico – Inglês- -Português/Português-Inglês

Texto: Porto Editora

Este dicionário foi pensado para os estudantes do Ensino Fundamental, apresentando mais de 18 mil verbetes em cada uma das duas línguas. Cada vocábulo é descrito em um verbete próprio, e identificado quanto à classe gramatical. Para cada sentido, o dicionário informa o equivalente na outra língua. Na maioria dos casos, os vocábulos apresentam mais de um sentido, que no verbete são identificados por números ligados a cada classe gramatical. O dicionário oferece numerosos exemplos de uso, expressões e frases, com seus equivalentes na outra língua. Estão dicionarizados vocábulos e sentidos de uso coloquial, figurado e literário, bem como da língua culta. Conta ainda com notas explicativas em numerosos casos em que o vocábulo de língua inglesa apresenta um desafio ou alguma semelhança enganosa com vocábulos ou sentidos do português brasileiro.

768 páginas 13,5 cm x 20,5 cm 1ª edição 978-85-260-2503-5 Selo: Global



### Dicionário Global Escolar – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa

Texto: Silveira Bueno

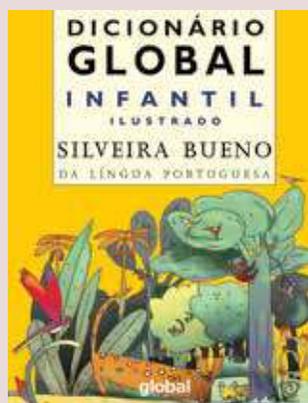
Este dicionário traz 34 mil vocábulos da língua portuguesa usados no Brasil contemporâneo, representativos do universo escolar do Ensino Fundamental. As palavras estrangeiras e de uso corrente são apresentadas em itálico, seguidas da língua às quais pertencem e de uma indicação da pronúncia e categoria gramatical corrente no Brasil.

A ortografia e as decisões sobre estrangeirismos são as mesmas do Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (Volp).

768 páginas 13,5 cm x 20,5 cm 4ª edição 978-85-260-1432-9 Selo: Global

E-BOOK

hoyaphoto/Shutterstock



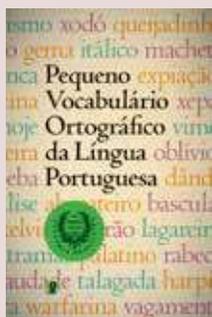
## Dicionário Global Infantil Ilustrado – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa

Texto: Silveira Bueno

Ilustrações: Lúcia Brandão

Elaborado especialmente para alunos em fase de alfabetização, o *Dicionário Global Infantil Ilustrado – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa* possui 3 mil verbetes. As definições usam linguagem simples e direta, sempre de acordo com as características do gênero lexicográfico e são complementadas por exemplos pertinentes ao universo infantil e aos textos com que as crianças se encontram, na escola ou fora dela.

264 páginas 21 cm × 28 cm 1ª edição 978-85-260-1433-6 Selo: Global

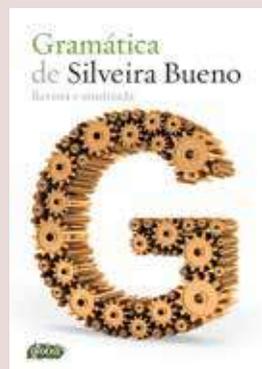


## Pequeno Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP)

Texto: Academia Brasileira de Letras

Elaborado pela Academia Brasileira de Letras, o *Pequeno Volp* destina-se ao uso escolar. Foram selecionados 61.451 mil vocábulos, com a classificação gramatical com que estão presentes no universo escolar. Resolve dúvidas sobre uso ou não do hífen em substantivos compostos e expressões. Indica também a pronúncia correta de palavras que perderam o trema (como equestre, tranquilo, consanguíneo, eloquência), dos hiatos e ditongos (como ruim, fluido), do x (anexo, exíguo) e outros pontos que costumam causar dificuldade.

382 páginas 13,5 cm × 21 cm 3ª edição 978-85-260-1506-7 Selo: Global



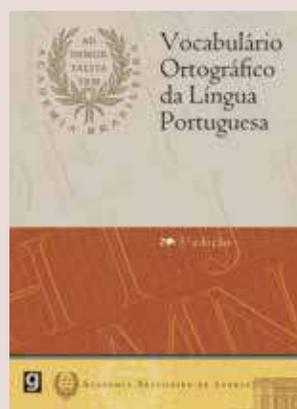
## Gramática de Silveira Bueno

Texto: Silveira Bueno

Esta obra é um manual direcionado à consulta e ao aprendizado das normas gramaticais da língua portuguesa, com o objetivo de preparar o leitor para um desempenho eficiente no uso da língua, em sua comunicação oral e escrita.

