

# catálogo **INFANTIL** 2023/2024

Educação Infantil  
Ensino Fundamental - Anos Iniciais

**global** editora **gaia** editora **gaudí** editorial

CONTEMPLA AS HABILIDADES DA  
**BNCC**  
PARA CADA ANO ESCOLAR



Ruth Rocha  
**MEUS LÁPIS DE  
COR SÃO SÓ MEUS**



Ilustrações  
Mariana Massarani

global

Pág. 132

Cecília Meireles

OU ISTO  
OU AQUILO



Ilustrações Octilón Moraes

global



Pág. 45

Ana Maria Machado

**Dedo mindinho**



Elisabeth Teixeira  
Ilustrações

global

Pág. 16

EDIÇÃO COMEMORATIVA  
**50 ANOS**



JOÃO CARLOS  
MARINHO

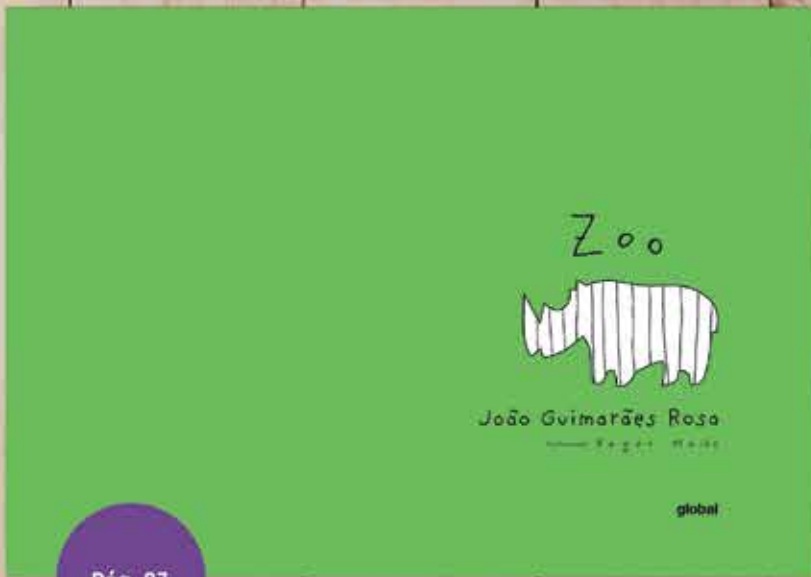
ILUSTRAÇÃO  
MAURICIO NEGRO

O GÊNIO  
DO CRIME

UMA AVENTURA DA TURMA DO GORRO

global

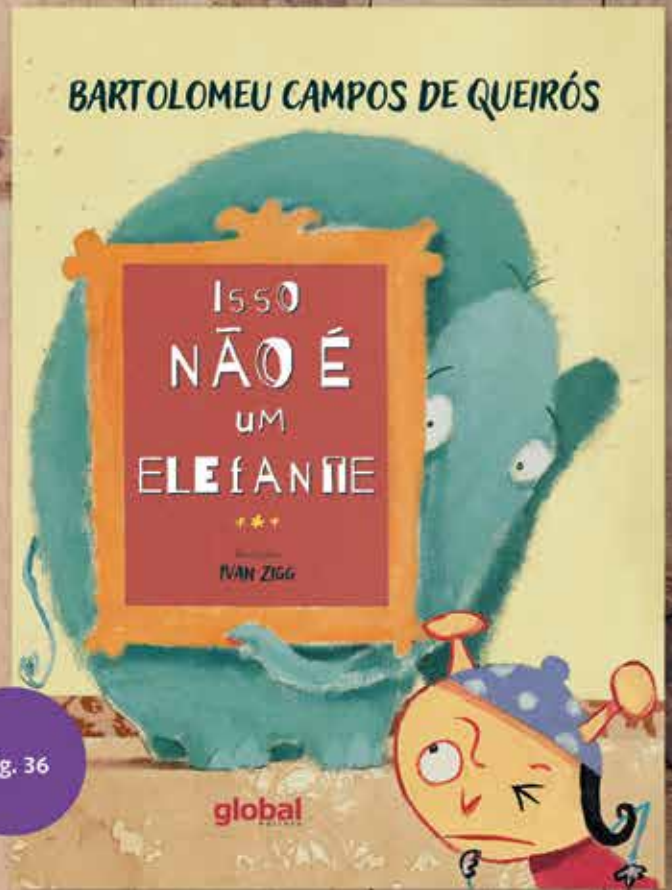
Pág. 83



Pág. 87



Pág. 43



Pág. 36



Pág. 125



## Caro (a) Educador(a),

O Grupo Editorial Global tem o compromisso de se renovar todos os anos e de publicar obras criadas pelos melhores autores nacionais e estrangeiros.

Cientes da importância do livro na formação de valores da criança e do adolescente, esforçamo-nos para tornar a leitura cada vez mais adequada ao propósito de construir conhecimento, oferecendo títulos que auxiliem os estudantes a desenvolver postura ética e capacidade crítica de analisar a realidade que o circunda.

Neste catálogo, a produção de autores consagrados da literatura infantil está distribuída em coleções. As obras estão classificadas de acordo com os anos escolares e indicamos informações extras, como competências e campos de experiências que podem ser trabalhados, interdisciplinaridade e sugestões de atividades adequadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Aproveitamos a oportunidade para convidá-lo(a) a conhecer o documentário que conta a história do Grupo Editorial Global e os vídeos que produzimos sobre autores e obras de nosso catálogo, disponíveis no canal do YouTube Grupo Editorial Global. Queremos convidá-lo(a), também, a visitar o Espaço do Professor em nossos *sites*, pois lá você encontrará projetos de leitura de várias obras. Todo o material pedagógico disponível nesses canais foi pensado e desenvolvido especialmente para a formação de leitores. O acesso a ele é livre e gratuito, e pode ajudá-lo(a) a trabalhar as obras que compõem o catálogo com ainda mais profundidade.

Saiba, Educador(a), que suas opiniões, sugestões e o contato que temos com você são imprescindíveis para o aperfeiçoamento de nosso trabalho. Esperamos estreitar esse contato para que possamos, juntos, construir um país com mais leitores e cidadãos críticos.

Agradecemos a parceria,  
GRUPO EDITORIAL GLOBAL

# Serviços de apoio educacional e conteúdos digitais

O conhecimento literário e dos autores nacionais e estrangeiros é um dos caminhos para a compreensão da identidade brasileira e de sua formação sociocultural. Com o objetivo de incentivar a leitura das obras dos nossos mais renomados autores, o Grupo Editorial Global, composto pelas editoras Global, Gaia e Gaudí, oferece serviços e materiais de apoio educacionais gratuitos, de modo a auxiliar professores no trabalho em sala de aula. Os serviços e os conteúdos digitais estão disponíveis em diferentes canais para consulta e *download*, respectivamente. Apresentam-se, a seguir, as características de cada modalidade de apoio e a maneira como ter acesso a elas.

Visite nosso site: [grupoeditorialglobal.com.br](http://grupoeditorialglobal.com.br)

## Atendimento pedagógico especializado

Todos os educadores podem contar com o apoio da nossa equipe para tirar dúvidas sobre as publicações do Grupo Editorial Global e pedir orientação para trabalhá-las com seus alunos. É possível, também, solicitar livros para análise. O atendimento pedagógico pode ser solicitado por telefone, e-mail e pelo novo canal de comunicação, o WhatsApp do Grupo Editorial Global:

Telefone: 55 11 3277 7999

E-mail: [divulgacao@globaleditora.com.br](mailto:divulgacao@globaleditora.com.br)

WhatsApp: 55 11 98499 0442

## Material do professor: projeto de leitura



Elaborado por uma equipe de profissionais especializados, o material do professor é detalhado e oferece propostas de atividades, informações gerais e resenhas de obras, além de vídeos com entrevistas concedidas por autores e ilustradores. O Grupo Editorial Global acredita que esse conteúdo:

- estimula a participação e o envolvimento de professores e alunos nos processos de leitura e escrita;
- contribui para uma apropriação progressiva da competência literária por parte do aluno, o que se refletirá também em sua produção escrita;
- aumenta, consideravelmente, o repertório linguístico e cultural dos alunos;

- viabiliza um melhor desempenho dos alunos nas diversas áreas do conhecimento;
- mobiliza a capacidade de os estudantes levantarem hipóteses, criarem, refletirem, argumentarem e produzirem textos;
- desenvolve habilidades e competências nos processos de leitura e escrita;
- favorece o registro das atividades, vivenciadas por meio de diferentes formas e contextos de comunicação.

## Assessoria pedagógica para a escola

Esse tipo de assessoria é realizada por profissionais com experiência em desenvolvimento pedagógico e apoio direto a escolas. Ao realizarem planejamentos, acompanhamentos e avaliações de forma conjunta, buscam-se os melhores resultados educacionais e o aperfeiçoamento constante dos educadores.

## Grupo Editorial Global na rede

O Grupo Editorial Global mantém um conteúdo diversificado em suas diversas mídias sociais. Seguir os perfis do grupo e acompanhar suas atualizações é garantia de acesso ao que de melhor pode ser oferecido para professores e alunos. Nos *sites* do Grupo Editorial Global ainda é possível assinar as *newsletters* e ficar por dentro de lançamentos e promoções.



# Sumário

## — Educação infantil

<b>Como consultar este catálogo</b>	8
<b>A Base Nacional Comum Curricular e os livros do Grupo Editorial Global</b>	11
<b>Catálogo infantil</b>	15
Ana Maria Machado	16
Coleção Abre o olho	21
Antologia de prosa e poesia para crianças	22
Aprendizado —	24
Coleção Eu já sou grande!	25
Coleção Quem está escondido?	26
Coleção Quem está escondido? Puxe e descubra!	27
Coleção Aprenda brincando	28
Coleção Como...	29
Atividades —	30
Coleção Feito por mim!	31
Banho —	32
Coleção Primeiros passos	33
Bartolomeu Campos de Queirós —	34
Série Eu sei de cor	37
Cecília Meireles	44
Christiane Gribel —	47
Clarice Lispector	49
Clássicos Universais	50
Série Encantos	52
Cora Coralina	54
Crianças Criativas —	57
Cuca Legal	63
Daniel Munduruku	67
Coleção Antologia dos mitos indígenas	68
Dave Santana —	69



Despina Mavridou	71	Quebra-cabeça (Coleção Leia Brinque)	122
Fernando Pessoa	72	Roger Mello	123
Ficção	73	Roseana Murray	127
Coleção Tomi Ungerer	76	Rubem Braga	128
Flávia Brandão	78	Ruth Rocha	129
Ignácio de Loyola Brandão	79	Coleção Recontos Bonitinhos	130
João Carlos Marinho	81	Coleção Comecinho	131
João Guimarães Rosa	86	Coleção Foi sem Querer!	134
Joel Rufino dos Santos	88	Sérgio Capparelli	135
Laura Burges	89	Sidónio Muralha	136
Lúcia Hiratsuka	90	Só imagem	138
Luís da Câmara Cascudo	92	Coleção O que é? O que é?	140
Coleção Contos de encantamento	93	Sylvia Orthof	141
Maggie Hutchings	95	Tatiana Belinky	144
Magias Infantil	96	Temática Indígena	146
Manuel Bandeira	101	Toni Brandão	148
Marcelo Cipis	103	Série João e seus meio irmãos	149
Márcio Vassallo	105	Vida Nova	150
Marcos Rey	107	Walmir Ayala	153
Mariana Massarani	108	Zooterapia	154
Marina Colasanti	110	<b>Catálogo informativo</b>	156
Mario Quintana	114	Bichos do mar	157
Maté	116	Céu, terra e mar	159
Muiraquitãs	117	Contando a arte	160
Orígenes Lessa	118	Meio ambiente	162
Orlando Pedroso	121	Obras de referência	163
		<b>Campos de experiências e competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC)</b>	165
		<b>Datas comemorativas</b>	169
		<b>Índices</b>	172

# Como consultar este catálogo

Nome da coleção

Vídeo no canal do YouTube

Perfil da coleção

Disponível também em e-book


Título da obra

Autor, ilustrador e tradutor

Resenha do livro


Sugestões de atividades para o professor

Número de páginas, formato, edição, ISBN e selo editorial



**Coleção**  
**Ana Maria Machado**

Carioca nascida em 1941, Ana Maria foi professora universitária e jornalista. Já publicou mais de cem livros para crianças e jovens em mais de vinte países. Em 2000, recebeu o prêmio internacional Hans Christian Andersen, o mais importante da literatura universal para crianças. Em 2003, tornou-se imortal, sendo eleita para a Academia Brasileira de Letras.



**Alguns medos e seus segredos**


Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Aicy Linhares

Nas três histórias desse livro, a autora narra, com o humor e a graça de quem sabe se aproximar do leitor, que o medo não é privilégio de alguns. Todo mundo morre de medo de alguma coisa, seja a mãe com medo de lagartixa, sejam as crianças com medo de assombrações, seja o menino com medo de lobo mau. Um texto leve que trata dos medos das histórias do livro e de outros medos tão presentes no cotidiano infantil.

**Gênero: CONTO**  
**Competências BNCC: Geral 8; específica de Língua Portuguesa 9**  
Temas: Comportamento, emoções (medo)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte  
Prêmios: FNLIJ 1994 – Altamente recomendável; Salas de leitura (FNDE); Canteiro da Leitura (SEE/MG)

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre as histórias de medo conhecidas pela classe e fazer uma lista coletiva dessas histórias. 2. Ler outras histórias de medo. 3. A partir da leitura de outras histórias e de uma conversa sobre os medos de cada um, fazer uma lista de dicas sobre como enfrentá-los.

80 páginas | 17 cm x 22 cm | 2ª edição | 978-85-210-1377-3 | Selo: Global



**Brincadeira de sombra**


Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Marilda Castanha

Em um dia de sol, uma neta e um avô vão à padaria e começam a brincar com sombras. Livro com as imagens detalhadas e coloridas de Marilda Castanha, desperta nas crianças a curiosidade, o prazer de brincar, de levantar hipóteses, de entrar no jogo da descoberta das luzes e das sombras, de aparecer e surgir, de diminuir e crescer, enfim, desperta o prazer de brincar.

**Gênero: CONTO**  
**Competências BNCC: Geral 2 e 4**  
Temas: Infância, brincadeira  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências  
Prêmio: FNLIJ 2001 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Propor brincadeiras com sombras (na parede, com luz artificial, ao ar livre, com luz natural). 2. A partir das brincadeiras, investigar com os alunos como acontece o surgimento da sombra em relação à luz (mudança de posição conforme a origem da luz; variação do tamanho da sombra ao longo do dia; localização da sombra e da fonte de luz). 3. Criar um teatro de sombras.

13 páginas | 18 cm x 24 cm | 1ª edição | 978-85-210-0734-8 | Selo: Global



**Dedo mindinho**

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Elisabeth Teixeira

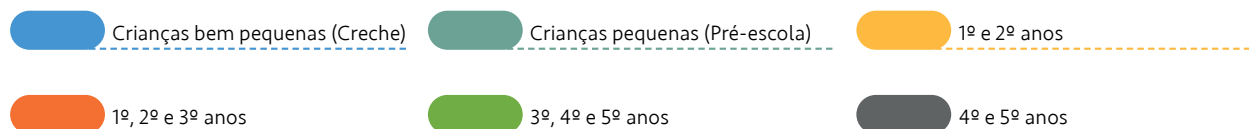
A vovó gostava muito de fazer doces e o preferido dos netos era o doce de abacaxi cristalizado. Toda vez que a avó fazia era a mesma coisa, os netos nem esperavam o doce ficar pronto e comiam. Um dia, a avó resolveu usar uma artimanha e escondeu o doce das crianças, assim elas poderiam comê-lo como deveria ser: sequinho e cristalizado. Mas Vitor também usou de esperteza e... Será que ele descobriu o esconderijo da avó e comeu o doce? E sua avó, como ela reagiu? Uma linda e doce história de afeto entre avó e neto, que remete a uma infância com doces caseiros e brincadeiras simples e divertidas.

**Gênero: CONTO**  
**Competências BNCC: Geral 1 e 2; específica de Língua Portuguesa 1, 5 e 7**  
Temas: Comportamento, emoções (amor entre avó e neto)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Artes, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos se o título do livro faz com que se lembrem de alguma brincadeira. Caso os alunos não conheçam, comentar sobre a brincadeira "dedo mindinho", seu vizinho, pai de todos, fura bôlo, mata piocho". Perguntar também se eles conhecem alguma continuação para essa brincadeira. 2. Conversar sobre a esperteza do neto e da avó. Quem foi mais esperto? 3. O delicioso doce de abacaxi foi responsável pela aventura do Vitor. Pesquise a receita desse doce e prepare junto com os alunos. Aproveite para chamar o(a) professor(a) de ciências para participar e ensinar as crianças sobre o processo de criação do doce.

36 páginas | 22 cm x 24 cm | 3ª edição | 978-85-507-3071-1 | Selo: Global

Anos de escolaridade



1º, 2º e 3º anos

**O elfo e a sereia**

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Elina

Uma narrativa poética que conta sobre o amor entre dois seres de naturezas muito diferentes – um elfo (ser que vive na mata) e uma sereia (ser que vive no mar) – e a dificuldade de viver esse amor. No entanto, à autoria, com criatividade e sensibilidade, encontra uma forma de estes dois seres, apesar das diferenças, serem felizes para sempre.

Gênero: **CONTO**  
Competências BNCC: **Geral 9, específica de Língua Portuguesa 9**  
Temas: Emoções (amor), respeito  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Atividades para o professor: 1. Ler o último parágrafo da história novamente e conversar sobre a semelhança e a diferença que tem com os contos de fadas ("cada um seguiu sua vida, mas acabaram sendo felizes para sempre"). 2. Pedir aos alunos que façam uma galeria com imagens dos seres maravilhosos da história (elfo, sereia, duende, lara, ninfas, peixes-voadores). 3. Ler outras histórias de amor.

22 páginas - 20 cm x 26 cm - 3ª edição - 978-85-260-1484-0 - Série: Bilal



1º, 2º e 3º anos

**Eu era um dragão**

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Marilisa Castanha

Marco chega à casa de Luisa e de Tala usando uma capa preta e uma espada. Sentindo-se um herói, convoca as meninas para cavalgarem por lugares longínquos, misteriosos. Em um passe de magia, rainhas, princesas, super-heróis e dragão entram em cena. Esse livro privilegia a experiência imaginária na infância, o papel formador da literatura e a sensibilidade que as crianças têm para mergulhar com rapidez no reino da fantasia.

Gênero: **CONTO**  
Competências BNCC: **Geral 4; área de Linguagens 3**  
Temas: Infância, fantasia  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte  
Prêmio: FNLIJ 2001 – Acervo Básico Teórico para a Criança

Atividades para o professor: 1. Conversar com os alunos sobre o final da história: a mãe pede às crianças que "amumem a bagunçeira do quarto" e a filha diz que elas "vão dar um jeito no reino". Por que a filha diz isso? Incentivar os alunos a falar sobre o jogo que a história faz entre a vida real (quarto, bola, bagunça) e a fantasia (dragão, princesa, herói, reino). 2. Ler outras histórias com reis, rainhas, princesas e dragões. 3. Cada aluno inventa o seu próprio "Eu era um/uma", escrevendo e ilustrando um cartão a ser fixado no mural.

14 páginas - 18 cm x 24 cm - 3ª edição - 978-85-260-6034 - Série: Bilal



1º, 2º e 3º anos

**A grande aventura de Maria Fumaça**

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Suppa

A locomotiva Maria Fumaça que, em outros tempos, viajara muito pelo Brasil, estava cansada de ficar parada. Um dia, ela convoca Zé Pretinho, um vagãozinho de carregar carvão, e Beltrão, um velho vagão de carregar bois, para uma aventura. Essa história estimula a imaginação das crianças e mostra que todos temos algo de bom a oferecer aos outros.

Gênero: **CONTO**  
Competências BNCC: **Geral 6 e 9**  
Temas: Convivência, emoções (felicidade)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia  
Prêmio: FNLIJ 2003 – Acervo Básico Teórico para a Criança

Atividades para o professor: 1. Conversar sobre o crescimento acelerado de algumas cidades: observar marcas desse crescimento (pontão) na própria cidade. 2. Observar a existência de trens na região e resgatar sua história. 3. Aproveitar a presença de versos e cantigas de rodas e resgatar as cantigas conhecidas pela classe.

24 páginas - 18 cm x 24 cm - 3ª edição - 978-85-260-0877-9 - Série: Bilal



1º, 2º e 3º anos

**Maré baixa, maré alta**

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Marilisa Castanha

Durante o caminho de ida e volta à praia com os pais, Luisa distrai-se brincando de observar as marcas deixadas na areia: pegadas grandes, pequenas, médias. A menina fica atenta, também, à maré que sobe e desce. Essa narrativa possibilita à criança formular hipóteses, aguçar sua criatividade e, quanto mais capaz de formular hipóteses, mais criativa ela será. Destaque para as ilustrações de Marilisa Castanha.

Gênero: **CONTO**  
Competências BNCC: **Geral 1 e 2**  
Temas: Natureza, meio ambiente  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, Ciências  
Prêmio: FNLIJ 2001 – Acervo Básico Teórico para a Criança

Atividades para o professor: 1. Relacionar o fim da história "Amanhã Luisa volta, Amanhã tem mais." com o movimento das marés, um vai e volta contínuo. 2. Pesquisar imagens sobre maré alta e maré baixa. 3. Tendo como base as imagens, levantar hipóteses sobre a maré e investigar seu conceito.

14 páginas - 18 cm x 24 cm - 4ª edição - 978-85-260-6038-3 - Série: Bilal

Ana Maria Machado

Projeto de leitura disponível no Espaço do professor

Disponível também em audiolivro

Indicação de ano de escolaridade de acordo com a BNCC

Indicações de gênero, competências e campos de experiências da BNCC, temas, interdisciplinaridade e prêmios



# A Base Nacional Comum Curricular e os livros do Grupo Editorial Global

## Apresentação da reelaboração do catálogo

O novo catálogo do Grupo Editorial Global estabelece um diálogo mais direto com seus leitores, principalmente com os profissionais da educação. Por isso, ampliou o conteúdo sobre cada livro para que, assim, os educadores se sintam mais seguros nas escolhas das leituras que vão propor aos estudantes.

A reformulação do catálogo teve como critérios estar em consonância com a **Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2017)** – incluindo as competências gerais e específicas e os campos de experiências (no caso da Educação Infantil) identificados em cada livro – e ampliar as informações referentes a cada título. Foram inseridas informações sobre gênero textual, indicação do ano de escolaridade, competências que podem ser desenvolvidas com a leitura e novas sugestões de atividades.

Sobre os **gêneros textuais em destaque na BNCC**, podemos exemplificar alguns que se encontram nos títulos que compõem este catálogo: contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros); crônicas; livros de imagem; poemas; histórias em quadrinhos; trava-línguas; relatos de experiência pessoal; textos de divulgação científica; instruções. Escolhemos dar destaque ao gênero textual dominante de cada livro, uma vez que apresenta condições didáticas para trabalhar algumas habilidades relacionadas à leitura, como: comentar ou recomendar o que se leu; discutir o sentido de um trecho e interpretá-lo; compartilhar a leitura; confrontar com outros leitores as interpretações geradas por um livro; antecipar o que se segue no texto; reler um fragmento anterior para verificar o que se compreendeu; adequar a modalidade de leitura (exploratória ou exaustiva; pausada ou rápida; cuidadosa ou descompromissada) aos propósitos que se seguem e ao texto que se está lendo.

As competências gerais e específicas da BNCC mais evidentes durante a leitura também estão indicadas por livro, porém outras podem ser consideradas de acordo com situações didáticas específicas. É importante ressaltar que nem sempre é possível encontrar uma relação imediata entre as competências e a prática da leitura de determinado livro. O que existe, sim, é uma relação de proximidade entre os objetivos de leitura e os propósitos pedagógicos.

Já a indicação do ano de escolaridade tem como objetivo auxiliar o educador na escolha dos livros. Entretanto, é apenas uma sugestão de indicação, pois um livro pode ser lido de modo autônomo pelos alunos do 4º ou 5º anos, ou pode ser escolhido para uma situação de leitura compartilhada do 2º ou 3º anos do Ensino Fundamental. A leitura como prática social vai além da leitura do livro: a preparação para ela, a contextualização, a conversa entre os leitores e a construção conjunta dos significados são aspectos a ser considerados pelo(a) educador(a) no momento da escolha.

Nosso desejo é que a reorganização do catálogo seja eficiente para o(a) educador(a) e que todo o conteúdo, preparado e apresentado de maneira clara e objetiva para cada livro, possibilite bons encontros entre o livro e o leitor, proporcionando a formação de leitores e o amor à leitura e à literatura.

## O que é a Base Nacional Comum Curricular?

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento normativo e apresenta “um conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica” (BNCC, 2017, p. 7), com o objetivo de diminuir as desigualdades no ensino do país. Visa, também, perpetuar no ensino uma comunicação integral e a mobilização de conhecimentos, atitudes, valores e habilidades para suprir as demandas do cotidiano, a fim de garantir o crescimento dos estudantes como cidadãos e qualificá-los para o mercado de trabalho.

A BNCC dialoga com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCNs), os quais estão sendo postos em prática na sala de aula há muito tempo. No entanto, a BNCC é mais específica e determina com maior clareza os objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento de cada ano escolar, e eles são expressos em **competências** e **habilidades**.

De acordo com a BNCC, **dez competências gerais** vão guiar a prática educativa na Educação Básica. Essas competências são mobilizações de conhecimentos que seguem princípios éticos, estéticos e políticos, e visam a formação humana em suas múltiplas dimensões, por meio da incorporação de temas contemporâneos, da integração entre as áreas e do diálogo entre os professores que lecionam para diferentes segmentos escolares.