Está dividida em cinco partes – Fonética, Fonologia e Ortografia; Morfologia; Sintaxe; Semântica; Estilística. Essa gramática contempla aspectos teóricos e práticos que são dispostos gradualmente em pequenos capítulos.

656 páginas 17 cm × 24 cm 20ª edição 978-85-260-2006-1 Selo: Global



## Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP)

Texto: Academia Brasileira de Letras

Referência brasileira para concursos e redação oficial, o *Volp* oferece 340 mil vocábulos da língua portuguesa, com a grafia e a classificação gramatical aprovadas pela Academia Brasileira de Letras (ABL), com os trabalhos conduzidos pelo professor Evanildo Bechara. Incorpora as alterações do Acordo Ortográfico assinado em 1990 e em vigência no Brasil a partir de 1º de janeiro de 2009. Contém ainda, entre outros, o texto integral do Acordo e uma lista de 1.500 vocábulos estrangeiros de uso corrente no Brasil.

976 páginas 21 cm × 28 cm 5ª edição 978-85-260-1363-6 Selo: Global

# Competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC)

## Competências gerais da Base Nacional Comum Curricular

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

## Competências específicas – Anos iniciais do Ensino Fundamental

### Linguagens

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

## Língua Portuguesa

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

# Índices

## ÍNDICE DE OBRAS

#Cuidado: garotas apaixonadas 1 – Tina .....	105	Caça ao mosquito – Uma casa sem dengue .....	37
#Cuidado: garotas apaixonadas 2 – Nanda .....	105	Caçador de lobisomem, O .....	62
#Cuidado: garotas apaixonadas 3 – Gute .....	105	Cadáver ouve rádio, Um .....	75
#Cuidado: garoto apaixonado .....	105	Cadeiras proibidas .....	51
2 x 1 .....	101	Caminhos diversos sob os signos do cordel .....	32
7 histórias .....	72	Campo Geral .....	58
12 horas de terror .....	78	Caneco de prata, O .....	53
13º trabalho de Hércules, O .....	89	Carta a El Rey Dom Manuel .....	93
23 histórias de um viajante .....	84	Carta da Terra .....	115
40 contribuições pessoais para a sustentabilidade .....	114	Cartas do São Francisco – Conversas com Rilke à beira do rio .....	108
100 crônicas escolhidas .....	94	Casa-grande & senzala em quadrinhos .....	48
50 crônicas escolhidas .....	94	Casamento da mãe do João, O .....	102
150 crônicas escolhidas .....	94	Cascata de cuspe .....	53
Acerto de contas .....	99	Cavaleiros das sete luas .....	23
Affonso Romano de Sant’Anna crônicas para jovens .....	33	Caveira-rolante, a mulher-lesma e outras histórias indígenas de assustar, A .....	41
Águas sabem coisas, As .....	99	Caverna, A .....	107
Ai de ti, Copacabana! .....	95	Cecília Meireles crônicas para jovens .....	33
Algumas assombrações do Recife Velho .....	48	Cidade dos cinco ciprestes, A .....	82
Amigo é comigo .....	17	Ciganos .....	23
Anel encantado, O .....	80	Clarice .....	91
Antes do depois .....	26	Coisas simples do cotidiano .....	92
Antiguidades .....	31	Com certeza tenho amor .....	82
Antologia poética .....	29	Como sou .....	99
Antologia poética .....	74	Como uma carta de amor .....	85
Apontamentos .....	23	Conde Futreson, O .....	53
Aquele tombo que eu levei .....	101	Confissões de um vira-lata .....	86
Aranha e outros bichos, A .....	73	Contando a arte de Di Caribé .....	112
Assassinato na literatura infantil .....	52	Contando a arte de Di Cavalcanti .....	113
Atlas do mundo .....	114	Contando a arte de Romero Britto .....	112
Aventuras do Barão de Münchhausen .....	86	Contando a arte de Tarsila do Amaral .....	112
Banguê .....	65	Contos de animais .....	70
Bem-vindos ao Rio .....	78	Contos de exemplo .....	70
Berenice contra o maniaco janeloso .....	52	Contos indígenas brasileiros .....	40
Berenice detetive .....	52	Contos tradicionais do Brasil para jovens .....	70
Berimbau e outros poemas .....	73	Coração roubado, O .....	75
Bichos da terra .....	111	Coração solitário .....	67
Bichos do céu .....	111	Cordéis que educam e transformam .....	32
Bichos do mar .....	111	Corpo de Baile (box) .....	59
Bicos quebrados .....	108	Corrida infernal .....	78
Boas coisas da vida, As .....	93	Curupira .....	91
Borboleta amarela, A .....	93	Darcy Ribeiro crônicas para jovens .....	33
Branca-Flor e outros contos .....	26	De medos e assombrações .....	31
Burrinho pedrês, O .....	58	De natura florum .....	30
Cabeça de Medusa e outras lendas gregas, A .....	86	Décima terceira mordida, A .....	37
Caça ao lobisomem .....	101	Diabo no porta-malas, O .....	75
		Diário de Raquel .....	76

Dicionário Básico – Espanhol-Português/Português-Espanhol .....	116	Gênio do crime, O .....	55
Dicionário Básico – Inglês-Português/Português-Inglês .....	116	Gilberto Freyre crônicas para jovens .....	34
Dicionário Global Escolar – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa ....	116	Giroflê, giroflá .....	28
Dicionário Global Infantil Ilustrado – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa .....	117	Gordo contra os pedófilos, O .....	57
Dinheiro do céu .....	78	Gosto de África – Histórias de lá e daqui .....	63
Disco I – A viagem, O .....	54	Gramática de Silveira Bueno .....	117
Disco II – A catástrofe do planeta Ebulidor, O .....	54	Guerra na casa do João .....	102
DJ: amores eletrônicos, O .....	106	Guerreiras de Gaia .....	49
DJ: rebeldia digital, O .....	106	Histórias de vaqueiros e cantadores .....	71
Do seu coração partido .....	82	Histórias de Zig .....	92
Doente imaginário, O .....	97	Histórias do Brasil na poesia de José Paulo Paes .....	66
Doidinho .....	65	Homem que não parava de crescer, O .....	83
Dois pinheiros e o mar – e outras crônicas sobre meio ambiente .....	92	Homem que veio para resolver, O .....	79
Doze reis e a moça no labirinto do vento .....	83	Homem rouco, O .....	95
Dueto dos gatos, O .....	57	Homens de cavanhaque de fogo, Os .....	87
É conversando que as coisas se entendem .....	72	Hora e vez de Augusto Matraga, A .....	59
É gol – Torcida amiga, boa tarde! .....	50	Ideia toda azul, Uma .....	83
Ecologia – Um modo ponderado de explicar às crianças a preservação do meio ambiente .....	108	Ignácio de Loyola Brandão crônicas para jovens .....	34
Ecopercepção .....	114	Imaginário cotidiano, O .....	39
Edifício fantasma, O .....	87	Implosão da mentira e outros poemas, A .....	20
Elefante .....	24	Indez .....	27
Em tempo escuro, a palavra (a)clara .....	66	Janela mágica .....	29
Enigma na televisão .....	76	João Simões continua .....	90
Era uma vez Dom Quixote .....	83	Jóias desaparecidas, As .....	56
Escorpiões contra o círculo de fogo, Os .....	50	José Lins do Rego crônicas para jovens .....	34
Espinho de arraia .....	91	Jovens náufragos e suas batalhas .....	39
Estas estórias .....	59	Lembranças de Aninha .....	31
Estórias da mitologia 1 – Eu, Zeus, o senhor do Olimpo .....	68	Lendas brasileiras para jovens .....	71
Estórias da mitologia 2 – Nós, as deusas do Olimpo .....	68	Ler, escrever e fazer conta de cabeça .....	24
Estórias da mitologia 3 – Os deuses, menos o pai .....	68	Lima Barreto crônicas para jovens .....	35
Estranha aventura em Talalai, Uma .....	62	Livro da Berenice, O .....	56
Estudante II, O .....	19	Livro das árvores, O .....	37
Estudante III, O .....	19	Livro de Ana, O .....	27
Estudante, O .....	19	Lobos, Os .....	107
Eu, Edo, com medo fedo .....	43	Mais de 100 histórias maravilhosas .....	85
Fantasma da Alameda Santos, O .....	54	Manifesto verde .....	50
Farsa de Inês Pereira .....	97	Manuel Bandeira crônicas para jovens .....	35
Faz escuro mas eu canto .....	100	Manuelzão e Miguilim .....	60
Feijão e o sonho, O .....	89	Marcos Rey crônicas para jovens .....	35
Ferreira Gullar crônicas para jovens .....	34	Margens da alegria, As .....	58
Fico, o gato do rabo emplumado .....	43	Marina Colasanti crônicas para jovens .....	35
Fio da palavra, O .....	24	Melhores contos João Guimarães Rosa .....	60
Fio de prosa, Um .....	21	Memória das palavras indígenas .....	38
Fogo morto .....	65	Memórias de um cabo de vassoura .....	87
Gamação .....	69	Memórias de um fusca .....	88
Garoto verde, O .....	103	Menina, o coração e a casa, A .....	80
Gato, O .....	25	Meninas e o poeta, As .....	73
Gênio do crime – Edição comemorativa 50 anos, O .....	55	Menino de engenho .....	65
		Menino que adivinhava, O .....	76
		Menino que não teve medo do medo, O .....	51