**Competências:** “[...] mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho [...]” (BNCC, 2017, p. 8).

**Habilidades:** “[...] expressam as aprendizagens essenciais que devem ser asseguradas aos alunos nos diferentes contextos escolares [...]” (BNCC, 2017, p. 29).

## A BNCC e a Educação Infantil

A BNCC reforça a importância da Educação Infantil na formação das crianças e a reconhece como parte fundamental para a construção da identidade e subjetividade delas na Educação Básica. Nessa etapa, é importante criar um campo propício para a sistematização dos conhecimentos e estimular as crianças a pensar sobre o mundo ao redor, a desenvolver estratégias de observação, a criar hipóteses e narrativas.

Na Educação Infantil, as dez competências gerais se desdobram em direitos e objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento dentro dos campos de experiências. São seis os direitos de aprendizagem das crianças relacionados com as competências gerais: conviver, brincar, participar, explorar, expressar, conhecer-se. Já os cinco campos de experiências indicam quais experiências são fundamentais para que a criança aprenda e se desenvolva. São eles: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.

Neste catálogo, os livros destinados à Educação Infantil também trazem como novidade a **indicação dos campos de experiências**. Em todos eles podem ser encontradas habilidades que devem ser desenvolvidas pela criança e dizem respeito à leitura de livros.

- O campo de experiência **O eu, o outro e o nós** ressalta experiências relacionadas à construção da identidade e da subjetividade, do conhecimento de si mesmo, temas que podem ser encontrados nos livros de Christiane Gribel, Graça Lima e Lúcia Hiratsuka.
- O campo de experiência **Corpo, gestos e movimentos** valoriza as brincadeiras de faz de conta em que as crianças podem representar o mundo da fantasia interagindo com as narrativas literárias. Alguns livros da coleção **Crianças Criativas** são excelentes opções de leitura com esse foco.
- O campo de experiência **Traços, sons, cores e formas** destaca as experiências das crianças com as diferentes manifestações artísticas e culturais, dando ênfase às experiências de escuta ativa e também àquelas que promovam o contato com as artes visuais. Isso pode ser encontrado na coleção Dave Santana e nas coleções **Só imagem** e **Com som**.
- O campo de experiência **Espaço, tempo, quantidade, relações e transformações** realça as experiências que favorecem a construção de noções de tempo e de espaço, e também de mundo físico. Nesse caso, os livros da coleção **Aprendizado** podem ser indicados.

No entanto, é no campo de experiência **Escuta, fala, pensamento e imaginação** que estão muitos dos objetivos relacionados ao trabalho com a leitura, o livro e a literatura. Esse campo de experiência dá destaque à leitura de histórias e poemas que favorecem aprendizagens relacionadas ao comportamento leitor, à imaginação, à representação e à linguagem escrita, garantindo o direito de explorar as palavras, os detalhes do texto e das imagens, os personagens, as emoções. Situações em que a leitura literária esteja presente de maneira intencional garantem esse direito às crianças e esse trabalho deve ser ampliado e aprofundado no Ensino Fundamental.

## A BNCC e o Ensino Fundamental – Anos Iniciais

A proposta da BNCC para o Ensino Fundamental – Anos Iniciais apresenta a progressão das múltiplas aprendizagens, articulando o trabalho com os campos de experiências da Educação Infantil e valorizando as situações lúdicas de aprendizagem. Propõe o estímulo ao pensamento lógico, criativo e crítico, bem como a capacidade dos estudantes de perguntar, argumentar, interagir e ampliar a compreensão do mundo. Além disso, a BNCC recomenda a “ampliação das práticas de linguagem e da experiência estética e intercultural das crianças” (BNCC, 2017, p. 57).

Nos dois primeiros anos do Ensino Fundamental, o processo de alfabetização deve ser o foco da ação pedagógica. Aprender a ler e a escrever amplia as possibilidades de construir conhecimentos nos diferentes componentes curriculares, sendo o texto o ponto central para a definição dos conteúdos, habilidades e objetivos. O ideal é trabalhar com diversos gêneros durante a alfabetização, contextualizando a construção do conhecimento.

O gênero poema pode e deve ser bastante explorado: rimas, sonoridades, jogos de palavras e versos curtos são características desse gênero que auxiliam na reflexão sobre a escrita alfabética. Bartolomeu Campos de Queirós, Cecília Meireles e Manuel Bandeira são ótimas referências presentes neste catálogo.

Os gêneros conto, histórias em quadrinhos e abecedário estão presentes nas obras de nosso acervo. A leitura e/ou a escuta ativa de histórias proporcionam experiências que contribuem para a ampliação dos letramentos, possibilitando uma participação significativa nas diversas práticas sociais constituídas pela oralidade, pela escrita e por outras linguagens.

Ao longo dos 3º, 4º e 5º anos, o processo de alfabetização será completado com a ampliação dos conhecimentos e das habilidades linguísticas do estudante e é importante selecionar livros que proporcionem experiências diversificadas e intersecções entre os componentes curriculares, pois a BNCC valoriza o trabalho interdisciplinar e a educação integral (o aprendizado significativo e não um conteúdo em si). É necessário observar que a indicação de interdisciplinaridade no catálogo possibilita escolhas integradas entre os componentes curriculares tanto em relação aos livros de apoio didático quanto em relação aos textos literários. Deve-se salientar, também, que o texto literário, enquanto objeto estético que possui papel fundamental na formação do sujeito, ganha corpo na BNCC.

Proporcionar o acesso à literatura levando em consideração o grau de complexidade (progressão de conteúdo) e a diversidade dos textos é essencial, por isso a reelaboração deste catálogo foi feita e esperamos que você a aprecie. Boa leitura!





*catálogo*  
**INFANTIL**

**Educação Infantil**

**Ensino Fundamental – Anos Iniciais**



Coleção

# Ana Maria Machado

Carioca nascida em 1941, Ana Maria foi professora universitária e jornalista. Já publicou mais de cem livros para crianças e jovens em mais de vinte países. Em 2000, recebeu o prêmio internacional Hans Christian Andersen, o mais importante da literatura universal para crianças. Em 2003, tornou-se imortal, sendo eleita para a Academia Brasileira de Letras.



E-BOOK

1º, 2º e 3º anos



1º, 2º e 3º anos



E-BOOK

1º, 2º e 3º anos

## Alguns medos e seus segredos

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Alcy Linares

Nas três histórias desse livro, a autora narra, com o humor e a graça de quem sabe se aproximar do leitor, que o medo não é privilégio de alguns. Todo mundo morre de medo de alguma coisa, seja a mãe com medo de lagartixa, sejam as crianças com medo de assombrações, seja o menino com medo de lobo mau. Um texto leve que trata dos medos das histórias do livro e de outros medos tão presentes no cotidiano infantil.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Comportamento, emoções (medo)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmios: FNLIJ 1984 – Altamente recomendável; Salas de leitura (FNDE); Cantinho da Leitura (SEE/MG)

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre as histórias de medo conhecidas pela classe e fazer uma lista coletiva dessas histórias. 2. Ler outras histórias de medo. 3. A partir da leitura de outras histórias e de uma conversa sobre os medos de cada um, fazer uma lista de dicas sobre como enfrentá-los.

40 páginas 19 cm x 28 cm 2ª edição 978-85-260-1377-3 Selo: Global

## Brincadeira de sombra

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Marilda Castanha

Em um dia de sol, uma neta e um avô vão à padaria e começam a brincar com sombras. Livro com as imagens detalhadas e coloridas de Marilda Castanha, desperta nas crianças a curiosidade, o prazer de brincar, de levantar hipóteses, de entrar no jogo da descoberta das luzes e das sombras, de aparecer e sumir, de diminuir e crescer, enfim, desperta o prazer de brincar.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Temas: Infância, brincadeira

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Prêmio: FNLIJ 2001 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Propor brincadeiras com sombras (na parede, com luz artificial; ao ar livre, com luz natural). 2. A partir das brincadeiras, investigar com os alunos como acontece o surgimento da sombra em relação à luz (mudança de posição conforme a origem da luz; variação do tamanho da sombra ao longo do dia; localização da sombra e da fonte de luz). 3. Criar um teatro de sombras.

16 páginas 18 cm x 26 cm 4ª edição 978-85-260-0736-9 Selo: Global

## Dedo mindinho

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Elisabeth Teixeira

A vovó gostava muito de fazer doces e o preferido dos netos era o doce de abacaxi cristalizado. Toda vez que a avó fazia era a mesma coisa, os netos nem esperavam o doce ficar pronto e comiam. Um dia, a avó resolveu usar uma artimanha e escondeu o doce das crianças, assim elas poderiam comê-lo como deveria ser: sequinho e cristalizado. Mas Vítor também usou de esperteza e... Será que ele descobriu o esconderijo da avó e comeu o doce? E sua avó, como ela reagiu? Uma linda e doce história de afeto entre avó e neto.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 2; específicas de Língua Portuguesa 1, 5 e 7**

Temas: Comportamento, emoções (amor entre avó e neto)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Artes, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos se o título do livro faz com que se lembrem de alguma brincadeira. Caso os alunos não conheçam, comentar sobre a brincadeira “dedo mindinho, seu vizinho, pai de todos, fura bolo, mata piolho”. 2. Conversar sobre a esperteza do neto e da avó. Quem foi mais esperto? 3. O delicioso doce de abacaxi foi responsável pela aventura do Vítor. Pesquise a receita desse doce e prepare junto com os alunos.

36 páginas 22 cm x 24 cm 3ª edição 978-65-5612-327-1 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## O elfo e a sereia

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Elma

Uma narrativa poética que conta sobre o amor entre dois seres de naturezas muito diferentes – um elfo (ser que vive na mata) e uma sereia (ser que vive no mar) – e a dificuldade de viver esse amor. No entanto, a autora, com criatividade e sensibilidade, encontra uma forma de esses dois seres, apesar das diferenças, serem felizes para sempre.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Emoções (amor), respeito

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler o último parágrafo da história novamente e conversar sobre a semelhança e a diferença que tem com os contos de fadas (“cada um seguiu sua vida, mas acabaram sendo felizes para sempre”). 2. Pedir aos alunos que façam uma galeria com imagens dos seres maravilhosos da história (elfo, sereia, duende, lara, ninfa, peixes-voadores). 3. Ler outras histórias de amor.

32 páginas 20 cm × 28 cm 5ª edição 978-85-260-1464-0 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Eu era um dragão

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Marilda Castanha

Marco chega à casa de Luísa e de Taís usando uma capa preta e uma espada. Sentindo-se um herói, convida as meninas para cavalgarem por lugares longínquos, misteriosos. Em um passe de mágica, rainha, princesas, super-herói e dragão entram em cena. Esse livro privilegia a experiência imaginária na infância, o papel formador da literatura e a sensibilidade que as crianças têm para mergulhar com rapidez no reino da fantasia.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 4; área de Linguagens 3**

Temas: Infância, fantasia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: FNLIJ 2001 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre o final da história: a mãe pede às crianças que “arrumem a bagunçeira do quarto” e a filha diz que eles “vão dar um jeito no reino”. Por que a filha diz isso? Incentivar os alunos a falar sobre o jogo que a história faz entre a vida real (quarto, bolo, bagunça) e a fantasia (dragão, princesa, herói, reino). 2. Ler outras histórias com reis, rainhas, princesas e dragões. 3. Cada aluno inventa o seu próprio “Eu era um/uma”, escrevendo e ilustrando um cartão a ser fixado no mural.

16 páginas 18 cm × 26 cm 3ª edição 978-85-260-0737-6 Selo: Global



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos

## Um gato no telhado

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Simone Matias

O gato Renato tem muita imaginação: se fantasiou de índio, pulou, correu e quebrou o espelho da mãe. Para esconder a travessura, contou uma mentira e sua mãe o deixou de castigo, não pela travessura, mas sim pela mentira. E chega o gato Vadico na história para tirá-lo do castigo e eles vão passear pelos telhados das casas, só que a brincadeira acabou em confusão. Uma linda história de amor e confiança entre mãe e filho.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Gerais 8 e 10; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Comportamento, emoções, brincadeira

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o comportamento do gato Renato e a atitude da mãe. Por que Renato foi para o telhado? Como a mãe descobriu ele lá em cima? Ela ficou brava? 2. Em dois momentos da história aparecem onomatopeias. Pedir para os alunos descobrirem o significado delas. 3. Rerler a página 23, em que Renato pede socorro, e criar outro final para a história a partir desse ponto.

32 páginas 23 cm × 29 cm 2ª edição 978-65-5612-290-8 Selo: Global



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos

## A grande aventura de Maria Fumaça

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Suppa

A locomotiva Maria Fumaça que, em outros tempos, viajara muito pelo Brasil, estava cansada de ficar parada. Um dia, ela convida Zé Pretinho, um vagãozinho de carregar carvão, e Beltrão, um velho vagão de carregar bois, para uma aventura. Essa história estimula a imaginação das crianças e mostra que todos temos algo de bom a oferecer aos outros.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 6 e 9**

Temas: Convivência, emoções (felicidade)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia

Prêmio: FNLIJ 2003 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o crescimento acelerado de algumas cidades: observar marcas desse crescimento (ou não) na própria cidade. 2. Observar a existência de trens na região e resgatar sua história. 3. Aproveitar a presença de versos e cantigas de rodas e resgatar as cantigas conhecidas pela classe.

24 páginas 18 cm × 26 cm 3ª edição 978-85-260-0877-9 Selo: Global



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos

## Maré baixa, maré alta

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Marilda Castanha

Durante o caminho de ida e volta à praia com os pais, Luísa distrai-se brincando de observar as marcas deixadas na areia: pegadas grandes, pequenas, médias. A menina fica atenta, também, à maré que sobe e desce. Essa narrativa possibilita à criança formular hipóteses, aguça sua criatividade e, quanto mais capaz de formular hipóteses, mais criativa ela será. Destaque para as ilustrações de Marilda Castanha.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 2**

Temas: **Natureza, meio ambiente**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa,**

**Geografia, Ciências**

Prêmio: **FNLIJ 2001 – Acervo Básico Teórico para a Criança**

**Atividades para o professor:** 1. Relacionar o fim da história "Amanhã Luísa volta. Amanhã tem mais." com o movimento das marés, um vai e volta contínuo. 2. Pesquisar imagens sobre maré alta e maré baixa. 3. Tendo como base as imagens, levantar hipóteses sobre a maré e investigar seu conceito.

16 páginas 18 cm x 26 cm 4ª edição 978-85-260-0738-3 Selo: Global

1º, 2º e  
3º anos

## Meu reino por um cavalo

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Dave Santana e Maurício Paraguassu

O sonho do menino é ser gente grande e ter um cavalo bonito como os dos cavaleiros do reino. Só que isso não é possível, então, contenta-se em brincar de galopar montado em um cabo de vassoura. Certo dia, um fato o transforma em herói e seu desejo é realizado. O título do livro faz referência à conhecida frase da obra *Ricardo III*, de Shakespeare: "Um cavalo! Um cavalo! Meu reino por um cavalo!" Talvez Shakespeare soubesse o que faz um príncipe feliz.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: **Fantasia, heroísmo**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História**

**Atividades para o professor:** 1. Apresentar Shakespeare para a classe. Depois, explicar o sentido da expressão "Meu reino por um cavalo", da peça *Ricardo III* (o rei, ao perder seu cavalo em plena luta, exclama essa frase). 2. Rer as páginas 16, 17 e 18 e conversar com os alunos, tirando as possíveis dúvidas sobre os diversos tipos de cavalos que aparecem nessa parte. Ler a história de Pégaso, do cavalo de Troia, e contar quem foi Napoleão Bonaparte. 3. Pedir a cada aluno que complete a frase "Meu reino por um..."

24 páginas 18 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-0893-9 Selo: Global

## O segredo da oncinha

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Elisabeth Teixeira

Afonsinha, a oncinha, quer ir para a festa de carnaval com seus amigos, mas seu pai não deixa porque ele não tem dinheiro para comprar a fantasia. Afonsinha fica muito triste e seus amigos tentam encontrar uma solução. Não teve jeito e a oncinha foi se afastando da floresta para não ouvir a animação do carnaval. Caminhou e encontrou outra festa e nessa festa ela podia entrar, já que todos estavam fantasiados de... onça! Um livro divertido e surpreendente em que a tristeza se transforma na alegria contagiante do carnaval.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Gerais 3 e 6; específicas de Língua Portuguesa 1, 7 e 9**

Temas: **Amizade, convivência, festa popular**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Alguns trechos da história apresentam poemas rimados. Solicite aos alunos que procurem esses trechos e localizem as rimas. Crie outras rimas para os trechos encontrados. 2. Criar outro final para a história: o que aconteceria se as pessoas descobrissem que a onça não estava fantasiada? 3. Pedir aos alunos a realização de uma pesquisa sobre a onça-pintada: onde ela vive, do que se alimenta, seus comportamentos.

36 páginas 22 cm x 24 cm 3ª edição 978-65-5612-325-7 Selo: Global



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos

## O Natal de Manuel

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Cecília Esteves

A história, que começa aparentemente simples e aos poucos vai crescendo em profundidade, narra a curiosidade de um menino, André. Ele quer saber o que significa o Natal e resolve perguntar para os pais, a irmã, a avó, os tios, a cozinheira, os amigos, mas ninguém esclarece sua dúvida. Até que, um dia, ele recebe uma dica preciosa. Essa história fala sobre valores, pessoas e pontos de vista diferentes, e tem um final surpreendente.

Gênero: **CONTO**

Competência BNCC: **Geral 9**

Temas: **Comportamento, convivência**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre como é comemorado o Natal na família deles. Em seguida, pedir a cada aluno que responda à pergunta que André fez a sua mãe: "O que é Natal?" 2. Conversar sobre quem representa Manuel, amigo de André, e por que ele foi (ou não foi) à festa de Natal na casa de André. 3. Rer o final da história e conversar sobre o que André aprendeu.

32 páginas 18 cm x 24 cm 3ª edição 978-85-260-1325-4 Selo: Global



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos  
4º e 5º anos

## Brinco de listas

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Dave Santana

Esse livro traz dez poemas que apresentam ao leitor a brincadeira com a linguagem. A autora mostra situações surpreendentes e comparações incomuns, explorando em seus poemas a sonoridade, as rimas, as repetições e a musicalidade. Ana Maria Machado é uma de nossas mais importantes escritoras e, com cinquenta anos de carreira literária, exerce com maestria, neste livro, o trabalho com a linguagem poética direcionada ao público infantil.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Linguagem, brincadeira, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos qual é o assunto do livro. 2. Pedir aos alunos que escolham o poema de que mais gostaram e escrevam a justificativa da escolha. 3. Ensaia a leitura dos poemas e fazer um recital com os alunos.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-85-8184-164-9 Selo: Gaudí



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

## Gente, bicho, planta: o mundo me encanta

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Mauricio Negro

Gente, bicho e planta são importantes uns para os outros e as histórias desse livro mostram como tudo na natureza está interligado. São três narrativas (duas que aconteceram de verdade e uma que poderia ter acontecido) inteligentes, desafiadoras e divertidas, que tratam de assuntos sérios, como o equilíbrio entre gente, animais e plantas, o ciclo da vida, a cadeia alimentar e a importância e a força dos elementos da natureza.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 7**

Temas: Meio ambiente, equilíbrio ecológico  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,  
Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Iniciar uma conversa sobre as três histórias, para levantar as semelhanças entre elas e registrá-las na lousa. 2. A partir das semelhanças, conversar sobre o conceito de desequilíbrio ecológico. 3. Fazer uma roda de conversa sobre as ilustrações do livro.

40 páginas 20 cm x 26 cm 8ª edição 978-85-260-1370-4 Selo: Global

3º, 4º e  
5º anos

## Um montão de unicórnios

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Márcia Széliga

Um edifício residencial com pouco espaço para as crianças brincarem, mas com a companhia de bichinhos de estimação – cachorro, porquinho-da-índia, passarinho, tartaruga, gato, peixe. Certo dia, um novo síndico chega ao prédio e, com ele, vem a proibição de haver nas residências qualquer bicho de estimação. Revoltadas, as crianças criam um jeito de resolver o conflito: a praga de unicórnio. Uma declaração de respeito às crianças, às suas ideias e aos seus valores.

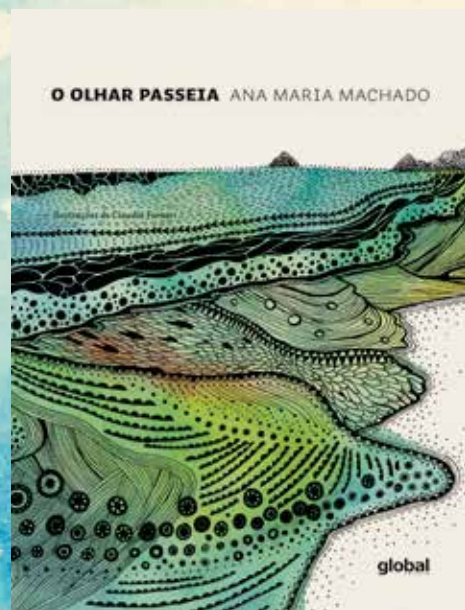
Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 10; área de Linguagens 3**

Temas: Comportamento, infância  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Discutir sobre as soluções possíveis que o síndico poderia ter tomado no lugar de retirar os animais do prédio. 2. Elaborar, a partir da discussão, uma lista de regras para a convivência com animais no prédio. 3. Conversar sobre os animais de estimação dos alunos.

32 páginas 20 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-1283-7 Selo: Global



## O olhar passeia

Texto: Ana Maria Machado  
Ilustrações: Claudia Furnari

3º, 4º e  
5º anos

E-BOOK

Neste livro, Ana Maria Machado, a consagrada escritora com mais de cem títulos publicados, se rende à poesia e surpreende seu leitor com o lirismo e a sensibilidade das imagens evocadas. Nossos olhos não se cansam de vagar: "O olhar passeia/ na maré-cheia./ Vai devagar,/ pé ante pé". Assim, encontramos versos que parecem acordar as palavras, que logo se transformam em mar, pássaro, chuva e, com a magia das rimas e dos jogos linguísticos, nos mistérios do amor e da natureza. Os dez poemas aqui reunidos contam com ilustrações e projeto gráfico de Claudia Furnari, o que torna este livro uma obra de arte para ser lida e contemplada.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Fantasia, sentimentos e emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Fazer a leitura em voz alta dos poemas a fim de sensibilizar os alunos para a musicalidade deles. 2. Analisar os poemas dando destaque às repetições de palavras e às rimas como procedimentos que conferem qualidade estética à obra. 3. Ler o poema "Manifesto" e incentivar os alunos a escreverem um poema respondendo aos versos finais.

32 páginas 18 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-010-2 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

## Passarinho me contou

Texto: Ana Maria Machado

Ilustrações: Lúcia Brandão

Um rei acreditava que seu país era deslumbrante, perfeito, um verdadeiro paraíso. Por isso, ele se surpreende quando um viajante muito idoso o procura para dizer que no reino há um problema. No entanto, o visitante morre antes de dizer qual é esse problema. Para o rei, que não via nada de errado ali, descobrir tal problema seria uma tarefa quase impossível. Essa narrativa trata de forma sensível e lúdica a questão do saber olhar o outro e o mundo à sua volta.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 10**

Temas: **Sociedade, desigualdade social**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, História, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a expressão “um passarinho me contou”. O que significa? 2. Conversar com os alunos sobre o problema do reino, como o rei o descobriu, por que os cavaleiros não conseguiram resolvê-lo e qual foi a solução encontrada. 3. Pensar nos problemas encontrados na escola, no bairro, na cidade e refletir coletivamente sobre soluções.

32 páginas 20 cm × 26 cm 2ª edição 978-85-260-1338-4 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

## Quem perde ganha

Texto: Ana Maria Machado

Ilustrações: Cris Eich

Nesse livro, há três histórias escritas com humor, muita sensibilidade e um riquíssimo jogo de linguagem. Nelas, Ana Maria Machado enfatiza as seguintes questões: nada se perde, tudo se transforma; quem perde, muitas vezes, ganha; a perda não é o fim e pode ser um bom começo. Perder, desfazer, transformar, apesar da dor, são oportunidades para crescer, modificar e conhecer novas formas de viver.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9 e 10**

Temas: **Consumo, emoções**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre as perdas e os ganhos de cada uma das histórias. 2. Ler a seguinte frase de Lavoisier: “Na natureza nada se perde, nada se cria, tudo se transforma”. Qual a relação dessa frase com as histórias do livro? 3. Listar outras situações da natureza e da vida em que esse conceito de Lavoisier esteja presente.

40 páginas 16 cm × 23 cm 5ª edição 978-85-260-1304-9 Selo: Global

## Senhora dos mares

Texto: Ana Maria Machado

Ilustrações: Rafael Polon

4º e 5º anos

Marina pertence a uma família de pescadores. Os avós, os tios, o pai e o irmão saíam de madrugada para o mar com anzóis, redes e iscas, e só voltavam no fim do dia. O desejo de Marina era ir com eles, pescar, viajar, conhecer outros lugares e ela insistia com o pai nesse assunto. Porém, ele lhe dizia que só os homens podiam entrar no barco. Será que essa menina determinada conseguiu mudar a postura do pai?

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: **Igualdade, comportamento**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Propor uma roda de conversa com o tema “Coisas de menino e coisas de menina”, e discutir a igualdade entre os gêneros. 2. Pesquisar sobre lemanjá para ampliar os sentidos do texto. 3. Fazer uma análise detalhada das ilustrações e pedir que, em grupos, criem novas propostas ilustrativas para a obra.

24 páginas 20,5 cm × 26 cm 1ª edição 978-85-7555-287-2 Selo: Gaia

## Prelo

- A festa da Lua



## Coleção **Abre o olho**

“Muitas vezes eu achava que estava ensinando alguma coisa a um de meus filhos e, de repente, descobria que estava era aprendendo com eles. Volta e meia, professor também se surpreende nessa situação.

Nessa coleção de livros, Luisa e eu nos juntamos, em texto e fotos, para explorar esse tipo de coisa, sob a forma de brincadeiras divertidas. Abra o olho e venha conosco descobrir as coisas do mundo que estão por aí e nem sempre a gente vê logo.”

Ana Maria Machado



1º, 2º e  
3º anos

### Curvo ou reto: olhar secreto

Texto: Ana Maria Machado

Imagens: Luisa Baeta

Nesse livro, Ana Maria Machado e Luisa Baeta – mãe e filha – mesclam fotografias e texto. Por meio de um divertido jogo de palavras e de fotos coloridas e originais, as autoras convidam o leitor a olhar e ver, prestar atenção em tudo que está a sua volta, na calçada, em um balanço, no farol de um carro ou em um pedaço de queijo. Tudo no mundo tem curvas e retas. Um jeito gostoso e criativo de lidar com a percepção, a sensibilidade e a imaginação.

Gêneros: **LIVRO DE IMAGEM, POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4**

Temas: Comunicação, metalinguagem

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Buscar, na sala de aula ou pela escola, objetos que possuam formas curvas ou retas. 2. Desenhar ou fotografar esses objetos. 3. Escrever um pequeno poema para essa imagem. Montar uma exposição com as imagens e os poemas.

32 páginas 21 cm × 21 cm 1ª edição 978-85-260-1492-3 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

### Quem foi que fez?

Texto: Ana Maria Machado

Imagens: Luisa Baeta

As autoras convidam o leitor para explorar o olhar. Prestar atenção nas coisas simples do dia a dia – o vento, as casas, as ruas, as praças, o pão – e sentir toda sua riqueza, mistério e complexidade. Perceber o mundo à sua volta, pensar sobre ele, levantar questões, criar perguntas e sugerir respostas pode proporcionar descobertas incríveis e um sentimento prazeroso de pertencimento.

Gêneros: **LIVRO DE IMAGEM, POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4**

Temas: Comunicação, metalinguagem

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Listar curiosidades do tipo “Quem foi que fez?” com os alunos. 2. Fazer uma roda de conversa usando as perguntas do livro. 3. Criar um poema e fazer uma ilustração a partir das perguntas e respostas.

32 páginas 21 cm × 21 cm 1ª edição 978-85-260-1654-5 Selo: Global





Cláudio Martins

Coleção

# Antologia de prosa e poesia para crianças

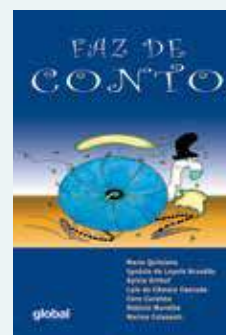
A Coleção Antologia de prosa e poesia para crianças desperta a curiosidade do leitor para conhecer autores nacionais e aprofundar a leitura de suas obras. As antologias de poesia trazem diferentes maneiras de olhar o mundo. As antologias de prosa apresentam contos que, depois de ouvi-los ou lê-los, o leitor tem vontade de contá-los.



3º, 4º e 5º anos



3º, 4º e 5º anos



3º, 4º e 5º anos

## Caminho da poesia

Textos: Antonieta Dias de Moraes, Cecília Meireles, Cora Coralina, Ferreira Gullar, Guilherme de Almeida, Henriqueta Lisboa, Manuel Bandeira, Marina Colasanti, Mario Quintana, Olavo Bilac, Paulo Leminski, Sidônio Muralha  
Ilustrações: Vários ilustradores

Essa coletânea proporciona ao leitor o encontro poético com doze poetas da literatura brasileira que transformam as coisas mais simples em poesia. A leitura desses poemas, construídos com trocadilhos divertidos, recursos gráficos, imagens e metáforas, aguça a fantasia e o caráter lúdico presentes no universo infantil.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Emoções, comportamento, crítica social  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que escolham um poema do livro e observem a presença ou ausência de rimas, o número de versos nas estrofes, o número de estrofes e o tema principal do poema. 2. Após a análise, escrever um poema no mesmo estilo do poema escolhido. 3. Propor um sarau de poesia com poemas do livro e com os poemas escritos pelos alunos.

64 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1117-5 Selo: Global

## Conto com você

Textos: Cora Coralina, Daniel Munduruku, Edla van Steen, Eva Furnari, Luís da Câmara Cascudo, Moacyr Scliar, Sylvania Orthof  
Ilustrações: Vários ilustradores

As histórias reunidas nesse livro envolvem o leitor no universo mágico da literatura. Nessa coletânea, há narrativas regionais, da tradição oral, do dia a dia escolar; história de família, de amor e de solidariedade; um mito indígena e uma história bem urbana. São sete textos que recuperam uma prática muito antiga: a arte de narrar histórias.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, convivência, cultura indígena, cultura popular, solidariedade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, História

**Atividades para o professor:** 1. Fazer uma roda de conversa sobre os contos. 2. Pedir a cada aluno que escreva o nome do conto de que mais gostou e justifique a escolha com elementos da história. 3. Propor uma roda de leitura de contos com coletâneas variadas.

64 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1116-8 Selo: Global

## Faz de conto

Textos: Cora Coralina, Ignácio de Loyola Brandão, Luís da Câmara Cascudo, Marina Colasanti, Mario Quintana, Sidônio Muralha, Sylvania Orthof  
Ilustrações: Vários ilustradores

Sete contos expressivos e surpreendentes, escritos por sete grandes nomes da literatura brasileira. As histórias encantam e divertem ao mesmo tempo, convidando o leitor à reflexão e à análise crítica da realidade. Há o homem excêntrico, dono de 95 guarda-chuvas; as criaturinhas desconhecidas no quintal de Dona Cora; uma ideia que brinca com seu rei, entre outras histórias.

Gênero: **CONTO**

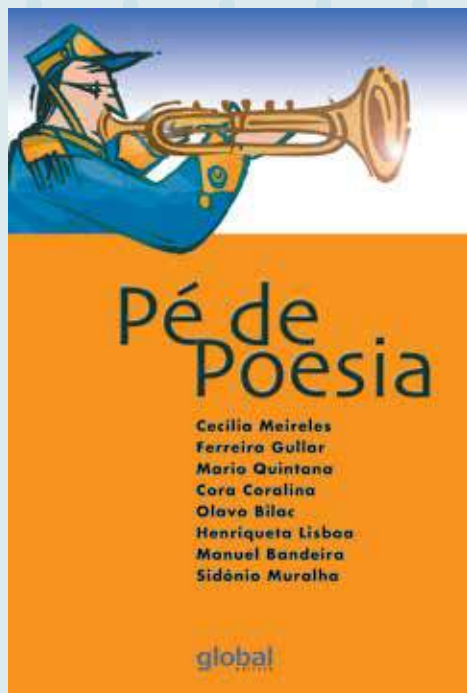
Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, emoções, fantasia, meio ambiente  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, História

**Atividades para o professor:** 1. Contar um pouco sobre a vida e a obra dos autores dos contos. 2. Propor a produção de resenhas e ilustrações baseadas nos contos. 3. Convidar outras classes para conhecer os contos e ouvir a leitura de pelo menos um deles.

64 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1115-1 Selo: Global





# Pé de Poesia

3º, 4º e  
5º anos

Antologia selecionada especialmente para o jovem leitor, traz diferentes maneiras de oito poetas, que estão entre os nomes mais representativos da literatura brasileira, expressarem seus sentimentos sobre a vida e o mundo (os animais, as lembranças, os sonhos, a liberdade, o cotidiano, a violência, a infância, a natureza). A leitura desses poemas favorece o despertar da sensibilidade e desenvolve o prazer estético.

Textos: Cecília Meireles  
Cora Coralina  
Ferreira Gullar  
Henriqueta Lisboa  
Manuel Bandeira  
Mario Quintana  
Olavo Bilac  
Sidônio Muralha

Ilustrações: Vários ilustradores

64 páginas  
16 cm × 23 cm  
1ª edição  
978-85-260-1114-4  
Selo: Global

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Emoções, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

## Atividades para o professor:

1. Fazer uma roda de conversa sobre os poemas lidos: perguntar quais foram os poemas preferidos; chamar a atenção para questões estilísticas (rimas, sonoridade, tamanho do poema).
2. Observar as diferentes ilustrações dos poemas: ler os nomes dos ilustradores, conversar sobre o estilo de cada um e sobre a impressão que as ilustrações causam no leitor.
3. Dividir os alunos em grupos para lerem os poemas a outras classes da escola.

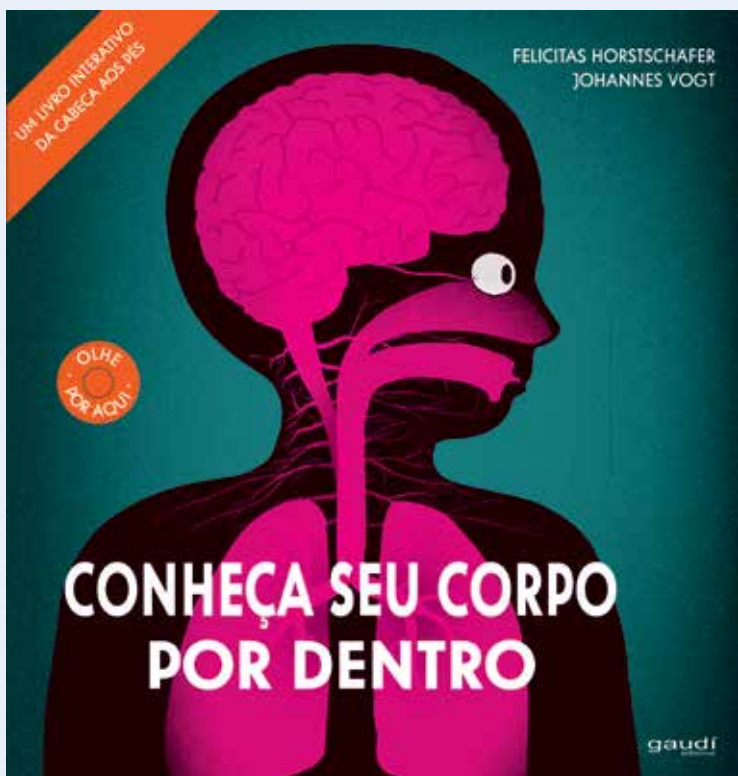
Coleção

## Aprendizado



Maria van Lieshout

A vida de toda criança é repleta de marcos importantes. Alguns acontecem naturalmente; outros precisam de um pouco mais de apoio. Os livros da Coleção Aprendizado objetivam desenvolver nas crianças autonomia e, também, apresentam as principais competências de aprendizagem, preparando-as para os primeiros anos da Educação Básica.



## Conheça seu corpo por dentro

Texto e ilustrações: Felicitas Horstschäfer, Johannes Vogt  
Tradução: Hedi Gnädinger

O livro *Conheça seu corpo por dentro* é fundamental para crianças e jovens leitores, no sentido de estimulá-los a pensar, sentir e saber funções básicas de seus corpos. Assim, esta obra envolve um processo de autocohecimento, além de convidar os leitores, por exemplo, a sentir o próprio joelho ou o coração batendo. Por fim, as ilustrações e a interatividade do livro fazem com que essas informações sejam também visualizadas.

1º, 2º e  
3º anos

4º e 5º anos

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 8; área de Linguagens 3; específica de Língua Portuguesa 3**

Temas: Corpo humano, aprendizagem

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, Educação Física

20 páginas

24,8 cm × 26 cm

1ª edição

978-65-87659-00-8

Selo: Gaudí

Atividades para o professor:

1. Faça a leitura do livro em voz alta, pedindo aos alunos que sigam as instruções dadas, como encher os pulmões de ar ou contar as costelas.
2. Abra uma roda de conversa com os estudantes e pergunte como eles têm sentido o próprio corpo. Eles se sentem bem? Há algum desconforto?
3. Peça que um dos alunos segure o livro aberto (com a ilustração do crânio) na frente do rosto; outro na frente do pulmão (com a ilustração do pulmão), e assim sucessivamente, para que todos possam visualizar as partes internas do corpo.

## Coleção Eu já sou grande!



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Chega de manhã

Texto e ilustrações: Maria van Lieshout  
Tradução: Flavia Baggio

Como ajudar as crianças pequenas a lidar com seus sentimentos? Esse livro mostra um caminho para isso. Com texto em primeira pessoa e ilustrações que retratam as exigências da personagem em vários estágios de uma birra infantil, o livro mostra maneiras diferentes, com muito bom humor, de a criança lidar com seus impulsos.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**  
Competências BNCC: **Geral 8 e 9**

Campo de experiências: O eu, o outro e o nós  
Temas: Relações familiares, infância, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre o significado da palavra *manha*. 2. Ler o livro até a parte em que a menina ainda é manhosa e perguntar se alguém tem alguma dica para dar à personagem. 3. Finalizar a leitura do livro e comparar as dicas dadas pela turma e as ações da personagem.

28 páginas 18 cm x 18 cm 1ª edição 978-85-8184-145-8 Selo: Gaudi



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Eu uso penico

Texto e ilustrações: Maria van Lieshout  
Tradução: Flavia Baggio

A descrição da vida do bebê com suas fraldas e o que tem dentro delas é feita com muito bom humor. Quando o menino mostra ao leitor como ele usa o banheiro, o resultado fala por si com um retumbante *Plop!* Escrita em primeira pessoa, essa história mostra uma fase de crescimento e aprendizado na vida das crianças pequenas.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**  
Competência BNCC: **Geral 8**

Campo de experiências: O eu, o outro e o nós  
Temas: Relações familiares, infância, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ao ler o livro, pedir aos alunos que leiam juntos algumas palavras e frases, como "Glug, glug, glug", "Burp", "Eca, que fraldas fedidas!". 2. Conversar sobre outras coisas que os grandinhos não fazem mais. 3. Mostrar como o personagem fica feliz em usar o penico, ao final.

28 páginas 18 cm x 18 cm 1ª edição 978-85-8184-144-1 Selo: Gaudi



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Tchau, tchau, chupeta

Texto e ilustrações: Maria van Lieshout  
Tradução: Flavia Baggio

Uma menina decide que está pronta para abandonar sua chupeta. Ela sabe que a usa para se acalmar em diversas situações, mas está preparada para lidar com suas emoções. Então, tem uma grande ideia: dar a chupeta a alguém que precisa mesmo do objeto. Esse livro estimula a identificação com o outro de maneira sensível e lúdica, com um vocabulário simples e direto, tratando com carinho e criatividade o tema.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**  
Competências BNCC: **Geral 8 e 10**

Campo de experiências: O eu, o outro e o nós  
Temas: Relações familiares, infância, comportamento, diversidade cultural  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura do livro, conversar sobre os motivos que fizeram a menina largar a chupeta. 2. Listar as dicas para se acalmar sem a chupeta. 3. Conversar sobre as histórias conhecidas de como parar de chupar chupeta.

28 páginas 18 cm x 18 cm 1ª edição 978-85-8184-146-5 Selo: Gaudi



Maria van Lieshout



## Coleção Quem está escondido?



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Quem está escondido? Em casa

Texto: Chez Picthall

Tradução: Paula Brandão Perez Mendes

Livro cartonado com fotos coloridas e abas para levantar e ver as criaturas amigáveis escondidas atrás dos objetos da casa. Antes de virar a aba, deve-se fazer a pergunta: quem está escondido? Levantando a aba de cada uma das páginas, o leitor encontra e conta cachorros, gatos, porcos-da-índia, coelhos e, na última página, há uma grande surpresa.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, brincadeiras, números

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Levantar hipóteses antes de abrir as abas. 2. Contar juntos a quantidade de animais em cada ilustração. 3. Conversar sobre os animais conhecidos e os desconhecidos.

10 páginas 16 cm x 16 cm 1ª edição 978-85-8184-007-9 Selo: Gaudí

### Quem está escondido? Na praia

Texto: Chez Picthall

Tradução: Paula Brandão Perez Mendes

Existem muitas criaturas na praia, mas onde elas estão escondidas? Nesse livro inovador, os leitores podem se debruçar sobre as páginas resistentes – próprias para manuseio dos pequenos –, explorar e descobrir o que ou quem está escondido sob as algas marinhas, cabanas, bolas, sob os castelos de areia e guarda-sóis.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, brincadeiras, números

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Levantar hipóteses antes de abrir as abas. 2. Contar juntos a quantidade de animais em cada ilustração. 3. Conversar sobre os animais conhecidos e os desconhecidos.

10 páginas 16 cm x 16 cm 1ª edição 978-85-8184-006-2 Selo: Gaudí

### Quem está escondido? No jardim

Texto: Chez Picthall

Tradução: Paula Brandão Perez Mendes

Nesse livro, o leitor vai descobrir onde estão escondidos os insetos. Ao levantar cada aba do livro, borboletas, joaninhas, sapos, caracóis e uma surpresa serão revelados. Os pequenos vão adorar descobrir o inseto que está escondido sob cada aba colorida.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, brincadeiras, números

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Levantar hipóteses antes de abrir as abas. 2. Contar juntos a quantidade de animais em cada ilustração. 3. Conversar sobre os animais conhecidos e os desconhecidos.

10 páginas 16 cm x 16 cm 1ª edição 978-85-8184-004-8 Selo: Gaudí



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Quem está escondido? No zoológico

Texto: Chez Picthall

Tradução: Paula Brandão Perez Mendes

Nesse livro, o leitor vai descobrir quais são os animais escondidos no zoológico. A última página tem uma surpresa especial: quando as crianças levantam a aba, elas veem um espelho não quebrável que reflete seus próprios rostos.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, brincadeiras, números

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Levantar hipóteses antes de abrir as abas. 2. Contar juntos a quantidade de animais em cada ilustração. 3. Conversar sobre os animais conhecidos e os desconhecidos.

10 páginas 16 cm x 16 cm 1ª edição 978-85-8184-005-5 Selo: Gaudí

## Coleção Quem está escondido? Puxe e descubra!



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### No alto das árvores

Texto e ilustrações: Natalie Marshall  
Tradução: Flavia Baggio

Esse livro convida a criança a entrar no reino mágico das árvores e a encontrar alguns animais conhecidos e outros nem tanto – coruja, borboleta, esquilo, urso, raposa, veado, corvo, cacatua, coala, guaxinim. Perguntas e mais perguntas levam o leitor a encontrar sozinho as respostas. Como? Ao puxar uma aba, ele aprende e aguça sua curiosidade.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Antes de puxar a aba, perguntar aos alunos o que eles acham que vai aparecer. 2. Pedir a cada aluno que desenhe seu animal que vive no alto das árvores preferido. 3. Ensinar a manusear o livro com cuidado.

8 páginas 15,5 cm x 15,5 cm 1ª edição 978-5-8184-132-8 Selo: Gaudi



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### No fundo do mar

Texto e ilustrações: Natalie Marshall  
Tradução: Flavia Baggio

Nesse livro a criança tem a oportunidade de aprender brincando sobre alguns seres marinhos – algas, corais, cavalos-marinhos, estrelas-do-mar, focas, gaivotas, baleias, lulas, camarões. De pergunta em pergunta, a criança, ao puxar uma aba, descobre a resposta de forma interativa e lúdica, e também utiliza e amplia sua expressão verbal.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Antes de ler, conversar sobre os animais que vivem no fundo do mar. 2. Levantar hipóteses sobre as respostas possíveis. 3. Levantar hipóteses sobre as respostas impossíveis.

8 páginas 15,5 cm x 15,5 cm 1ª edição 978-85-8184-133-5 Selo: Gaudi



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### No meio da selva

Texto e ilustrações: Natalie Marshall  
Tradução: Flavia Baggio

O livro proporciona ao leitor o encontro com alguns animais que vivem na floresta, entre eles, suricatos, leopardo, elefante, zebras, hipopótamo, macaco, girafa, avestruzes. Esse encontro acontece de forma bastante lúdica e original. Perguntas levam a criança a pensar, imaginar e buscar sozinha as respostas.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Desenhar todos os animais da floresta que estão no livro. 2. Sugerir que outros animais da floresta façam parte do livro. 3. Ler informações sobre os animais que os alunos não conhecem.

8 páginas 15,5 cm x 15,5 cm 1ª edição 978-85-8184-135-9 Selo: Gaudi



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### No mundo da neve

Texto e ilustrações: Natalie Marshall  
Tradução: Flavia Baggio

O livro desafia o leitor a conhecer uma morsa dorminhoca, um papagaio-do-mar, uma linda andorinha-do-mar, uma coruja-da-neve, uma baleia enorme e muitos pinguins. Por meio de perguntas, a criança puxa uma aba e lá estão os animais! A cada página uma surpresa, uma nova descoberta! Tato e visão, texturas, cores e ilustrações! Um livro que também possibilita um rico diálogo entre o adulto e a criança, algo tão necessário.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Fazer, com os alunos, uma lista dos animais que vivem em lugares frios. 2. Mostrar fotos dos animais ilustrados no livro. 3. Escolher uma pergunta e desenhar a resposta dos alunos na lousa antes de puxar a aba.

8 páginas 15,5 cm x 15,5 cm 1ª edição 978-85-8184-134-2 Selo: Gaudi

## Coleção Aprenda brincando



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Cores

Texto e ilustrações: Natalie Marshall  
Tradução: Gustavo Henrique Tuna

O personagem principal desse livro é um coelho que associa as cores às frutas e aos legumes. Em época de colheita, ele se diverte com tudo que é colorido e nutritivo. Adora colher maçãs vermelhas, limões amarelos e mirtilos azuis. Com esse livro, o leitor aprende brincando sobre as cores e os alimentos.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competência BNCC: **Geral 4**

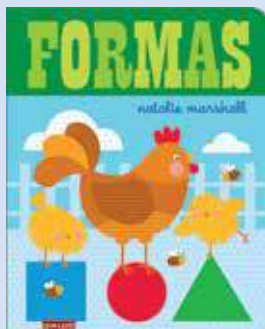
Campos de experiências: **Traços, sons, cores e formas / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**

Temas: **Cores, alimentos**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Matemática**

**Atividades para o professor:** 1. Procurar no parque da escola outros objetos com as mesmas cores apresentadas no livro. 2. Listar as frutas preferidas da classe. 3. Escolher uma cor e fazer um desenho apenas com essa cor.

12 páginas 15,5 cm × 15,5 cm 1ª edição 978-85-8184-099-4 Selo: Gaudi



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Formas

Texto e ilustrações: Natalie Marshall  
Tradução: Gustavo Henrique Tuna

A personagem desse livro é uma curiosa galinha. Ela olha ao seu redor e percebe que cada coisa tem uma forma: o miolo das flores tem o formato de um círculo; o galinheiro é quadrado; o teto do comedouro forma um triângulo, e assim por diante.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Campos de experiências: **Traços, sons, cores e formas / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**

Tema: **Formas geométricas**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Matemática**

**Atividades para o professor:** 1. Descobrir a forma dos objetos da sala. 2. Reproduzir uma das formas do livro em uma folha de papel e pedir aos alunos que desenhem tendo aquela forma como modelo. 3. Reproduzir as formas geométricas estudadas com materiais diversos.

12 páginas 15,5 cm × 15,5 cm 1ª edição 978-85-8184-100-7 Selo: Gaudi



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Números

Texto e ilustrações: Natalie Marshall  
Tradução: Gustavo Henrique Tuna

Um urso aprende a contar. Com ilustrações alegres e encantadoras, esse livro apresenta, de forma lúdica e ideal para descobertas próprias da primeira infância, os numerais de um a dez. O manuseio do livro estimula a atenção, o pensamento lógico e a percepção visual da criança.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

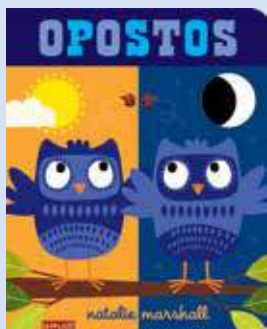
Campos de experiências: **Traços, sons, cores e formas / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**

Tema: **Números**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Matemática**

**Atividades para o professor:** 1. Contar os objetos iguais que existem na sala de aula. 2. Confeccionar um jogo de memória usando o modelo das flores que está na aba do livro. 3. Nomear os objetos dos números 6, 7, 8, 9 e 10.

10 páginas 15,5 cm × 15,5 cm 1ª edição 978-85-8184-029-1 Selo: Gaudi



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Opostos

Texto e ilustrações: Natalie Marshall  
Tradução: Gustavo Henrique Tuna

Uma simpática corujinha, atenta a tudo ao seu redor, observa algumas situações em que prevalece o jogo dos opostos: dentro/fora, acima/abaixo, grande/pequeno. Livro cartonado, em formato atraente, com ilustrações coloridas e encantadoras, é um divertido estímulo à criatividade, à percepção visual, à memória e ao desenvolvimento cognitivo da criança.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Campos de experiências: **Traços, sons, cores e formas / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**

Tema: **Conceito de opostos**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Matemática**

**Atividades para o professor:** 1. Descobrir outros opostos na sala de aula. 2. Desenhar outros pares de opostos. 3. Brincar de adivinhar os opostos por meio de mímica ou de pistas.

12 páginas 15,5 cm × 15,5 cm 1ª edição 978-85-8184-028-4 Selo: Gaudi

## Coleção Como...



1º, 2º e  
3º anos

### Como... amarrar seus sapatos

Texto e ilustrações: Graham Ross  
Tradução: Flavia Baggio

Para os adultos, amarrar os cadarços dos sapatos é tão simples, porém, para toda criança é um verdadeiro ritual de passagem. Um procedimento que exige coordenação motora fina, persistência, treino e atenção é ensinado, nesse livro, de forma divertida e lúdica.