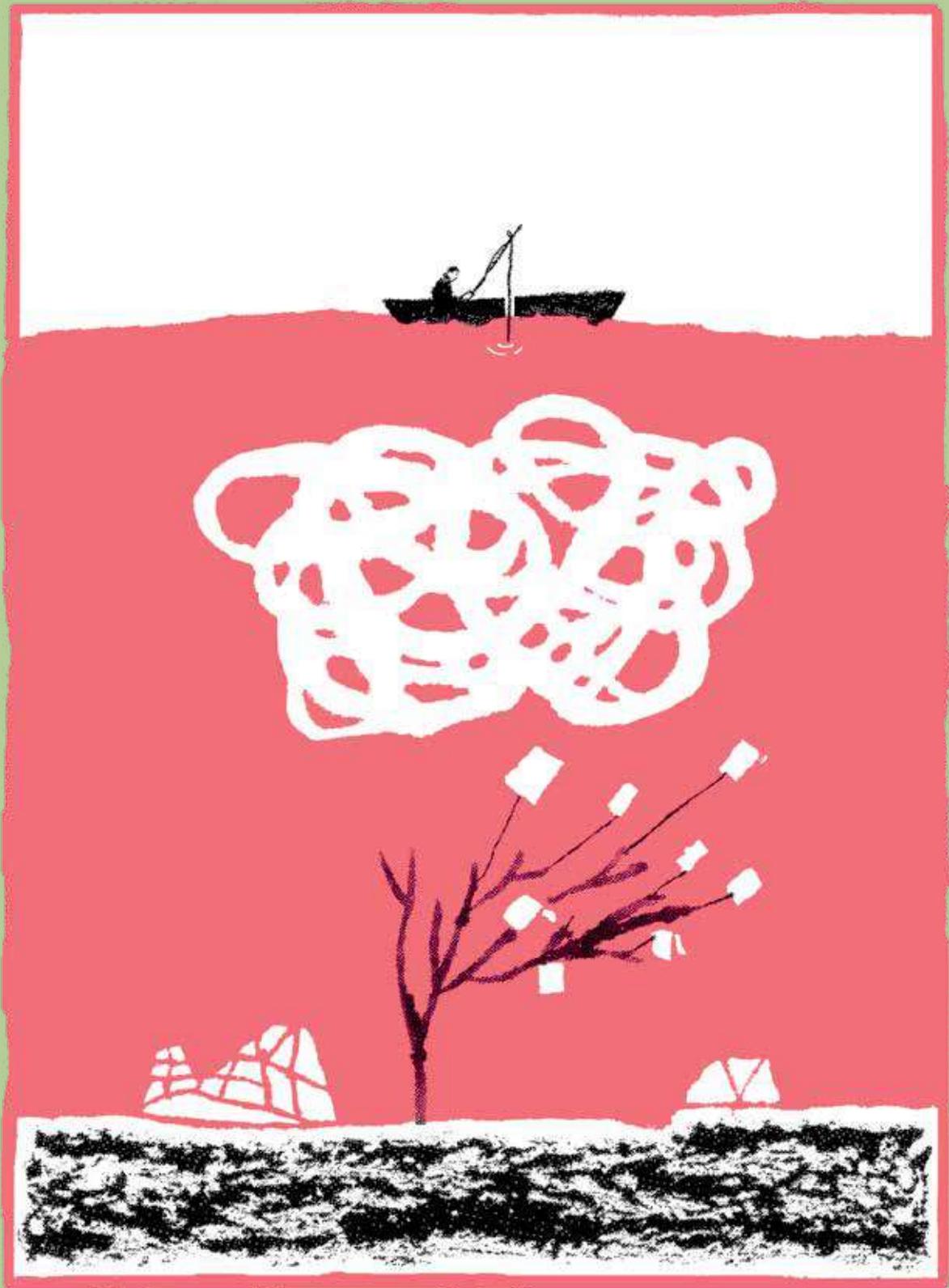
Meu professor, meu herói .....	18	Recicláveis! 2.0, Os .....	104
Meus poemas preferidos .....	74	Recicláveis!, Os .....	103
Meus romances de cordel .....	39	Rei, o Profeta e o Canário, O .....	88
Meus verdes anos .....	64	Religiões do mundo .....	109
Mistério do 5 estrelas, O .....	76	Rosto no computador, Um .....	77
Mistérios do mar oceano .....	17	Rubem Braga crônicas para jovens .....	36
Moleque Ricardo, O .....	64	Sabedoria das águas .....	40
Mormaço na floresta .....	100	Sagarana .....	61
Mundo é assim, Taubaté, O .....	90	Sangue fresco .....	56
Na rota do perigo .....	79	Se liga! – Dicas simples para conviver melhor .....	38
Não era uma vez... .....	77	Segredo da nuvem, O .....	51
No Urubuquaquá, no Pinhém .....	60	Senhorita Júlia .....	98
Noções de coisas .....	44	Sequestro em Parada de Lucas .....	89
Noites do sertão .....	60	Sereno mundo azul .....	85
Nome da manhã, O .....	84	Sete ossos e uma maldição .....	38
Nuvem, A .....	109	Sinais do mar .....	16
Olhar passeia, O .....	16	Sonho de Prequeté, O .....	89
Olhinhos de gato .....	29	Sonho no caroço do abacate, Um .....	69
Olho de vidro do meu avô, O .....	27	Sozinha no mundo .....	77
Ou isto ou aquilo .....	28	Stefano .....	81
Outras tantas histórias indígenas de origem das coisas e do Universo .....	41	Teadorar .....	74
País de João, O .....	80	Tempo de voo .....	26
Palavra do grande chefe, A .....	42	Tempos de paz .....	109
Palavras voam, As .....	28	Tempos de vida .....	109
Para querer bem .....	74	Tenebrosa água .....	100
Parece que foi ontem .....	40	Tigres no quintal .....	96