Gênero: **TEXTO INSTRUCIONAL**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Temas: Instruções, aprendizagem

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre as experiências de amarrar os sapatos que não deram certo, mesmo seguindo as instruções do livro. Por que isso aconteceu? 2. Conversar sobre o quanto as ilustrações ajudaram as crianças a seguir as instruções. 3. Escrever em conjunto instruções para se aprender a fazer algo.

16 páginas 19 cm x 23,5 cm 1ª edição 978-85-8184-116-8 Selo: Gaudi



1º, 2º e  
3º anos

### Como... dizer as horas

Texto e ilustrações: Graham Ross  
Tradução: Flavia Baggio

O ponteiro pequeno marca as horas. O ponteiro grande marca os minutos. Toda vez que o ponteiro grande está sobre o 12, a hora é cheia. Assim começa o livro. Para aprender mais, há ainda a rotina de Maxy, um simpático ratinho, que tem hora para tudo. No final do livro, há dois desafios: mover os ponteiros para marcar o horário de cada atividade do dia a dia da criança e fazer o relógio-modelo.

Gênero: **TEXTO INSTRUCIONAL**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Temas: Instruções, aprendizagem

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Marcar o horário das atividades diárias da classe. 2. Pedir aos alunos que ilustrem o dia deles com os horários de suas rotinas, assim como o Dia de Rato do Maxy. 3. Cada aluno deve ficar responsável por ensinar um aluno mais novo a dizer as horas.

16 páginas 19 cm x 23,5 cm 1ª edição 978-85-8184-115-1 Selo: Gaudi



Graham Ross





## Coleção Feito por mim!



1º, 2º e  
3º anos

4º e 5º anos

### Festa!

Texto: Marta Ribón

Tradução: Denise Bolanho

Um passo a passo para preparar festas de diferentes temas. Há sugestões de brincadeiras divertidas, jogos desafiadores, decoração, entre outras propostas. Do ponto de vista pedagógico, esse livro apresenta uma excelente oportunidade de aprender fazendo, ativar o lúdico e de trabalhar diversas áreas do conhecimento.

Gênero: **TEXTO INSTRUCIONAL**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Brinquedos e brincadeiras, culinária

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Dividir a sala em quatro grupos temáticos. Cada grupo ficará responsável por escolher e preparar algum passo a passo do livro relacionado ao seu tema. 2. Fazer uma gincana com as adivinhações do livro. 3. Realizar pelo menos uma festa temática proposta no livro.

48 páginas 22 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-8184-009-3 Selo: Gaudí



1º, 2º e  
3º anos

4º e 5º anos

### Recicle!

Texto: Marta Ribón

Tradução: Denise Bolanho

São propostas quinze atividades criativas e divertidas para as crianças construírem, com material reciclável, objetos dos mais variados tipos e, assim, começarem a construir a consciência ambiental. Jornais, revistas, caixas de ovos são transformados em brinquedos, jogos, vasos, instrumentos musicais.

Gênero: **TEXTO INSTRUCIONAL**

Competência BNCC: **Geral 4**

Temas: Brinquedos e brincadeiras, reciclagem

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Fazer uma lista de materiais que possam ser reciclados. 2. Fazer uma campanha solicitando esses materiais. 3. Os alunos devem elaborar uma oficina com as atividades do livro e oferecê-la a alunos de outras classes.

48 páginas 22 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-8184-008-6 Selo: Gaudí





Giulia Olivares

## Coleção **Banho**

Os livros da Coleção Banho têm histórias incríveis e um acabamento impecável. Estimular o contato com esses livros permite à criança pequena exercitar sua imaginação e acionar seu repertório linguístico, o que resulta em diversão garantida na hora do banho e no prazer da descoberta do pequeno leitor.



## **Nosso navio pirata**

Texto: Richard Powell

Ilustrações: Emily Bolam

Tradução: Denise Bolanho

Crianças bem  
pequenas

Crianças  
pequenas

8 páginas  
20 cm x 20 cm  
1ª edição  
978-85-8184-043-7  
Selo: Gaudi

Esse livro de banho encanta pela possibilidade de a criança interagir com a narrativa. Jimmy, Stig e Sally vão provar ao Capitão Bones quem tem a melhor pontaria. Começam os tiros... Quem vencerá? Um livro brinquedo que estimula a imaginação, a criatividade e a coordenação motora das crianças.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competência BNCC: **Geral 4**

Campos de experiências: **Corpo, gestos e movimentos / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**

Temas: **Brincadeira, fantasia**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

Atividades para o professor:

1. Fazer a leitura do livro em um dia de brincadeira com água.
2. Conversar sobre o personagem pirata: quem é? O que faz? Como se veste?
3. Brincar de acertar o alvo com água.



Emily Bolam

## Coleção Primeiros passos



Crianças bem pequenas

### Cores

Texto: Richard Powell

Ilustrações: Giulia Olivares

Tradução: Gustavo Henrique Tuna

Um jardim, um rato, um pássaro, um gato, um pato, um sapo, todos com muitos detalhes, cuidadosamente coloridos, e formas estimulantes para a criança ver, nomear, tocar e brincar. A hora do banho e o contato com a água passam a ser, então, momentos mágicos, de muita exploração e de novas aprendizagens.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competência BNCC: **Geral 4**

Campo de experiências: Traços, sons, cores e formas

Temas: Cores, animais

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Criar desenhos utilizando as cores que aparecem no livro. 2. Perguntar às crianças quais animais aparecem no livro. 3. Brincar de imitar os sons desses animais.

6 páginas 21 cm x 17 cm 1ª edição 978-85-8184-089-5 Selo: Gaudí



Crianças bem pequenas

### Pares

Texto: Richard Powell

Ilustrações: Giulia Olivares

Tradução: Gustavo Henrique Tuna

Uma floresta e pares de animais – crocodilos, girafas, leões, elefantes, papagaios, moscas e macacos – ilustrados com traços fortes e coloridos para a criança explorar e conhecer o reino animal e a natureza. O contato com o livro proporciona à criança surpresas, estímulos e novas experiências, além de muita diversão.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competência BNCC: **Geral 4**

Campos de experiências: Traços, sons, cores e formas / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Tema: Animais

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Procurar na sala de aula outros objetos que formam pares. 2. Falar o nome dos animais do livro. 3. Desenhar esses e outros animais.

6 páginas 21 cm x 17 cm 1ª edição 978-85-8184-090-1 Selo: Gaudí



Giulia Olivares



Coleção

## Bartolomeu Campos de Queirós

Viveu sua infância em Papagaio, Minas Gerais, antes de se instalar em Belo Horizonte, onde residiu e trabalhou. Seu interesse pela literatura e pelo ensino de arte o fez viajar muito pelo Brasil. Firmou seu estilo de escrita com uma prosa poética da mais alta qualidade. Ao longo da carreira, recebeu diversos prêmios, entre eles, o Jabuti, uma das maiores condecorações literárias do país. Bartolomeu faleceu em janeiro de 2012, com 67 anos, deixando sua obra como maior legado.



Crianças pequenas

1º e 2º anos



1º e 2º anos



E-BOOK

1º, 2º e 3º anos

### 2 patas e 1 tatu

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Luiz Maia

Ao longo do livro, o autor brinca com as palavras, mostrando as possibilidades de diversão que elas proporcionam. Também brinca com os números e com os símbolos usados pela Matemática, fazendo somas e subtrações não só com números, mas também com palavras e frases. A leitura desse livro estimula as crianças a ver muito mais graça na Língua Portuguesa e na Matemática.

Gênero: **POEMA**

Competência BNCC: **Geral 4**

Temas: Amizade, natureza, infância, emoções

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura, pedir aos alunos que prestem atenção nos sons que se repetem no poema. 2. Fazer uma lista das palavras do poema com sons semelhantes. 3. Conversar sobre os sinais matemáticos que o autor usa ao longo do poema. Que efeito esses sinais causam no leitor?

36 páginas 23 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2456-4 Selo: Global

### O piolho

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Luciano Tasso

Bartolomeu Campos Queirós escreveu diversos livros que se destacam pela sensibilidade na abordagem de temas como a infância, a amizade e a família, mas também livros em que a poesia é um jogo de relações que busca semelhanças e diferenças entre o som e o sentido das palavras. O poema desse livro brinca com duas palavras que têm som semelhantes, mas significados bastante diferentes: *piolho* refere-se a um parasita que pode habitar o couro cabeludo humano, enquanto *repolho* é um vegetal, dois elementos que não se aproximam na realidade cotidiana, mas que se aproximam no universo criativo do autor. Trocadilhos, ritmo e sonoridade estão presentes neste poema.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Insetos, natureza, brincadeira com as palavras

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Peça que os alunos fiquem atentos aos sons que se repetem durante a leitura do poema. 2. Organize a leitura em voz alta do poema pelos próprios alunos, sendo que cada aluno lerá apenas um ou dois versos. 3. Proponha a escrita coletiva de mais versos para o poema utilizando as palavras *piolho* e *repolho*.

32 páginas 21 cm x 21 cm 2ª edição 978-65-5612-472-8 Selo: Global

### De bichos e não só

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Orlando Pedrosa

O livro reúne 25 poemas e a maioria deles tem como tema os bichos, mas não só. São poemas curtos, bem-humorados e surpreendentes, e graças à habilidade com que o autor manipula as palavras, à sua força expressiva, ao ritmo e à sonoridade, todos os textos assumem um caráter lúdico, como se fossem uma brincadeira, uma cantiga. A criatividade dos trocadilhos e do jogo linguístico instiga a inteligência e a imaginação da criança.

Gênero: **POEMA, TRAVA-LÍNGUA**

Competências BNCC: **Geral 4; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Animais, natureza, humor

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: FNLIJ 2017 – Altamente Recomendável categoria Poesia

**Atividades para o professor:** 1. Ler o sumário e pedir aos alunos que escolham o poema que querem ler primeiro. 2. Fazer uma roda de conversa em que cada aluno conte sobre o poema que leu. 3. Após a leitura do livro, escrever outros poemas com trava-línguas.

32 páginas 20 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-2242-3 Selo: Global

## PRELO

1º, 2º e  
3º anos

## Foi assim...

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós

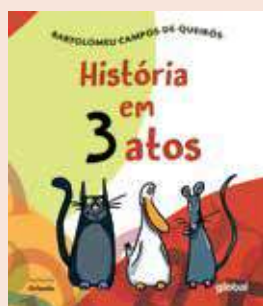
Edu sonhava em aprender a decifrar palavras e escrever seus pensamentos, tornando-se um leitor para conhecer o mundo. Com a ajuda carinhosa de sua mãe, que prepara sopa de letrinhas com signos misteriosos, Edu decifra as palavras, primeiro as vogais e depois as consoantes, até formar frases. Assim, aos poucos, aprende a ler e a escrever, tornando-se importante para seus colegas. O texto transmite a importância do aprendizado infantil de forma lúdica e afetiva, enfatizando a necessidade de dividir conhecimentos e compartilhá-los com outras pessoas.

Gênero: **CONTO**Competências BNCC: **Geral 1 e 4; área de Linguagens 1 e 3; específicas de Língua Portuguesa 2, 7 e 9**

Temas: Relações familiares, escola, linguagem

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Disponibilize um jogo de letras, um macarrão de letrinhas e letras recortadas em papel e peça que as crianças formem palavras com essas letras, assim como Edu fazia. 2. Compartilhem experiências sobre o aprendizado dos alunos. Peça que eles comentem como está sendo o aprendizado de leitura deles. 3. Conversem sobre como a mãe de Edu ensinava as letras do alfabeto para ele. Pergunte se os alunos acham que é possível aprender a ler dessa maneira.



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos

## História em 3 atos

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós

Ilustrações: Orlando Pedroso

Essa *História em 3 atos* – o ato do gato, o ato do pato e o ato do rato – cria uma maneira alegre e dinâmica de brincar com as palavras. Surgem, assim, durante a leitura, novas possibilidades linguísticas com o acréscimo ou a eliminação de uma letra nas palavras *gato*, *pato* e *rato*, e isso gera algumas confusões na história. A leitura desse livro possibilita que a criança interaja com o texto e descubra o prazer estético das palavras.

Gênero: **POEMA**Competências BNCC: **Geral 4; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Fantasia, humor, letras

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o título do livro e o significado da palavra *ato*: o que são o ato do gato, o ato do pato e o ato do rato? 2. Pedir aos alunos que releiam o texto, procurando os versos em que as palavras começam com a mesma letra. Que efeito essa repetição causa no leitor? 3. Escrever versos utilizando palavras que comecem com a mesma letra.

16 páginas 21 cm x 24 cm 15ª edição 978-65-5612-441-4 Selo: Global

1º, 2º e  
3º anos

## O ovo e o anjo

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós

Ilustrações: Lelis

Um poema sobre aves, anjos, meninos e ovos. De cada uma dessas palavras nascem relações que vão construindo o sentido do poema: o ovo pode ser um voo; sua clara pode ser prata... O autor, sempre brilhante no manejo com as palavras, mais uma vez demonstra sua habilidade em brincar com elas, em descobrir relações semânticas e sonoras, em seduzir o leitor com a singeleza da expressão poética. As ilustrações de Lelis conversam profundamente com as palavras do poeta.

Gênero: **POEMA**Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Fantasia, transformação

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Ler a epígrafe do livro “O ovo vive em vias de voo”; conversar com os alunos sobre ela e pedir que a reescrevam, explicando-a. 2. O poeta inicia o poema com *ovo* e termina com *anjo*. Conversar com os alunos sobre as transformações que acontecem ao longo do poema. 3. Pedir a cada aluno que escolha um verso ou uma estrofe que tenha apreciado e faça uma ilustração.

16 páginas 21 cm x 24 cm 2ª edição 978-85-260-1204-2 Selo: Global

## Para criar passarinho

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós

Ilustrações: Guto Lacaz

Receitas de como criar passarinhos: essa é a ideia do livro. A atemporalidade do texto permite que o leitor seja seduzido pela leveza das palavras. Estas despertam a sensibilidade adormecida e os sentidos que dizem mas não dizem, convidando o leitor a abrir e a experimentar suas asas, para voar bem alto. Projeto gráfico instigante e ilustrações de Guto Lacaz, texto e imagem propõem um jogo de descoberta que só um olhar e um coração atentos podem perceber.

Gênero: **POEMA**Competências BNCC: **Geral 3 e 9; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, liberdade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

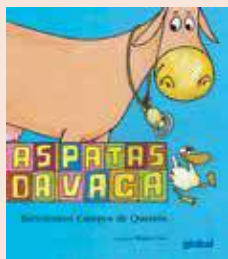
**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura do texto, conversar sobre o significado da frase “para bem criar passarinho”. Buscar no texto os trechos poéticos que causam um efeito estético no leitor. 2. Conversar sobre o texto e a ilustração: os dois apresentam algo inusitado, diferente? 3. Pedir aos alunos que continuem a frase: “Para bem criar passarinho...”

40 páginas 20 cm x 20 cm 2ª edição 978-85-260-1374-2 Selo: Global



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos

## As patas da vaca

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Walter Ono

A partir de um jogo verbal, o autor cria novas possibilidades de sentido de algumas palavras, brincando com elas e reinventando personagens ao acrescentar características inusitadas neles. Além disso, o autor joga com o raciocínio lógico da criança, aliando-o à sua capacidade de imaginar, de criar. Esse livro é uma grande brincadeira com palavras que diverte e instiga a criatividade e o raciocínio das crianças.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 4; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Fantasia, humor, números

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Ao ler em voz alta, muitos trechos do poema parecem um trava-língua. Propor aos alunos uma brincadeira de leitura em voz alta. 2. Propor a escrita de um pequeno poema, utilizando jogo de palavras semelhante ao do autor. 3. Fazer uma roda de leitura dos poemas criados pelos alunos.

16 páginas 21 cm x 24 cm 11ª edição 978-85-260-1009-3 Selo: Global

1º, 2º e  
3º anos

## Somos todos igualzinhos

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Guto Lacaz

Esse livro reflete criativamente sobre o relacionamento e o comportamento humanos a partir de dois casais de animais. Em linguagem poética, que recria o imaginário infantil por meio do uso do diminutivo, associada às ilustrações, a leitura dessa história desperta a sensibilidade da criança para a descoberta de outras possibilidades do uso da linguagem verbal e não verbal.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 4; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Identidade, comportamento, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que, em duplas, leiam o poema em voz alta, alternando a leitura das estrofes. 2. Fazer a apreciação das ilustrações, propondo uma nova ilustração para a história. 3. Rer a última estrofe do livro e perguntar aos alunos: essa história é "chata"? Será que o autor considera essa história "chata" mesmo ou é uma brincadeira que ele faz com o leitor?

16 páginas 21 cm x 24 cm 1ª edição 978-85-260-1111-3 Selo: Global

1º, 2º e  
3º anos

4º e 5º anos

## Isso não é um elefante

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Ivan Zigg

Como se estivesse conversando com o leitor, Bartolomeu Campos de Queirós apresenta seu personagem como uma formiga vestida de elefante, descrevendo com sensibilidade a condição da formiga, que, apesar de pequena e aparentemente insignificante, está com uma fome voraz. Sua fome tem um motivo: cansada de viver debaixo da terra, foge montada num grilo e de repente se vê sozinha e sem comida, e, para saciar a fome, devora um elefante. A partir desse momento, a história se complica: afinal, como é possível uma formiga engolir um elefante?

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Animais, convivência, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o título do livro e indague aos alunos: se isso não é um elefante, o que é? 2. Pergunte o que a formiga fez para se transformar em um elefante. Por que a formiga quer viver na África e o elefante no formigueiro? 3. Criem uma história para esse novo animal "Dois em Um".

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 2ª edição 978-65-5612-421-6 Selo: Global



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos  
4º e 5º anos

## A Matinta Perera

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Rogério Borges

Matinta Perera, personagem do folclore da região Norte do Brasil, é uma velha que à noite se transforma em um pássaro e vaga pedindo tabaco. Bartolomeu Campos de Queirós conta a história do caçador que ouve pios que afligem seu coração, mas não sabe de onde eles vêm. A natureza é retratada de modo poético, criando imagens de pura beleza, e as ilustrações de Rogério Borges intensificam a narrativa e abrem possibilidades de compreensão.

Gênero: **CONTO POPULAR**

Competências BNCC: **Geral 3 e 8**

Temas: Diversidade cultural, folclore e cultura popular

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar a lenda da Matinta Perera e suas versões. 2. Fazer uma galeria de personagens folclóricos, ilustrando a personagem Matinta Perera e as outras personagens citadas no livro (Curupira, Iara, Caipora). 3. Discutir a frase final do livro: por que Matinta Perera ainda é uma dúvida para o personagem?

40 páginas 20 cm x 26 cm 2ª edição 978-85-260-2431-1 Selo: Global



1º, 2º e 3º anos

## De letra em letra

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Explorando cada letra do alfabeto, Bartolomeu Campos de Queirós escreve 23 poemas seguindo a sequência do abecedário. A originalidade aqui está em trazer nomes próprios para iniciar os poemas e usar palavras ao longo do texto que comecem com a letra do nome utilizado. É com essa brincadeira feita de palavras que os poemas nascem e incentivam as crianças a ler e a escrever, pois quem não fica com vontade de entrar na brincadeira e fazer um poema com o próprio nome?

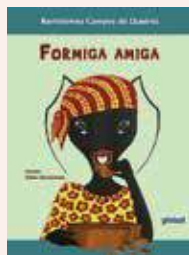
Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 6; área de Linguagens 1, 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 1, 3 e 9**

Temas: Alfabeto, linguagem, diversidade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte  
LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura do livro, leia o título e chame a atenção para a ilustração da capa. O que é possível observar no cabelo da menina? O que essa ilustração e o título contam sobre a história? 2. Durante a leitura, peça aos alunos que observem a diversidade de crianças apresentadas pelas ilustrações: as características físicas, os objetos que estão com elas, a expressão. 3. Ao final da leitura, peça que cada aluno escreva um pequeno poema iniciando com o seu nome e usando palavras que comecem com a primeira letra de seu nome. Outra possibilidade é a escrita de uma lista de palavras que se iniciam com a letra do nome de cada um.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 2ª edição 978-65-5612-351-6 Selo: Global



E-BOOK

1º, 2º e 3º anos

## Formiga amiga

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

O livro *Formiga amiga* é um convite à fantasia, à diversão e ao encantamento. Dulce, a personagem central, é uma doce formiga. Não é muito difícil encontrar formigas andando dentro de casa. Nos quintais e nos jardins, fazendo trilhas e carregando pequenas folhas para dentro do formigueiro. É bem conhecido também que formigas amam açúcar. Quem nunca encontrou uma ou mais formiguinhas dentro de um açucareiro? Isso costuma ser um incômodo, mas, neste livro, o narrador parece não se incomodar se ela resolve dormir no açucareiro, fazendo do açúcar seu travesseiro.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1, 2 e 6; específicas de Língua Portuguesa 2, 3 e 9**

Temas: Diversão e aventura  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Geografia  
LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Antes de iniciar a leitura, pergunte aos alunos o que eles pensam sobre um livro com o título *Formiga amiga*. O que é ser uma formiga amiga? E se fosse o contrário: uma formiga inimiga? 2. Chame a atenção para as rimas presentes em alguns trechos do livro. Volte aos trechos, leia-os novamente e peça que os estudantes identifiquem as rimas. 3. Ao final da leitura, convide o professor de ciências para explicar questões de ciências e culinária e prepare alguns doces da formiga Dulce.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 2ª edição 978-65-5216-194-9 Selo: Global



1º, 2º e 3º anos

## O guarda-chuva do guarda

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Um guarda com guarda-chuva; um pernillongo barulhento; uma serpente e seu pente; um carrapato que anda de carro; um tatu-bola rimador. Essas são algumas das situações que Bartolomeu Campos de Queirós apresenta neste livro e, a partir delas, o autor brinca com a sonoridade das palavras, descobre os muitos sentidos que uma palavra pode ter, encontra palavras escondidas dentro de outras e permite a criação de imagens inusitadas. Assim, brincando, as crianças vão descobrindo diversas maneiras de usar as palavras.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 2, 3 e 4; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 2, 3, 7 e 9**

Temas: Alfabeto, linguagem  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte  
LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Faça uma primeira leitura em voz alta e peça aos alunos que acompanhem com o livro em mãos. Em seguida, convide-os a lerem autonomamente. 2. Bartolomeu Campos de Queirós não deu título aos poemas do livro. Peça aos alunos que criem um título para cada poema. Escolham um poema ou dois poemas para trabalhar coletivamente e depois organizem-os para produzirem em pequenos grupos. 3. Em cada poema do livro, há um jogo de palavras, uma brincadeira com a sonoridade ou com a forma das palavras. Peça aos alunos que leiam novamente os poemas em busca dessas brincadeiras.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 2ª edição 978-65-5612-359-2 Selo: Global



Cláudia Scatamacchia

## O pato pacato

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

1º, 2º e 3º anos

E-BOOK

Essa é a história do pato pacato, do gato gaiato e da legal lagosta. O pato gosta de boiar no lago da lagosta e está sempre por ali brincando com ela; já o gato gosta de ficar em cima do muro observando os amigos. Bartolomeu Campos de Queirós brinca com as características e os hábitos dos animais de forma poética, explorando a sonoridade das palavras. Pela poesia, o autor trabalha com as semelhanças e diferenças entre esses animais e mesmo com tantas diferenças entre eles, o pato, o gato e a lagosta convivem de modo harmonioso, mostrando que é possível viver, brincar, se divertir com o diferente.

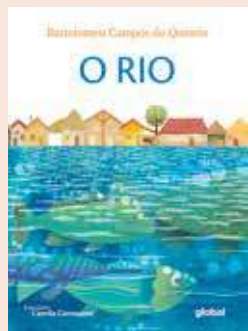
Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 9; específicas de Língua Portuguesa 1, 2 e 3**

Temas: Convivência, amizade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências  
LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura, apresente os personagens: pato pacato, gato gaiato e legal lagosta. Converse sobre o significado de pacato (paciente), gaiato (travesso) e legal (agradável). 2. Após a leitura, retome a conversa inicial sobre as características dos animais e estimule os alunos a recontarem o que lembram da história em relação aos hábitos e diferenças entre os personagens. 3. Esse livro traz muitas palavras que rimam. Peça aos alunos que identifiquem as rimas e façam um levantamento delas. Depois, brinquem de criar mais rimas para os animais.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 2ª edição 978-65-5612-254-0 Selo: Global



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos

4º e 5º anos

## O rio

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Camila Carrossine

Delicado e sensível, *O rio* encanta, envolve e convida à fantasia e à imaginação, como é característico na prosa poética de Bartolomeu Campos de Queirós. O autor sinaliza o sentido da vida por meio de metáforas, prosa e imagens poéticas. O leitor, ao se descobrir navegando nas águas de um rio que carrega cantigas açucaradas, onde a Lua e as estrelas boiam à noite, vai se encantando com a conjugação das linguagens verbal e não verbal, e redescobrimo o prazer estético das palavras.

Gênero: **PROSA POÉTICA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Meio ambiente, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos qual é o assunto do livro. 2. Pedir aos alunos que selecionem uma imagem do livro e a descrevam oralmente. 3. Quais animais aparecem no texto? Como eles são retratados?

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-85-8184-164-9 Selo: Gaudi



3º, 4º e  
5º anos

## Apontamentos

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Mauricio Negro

A narrativa, entremeada de diálogos e escrita com extrema sensibilidade poética, propõe uma reflexão sobre a importância de todo cidadão conhecer e pôr em prática a Constituição, denominada de Carta ou Carta Maior. Esse livro estimula os alunos a fazer perguntas e a buscar respostas para que a justiça e a igualdade estejam presentes na vida de todos.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 10**

Temas: Cidadania, direitos humanos, sociedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Prêmio: FNLIJ 2018 – Acervo Básico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre o que é essa *carta* que aparece com destaque no texto. Ler para eles o significado de Constituição Federal e falar sobre a Constituição Brasileira de 1988. 2. Procurar no texto os trechos que trazem algumas leis da Constituição. 3. Rer a epígrafe, conversar sobre o significado dela e pedir aos alunos que escrevam uma frase que sintetize a compreensão do livro.

32 páginas 18 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2338-3 Selo: Global



Mario Caferio



3º, 4º e  
5º anos

E-BOOK

## A árvore

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Mario Caferio

Bartolomeu Campos de Queirós contempla uma árvore. Desta contemplação/comunhão entre o narrador e sua árvore, emergem reflexões e interrogações sobre si mesmo, a vida, o tempo, a natureza, as mudanças. Seus devaneios misturam-se às flores, aos galhos, às raízes, às borboletas, às cigarras, aos grilos, às lagartas... Uma narrativa poética em primeira pessoa para o leitor questionar-se e pensar sobre os mistérios da natureza.

Gênero: **CRÔNICA POÉTICA**

Competências BNCC: **Geral 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Natureza, equilíbrio ecológico

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:**

1. Conversar sobre os animais que habitam a árvore e sobre o que eles fazem nela.
2. Após a leitura integral do livro, pedir aos alunos que leiam as últimas frases de cada página (as que estão com cor diferente) e expliquem o que entenderam delas.
3. Observar ilustrações de árvores diversas ou, se possível, sair da sala de aula para observar árvores na natureza. Escrever uma crônica poética ou um poema após a observação.

40 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 4ª edição 978-85-260-2411-3 Selo: Global





E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## Os cinco sentidos

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Camila Mesquita

Os cinco sentidos, transformados na prosa poética do autor, instigam o leitor a compreender e a refletir sobre o caráter expressivo, sensível e criativo da linguagem nas suas diferentes formas. Por meio dos sentidos, o homem produz linguagem e, assim, produz a compreensão sobre o mundo ao redor, o qual ganha texturas, sabores, imagens e sons.

Gênero: **POEMA**

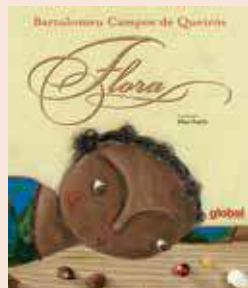
Competências BNCC: **Geral 1, 2 e 4**

Tema: Corpo humano

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. O poeta escreve o que conhecemos com palavras que nos fazem pensar de outra maneira, como em: "Por meio dos sentidos suspeitamos o mundo". Conversar sobre essa maneira de dizer diferente do poeta e pedir aos alunos que procurem outros trechos que têm essa linguagem no livro. 2. Pedir a cada aluno que anote o trecho escolhido e fazer uma roda de leitura conversando sobre esses trechos. 3. O poema é dividido em cinco partes: visão, audição, olfato, paladar e tato. Destacar as informações científicas dos cinco sentidos.

24 páginas 23 cm x 28 cm 3ª edição 978-85-260-1402-2 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos



PRELO

3º, 4º e 5º anos

## Correspondência

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Lelis

A história desse livro é desenvolvida através de cartas trocadas entre os personagens. O assunto dessas cartas são as palavras, mas não quaisquer palavras, são palavras que colocam em evidência o que está na Constituição Federal do Brasil. Palavras como *Livre, Terra, Irmão, Pátria, Trabalho e Justiça*, entre outras, devem ser lembradas, pois às vezes parecem estar adormecidas nos dicionários, e depois de lembradas, devem ser vivenciadas por todos; enquanto que *Fome, Opressão e Violência* devem ser colocadas para dormir.

Gênero: **CARTA**

Competências BNCC: **Geral 1, 4 e 6; área de Linguagens 1, 2 e 3; específicas de Língua Portuguesa 1, 2 e 3**

Temas: Cidadania, sociedade, Constituição

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Converse com os alunos sobre o que é e quais são os objetivos de uma Constituição. Em seguida, apresente a Constituição Brasileira: quantas já existiram, qual é a última, quais os pontos principais desta Constituição. Acessem juntos o site Plenarinho (<https://plenarinho.leg.br/index.php/2017/09/constituicao-o-que-e/>). 2. Peça para os alunos fazerem uma pesquisa de palavras que remetam a pontos discutidos sobre a Constituição. 3. A partir das palavras pesquisadas, elaborem uma carta semelhante às cartas do livro.

32 páginas 18 cm x 26 cm 3ª edição 978-85-5612-520-6 Selo: Global

## Flora

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Ellen Pestili

A menina Flora, protagonista do livro, observa, contempla, admira, respeita e vivencia zelosamente o ciclo da vida. Surpreende-se diante da força da natureza e da importância da terra para cada novo período de gestação. Esse livro propõe um encontro entre sentimentos e emoções, entre palavras e imagens poéticas, entre imaginação e realidade. O leitor é convidado a desvendar os segredos das coisas mais simples ou a descobrir situações novas.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1, 6 e 10; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Ler a epígrafe do livro e relacioná-la ao conteúdo do poema. 2. Observar que as ilustrações demonstram ter textura de terra, de semente, de elementos rústicos. Ler, ao final do livro, a minibiografia da ilustradora e chamar a atenção dos alunos para a técnica utilizada por ela. 3. Propor a criação de outras ilustrações que tenham textura.

40 páginas 18 cm x 24 cm 2ª edição 978-85-260-1387-2 Selo: Global



projeto de leitura

3º, 4º e 5º anos

## De não em não

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Alê Abreu

Qual é a atitude de uma mãe quando seus filhos não têm o que comer? Os olhos atentos de Bartolomeu Campos de Queirós captam o sofrimento materno e seu sentimento de impotência, a fragilidade das crianças, a carência de recursos do lugar e a força destrutível e arrasadora da fome. Dessa percepção tão aguçada, nasce um texto marcado pela ternura e pelo afeto. Esse livro é, simplesmente, comovente!

Gênero: **CRÔNICA POÉTICA**

Competências BNCC: **Geral 1, 9 e 10; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Desigualdade social, sociedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. O título faz referência a um provérbio popular: "De grão em grão a galinha enche o papo". Estabelecer relações com esse provérbio para compreender o título do livro. 2. Conversar sobre a técnica utilizada na ilustração, a qual cria uma atmosfera de fome, pobreza, aridez. 3. Conversar sobre os sentimentos da mãe em relação à fome, aos filhos, à ausência do pai; sobre a imagem da Lua como alimento; sobre o fim do texto e sobre a epígrafe.

32 páginas 21 cm x 26 cm 2ª edição 978-85-260-1373-5 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## O livro de Ana

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Marconi Drummond

O que estará escrito no livro de Sant'Ana? Imaginação, sensibilidade, percepção do mundo são elementos presentes na construção dessa narrativa poética em que Ana, ao ler para sua filha, Maria, desvenda-lhe dois mistérios: o da construção do mundo e o do poder revelador das palavras. O projeto gráfico e as ilustrações, diferentes e originais, propõem, ainda, a descoberta de outros segredos.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 9; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Criação do mundo

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura compartilhada, pedir aos alunos que apreciem o livro, lendo o texto e as ilustrações como preferirem. 2. Mostrar um quadro em que aparece a imagem de Sant'Ana lendo. Depois, ler o texto da quarta capa do livro e perguntar se os alunos acham que o autor respondeu à pergunta que ele mesmo fez. Conversar sobre isso. 3. Ler mitos de criação de outras culturas.

32 páginas 28 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-1353-7 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## Mário

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Lelis

Mário, com seu nome composto de ar, mar e rio, é um pouco de cada um desses elementos. Por ser água, Mário compreende os peixes. Por ser ar, Mário vive com os pássaros. Mário é um menino poeta. A leitura desse livro é um convite perfeito para adentrar no universo do sonho e do devaneio, para fazer vir à tona a força expressiva da linguagem poética, a inventividade das palavras, a sensibilidade adormecida, a volta à pureza da infância.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, liberdade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Rer a primeira parte do livro (até "A hera") e conversar sobre o jogo de palavras que o poeta faz com a palavra *Mário*. 2. Organizar os alunos em grupos e pedir que leiam o livro em voz alta, dando entonação de leitura poética. 3. Ler o livro *Pedro*, do mesmo autor.

32 páginas 18 cm x 24 cm 3ª edição 978-85-260-1414-5 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## Menino inteiro

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Walter Ono

Uma criança estava para nascer e era muito esperada. Amor, zelo e carinho habitavam o coração dos pais: José e Maria. Alegria, euforia e felicidade emergiam da natureza, que também se preparava para a chegada daquela nova vida. Chegado o dia, nasceu um menino. O menino crescia fraterno, solidário, de coração aberto. As referências à história bíblica são muitas, e a mensagem deixada é a de que pode existir um mundo em que todos vivam inteiros, ou seja, assim como são em suas essências.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 9**

Temas: Emoções (amor), solidariedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura, conversar sobre o significado do título. 2. Nesse conto, há construções muito poéticas. Mostrar as seguintes expressões tiradas do texto e conversar sobre seus significados: "costurar o nascimento"; "vendedor de milagre"; "olhar com dois olhos"; "ouvir com dois ouvidos". 3. Pedir aos alunos que procurem outros trechos que considerem poéticos. Conversar sobre o sentido desses trechos.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-85-260-1350-6 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## O olho de vidro do meu avô

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Daniel Bueno

Em *O olho de vidro do meu avô*, encontramos uma narrativa pessoal, que se parece com um relato, na qual o narrador vai contando lembranças de sua família e de seu avô, figura bastante singular e que tinha um olho de vidro. Trata-se de um texto poético e afetivo, no qual afloram diversos sentimentos e emoções vivenciados pelo narrador em suas relações familiares, e que levam o leitor ao universo mágico dessas intensas memórias.

Gênero: **CONTO CONTEMPORÂNEO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Relações familiares, memória, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada, combinando com trechos que os estudantes deverão ler de modo autônomo em casa. Converse com eles sobre a narrativa. 2. O narrador conta que seus primos tinham apelidos de animal: anta, grilo, pardal, formiga, coelho, preguiça. Retome esse trecho e converse sobre a figura de linguagem personificação (prosopopeia). 3. Converse sobre o gênero textual relato de experiência, e pergunte se eles relacionam tal gênero com a obra.

64 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-65-5612-110-9 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## Pedro

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Sara Ávila de Oliveira

Pedro é um nome que existe em muitas línguas e, ao longo da história, o autor usa as variações desse nome para descrever a relação do personagem Pedro com as borboletas. Um dia, Pedro acorda com o coração cheio de domingo, vê o voo de uma borboleta e segue esse voo. O livro é um convite para adentrar no universo do sonho e da imaginação. É a possibilidade de despertar nossa sensibilidade adormecida, nossa capacidade de sentir.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 8; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Amizade, liberdade, respeito  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências  
Prêmio: FNLIJ 1978 – Selo de Ouro o Melhor para Criança

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos o que eles pensam sobre um livro que fala de borboletas e cores ser impresso em preto e branco. Que efeito isso causa no leitor? 2. Procurar no texto trechos em que a linguagem poética é predominante. 3. Pedir aos alunos que ilustrem um trecho preferido do livro. Fazer uma exposição com os desenhos e convidar alunos de outras classes para apreciá-los.

32 páginas 20 cm x 26 cm 4ª edição 978-85-260-1293-6 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## Rosa dos ventos

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Camila Mesquita

Com a leitura desse livro pode-se ensinar e aprender os pontos cardeais. Porém, no texto de Bartolomeu Campos de Queirós, há muito mais do que essa relação. Musicalidade, ritmo, sonoridade, elementos sensoriais, múltiplos significados, intensa sensibilidade e ampliação do imaginário mesclam-se para criar um texto em que há muito para sentir e, assim, refletir sobre si mesmo, sobre estar no mundo. É um livro que também enche os olhos do leitor com as belíssimas ilustrações.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 2**

Tema: Geografia (pontos cardeais)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Mostrar a ilustração de uma rosa dos ventos e a ilustração e o texto da primeira página do livro. Que comparações os alunos podem fazer? 2. O poema é dividido em quatro partes: Leste, Oeste, Norte e Sul. Destacar as informações científicas dessas partes. 3. Pedir aos alunos que desenhem uma rosa dos ventos.

24 páginas 23 cm x 28 cm 3ª edição 978-85-260-1405-3 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## Sem palmeira ou sabiá

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Lelis

Escrito em prosa poética, este livro revisita o passado e traz à tona lembranças de uma infância no interior: a cidade com seus habitantes, costumes e crenças; a família reunida para os rituais religiosos; o mar imaginário; as brincadeiras e cantigas de roda. Traz a recuperação de um tempo passado e também o contraste entre o passado e o presente. Leitura que abre espaço para o sensível mundo das memórias e leva o leitor a mergulhar em sua própria história.

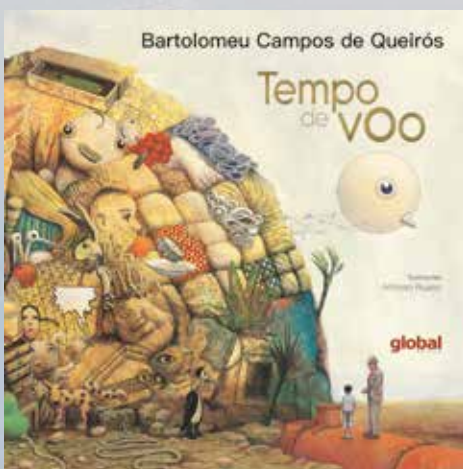
Gênero: **CRÔNICA POÉTICA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Infância, comportamento, memória  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Associar o título do livro ao seu conteúdo. Conversar sobre a compreensão da história. 2. Fazer uma roda de leitura com as quadras e rimas que aparecem ao longo do texto. Pesquisar mais quadras e rimas. 3. Procurar ao longo do texto trechos que provocam um efeito estético no leitor e conversar sobre seus significados. Dar como exemplo a epígrafe do livro "O tempo/ troca a roupa/ do mundo".

40 páginas 25,5 cm x 18 cm 2ª edição 978-85-260-2379-6 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## Tempo de voo

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Alfonso Ruano

Um homem e um menino se encontram e começam a travar um diálogo poético e profundo sobre o tempo. Qual será a ligação entre eles? O menino questiona o homem sobre diferentes aspectos da vida, passando por experiências, narrativas, sonho e realidade. Por meio de sua prosa poética, Bartolomeu Campos de Queirós envolve o leitor e vai revelando a ambiguidade do tempo, que é ao mesmo tempo abstrato e concreto e que, junto com as marcas que vai imprimindo ao corpo, também deixa vivo o olhar curioso e o imaginário da criança que um dia fomos.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Autoconhecimento, emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática e História

Prêmios: Prêmio Melhor Livro para Jovem Hors-Concours FNLIJ 2009; Prêmio Glória Pondé Biblioteca Nacional 2009; Prêmio Ibero-Americano SM de Literatura Infantil; obra selecionada para o catálogo White Ravens 2010 e o catálogo da Feira do Livro Infantil e Juvenil de Bolonha 2010

**Atividades para o professor:** 1. Identificar com os alunos, durante a leitura, o relógio como marcador temporal, e conversar com eles sobre o tempo. Em seguida, propor a eles que organizem uma linha do tempo com alguns fatos marcantes de suas vidas. 2. Apreciar, com os alunos, a capa e a contracapa da obra. Pergunte se algo os chama a atenção. Essa atividade é interessante para estimular os estudantes a se sensibilizarem aos elementos gráficos do livro. 3. Explore a prosa poética da obra analisando, com os estudantes, os efeitos de sentido estabelecidos pela linguagem metafórica do texto.

50 páginas 25,5 cm x 25,5 cm 3ª edição 978-85-260-2502-8 Selo: Global

PRELO

4º e 5º anos



E-BOOK

4º e 5º anos

PRELO

4º e 5º anos

## A Ararinha-azul

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Mario Cafiero

Neste conto, Bartolomeu Campos de Queirós narra as lembranças de infância de um menino que passa as tardes na varanda junto com seu avô e um papagaio de estimação. As indagações do neto sobre como a natureza coloriu o papagaio ou se os papagaios podem sentir tristeza são respondidas pelo avô com carinho e respeito e estimulam o pensamento criativo do menino e do leitor. Outro momento em que o leitor é convidado a refletir é na cena em que ocorre um passeio pela praça e neto, avô e papagaio presenciam a chegada de uma ararinha-azul, o que desencadeia reflexões sobre liberdade e saudade. *A Ararinha-azul* aborda temas como amor, amizade, saudade e liberdade de forma sensível e delicada.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 2 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Emoções, aves, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências da Natureza, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Peça que os alunos façam uma nova ilustração para o conto. 2. Após a leitura do conto, converse com os alunos sobre o significado da palavra *saudade*. Pergunte se eles já sentiram ou sentem saudade e do quê. Peça que cada um escreva o que é saudade e compartilhe com os colegas. 3. Informe aos alunos que atualmente não se pode mais ter aves silvestres como animais de estimação. Peça que eles façam uma pesquisa sobre essa legislação e conversem sobre os motivos que fizeram com que essa lei fosse criada.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-65-5612-446-9 Selo: Global

PRELO

4º e 5º anos

## Até passarinho passa

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Elisabeth Teixeira

Um menino observa a natureza e as coisas da vida: a transformação das flores em frutos, o voo das borboletas pintando o ar, abelhas visitando flores, cigarras serrando a tarde, pequenos insetos noturnos, pássaros a comer migalhas esquecidas de propósito, a passagem do dia para noite, os ladrilhos frios e limpos, os pais na varanda da casa que já não existe mais. E, assim como a casa, assim como o tempo, tudo passa. Assim se passaram os dias e o menino conheceu o pássaro na varanda.

Gênero: **CONTO, PROSA POÉTICA**

Competências BNCC: **Gerais 3 e 8, específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Passagem do tempo, morte, amizade, emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, História

**Atividades para o professor:** 1. Leia o título do livro e converse sobre o significado de *passar*. Comente sobre a expressão “tudo passa na vida” e pedir que os alunos a relacionem com o título. 2. Converse sobre a linguagem poética do livro: o autor brinca com as palavras (observar que nas palavras *pássaro* e *passarinho* há a palavra *passa*). Procure ao longo do livro outras palavras usadas de modo especial, poético. 3. Observe que o livro termina com a frase que é o título. Retome a conversa inicial e amplie a possibilidade de interpretação da história.

40 páginas 23 cm x 16 cm 2ª edição 978-65-5612-285-4 Selo: Global

## Escritura

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós

A história do livro *Escritura* narra o nascimento de Cristo. O título remete à *Bíblia Sagrada*, composta pelos livros do Antigo e do Novo Testamento. Logo no início, o leitor é apresentado, de maneira muito breve e poética, à história sobre a criação do mundo. Mas aqui não é somente a história bíblica que é narrada, pois Bartolomeu Campos de Queirós recria, por meio da linguagem poética, uma rede de novas significações que vão além dos sentidos tradicionais.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; área de Linguagens 1, 2 e 5; específicas de Língua Portuguesa 1, 3 e 7**

Temas: História bíblica, religião, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Artes, História, Ensino Religioso

**Atividades para o professor:** 1. Apresente a biografia do autor presente no site da Global e leia o texto “Sonhador ou lutador: Bartô e o movimento por um Brasil literário”, disponível em <https://blog.globaleditora.com.br/joias-da-global/sonhador-ou-lutador-barto-e-o-movimento-por-um-brasil-literario/>. 2. Conversem sobre a história narrada: o que difere a narrativa de Bartolomeu da narrativa bíblica. 3. Como o texto de Bartolomeu apresenta um trabalho bastante delicado com a linguagem, proponha uma ilustração artística dessa história.



E-BOOK

4º e 5º anos

## O fio da palavra

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Salmo Dansa

Este é um livro sobre o fio da vida tecido por certa aranha de oito lápis que arranha o papel. Nas páginas brancas, desenham-se memórias entrecortadas pela imaginação criadora do escritor. Bartolomeu Campos de Queirós escreve em prosa poética e metalinguística um estudo sobre o prazer e o desafio da escrita, sobre o vazio do esquecimento, e sobre certo enrolar e desenrolar de um fio de palavras até virar memória.

Gênero: **PROSA POÉTICA**

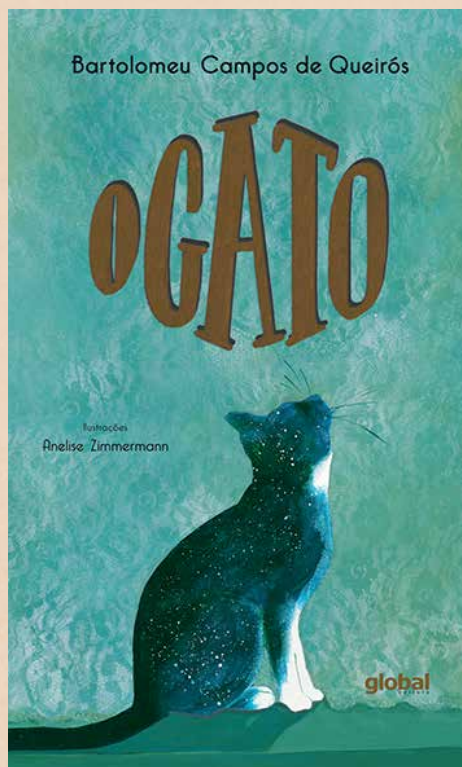
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Memórias, sentimentos e emoções, metalinguagem

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Promover uma roda de conversa sobre lembranças pessoais em que, com o auxílio de um novelo de lã, cada aluno fale sobre uma memória e passe a vez para o outro, formando, assim, um emaranhado de histórias. 2. Analisar as ilustrações e fazer, com os alunos, relações sobre a semelhança entre agulha e lápis. Depois, entre linha de tecido, linha de caderno e linhas do destino (das mãos). 3. Fazer leitura compartilhada, observando com a turma os procedimentos metalinguísticos na construção do texto.

48 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-2501-1 Selo: Global



4º e 5º anos

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Comportamento, convivência, solidão, sentimentos

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura do livro, converse com os alunos sobre o personagem gato na literatura. Que outras histórias de gato eles conhecem? Como esses gatos são apresentados? E na vida real, como são os gatos? 2. Peça que cada aluno escolha um trecho do poema e compartilhe com a classe, explicando aquele trecho. 3. Propor a escrita de um pequeno poema a partir das ideias suscitadas pelo livro.

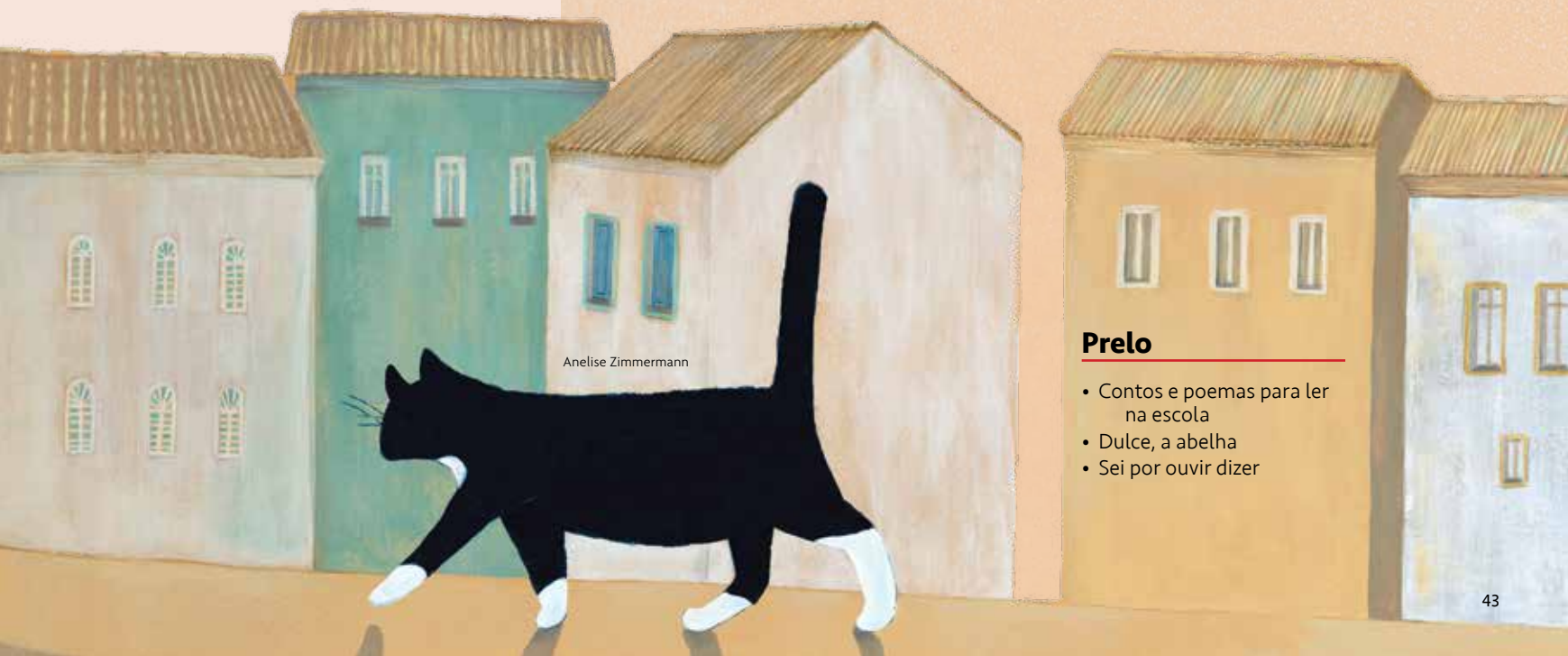
48 páginas 18,5 cm x 30 cm 2ª edição 978-65-5612-420-9 Selo: Global

## O Gato

Texto: Bartolomeu Campos de Queirós  
Ilustrações: Anelise Zimmermann

*O Gato* apresenta uma abordagem sutil e poética para temas profundos como solidão, medo e morte. Um livro encantador que apresenta uma bela mensagem sobre a importância da amizade e da busca por respostas para as angústias e dúvidas que a vida nos apresenta.