Pé de milho, Um .....	95	Tiradentes .....	43
Pedra no sapato do herói, A .....	88	Traço de poeta .....	22
Pequeno Príncipe, O .....	38	Traição das elegantes, A .....	95
Pequeno Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP) .....	117	Três homens e uma canoa sem esquecer o cachorro .....	57
Perdido na Amazônia 1 – Dan contra a terrível Doutora Nova .....	103	Três irmãs, As .....	98
Perdido na Amazônia 2 – Dan e os bucaneiros .....	103	Três mosqueteiros, Os .....	97
Poesia em 4 tempos .....	84	Tudo ao mesmo tempo .....	102
Poesia visual .....	96	Tutu, o menino índio .....	104
Pois é, poesia .....	21	Último mamífero do Martinelli, O .....	79
Por acaso .....	69	Vaca deslumbrada, A .....	45
Primeira estrela que vejo é a estrela do meu desejo e outras histórias indígenas de amor, A .....	41	Vaca invisível, A .....	45
Primeiras estórias .....	61	Vaca na 4ª dimensão, A .....	46
Primeiro amor .....	45	Vaca na selva, A .....	46
Primeiro emprego: uma breve visão, O .....	51	Vaca proibida, A .....	46
Procura-se um rei .....	88	Vaca submarina, A .....	46
Prosa do mundo, A .....	21	Vaca voadora, A .....	47
Prosas urbanas .....	22	Vaqueiros e cantadores para jovens .....	71
Quando a primavera chegar .....	84	Vento geral .....	100
Quem manda já morreu .....	79	Vermelho amargo .....	27
Raios, Os .....	107	Vida, paixão e morte do herói .....	69
Rapto do garoto de ouro, O .....	77	Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP) .....	117
Recado do morro, O .....	61	Você lembra, pai? .....	42
		Walmir Ayala crônicas para jovens .....	36
		Zumbi .....	62