E, nessa incessante busca por respostas, o gato faz da Lua a sua confidente, e ambos revelam o que sentem e pensam todas as noites. O ponto alto do texto é a descoberta que os personagens fazem quando se unem para formar um novelo e tecer uma nova rede para suas vidas. O que será que eles descobriram?



### Prelo

- Contos e poemas para ler na escola
- Dulce, a abelha
- Sei por ouvir dizer



## Colecção Cecília Meireles

A carioca Cecília Meireles (1901-1964) publicou seu primeiro livro de poemas, *Espectros*, em 1919, quando tinha 18 anos. Foi professora, jornalista, criou a rede de bibliotecas públicas da cidade do Rio de Janeiro, além de ter sido pioneira na poesia brasileira para crianças. Seu livro mais conhecido e premiado é *Ou isto ou aquilo*.



1º, 2º e  
3º anos

### A festa das letras

Texto: Cecília Meireles e Josué de Castro  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

O livro, composto por 23 poemas, segue a sequência do abecedário e apresenta alguns alimentos saudáveis. A obra, lançada pela primeira vez em 1937, conta com a assinatura de Cecília Meireles e Josué de Castro, este último uma das maiores autoridades brasileiras em alimentação da época. As ilustrações, os versos, o ritmo, as rimas, a sonoridade, o jogo de palavras e a musicalidade dão ao livro suavidade e encantamento.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 8**

Temas: Alimentação, saúde

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura dos poemas, ler para os alunos a nota explicativa dos editores e o texto final dos autores. Em seguida, conversar sobre o tema da alimentação saudável. 2. Dividir a classe para que os alunos leiam em voz alta os poemas. 3. Escolher estrofes dos poemas que devem ser reproduzidas, ilustradas e espalhadas pela escola.

48 páginas 18 cm x 26 cm 4ª edição 978-85-260-2201-0 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

### O Menino Azul

Texto: Cecília Meireles  
Ilustrações: Camila Carrossine

Toda criança quer ter um bichinho para cuidar. O Menino Azul também, mas ele quer um burrinho para ser seu amigo, para conversar e sair pelo mundo com ele. Cecília Meireles tem um estilo voltado para a simplicidade da forma e marcado, ao mesmo tempo, pela riqueza das imagens e dos símbolos. No poema desse livro, o imaginário infantil, tratado com leveza e suavidade, é a tônica dos versos.

Gênero: **POEMA**

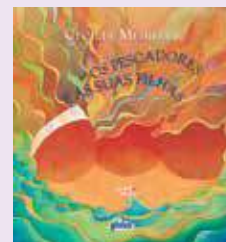
Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Infância, fantasia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte  
LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre os desejos do Menino Azul. 2. Chamar a atenção para a última estrofe do poema: por que ela está entre parênteses? 3. Pedir aos alunos que escrevam um pequeno poema sobre seus desejos.

24 páginas 22 cm x 27 cm 4ª edição 978-65-5612-295-3 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

### Os pescadores e as suas filhas

Texto: Cecília Meireles  
Ilustrações: Cris Eich

Esse poema de Cecília Meireles, com seus versos cadenciados e melódicos, construídos com rigor estético, harmoniza-se com as ilustrações da artista plástica Cris Eich. Suas ilustrações, em tons suaves e delicados, acompanham a luminosidade do dia ensolarado, o movimento dos barcos, do mar, dos pescadores, o dinamismo das meninas e retratam a ternura, o afeto, os sonhos e os desejos presentes no texto.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Amizade, convivência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Música  
LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Orientar os alunos a treinar a leitura do poema em voz alta para, depois, se apresentarem a outras classes da escola. 2. Procurar cantigas sobre mar e pescadores, e cantá-las em algum momento da apresentação do poema para outras classes da escola. 3. Ler outros poemas de Cecília Meireles.

24 páginas 25,5 cm x 26,5 cm 1ª edição 978-85-260-1683-5 Selo: Global

Os poemas que compõem este livro estão presentes na memória afetiva de gerações de leitores!

# OU ISTO OU AQUILO

64 páginas  
26 cm x 21,5 cm  
7ª edição  
978-85-260-1710-8  
Selo: Global

Texto: Cecília Meireles

Ilustrações: Odilon Moraes

1º, 2º e  
3º anos

E-BOOK



Os poemas desse livro resgatam o universo infantil, permeado por perguntas imprevisíveis, monólogos, situações surpreendentes, comparações incomuns, presença da fantasia e da imaginação. A fonte de inspiração para esses poemas foram cantigas de ninar, cantigas de roda, parlendas, trava-línguas e adivinhas originárias do folclore, muito próximas do mundo da criança, com efeitos estéticos bastante sugestivos, criativos e lúdicos.

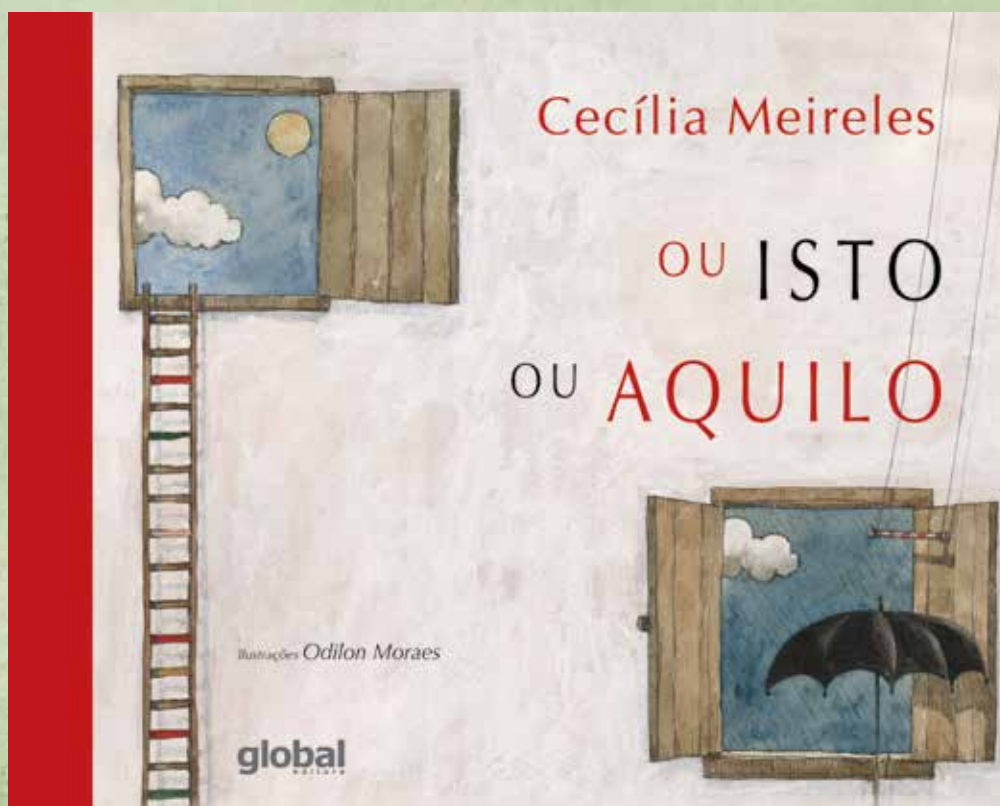
Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4;**  
**específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Infância

Interdisciplinaridade:

Língua Portuguesa, Arte, Música



Atividades para o professor:

1. Falar sobre a vida da autora: ler "Nota do organizador à 5ª edição".
2. Falar quando o livro foi editado e mostrar a capa das outras edições.
3. Pedir a cada aluno que escolha seu poema preferido. Depois, eles devem copiá-lo, ilustrá-lo e devem presentear alguém com a produção.



3º, 4º e 5º anos

## Canção da tarde no campo

Texto: Cecília Meireles  
Ilustrações: Ellen Pestili

Uma menina caminha, se espanta com tudo o que vê e pensa em sua vida. A leitura desse livro representa a possibilidade de um grande encontro com o lirismo da poesia de Cecília Meireles, considerado pelos críticos o mais elevado da literatura brasileira contemporânea. Seus versos demonstram uma simplicidade quase popular e desenharam imagens sensoriais fortes e musicais, apesar de ser altamente técnica.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Música

**Atividades para o professor:** 1. Reproduzir o poema na lousa e mostrar sua estrutura: uma estrofe de quatro versos e uma estrofe de três versos que se repete por quatro vezes. Marcar as rimas. Chamar a atenção para os tercetos (estrofes de três versos), que funcionam como um refrão. 2. Escrever poemas sobre a natureza com essa estrutura. 3. Ler outros poemas de Cecília Meireles.

24 páginas 22 cm x 27 cm 4ª edição 978-85-260-1852-5 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## Criança meu amor...

Texto: Cecília Meireles  
Ilustrações: Cecília Esteves

De forma singela e em doses precisas, a autora revaloriza a noção de brinquedo, discorre sobre bondade, respeito e amor ao trabalho, à natureza e ao próximo. Por ter sido professora, Cecília emprega com sabedoria sua sensibilidade pedagógica a ponto de permitir que sua obra seja sempre atual, independentemente da época. Obra publicada pela primeira vez em 1924, proporciona aos jovens leitores a alquimia do imaginário, do humor e da fantasia.

Gêneros: **POEMA, CRÔNICA POÉTICA**

Competências BNCC: **Geral 8, 9 e 10**

Temas: Natureza, infância, comportamento, respeito

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler os textos na ordem de escolha dos alunos. 2. Comparar, a partir da leitura dos textos, a vida das crianças de antigamente (o livro foi escrito entre 1923 e 1924) com a vida das crianças de hoje. 3. Escrever um texto semelhante ao de Cecília Meireles, pensando em mensagens para as crianças de hoje.

64 páginas 19 cm x 27 cm 3ª edição 978-85-260-1770-2 Selo: Global

Odilon Moraes







## Coleção Christiane Gribel

Formada em publicidade, Christiane Gribel nasceu no Rio de Janeiro e vive atualmente em São Paulo. Seu primeiro livro para crianças, *Histórias de um pequeno astronauta*, ganhou o Prêmio Jabuti de literatura na categoria Autora Revelação. *Não vou dormir*, publicado pela Global Editora, foi um dos finalistas do Prêmio Jabuti na categoria Melhor Livro Infantil.



Crianças  
pequenas

1º, 2º e  
3º anos

### Não vou dormir

Coautoria: Christiane Gribel e Orlando Pedrosa  
Ilustrações: Orlando Pedrosa

A leitura dessa história, que trata de uma situação tão próxima do cotidiano infantil – resistir ao sono –, contribui para uma reflexão sobre a razão de a criança não respeitar os seus próprios limites e aqueles impostos pelos pais. Texto e imagem dialogam em perfeita harmonia e desencadeiam uma potencialidade de sentidos que desperta a atenção da criança.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**  
Competência BNCC: **Geral 4**

Campo de experiências: O eu, o outro e o nós  
Temas: Infância, humor  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o humor presente na história. 2. Analisar a sequência de imagens do quarto diminuindo. 3. Ler outros livros de imagem.

40 páginas 20 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1217-2 Selo: Global



Crianças  
pequenas

1º, 2º e  
3º anos

### A pequena serenata do sapo cantor

Coautoria: Christiane Gribel e Claudio Souza  
Ilustrações: Claudio Souza

Christiane Gribel e Claudio Souza constroem, com seus traços, tons e cores, muita sintonia e sincronia, a serenata do sapo cantor – uma sinfonia silenciosa que embala a leitura e abre caminhos para a imaginação. Os desenhos saltam aos olhos do leitor, como notas e acordes; os jogos de luzes e os movimentos traduzem os estados de alma. Esse livro ilustrado aguça a sensibilidade do leitor.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**  
Competência BNCC: **Geral 4**

Campo de experiências: Traços, sons, cores e formas  
Temas: Infância, humor  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Após lerem o livro pela primeira vez, pedir aos alunos que contem oralmente a história. 2. Conversar sobre o humor presente no livro. 3. Ler outros livros de imagens.

32 páginas 23 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2013-9 Selo: Global



Crianças  
pequenas

1º, 2º e  
3º anos

### Tem uma semente na barriga da mamãe

Texto: Christiane Gribel  
Ilustrações: Patricia Sper e Flavia Renault

A história é contada por uma garotinha que, ao indagar sobre o tamanho da barriga da mãe, teve como resposta que o pai tinha posto uma sementinha ali. A menina, então, usa a imaginação e cria várias hipóteses sobre a tal semente. Essa história convida o leitor a buscar a resposta da pergunta: de onde vêm os bebês?

Gênero: **CONTO**  
Competências BNCC: **Geral 2 e 8**  
Campos de experiências: O eu, o outro e o nós / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações  
Temas: Infância, saúde  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre as suposições que os alunos têm sobre o nascimento de bebês. 2. Mostrar as ilustrações antes de ler a história. 3. Ler outras histórias sobre a chegada de irmãozinhos.

32 páginas 22,5 cm x 20,5 cm 1ª edição 978-85-260-1886-0 Selo: Global

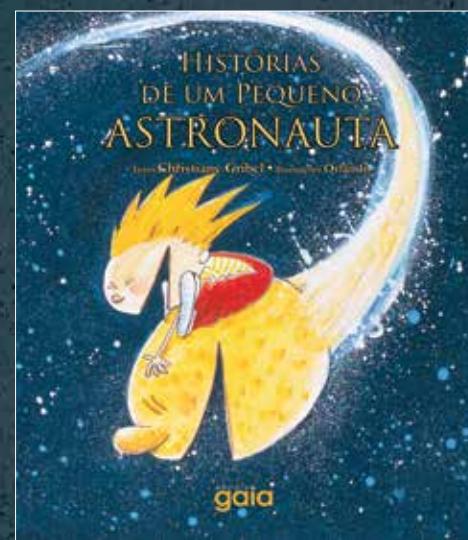
# Histórias de um pequeno astronauta

Texto: Christiane Gribel

Ilustrações: Orlando Pedroso

3º, 4º e  
5º anos

Esta é a história de um menino que viaja pela Via Láctea cavalcando na cauda de um cometa e descobre as estrelas, outros cometas, a Lua, a Terra, as Três Marias, o Universo e transforma as informações que recebe pelo filtro particular e mágico do seu olhar. Esse pequeno astronauta, curioso, inteligente e questionador, tira conclusões criativas e surpreendentes. Uma história gostosa de ler.



Gênero: **NARRATIVA DE FICÇÃO CIENTÍFICA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4**

Temas: **Astronomia, infância**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

Prêmio: **Jabuti 1998 – Autora Revelação**

**Atividades para o professor:**

1. Conversar sobre a compreensão do texto: o que pode ser verdadeiro e o que pode ser invenção do personagem?
2. Pesquisar os temas a que o personagem se refere: estrelas, cometas, Via Láctea, Lua, Terra, Três Marias, universos.
3. Criar histórias em que um ou mais desses temas estejam presentes.



Coleção

# Clarice Lispector

Clarice Lispector nasceu em Chechelnyk, na Ucrânia, em 1920, e com 2 anos chegou ao Brasil. Romancista, contista, cronista, tradutora e jornalista, produziu uma obra reconhecida como original no Brasil e no exterior. Já em seu romance de estreia, *Perto do coração selvagem* (1943), Clarice recebeu críticas elogiosas. Seus livros mais famosos são *Laços de família* (1960), *A paixão segundo G.H.* (1964), *Água viva* (1973) e *A hora da estrela* (1977). Faleceu em 1977, no Rio de Janeiro.

## De natura florum

Texto: Clarice Lispector

Ilustrações: Elena Odriozola



Herbário é uma coleção de plantas secas prensadas destinado à pesquisa sobre sua origem e classificação. Clarice Lispector criou um herbário poético; herbário, pois Clarice descreve várias flores, e poético porque, ao escrever sobre as flores, lança seu olhar e sua linguagem tão peculiares. Publicado originalmente no *Jornal do Brasil* em 1971, *De natura florum* apresenta 25 verbetes botânicos dos quais 20 são descrições de flores, como “Margarida: É uma flor alegrezinha. É simples: só tem uma camada de pétalas. Seu centro amarelo é uma brincadeira infantil”.

Páginas lindamente ilustradas por Elena Odriozola, que utiliza de imagens de pessoas, animais e insetos para dar ao leitor a ideia da flor citada. Já o título do livro remete à tradição de se classificar a fauna e a flora com nomes latinos.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 2; específicas de Língua Portuguesa 2 e 7**

Temas: Flores, natureza, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, Arte

Atividades para o professor:

1. Escolham algumas flores (do livro ou não) e escrevam verbetes poéticos para elas, assim como fez Clarice; em seguida façam uma ilustração.
2. Peça que os alunos pesquisem imagens e informações de cada uma das flores citadas, e depois conversem sobre a definição dada pela autora de acordo com a aparência ou característica de cada flor.
3. Junto com o professor de ciências, montem um herbário científico.

E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

56 páginas  
13,5 cm x 23 cm  
1ª edição  
978-65-5612-105-5  
Selo: Global



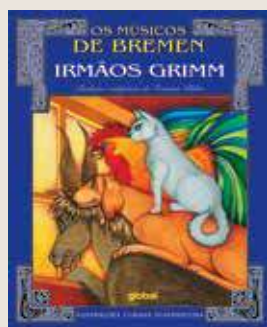
Elena Odriozola



Cláudia Scatamacchia

## Coleção Clássicos Universais

Algumas histórias tornaram-se universais, ou seja, todas as crianças do mundo já as ouviram ou leram. A Coleção Clássicos Universais resgata essas histórias e as adapta para o nosso tempo, dispondo de um projeto editorial esmerado, com ilustrações belíssimas.



1º, 2º e 3º anos

### Os músicos de Bremen

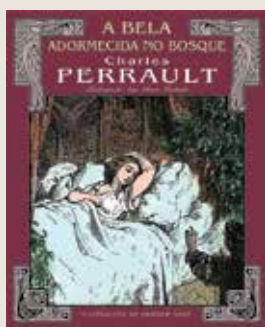
Texto: Irmãos Grimm  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia  
Tradução e adaptação: Fernando Klabin

*Os músicos de Bremen*, dos Irmãos Grimm, traduzido do original alemão por Fernando Klabin, conta a história de quatro animais – um burro, um cão, um gato e um galo – que, por estarem velhos, são maltratados por seus donos, mas, juntos, descobrem uma forma de serem felizes. Uma história que mostra como a inteligência, a amizade e a união podem levar à vitória aqueles que parecem fracos, mas que batalham pela justiça.

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**  
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 7**  
Temas: Liberdade, amizade, solidariedade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler ou contar a biografia dos Irmãos Grimm. 2. Contar a história *Os Saltimbancos*, peça de teatro escrita por Chico Buarque, e colocar a trilha sonora dessa peça para os alunos ouvirem. 3. Ler outras histórias dos Irmãos Grimm.

16 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1289-9 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

### A Bela Adormecida no bosque

Texto: Charles Perrault  
Ilustrações: Gustave Doré  
Tradução: Ana Maria Machado

História atemporal, tem a tradução integral, sem adaptações, feita por uma das mais importantes escritoras da literatura infantojuvenil, Ana Maria Machado, além de belíssimas ilustrações de Gustave Doré. Conhecida história de uma princesa que, ao nascer, recebe sete dons de sete fadas madrinhas e também uma maldição de uma fada enciumada.

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**  
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 7**  
Temas: Emoções (amor, inveja, medo), comportamento, tempo  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler o texto "Uma história muito antiga. Ou duas?", que está no fim do livro, e conversar sobre as diferentes versões do conto. 2. Ler outras versões do conto. 3. Ler ou contar a biografia de Perrault.

32 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1033-8 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

### A Bela e a Fera

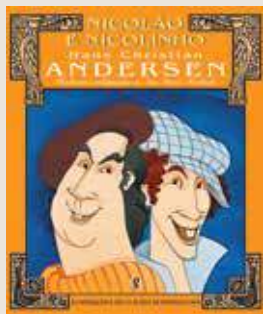
Texto: Jeanne-Marie Leprince de Beaumont  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia  
Tradução e adaptação: Laura Sandroni

Um abastado comerciante é surpreendido pela perda de seus bens materiais. Porém, ele ficará ainda mais admirado com a riqueza de caráter e valor revelados por sua filha caçula, que, para salvar a vida do pai, se oferecerá em sacrifício a uma terrível Fera. O fantástico e a magia, presentes neste conto clássico, convidarão o leitor a refletir sobre o real significado da beleza e do amor.

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**  
Temas: Fantasia, comportamento, emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Abra uma roda de conversa para saber se os alunos já conhecem ou tiveram algum contato com esta obra, por meio de livro, filme ou desenho animado inspirados nela. Pergunte, indicando o título, sobre o que imaginam que se trata a história. 2. Elencar, com os alunos, as principais personagens e suas características. Depois, organize com eles uma leitura dramática, na qual o aluno deverá falar e agir como se fosse a personagem. 3. Peça a eles que reescrevam o conto de memória. Essa proposta é interessante por estimulá-los a recuperarem os elementos narrativos e a desenvolverem a competência escritora.

24 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-2480-9 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## Nicolão e Nicolinho

Texto: Hans Christian Andersen  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia  
Tradução e adaptação: Ana Maria Machado

O conto, traduzido e adaptado por Ana Maria Machado, narra a história de dois homens: Nicolão e Nicolinho. Eles tinham um trato: durante a semana, Nicolinho trabalhava no arado para Nicolão e emprestava a ele seu cavalo. No domingo, Nicolão emprestava seus quatro cavalos e ajudava Nicolinho. No decorrer da narrativa, depois de muitas desavenças entre eles, Nicolinho, usando de sua esperteza, “vira o jogo”: fica muito rico e se afasta de Nicolão.

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**

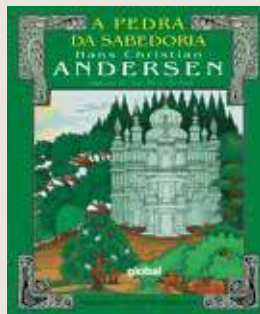
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, emoções (ciúme)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler ou contar a biografia de Andersen. 2. Uma característica desse conto é a esperteza de um dos personagens. Conversar sobre o comportamento deles: qual é o personagem esperto? Qual é sua esperteza? 3. Ler outras histórias de Andersen.

24 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1355-1 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## A pedra da sabedoria

Texto: Hans Christian Andersen  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia  
Tradução: Luisa Baeta  
Adaptação: Ana Maria Machado

Nesse conto, um sábio teve cinco filhos: quatro meninos e uma menina cega muito bonita e inteligente. De tanto ouvirem o pai contar sobre a existência do belo e do bom, os rapazes saíram pelo mundo em busca disso. Ao ver a tristeza do pai com a ausência dos irmãos, a filha partiu atrás deles. Uma história que mostra como a coragem é importante para conseguir superar obstáculos.

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**

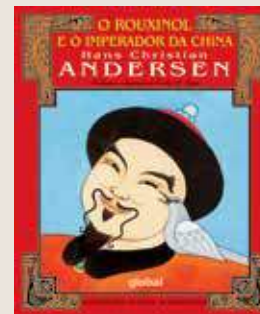
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Ler ou contar a biografia de Andersen. 2. Conversar sobre as características e o comportamento de cada personagem do conto e, também, sobre o fim da história. 3. Ler outras histórias de Andersen.

32 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1032-1 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## O rouxinol e o imperador da China

Texto: Hans Christian Andersen  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia  
Tradução e adaptação: Cecília R. Lopes

O imperador da China desconhecia a existência do pássaro até que, ao receber um livro de presente, lê que a maior beleza de seu reino era o canto do rouxinol. Depois de um tempo, ele ganhou de presente um sofisticadíssimo rouxinol mecânico e expulsou o verdadeiro rouxinol do palácio. Uma história comovente que possibilita uma reflexão sobre o amor verdadeiro.

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 7**

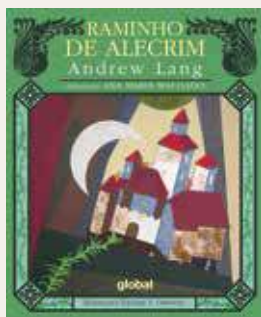
Temas: Emoções (amor), amizade, solidariedade, cultura de outros povos (chineses)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler a biografia de Andersen (na data de nascimento de Andersen se comemora o Dia Internacional do Livro Infantil) e a origem da história do rouxinol, que está no fim do livro. 2. Conversar sobre os comportamentos do imperador e do rouxinol. 3. Ler outras histórias de Andersen.

24 páginas 23 cm x 28 cm 2ª edição 978-85-260-0925-7 Selo: Global





1º, 2º e  
3º anos

## Raminho de alecrim

Texto: Andrew Lang

Ilustrações: Taciana V. Ottowitz

Tradução: Luisa Baeta

Adaptação: Ana Maria Machado

Narrativa da tradição ibérica, resgata o elemento mágico presente nos tradicionais contos populares. Raízes sobrenaturais, um buraco enorme no meio da terra, um túnel misterioso, um príncipe feiticeiro, uma chave proibida, um baú, um palácio de cristal, uma noz e uma amêndoa encantadas, e ainda presentes do Sol e da Lua transportam a criança para o reino do imaginário e possibilitam que ela explore um território cheio de desafios, obstáculos e descobertas.

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**

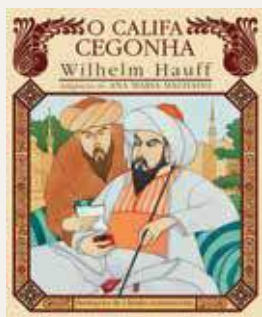
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Emoções (amor), comportamento, persistência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler o texto "As costuras de uma história", procurar os elementos que fazem parte dos contos maravilhosos clássicos e anotá-los no quadro. 2. Conversar sobre como esses elementos aparecem na história lida e perguntar em que outros contos eles estão presentes. 3. Ler os contos lembrados pelos alunos que tenham esses elementos.

24 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1262-2 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## O califa cegonha

Texto: Wilhelm Hauff

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Tradução: Maria Lucia Machens

Adaptação: Ana Maria Machado

Um califa, um grão-vizir, um mercador, uma caixinha com pó preto, um manuscrito, um sábio, uma palavra mágica e uma coruja são alguns dos elementos presentes nesta sedutora história do escritor alemão Wilhelm Hauff. Uma narrativa que instiga a imaginação criadora da criança, a transporta para as terras longínquas de Bagdá e abre espaço para que, mesmo em tempos de alta tecnologia, seja recuperado o prazer de ler, ouvir e contar histórias.

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**

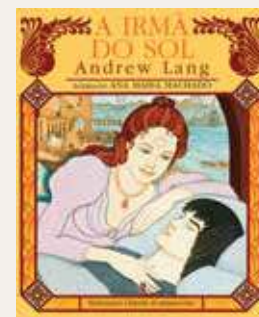
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, culturas de outros povos (árabe)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos se o conto os fez lembrar de alguma outra história. Falar sobre *As mil e umas noites* e as histórias árabes. 2. Ler outras histórias árabes. 3. Chamar a atenção para as ilustrações que remetem ao universo da cultura árabe: as molduras das páginas, as roupas. Pedir aos alunos que escolham uma das histórias lidas e a ilustrem.

24 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1206-6 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## A irmã do Sol

Texto: Andrew Lang

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Tradução: Luisa Baeta

Adaptação: Ana Maria Machado

Uma princesa apaixonada-se pelo filho do jardineiro do palácio. Sua Majestade cria todos os tipos de obstáculos para impedir que a princesa se case com o jovem plebeu. A princesa, corajosamente, desafia as ordens reais e consegue seu objetivo: casar-se com o humilde rapaz. Castelos, florestas perigosas, gigantes, bosques selvagens, galinhas douradas, objetos e animais mágicos misturam-se para criar uma narrativa envolvente.

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, emoções (amor), fantasia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Retomar oralmente as aventuras vividas pelo rapaz ao longo do conto e pedir aos alunos que anotem, em forma de tópicos, os acontecimentos da narrativa. 2. Pedir aos alunos que escolham o acontecimento de que mais gostaram dos que anotaram e façam uma ilustração. 3. Ler outros contos que tenham os elementos levantados nas anotações: rei mandão; animal que ajuda o herói; princesa; objetos mágicos.

32 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1466-4 Selo: Global

Cláudia Scatamacchia





3º, 4º e  
5º anos

## O navio fantasma

Texto: Wilhelm Hauff

Ilustrações: Michele Iacocca

Tradução: Ana Maria Machado

Adaptação: Maria Lucia Machens

Nessa aventura aterrorizante em alto-mar, um rapaz e o fiel empregado de seu pai estão perdidos em alto-mar. Quando avistam um navio no meio das ondas e pensam estar salvos, o que encontram é, na verdade, um navio fantasma onde vivem os espíritos do capitão e dos marinheiros. Uma aventura que envolve o leitor em uma atmosfera fantástica de um relato sobrenatural.

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**

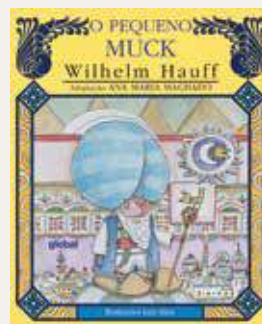
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, emoções (medo), sobrenatural

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Ler o posfácio. 2. Após a leitura, destacar dois pontos: I. A tradição de histórias com navios fantasmas; II. Os locais por onde o navio passa (localizar no mapa onde ficam). 3. Ler outras histórias que causam medo.

32 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1461-9 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## O pequeno Muck

Texto: Wilhelm Hauff

Ilustrações: Michele Iacocca

Tradução: Ana Maria Machado

Adaptação: Maria Lucia Machens

Esse conto narra a difícil trajetória de vida de Muck, um anão de boa índole que nasceu em Niceia, na Turquia. Aos 16 anos, com a morte do pai, vê-se obrigado a sair de sua cidade. Começa, então, uma longa jornada de dificuldades – fome, discriminação, injustiça, desrespeito, solidão. Ao mesmo tempo, ele sempre é surpreendido por elementos mágicos – um chinelo, um cajado, figos –, que entram em sua vida e o ajudam, aos poucos, a mudar o rumo de seu destino.

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, culturas de outros povos (Oriente)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Retomar a história oralmente. 2. Conversar sobre a esperteza do pequeno Muck ao longo da narrativa (com a velha dos gatos, com o rei). 3. Perguntar por que Muck não gosta das pessoas. O que aconteceu ao longo de sua vida para ele ser dessa maneira?

32 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-2376-5 Selo: Global

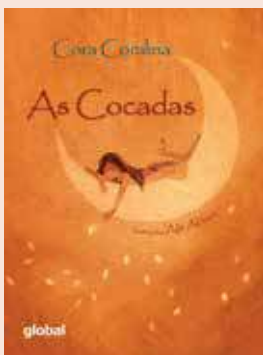


Michele Iacocca



## Coleção Cora Coralina

Em 1889, na Villa-Boa de Goyaz, nascia Aninha, que escolheu se chamar Cora Coralina. Embora escrevesse desde moça, tinha 76 anos quando seu primeiro livro foi publicado e quase 90 quando sua obra estourou no mercado editorial. Com um estilo bem marcado, foi poeta e grande contadora de histórias das coisas de sua terra. Ela nos deixou em 1985, aos 95 anos.



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos



1º, 2º e  
3º anos

### As cocadas

Texto: Cora Coralina  
Ilustrações: Alê Abreu

Uma menina que ajuda a prima nos afazeres da cozinha e um desejo, uma distração e uma lembrança que não vão embora do coração. A narrativa em primeira pessoa, curta, direta e, ao mesmo tempo, detalhista no que é preciso – qualidades de quem conta um conto – envolve a criança, desafia sua curiosidade a cada linha e desperta o desejo de descobrir qual será o fim da história.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Temas: Infância, memória

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Rer o início da história e conversar sobre o significado de “Era menina prestímosa e trabalhadeira à moda do tempo”. 2. Procurar outras palavras, frases e expressões da história que provocam o leitor por seu uso poético e estético. 3. Propor uma roda de conversa em que os alunos falem sobre uma situação vivida em que a falta de diálogo causou um mal-entendido.

24 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1252-3 Selo: Global

### A menina, o cofrinho e a vovó

Texto: Cora Coralina  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Uma avó, por necessidade financeira, decide fazer doces para vender. Muito determinada, vai driblando as dificuldades até que compra uma geladeira usada, a prazo. Um dia, a avó tem uma surpresa: sua neta Célia abre o cofrinho e dá todo o dinheiro para ela pagar as prestações. Como entre avós e netos a moeda de troca é variada, como será que a avó agradeceu a neta? Uma história de afeto e gratidão.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 6 e 9**

Temas: **Relações familiares, comportamento**

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Fazer uma roda de conversa sobre histórias de avós, avôs ou pessoas mais velhas com quem os alunos convivam. 2. Ler o depoimento ao final do livro. 3. Pedir aos alunos que escrevam as histórias que eles mesmos contaram na roda de conversa.

24 páginas 21 cm x 24 cm 1ª edição 978-85-260-1372-8 Selo: Global

### Os Meninos Verdes

Texto: Cora Coralina  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

A partir de duas plantas diferentes, no quintal da Casa Velha da Ponte, surgem criaturinhas estranhas. O que fazer? Como lidar com o diferente, com o novo? A escritora Cora Coralina, com a metáfora dos Meninos Verdes, ajuda-nos a refletir sobre isso. A postura sem preconceito e compromissada de vovó Cora em relação à estranha realidade nos ensina a encarar com naturalidade situações inusitadas, a respeitar diferenças e a agir com responsabilidade e consciência.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 9**

Temas: **Fantasia, respeito**

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Prêmio: FNLJI 2000 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Explicar o significado das palavras: a) *salta-caminho* – pássaro, tico-tico do campo; b) *mucilagem* – substância com qualidades nutritivas que se encontra em quase todos os vegetais, principalmente nas raízes e nas sementes. 2. Conversar sobre o fim da história e imaginar o que aconteceu com os Meninos Verdes ao longo dos anos. 3. Escrever um novo final ou uma continuação para a história.

24 páginas 21 cm x 24 cm 13ª edição 978-65-5612-452-0 Selo: Global





1º, 2º e  
3º anos

## A moeda de ouro que um pato engoliu

Texto: Cora Coralina  
Ilustrações: Alcy Linares

Para comemorar o Dia de São João, o povo de Ferreiro fazia, todos os anos, uma festa à moda antiga. Naquele ano, para agradecer ao padre, decidiram servir um pato novo com arroz molinho. No ritual de depenar e cortar o pato, a cozinheira encontra uma linda moeda de ouro, datada de 1816, com a efigie de D. João VI. E assim se inicia, no povoado, grande confusão e mistério.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 6 e 9; específica de Língua Portuguesa 4**

Temas: Diversidade cultural, história, sabedoria popular

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

Prêmio: FNLIJ 1997 – Altamente Recomendável para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Rer os trechos que apresentam variedade linguística. 2. Conversar sobre os diversos modos de falar no Brasil, destacando que não existe modo certo ou errado, mas sim adequado a determinada situação. 3. Chamar a atenção para a ilustração de carta na primeira página, a despedida e a data ao final do livro, e a biografia da autora em que diz que o livro era originalmente uma carta.

16 páginas 18 cm x 22 cm 6ª edição 978-85-260-1131-1 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## Antiguidades

Texto: Cora Coralina  
Ilustrações: Lelis

Nesta edição de *Antiguidades*, encontramos belas ilustrações e o poema de Cora Coralina de mesmo título. São versos que trazem imagens do passado e da infância, como se estivéssemos diante de fotografias antigas que nos permitem ver uma menina curiosa e inquieta, a família e sua relação com as crianças, a preocupação em agradecer as visitas, enfim, um cotidiano que, na escrita da autora, se apresenta de forma poética e singular.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Comportamento, cotidiano, sentimentos e emoções, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pergunte aos alunos se sabem o que são antiguidades e como imaginam funcionar os objetos de quando seus avós eram crianças. 2. Faça a leitura compartilhada do livro e peça que, em duplas, anotem palavras que não conheçam e que lhes chamem a atenção. Depois, conversem sobre o texto e coloque na lousa essas palavras e seus significados. 3. Peça que, em grupos, conversem e façam ilustrações sobre o dia a dia com a família. Cada estudante deverá fazer a própria ilustração e, ao final, expor o trabalho para o restante da sala, tecendo comentários com o auxílio do professor.

32 páginas 18 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-454-4 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

## Lembranças de Aninha

Texto: Cora Coralina  
Ilustrações: Claudia Furnari

*Lembranças de Aninha* é um livro de Cora Coralina composto principalmente por poemas que trazem lembranças de infância da personagem Aninha e retratam elementos corriqueiros, como os gatos, as irmãs, os bolos que os pais serviam para as visitas. Trata-se, assim, de uma obra delicada e afetiva, que envolve o leitor por sua linguagem poética. Além disso, esta edição traz ilustrações de Claudia Furnari, que acrescentam uma interessante camada visual aos textos.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Comportamento, cotidiano, sentimentos e emoções, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura em voz alta, conversando sobre as características dos diversos animais que aparecem. 2. Leia o poema "Antiguidades" e mostre algumas características comuns no gênero literário poema, como o uso de versos ou de recursos de linguagem, como a rima. 3. Leia também "A menina, as formigas e o boi" e pergunte se parece um poema. Reflita com eles sobre a ausência de versos, e como o texto se aproxima da prosa. Peça então que, em grupos, eles façam ajustes no texto e o deixem em versos.

64 páginas 18 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-106-2 Selo: Global

## Poema do milho

Texto: Cora Coralina  
Ilustrações: Lelis

A beleza dos versos de Cora Coralina está em expressar as coisas simples e corriqueiras do cotidiano com palavras sabiamente escolhidas. Em *Poema do milho*, a autora revela, com expressiva naturalidade, o ritual do plantio e da colheita vivido pelo povo da roça. Seus versos, de simplicidade marcante aliada a uma profunda experiência existencial, trazem à tona a possibilidade de refletir sobre questões sociais, entre elas, o uso da terra.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Meio ambiente, sociedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Ler a "Oração do milho" e conversar sobre o sentido dela: o que se diz do milho nessa oração? 2. Após a leitura do poema, conversar sobre os usos do milho: em que ele é usado? Quem o consome? Aparenta ser um alimento nobre? Por que um poema sobre o milho? Incentivar os comentários dos alunos. 3. Em parceria com as áreas de História e Geografia, investigar que tipo de sociedade o poema retrata.

32 páginas 28 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-1065-9 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## O prato azul-pombinho

Texto: Cora Coralina

Ilustrações: Lúcia Hiratsuka

Nesse poema, escrito com rara sensibilidade, mescla-se a lenda da princesa Lui – criada e contada pela bisavó da autora a partir dos desenhos do fundo do prato de porcelana chinesa – com as lembranças de sua infância em Goiás Velho. Um dia, o prato aparece quebrado. Cora é considerada culpada. A punição? Levar no pescoço, amarrado em um cordão, um caco do prato quebrado.

Gênero: **POEMA**

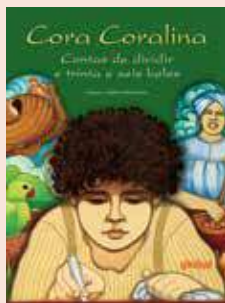
Competências BNCC: **Geral 5; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Relações familiares, infância, comportamento, sociedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Fazer uma apreciação das ilustrações antes da leitura. Incentivar os comentários dos alunos. 2. Após a leitura, fazer uma apreciação do texto e perguntar o que mais chamou a atenção dos alunos: se as duas histórias contadas (da princesinha Lui e da Aninha), se a linguagem utilizada etc. 3. Ler ou contar a nota final "De como acabou, em Goiás, o castigo dos cacos quebrados no pescoço".

40 páginas 18 cm x 26 cm 4ª edição 978-85-260-1563-0 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

## Contas de dividir e trinta e seis bolos

Texto: Cora Coralina

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

A fazenda Paraíso é o cenário da história em que os membros de uma família vivem vários conflitos, entre eles, a perda de um filho, o divórcio. Mas para o primo Zezinho, a vida livre e solta é interrompida pela escola e pelo uso da palmatória na aprendizagem escolar. Cora Coralina conta com detalhes como funcionava essa distante pedagogia.

Gênero: **CONTO**

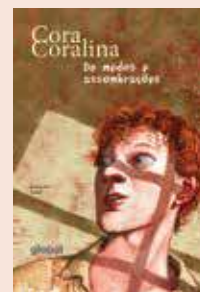
Competências BNCC: **Geral 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Infância, comportamento, escola

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura do livro, conversar sobre o título e o significado da palavra *bolo*. Dizer aos alunos que essa história traz palavras pouco comuns, mas que é possível entendê-las sem pesquisar o significado delas durante a leitura. 2. Após a leitura integral do livro, conversar sobre essas palavras incomuns e procurar seus significados no glossário. 3. Em parceria com a área de História, conversar e elencar as diferenças em relação à escola e ao ensino no tempo do conto e nos tempos atuais.

48 páginas 18 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-1590-6 Selo: Global



4º e 5º anos

## De medos e assombrações

Texto: Cora Coralina

Ilustrações: Soud

Seis histórias em que fatos estranhos, casos assustadores, almas penadas, crime hediondo e morte sem explicação são narrados com precisão pela autora, tendo como cenário as cidades do estado de Goiás. Histórias de pessoas que ela conheceu, histórias contadas pelos seus familiares ou ouvidas dos moradores do lugar. Verdade ou fruto do imaginário popular? Histórias envolventes e de arrepiar!

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 1 e 4**

Temas: Suspense, sentimentos (medo), mistério

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Prêmio: FNLIJ 2017 – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Realizar roda de conversa para levantar causos e crenças conhecidos pelos alunos. 2. Observar e elencar as palavras que indicam variações linguísticas regional, histórica e social presentes nos contos. 3. Pesquisar causos que representem as diferentes regiões do país e suas culturas populares.

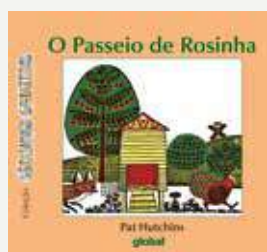
64 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2224-9 Selo: Global



Lúcia Hiratsuka

Constituída por livros de autores premiados, a Coleção Crianças Criativas procura dar valor à identidade de cada pessoa, de cada família. Os livros dessa coleção têm como principal objetivo desenvolver nas crianças a curiosidade, a imaginação e a inteligência.

Direção da coleção: *Gian Calvi e Lucila Martínez Cárceres*



Crianças bem  
pequenas  
Crianças  
pequenas  
1º e 2º anos

### O passeio de Rosinha

Texto e ilustrações: Pat Hutchins  
Tradução: Gian Calvi

Nessa história, a autora conta como a galinha Rosinha livra-se, sem perceber, da perseguição de uma insistente raposa durante o seu passeio vespertino. Uma história divertida na qual o leitor se surpreende em cada página.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 4; específica de Língua Portuguesa 7**

Campos de experiências: Corpo, gestos e movimentos / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

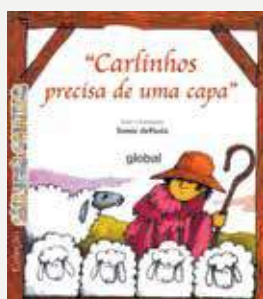
Temas: Animais, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: American Library Association (EUA) – Livro Notável

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura, pedir aos alunos que recontem oralmente a história. 2. Mostrar novamente a ilustração e perguntar qual história é contada pelo texto (galinha) e qual é contada pela ilustração (raposa). 3. Escrever coletivamente a história da raposa.

32 páginas 20 cm x 21 cm 4ª edição 978-85-260-0961-5 Selo: Global



Crianças  
pequenas  
1º e 2º anos

### “Carlinhos precisa de uma capa”

Texto e ilustrações: Tomie dePaola  
Tradução: Gian Calvi

Na primavera, Carlinhos iniciou a preparação de sua nova capa: tosquiou as ovelhas, lavou, penteou e fiou a lã em novelos, e os tingiu com frutas vermelhas. Durante as noites de outono, ele teceu e transformou a lã em tecido. A força expressiva dessa narrativa sobre o tempo, as estações do ano, a generosidade da natureza e o trabalho está na simplicidade da maneira como é contada.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4**

Campos de experiências: Traços, sons, cores e formas / Escuta, fala, pensamento e imaginação

Temas: Comportamento, trabalho, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura, mostrar a ilustração da capa e perguntar por que Carlinhos precisa de uma capa. 2. Após a leitura, apreciar as ilustrações e observar os detalhes, recontando a história oralmente. 3. Conversar sobre as etapas de confecção da capa de um livro.

32 páginas 19 cm x 22 cm 2ª edição 978-85-260-1022-2 Selo: Global



Crianças  
pequenas  
1º e 2º anos

### Dá um sorriso pra titia!

Texto e ilustrações: Diane Paterson  
Tradução: Gian Calvi

Conseguir o sorriso daquele bebê era tudo o que a titia queria. Ela fazia qualquer coisa para ver a criança sorrir, mas apenas quando a titia foi embora, o bebê sorriu. O livro mostra que as crianças têm suas preferências e que o importante é estabelecer uma comunicação eficaz com elas.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 4 e 8**

Campo de experiências: O eu, o outro e o nós

Temas: Relações familiares, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Antes de ler, mostrar as ilustrações. 2. Perguntar aos alunos o que a tia poderia fazer para o bebê sorrir. O que eles fariam? 3. Pedir aos alunos que respondam à pergunta que a titia fez antes de ir embora: “Por que você não dá um sorriso pra titia?”.

32 páginas 23 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-1277-6 Selo: Global



Crianças pequenas

1º e 2º anos

## Feliz aniversário, Lua

Texto e ilustrações: Frank Asch

Tradução: Gian Calvi

O ursinho Bino queria dar um presente de aniversário para a Lua, mas não sabia quando era seu aniversário nem o que ela queria ganhar. Para descobrir, Bino percorre um caminho de surpresas e descobertas para realizar seu desejo. O livro explora magnificamente a linguagem não verbal e conta uma história em que predominam a fantasia e o imaginário.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 4 e 9**

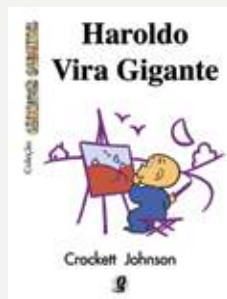
Campos de experiências: **O eu, o outro e o nós / Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**

Tema: **Amizade**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre as motivações do urso para dar um presente à Lua. 2. Perguntar por que o urso não conseguiu ser ouvido no alto da árvore, mas conseguiu ser ouvido no alto da montanha. 3. Pedir que escrevam ou contem que emoções essa história despertou neles.

32 páginas 20 cm x 21 cm 5ª edição 978-85-260-0960-8 Selo: Global



Crianças pequenas

1º e 2º anos

## Haroldo vira gigante

Texto e ilustrações: Crockett Johnson

Tradução: Gian Calvi

O pequeno Haroldo, com um lápis de cor, decide desenhar um quadro na parede de seu quarto e parte para uma viagem no mundo do faz de conta. Sendo personagem de sua própria história, ele se vê ora pequeno, ora um verdadeiro gigante para enfrentar os obstáculos que surgem em seu caminho. Vive situações inusitadas, perigosas, mas todas fáceis de se desvencilhar.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 4 e 8**

Campos de experiências: **O eu, o outro e o nós /**

**Traços, sons, cores e formas**

Temas: **Fantasia, infância**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos como Haroldo ficou gigante. 2. Escrever uma história com o personagem Haroldo coletivamente: cada aluno, em sequência, dita para a professora uma parte da história. 3. Pedir aos alunos que ilustrem a história criada coletivamente e, depois, fazer uma exposição na escola.

64 páginas 21 cm x 28 cm 2ª edição 978-85-260-1276-9 Selo: Global



Crianças pequenas

1º e 2º anos

## João e o pé de feijão

Texto e ilustrações: Gian Calvi

João trocou a única vaca da família por feijões mágicos. Sua mãe, furiosa, jogou os feijões pela janela. Com o tempo, eles brotaram e os galhos cresceram rapidamente. João subiu no pé de feijão e chegou a um castelo nas nuvens, de um gigante malvado, que tinha uma galinha que botava ovos de ouro. A clássica história é recontada com palavras e traços que têm o poder de levar o leitor a uma época muito remota.

Gênero: **CONTO POPULAR**

Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: **Fantasia, coragem**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que recontem a história oralmente. 2. Fazer uma lista dos elementos mágicos do conto. 3. Ler outros contos que tenham esses elementos.

32 páginas 21 cm x 20 cm 6ª edição 978-85-260-0911-0 Selo: Global

## O mais fantástico ovo do mundo

Texto e ilustrações: Helme Heine

Tradução: Gian Calvi

Maricota, Vivi e Cris, três galinhas, discutem qual delas é a mais bonita. Como não chegam a nenhuma conclusão, pedem a opinião do rei. Este diz que a galinha que botar o ovo mais maravilhoso será a princesa do reino. Impossível para o rei decidir, ele optou por coroar as três como princesas. Uma história que estimula a imaginação, a criatividade, desperta o respeito por si mesmo, pelo outro e o desejo de uma convivência mais harmoniosa.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 9**

Campos de experiências: **O eu, o outro e o nós / Traços, sons, cores e formas**

Temas: **Comportamento, convivência, diversidade cultural**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. Discutir com os alunos por que é difícil escolher o ovo mais fantástico. 2. Conversar sobre como resolver conflitos no grupo da classe. 3. Apreciar as ilustrações, observando alguns elementos de humor: a presença da raposa, um frango assado na mesa do rei, entre outros.

36 páginas 23 cm x 28 cm 3ª edição 978-85-260-1422-0 Selo: Global



Crianças pequenas

1º e 2º anos



Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

## Amalu perdeu um botão

Texto: Gian Calvi

Ilustrações: Daniel Villalobos

A primeira parte deste livro de Gian Calvi conta a história de Amalu, uma menina que perdeu um dos botões de seu vestido de festa. Ao procurá-lo, a menina encontra lugares lúdicos, onde a realidade e a fantasia se misturam. A segunda parte da aventura traz uma explicação sobre a importância do brincar para as crianças. Por meio desta história simples, o pequeno leitor começará a conhecer as formas e as cores, desenvolvendo a sua percepção visual e a imaginação por meio da fantasia e da brincadeira.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Gerais 2 e 4; área de Linguagens 2 e 3; específicas de Língua Portuguesa 2, 3 e 9**

Campos de Experiências: Traços, sons, cores e formas. / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Figuras geométricas, cores, letras e números, fantasia  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática

Atividades para o professor: 1. Ler a história do livro sem fazer as atividades. 2. Ler novamente e propor as atividades do livro. 3. Fazer painéis na sala de aula com as formas geométricas e padrões de desenhos vistos no livro.