## ÍNDICE DE AUTORES

Academia Brasileira de Letras .....	117	Katherine Scholes .....	109
A. Carraro .....	18, 19	Lima Barreto .....	35
Affonso Romano de Sant'Anna .....	20, 22, 33	Luciano Moreira Lima .....	111
Alexandre Dumas .....	97	Luís da Câmara Cascudo .....	21, 70, 71
Álvares de Azevedo .....	21	Luís Donisete Benzi Grupioni .....	38
Ana Cláudia Gruszynski .....	21, 22, 96	Luiz Vilela .....	21, 22, 72
Ana de Castro Osório .....	26	Lygia Fagundes Telles .....	21, 22
Ana Maria Machado .....	16, 17	Manuel Bandeira .....	21, 22, 35, 73, 74
Angela Braga-Torres .....	112, 113	Marco Haurélio .....	39
Antoine de Saint-Exupéry .....	38	Marcos Rey .....	35, 75, 76, 77, 78, 79
Anton Tchekhov .....	98	Margaret Dunkle .....	108
August Strindberg .....	98	Maria Adelaide Amaral .....	67
Autran Dourado .....	69	María Teresa Andruetto .....	80, 81
Bartolomeu Campos de Queirós .....	23, 24, 25, 26, 27	Marina Colasanti .....	21, 22, 35, 82, 83, 84, 85
Bryan Mellonie .....	109	Mario Quintana .....	21, 22
Caio Fernando Abreu .....	21	Mauricio Negro .....	42
Carlos Drummond de Andrade .....	21, 22	Max Charlesworth .....	109
Cecília Meireles .....	21, 22, 28, 29, 33	Miguel de Cervantes .....	83
Cecilia Reggiani Lopes .....	37	Moacyr Scliar .....	21, 22, 39, 69
Chez Picthall .....	114	Molière .....	97
Christiane Gunzi .....	114	Nathaniel Lachenmeyer .....	108
Clarice Lispector .....	30	Nilma Gonçalves Lacerda .....	108
Cora Coralina .....	21, 22, 31	Orígenes Lessa .....	72, 86, 87, 88, 89, 90
Costa Senna .....	32	Oscar D'Ambrosio .....	112
Daniel Munduruku .....	21, 40, 41, 42	Paulo Leminski .....	21, 22
Darcy Ribeiro .....	33, 43, 44	Pero Vaz de Caminha .....	93
Domício Proença Filho .....	68	Porto Editora .....	116
Edla van Steen .....	22, 69	Rachel de Queiroz .....	21, 22
Edson Gabriel Garcia .....	38	Roger Mello .....	91
Edy Lima .....	45, 46, 47	Rosa Amanda Strausz .....	38
Estéfane Cardinot Reis .....	111	Rubem Braga .....	36, 92, 93, 94, 95
Ferreira Gullar .....	21, 22, 34, 69	Ruth Rocha .....	21
Genebaldo Freire Dias .....	114	Salvatore Siciliano .....	111
Gilberto Freyre .....	34, 48	Sérgio Capparelli .....	21, 96
Gil Vicente .....	97	Silveira Bueno .....	116, 117
Gisele Mirabai .....	49	Sylvia Orthof .....	37
Gudrun Pausewang .....	109	Thiago de Mello .....	99, 100
Henriqueta Lisboa .....	21, 22	Toni Brandão .....	101, 102, 103, 104, 105, 106, 107
Ignácio de Loyola Brandão .....	21, 22, 34, 50, 51	Walmir Ayala .....	36
Jerome K. Jerome .....	57		
João Carlos Marinho .....	52, 53, 54, 55, 56, 57		
João Guimarães Rosa .....	58, 59, 60, 61		
Joel Rufino dos Santos .....	62, 63		
Jorge de Lima .....	21		
José Castello .....	21, 22		
José Lins do Rego .....	34, 64, 65		
José Paulo Paes .....	21, 22, 66		
Júlio Emilio Braz .....	39		

## ÍNDICE DE ILUSTRADORES

9LI .....	24	Paulo Bernardo Vaz .....	23
Alê Abreu .....	52, 56, 76	Pierre Derlon (a partir dos originais) .....	23
Alexandre Camanho .....	49	Robert Ingpen .....	108, 109
Alfonso Ruano .....	26	Roberto Beltrão .....	48
Allan Rabelo .....	76, 97	Rodrigo Rosa .....	88
André Balaio .....	48	Rogério Borges .....	40, 42, 62, 99
Anelise Zimmermann .....	25	Roger Mello .....	91, 93
Antoine de Saint-Exupéry .....	38	Salmo Dansa .....	24
Atílio .....	102	Soud .....	17, 28, 31, 77, 79, 89, 92, 101, 114
Avelino Guedes .....	38, 46, 76, 87, 88	Spacca .....	75, 88
Bruna Lubambo .....	58	Walther Moreira Santos .....	38
Camila Mesquita .....	20, 37, 52, 56, 109		
Cecilia Esteves .....	77		
César Landucci .....	67, 68, 69, 72		
Claudia Furnari .....	16, 31		
Cláudia Scatamacchia .....	63, 70, 86, 98, 111		
Dave Santana .....	17, 18, 19, 37, 39, 50, 66, 75, 78, 79, 80, 89, 90, 92, 101, 105		
Demóstenes Vargas .....	108		
Elena Odriozola .....	30		
Elizabeth Builes .....	85		
Ellen Pestili .....	115		
Erika Verzutti .....	53		
Erivaldo .....	32, 71		
Estevão Pinto .....	48		
Felipe Cavalcante .....	91		
Fernando Vilela .....	40		
Fido Nesti .....	103, 104		
Geraldo de Barros (a partir da obra) .....	66		
Graça Lima .....	73		
Índios Ticuna .....	37		
Jonatas Tobias .....	62, 78		
Jô Oliveira .....	32, 70, 71		
Lelis .....	31, 50, 51, 86, 87, 88, 89, 97		
Llinares .....	88		
Lúcia Brandão .....	117		
Luciano Tasso .....	39, 43, 77, 78, 99, 103, 111		
Luiz Maia .....	87		
Marcelo Cipis .....	51, 98		
Marconi Drummond .....	27		
Mariana Pimentel .....	76		
Marina Colasanti .....	82, 83, 84, 85		
Mauricio Negro .....	23, 40, 41, 42, 44, 53, 54, 55, 56, 57, 67, 68, 69, 73, 79, 80, 107, 111		
Maurício Paraguassu .....	17, 18, 19, 66, 78		
Michele Iacocca .....	45, 46, 47, 97		
Nilvio López Vigil .....	83		
Odilon Moraes .....	28		
Orlando Pedroso .....	29, 50, 57, 73, 74, 75, 78, 86, 90, 92, 96, 101, 104, 105		



Felipe Cavalcante

Diretor Editorial  
**JEFFERSON L. ALVES**

Diretor-Geral  
**RICHARD A. ALVES**

Gerente de Produção  
**FLÁVIO SAMUEL**

Analista de Produção  
**JEFFERSON CAMPOS**

Editorial  
**JULIANA CAMPOI**  
**NAIR FERRAZ**

Resenhas  
**EDUARDO GUIMARÃES**  
**MARA DIAS**  
**REGINA MARIA BRAGA**

Indicações Pedagógicas  
**MARA DIAS**  
**SABER CENTRO DE FORMAÇÃO**  
**(ANA CLÁUDIA ROCHA,**  
**EDUARDO GUIMARÃES,**  
**FERNANDA DE PAULA,**  
**GERUZA ZELNYS)**

Projeto Gráfico  
**TATHIANA INOCÊNCIO**

Diagramação  
**TAÍS DO LAGO**

Ilustração de Capa  
**ORLANDO PEDROSO**

Revisão  
**GIOVANA SOBRAL**

Nº DE CATÁLOGO: 5003







## GRUPO EDITORIAL GLOBAL



[grupoeditorialglobal.com.br](http://grupoeditorialglobal.com.br)



@gloaleditora



[blog.grupoeditorialglobal.com.br](http://blog.grupoeditorialglobal.com.br)



@gloaleditora  
@gaudieditorial  
@editora\_gaia



/gloaleditora



/gloaleditora



/gloaleditora  
/gaudieditorial  
/editoragaia



55 11 98499 0442

RUA PIRAPITINGUI, 111 – LIBERDADE  
CEP: 01508-020 – SÃO PAULO/SP – BRASIL  
TELEFONE: 55 11 3277 7999