56 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1738-2 Selo: Global



1º, 2º e 3º anos

## Agora... Estamos em paz

Texto e ilustrações: Gian Calvi

Narrada em primeira pessoa, a história centra-se no problema do alcoolismo e emociona pela forma comovente que o menino encontra para ajudar o pai a superar o vício. A leitura desse livro propõe uma reflexão sobre o carinho, o afeto e o amor como meios de enfrentar os conflitos, no lugar de tratá-los com agressividade.

Gêneros: **CONTO, DECLARAÇÃO**

Competências BNCC: **Geral 9 e 10**

Temas: Direitos humanos, relações familiares, respeito

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Ciências

Atividades para o professor: 1. Ler a Declaração Universal dos Direitos Humanos que está no quadro rosa do livro. 2. Conversar sobre a situação de vida da família retratada na história. 3. Fazer uma campanha pela paz com frases espalhadas pela escola.

32 páginas 21 cm x 28 cm 2ª edição 978-85-260-0913-4 Selo: Global



1º, 2º e 3º anos

## O baú das histórias

Texto e ilustrações: Gail E. Haley

Tradução: Gian Calvi

Houve um tempo em que todas as histórias pertenciam a Nayme, o Deus do Céu. Ele as guardava em uma caixa de ouro. Ananse, um velho pequeno e fraco, desejando contar histórias ao povo de sua aldeia, teceu uma teia até o céu. Nayme riu ao vê-lo diante de si. Como ele poderia desejar um tesouro tão precioso? A leitura desse conto resgata a importância do ato de contar histórias.

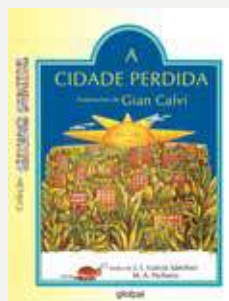
Gênero: **CONTO POPULAR**

Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Culturas de outros povos (africanos), sabedoria, coragem  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Atividades para o professor: 1. Explorar as repetições e a sonoridade do texto: qual é a função delas, quais efeitos causam no leitor, quais são seus significados? 2. Pedir que escrevam três características de Ananse e conversar sobre elas. 3. Ler outros contos populares do continente africano.

40 páginas 20 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-0962-2 Selo: Global



1º, 2º e 3º anos

## A cidade perdida

Texto: J. L. García Sánchez e M. A. Pacheco

Ilustrações e tradução: Gian Calvi

O mágico Abracadabra vivia feliz em um lugar tranquilo. Porém, aos poucos, seu paraíso foi sendo transformado. No lugar das árvores, dos pássaros, do ar puro e da tranquilidade do bosque, surgiram caminhões, carros, motos, fumaça, trânsito, lixo, filas. Cansado, colocou um fim naquela situação. Pronunciou as palavras mágicas e fez a cidade desaparecer, mas as pessoas não. A qualidade de vida no espaço urbano é tratada de forma lúdica, descontraída e sensível nesse livro.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 10**

Temas: Meio ambiente (ecologia), comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Atividades para o professor: 1. Conversar sobre o que a população da cidade poderia ter feito antes de a cidade sumir. 2. Pensar sobre a própria cidade e listar os problemas e as possíveis soluções. 3. Fazer uma campanha de conscientização sobre os problemas locais, usando o mágico Abracadabra como mascote.

40 páginas 21 cm x 28 cm 4ª edição 978-85-260-0914-1 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Como é bom sermos diferentes – Bichos Fantásticos 1

Texto e ilustrações: Gian Calvi

A leitura de *Como é bom sermos diferentes*, da série Bichos Fantásticos, pode ser um excelente estímulo à capacidade imaginativa e criadora da criança. Nesse volume, por meio de ilustrações divertidas e de combinações lógicas e ilógicas entre palavras e ideias, Gian Calvi desperta, sem dúvida, o prazer de inventar, imaginar, brincar com os sons, com os significados inusitados, com os sentidos, com as cores e com as imagens.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 4 e 6**

Temas: Fantasia, diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. A cada página lida, pedir aos alunos que inventem outras palavras a partir das duas palavras principais da página e da ilustração. 2. Inventar outros bicho-lugar, bicho-número, bicho-máquina, bicho-roupa, bicho-carro, e assim por diante. 3. Conversar sobre o que é valorizar a identidade e o que é respeitar as diferenças.

24 páginas 21 cm x 28 cm 3ª edição 978-85-260-0611-9 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Como é bom sermos amigos – Bichos Fantásticos 2

Texto e ilustrações: Gian Calvi

Com a intenção de também estimular a capacidade imaginativa e criadora, o segundo volume da coleção propõe mais combinações lógicas e ilógicas para que a criança descubra a importância das relações de amizade. De dupla em dupla – como o hipopótamo e o tucano, o crocodilo e o peixe, entre outras –, o autor instiga o leitor a soltar a imaginação, a dar vida às ideias que surgem e a perceber que os amigos são fontes de inspiração e expressão.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 4 e 6**

Temas: Fantasia, diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ao ler o livro, não mostrar a página de ilustração e pedir aos alunos que descubram quais palavras estão na página ao lado. 2. Criar outros poemas para o livro, brincando com as palavras e fazendo ilustrações divertidas. 3. Conversar sobre a frase inicial do livro "Sou feliz, tenho amigos". É possível viver sem amigos?

24 páginas 21 cm x 28 cm 3ª edição 978-85-260-0612-6 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Como é bom sermos colaboradores – Bichos Fantásticos 3

Texto e ilustrações: Gian Calvi

Nesse terceiro volume, Gian Calvi investe mais uma vez nas combinações lógicas e ilógicas, nas duplas inusitadas para criar, entre elas, condições de colaboração mútua. A aranha e o módulo lunar, a tartaruga e o gato, a girafa e a rã, entre outras duplas, instigam a criança a estabelecer relações, a levantar hipóteses, a ter prazer em criar, a brincar com as palavras.

Gênero: **POEMA**

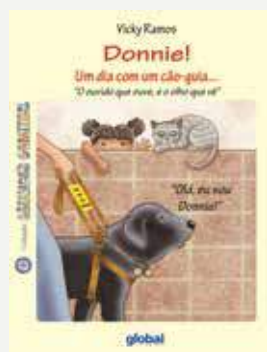
Competências BNCC: **Geral 4 e 6**

Temas: Fantasia, convivência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a colaboração de cada bicho ao se juntar com outro. 2. Criar outros poemas para o livro, brincando com as palavras. Trocar os textos entre os alunos para que façam as ilustrações. 3. Conversar sobre o significado de convivência.

24 páginas 21 cm x 28 cm 3ª edição 978-85-260-0874-8 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Donnie! Um dia com um cão-guia...

Texto e ilustrações: Vicky Ramos

Tradução: Gian Calvi

Donnie é o cão-guia de Lorna, uma professora cega. Adestrado para auxiliá-la, ele a acompanha todos os dias até a escola onde trabalha e a traz de volta para casa. Ele está sempre atento a tudo – sons, luzes, cheiros, obstáculos, carros, pessoas etc. Uma história reveladora para o leitor saber um pouco sobre o cego e conhecer a existência do cão-guia, esse animal tão especial.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 4 e 9**

Temas: Inclusão (deficiência visual), comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura do livro, ler a parte final: "O cão-guia, quem é?". 2. Anotar, em forma de tópicos, as informações desconhecidas sobre o tema. 3. Conversar sobre as dificuldades que Lorna encontraria em seu trajeto se Donnie não estivesse com ela.

32 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1354-4 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Por que os mosquitos zunem no ouvido da gente?

Texto: Verna Aardema

Ilustrações: Leo e Diane Dillon

Tradução: Gian Calvi

Uma mentira contada pelo mosquito desencadeou uma confusão tão grande entre os animais que fez a coruja se esquecer de piar para o Sol nascer. A questão é resolvida quando o Rei Leão convoca todos os animais para saber o porquê de o Sol não ter nascido. Esse conto da África Ocidental convida o leitor a iniciar uma viagem por outras culturas.

Gênero: **CONTO ACUMULATIVO**

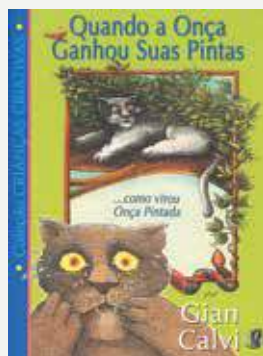
Competências BNCC: **Geral 3 e 7; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Culturas de outros povos (africana), comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura, perguntar aos alunos por que os mosquitos zunem no ouvido da gente. 2. Retomar oralmente a história. 3. Ler outras histórias populares do continente africano.

36 páginas 22 cm x 27 cm 3ª edição 978-85-260-1030-7 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Quando a onça ganhou suas pintas ...como virou onça-pintada

Texto e ilustrações: Gian Calvi

A onça fez uma proposta aos animais: quem capinasse sua fazenda, ganharia uma vaca. O primeiro a se candidatar foi o macaco. Depois, a cabra e o tatu. Mas quem deu conta do recado foi o coelho. A onça, achando-se esperta, tentou enganá-lo. Entretanto, o coelho elaborou um plano tão perfeito que a onça demorou muito tempo para descobrir que tinha sido enganada.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 9; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que recontem a história oralmente. 2. Conversar sobre a esperteza da onça. 3. Conversar sobre a esperteza do coelho.

32 páginas 21 cm x 28 cm 5ª edição 978-85-260-0912-7 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Strega Nona – A avó feiticeira

Texto e ilustrações: Tomie dePaola

Tradução: Gian Calvi

Em uma cidadezinha da Calábria, na Itália, vivia uma velha que tinha um toque mágico e todos pediam sua ajuda. Por estar com dificuldade de cuidar da casa sozinha, precisava de alguém para ajudá-la e resolve contratar Tonhão, com uma condição: ele jamais deveria tocar no caldeirão de macarrão. Será que o rapaz a obedeceu?

Gênero: **CONTO POPULAR**

Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, magia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura, mostrar as ilustrações para os alunos e conversar com eles sobre a história. 2. Conversar sobre Tonhão: como é possível descrevê-lo; qual foi seu "erro"; se o castigo que recebeu foi merecido e se seria possível cumpri-lo. 3. Evidenciar uma das técnicas de ilustração utilizadas: o desenho por quadros (os quadros ajudam a contar a história). Fazer uma ilustração da história, utilizando essa técnica.

32 páginas 21 cm x 28 cm 4ª edição 978-85-260-1031-4 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Trava-línguas

Texto e ilustrações: Gian Calvi

Nesse livro, Gian Calvi proporciona aos leitores o contato com um repertório bastante amplo do conhecido jogo verbal, o trava-língua – sentença difícil de ser articulada que diverte as crianças e as desafia. Brincar com a sonoridade, com o ritmo e com o significado dos vocábulos e repeti-los sem errar estimula a percepção auditiva, a dicção e a atenção.

Gênero: **TRAVA-LÍNGUA**

Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 3 e 7**

Tema: Brincadeiras

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Incentivar a leitura aleatória dos trava-línguas, exercitando e conhecendo os diversos textos do livro. 2. Promover uma "batalha" de trava-línguas. 3. Pedir a cada aluno que escolha um trava-língua preferido, copie-o, ilustre-o e distribua-o na escola.

32 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1527-2 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## A casa falada

Texto: Octávio de Moreira Lima  
Ilustrações: Gian Calvi

Esse livro traz um significativo repertório de provérbios e expressões populares. O autor não só recupera esse repertório da cultura popular, mas também comenta seus significados e suas origens, possibilitando ao leitor interagir, de forma lúdica e prazerosa, com vários aspectos dessa cultura. As ilustrações criativas, inteligentes e bem-humoradas estimulam e enriquecem a leitura.

Gênero: **PROVÉRBO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Tema: Sabedoria popular

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Ler os provérbios sem ler a parte explicativa e conversar sobre os possíveis significados deles. 2. Pesquisar com os familiares outros provérbios. 3. Pensar em situações em que os provérbios lidos possam ser usados.

32 páginas 23 cm x 23 cm 4ª edição 978-85-260-1560-9 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## Em busca do Manuscrito da Natureza

Texto: Evandro Vieira e Bárbara Stella  
Ilustrações: Gian Calvi

O velho Senhor Gonçalves Laranjeira, o sabiá mais antigo do Brasil, contou para o garoto Bembem e para o papagaio Ajuru que há muito tempo foram colocados aqui na Terra pássaros sinaleiros, que foram criados para alertar quando os recursos naturais do planeta estivessem se esgotando. E contou outras coisas que levam o leitor a refletir sobre a necessidade urgente de preservarmos a natureza.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 7, 9 e 10**

Tema: Meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar os animais ameaçados de extinção. 2. Fazer uma pesquisa sobre as alterações ocorridas no meio ambiente devido à ação do ser humano. 3. Pensar em ações que possam preservar o meio ambiente.

32 páginas 20,7 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-85-260-1739-9 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## Um mundo para todos

Texto e ilustrações: Gian Calvi

Preocupados com uma porção de coisas que estão acontecendo no mundo, Vovô Pombo, Pombopinho e Dona Pomba Morena resolveram viajar pelo mundo e encontrar uma solução para ele. O autor ensina a voar nas asas da imaginação, a refletir seriamente sobre as ações e a buscar soluções para construir um mundo melhor, mais harmonioso, mais equilibrado... Enfim, um mundo para todos!

Gênero: **TEXTO EXPOSITIVO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA**

Competências BNCC: **Geral 7, 9 e 10**

Temas: Diversidade cultural, direitos humanos, cidadania, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre os tópicos mais importantes do livro e escrevê-los na lousa. 2. Dividir os alunos em grupos e distribuir os tópicos entre eles. Cada grupo deve escrever uma ação para o seu tópico. 3. Espalhar pela escola os cartazes com as ações.

32 páginas 21 cm x 28 cm 16ª edição 978-85-260-0967-7 Selo: Global



4º e 5º anos

## Macaco, Leão ou Porco? ... o abuso do álcool e seus problemas...

Texto: Fernando Behrens e Gian Calvi  
Ilustrações: Gian Calvi

O livro tem a intenção de ajudar as crianças, vítimas de maus-tratos domésticos ocasionados por pais alcoólatras, a lidar melhor com suas dores, seus problemas e sentimentos, uma vez que o alcoolismo é uma doença que afeta todos os membros da família. As ilustrações expressam as várias situações vividas pelas crianças nesse contexto e auxiliam na compreensão do assunto.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 7, 9 e 10**

Temas: Alcoolismo, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Discutir coletivamente os problemas levantados pelo livro. 2. Fazer uma pesquisa sobre o consumo do álcool e suas consequências. 3. Fazer uma campanha de conscientização sobre o consumo de bebidas alcoólicas.

32 páginas 23 cm x 23 cm 3ª edição 978-85-260-1529-6 Selo: Global





Odilon Moraes

## Coleção Cuca Legal

A Coleção Cuca Legal amplia e desenvolve a relação da criança com os outros e com o mundo a sua volta, pois reúne: fantasia e encantamento, detalhes e surpresas do cotidiano, descobertas e necessidades, e sentimentos e inseguranças próprios dessa fase da vida.



1º, 2º e  
3º anos

### 2 dedos de poesia

Texto: Luís Pimentel  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Os poemas desse livro falam da poesia usando poesia e partem de questionamentos para levantar várias possibilidades ao tentar conceituar o que é poesia. Permite ao leitor penetrar no reino das palavras e descobrir a beleza que o aguarda nas diferentes combinações. O poeta sente e observa, escreve e faz poesia, e o leitor poderá experimentar toda a emoção ao ler seu texto.

Gênero: **POEMA**  
Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 1**  
Tema: Poesia  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o que é a poesia, o poema, o poético. 2. Ler outros livros de poesia. 3. Escrever poemas, tentando responder à pergunta: o que é poesia?

24 páginas 21 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-1483-1 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

### A Ingrid veio ver o mar

Texto: Edna Bueno  
Ilustrações: Suppa

O narrador-personagem, um menino do Rio de Janeiro, conta sobre o dia em que sua família recebeu duas hóspedes de Minas Gerais: a menina Ingrid e sua mãe. Ansiosa desde a chegada, o grande desejo de Ingrid era ir à praia ver o mar. A autora tece, com muita emoção e sensibilidade, a relação dos personagens com a grandeza, o mistério e a infinitude do oceano.

Gênero: **CONTO**  
Competências BNCC: **Geral 1 e 8**  
Temas: Comportamento, infância, relações familiares  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia  
Prêmio: União Brasileira de Escritores 2002 – Adolfo Aizen

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a experiência de ver o mar pela primeira vez. 2. Brincar de inventar frases que definam o que é o mar. 3. Observar o mapa do Brasil e ver as cidades ou estados que são banhados pelo mar.

16 páginas 18 cm x 27 cm 1ª edição 85-260-0950-8 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

### Mesmo assim, Martin!

Texto e ilustrações: Suppa

A narradora desse livro mostra como Martin, mesmo não gostando de fazer algumas coisas, acaba as fazendo para agradar alguém. Como os personagens do livro, diariamente nos deparamos com pessoas diferentes e, com a riqueza dessas diferenças, aprendemos sobre nós e sobre os outros. Uma história que fala de amor, afeto, carinho e diferenças.

Gênero: **POEMA**  
Competências BNCC: **Geral 8 e 9**  
Temas: Diversidade/pluralidade cultural, emoções (amor)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre qual é a história que se conta. 2. Após a leitura, ler a biografia da autora escrita em forma de poema. 3. Escrever uma minibiografia com versos rimados.

32 páginas 20 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-85-260-1608-8 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## O pintinho que nasceu quadrado

Texto: Regina Chamlian e Helena Alexandrino  
Ilustrações: Helena Alexandrino

O primeiro ovo da galinha Carola causou susto e muita confusão no galinheiro: era um ovo quadrado! Impedida de ficar no galinheiro, Carola parte em busca de um lugar onde seu filho possa ser criado. A leitura dessa criativa fábula contemporânea possibilita uma reflexão sobre o comportamento humano e a construção de uma sociedade mais solidária e mais justa.

Gênero: **FÁBULA**

Competências BNCC: **Geral 8 e 9; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: **Preconceito, convivência, respeito**  
Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a vida no galinheiro: como Carola agia no início da história? 2. Conversar sobre a reação das galinhas ao ver o ovo quadrado e, também, a dos outros animais do fim da história. 3. Escrever coletivamente uma frase que sintetize a discussão.

32 páginas 24 cm x 24 cm 6ª edição 978-85-260-1236-3 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Todas as cores do mar

Texto: Luís Pimentel  
Ilustrações: Fê

Marina queria conhecer o mar, suas cores, suas ondas, sentir o sal, pisar na areia, ver onde o sol se esconde. Um dia seu desejo se realiza e algo acontece. Narrado com sensibilidade e ilustrado com cores e traços fortes, a história convida a uma viagem ao mesmo tempo imaginária e real.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 7 e 9**

Temas: **Relações familiares, infância**  
Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Começar uma conversa sobre o livro, relendo o seguinte trecho: "Dizem que a gente não sente falta do que nunca viu. Não é verdade, pois o coração tem razões que a razão jamais sentiu". 2. Pedir aos alunos que ilustrem algo de que eles sentem falta e nunca viram. Apreciar as ilustrações do livro para se inspirar. 3. Fazer uma exposição com as ilustrações dos alunos.

24 páginas 26 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-7555-271-1 Selo: Gaia



3º, 4º e  
5º anos

## As histórias de Marina

Texto: Cláudia Vasconcellos  
Ilustrações: Odilon Moraes

A narradora, uma menina, conta nove histórias: a da timidez de Ivã, do susto de Arturzinho, das perguntas de Marina para a bola de cristal, do Espanta-Medo de João, do estranhamento do indiozinho Tupã com a vida na cidade, da esquisitice de Fabinho, do presente para o Bigode, da concha de caramujo encontrada por Marina e do fim de semana diferente. Essas narrativas encantam o leitor pela proximidade com seus conflitos, seus questionamentos e suas travessuras.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 8 e 9**

Temas: **Comportamento, infância**  
Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. Ler "A história das histórias" e a biografia dos autores no final do livro e descobrir como o livro foi feito. 2. Trazer várias imagens para a aula, pedir que escolham uma ou mais e escrevam uma história a partir da ou das imagens. 3. Pedir a cada um que escolha uma história favorita e explique por quê.

48 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1234-9 Selo: Global



**E-BOOK**

3º, 4º e  
5º anos

## Histórias do país dos avessos

Texto: Edson Gabriel Garcia  
Ilustrações: Luciano Tasso

O que será que acontecia no reino do Rei Linguão? No decorrer da narrativa, o autor estabelece um diálogo com os personagens, que saltam da ficção para a realidade. É um excelente texto para o leitor conhecer o processo de criação do escritor, o que, certamente, vai contribuir para a elaboração de suas próprias histórias.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 9**

Temas: **Crítica social, sociedade**  
Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia**

**Atividades para o professor:** 1. Retomar a história do livro, ou seja, há duas histórias: a do país dos avessos e a do autor. 2. Conversar sobre o país dos avessos e os países que existem no mundo real. É possível dizer que há uma crítica no livro em relação aos governos? 3. Listar os avessos presentes na história.

64 páginas 16 cm x 23 cm 13ª edição 978-85-260-1463-3 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## O Professor Burrim e as quatro calamidades

Texto: José J. Veiga  
Ilustrações: Attilio

Vida de professor não é moleza. O Professor Burini não sabe mais o que fazer para que os alunos prestem atenção nas aulas de Português. Como lidar com a indisciplina e a irreverência dos estudantes da Escola Centenário, principalmente da turma das Quatro Calamidades, que o apelidou de Professor Burrim? Burini então decide: vai mudar de profissão. A gota d'água foi uma fogueira em plena sala de aula. Mas o que o Professor Burrim pode fazer? A solução, imprevisível, estava num picolé. E foi uma surpresa muito gostosa para todos. Ainda mais porque, mesmo na nova profissão, ele não deixou de ser um bom professor.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 6 e 8; área de Linguagens 2 e 3; específicas de Língua Portuguesa 3 e 6**

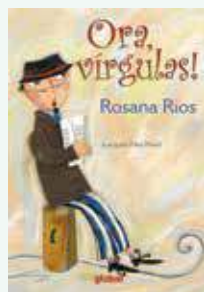
Temas: Educação, respeito, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Realizar uma roda de conversa sobre as relações sociais (professor e alunos, funcionários e empregadores etc.) e a importância do respeito. 2. Relacionar as personagens e criar um esquete teatral para discutir bullying, respeito, entre outros valores presentes na obra. 3. Produzir um concurso de charges em que o tema sejam as relações em ambiente escolar.

32 páginas 18 cm x 26 cm 4ª edição 978-85-260-1272-1 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos



3º, 4º e  
5º anos

## Ora, vírgulas!

Texto: Rosana Rios  
Ilustrações: Ellen Pestili

Enquanto os adultos discutiam e o governo criava comissões para investigar o mistério do sumiço das vírgulas, os jovens observavam o estranho comportamento dos pássaros. Com a ajuda de um adulto especial, eles puseram em prática um plano para resolver esse problema. Partindo da importância do uso das vírgulas para a organização do texto escrito, a autora também propõe uma reflexão sobre a questão ambiental.

Gênero: **NARRATIVA DE ENIGMA**

Competências BNCC: **Geral 7; específicas de Língua Portuguesa 1 e 2**

Temas: Comunicação, comportamento, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o uso da pontuação em geral: para que serve, como usar. 2. Escolher trechos variados do livro, retirar a pontuação e entregá-los aos alunos para lerem sem ela e, depois, os pontuarem. 3. Conversar sobre as diversas possibilidades de pontuação dos trechos entregues.

40 páginas 18 cm x 26 cm 5ª edição 978-85-260-1259-2 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## A outra Marina

Texto: Maria Heloísa Penteado  
Ilustrações: Lúcia Hiratsuka

Marina sabia que Dona Lili tinha um segredo. Um segredo dela e do mar, que a menina precisava descobrir. Porém, não sabia que, ao descobrir o local onde a velha arranjava aquelas belezas de conchas que vendia aos turistas, ela viveria duas experiências. Uma seria perigosíssima – Dona Lili era uma bruxa –, e a outra, maravilhosa – o encontro de uma outra Marina para poder brincar, brigar e enfrentar as maldades da feiticeira. Será que Marina estava imaginando tudo aquilo ou era mesmo realidade?

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 2 e 8**

Temas: Fantasia, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Retomar a história oralmente. 2. Criar, coletivamente, uma história infinita em que as Marinas não param de se multiplicar. 3. Ler outras histórias de bruxas.

32 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0942-4 Selo: Global

## O outro Brasil que vem aí

Texto: Gilberto Freyre  
Ilustrações: Dave Santana

O sociólogo Gilberto Freyre, estudioso da história e da cultura do Brasil, também cultivou o gênero poético. Esse livro é um poema de sua autoria voltado para o público infantojuvenil e nele manifesta o desejo e a esperança de ver o Brasil se desenvolver graças à ação de todos os brasileiros, pertencentes a todas as classes sociais. Um país em que todos tenham trabalho, deveres, direitos e voz ativa.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1, 6 e 7**

Temas: Cidadania, diversidade cultural, direitos humanos

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar a vida e a obra de Gilberto Freyre. Se possível, levar outros livros do autor para os alunos conhecerem. 2. Conversar sobre o que o texto mostra sobre o Brasil. 3. Dividir o poema entre os alunos e fazer a leitura em voz alta.

32 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1609-5 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## serradacapivara.com – Os incríveis desenhos desses homens misteriosos

Texto: Denise Crispun

Ilustrações: Mariana Massarani

A adolescente Maria viaja com sua mãe para a Serra da Capivara, um parque arqueológico no Piauí, e apresenta suas descobertas para seu pai via *e-mail*. Em tom informal, o livro tem informações precisas sobre o Parque Nacional da Serra da Capivara, declarado pela Unesco Patrimônio Cultural da Humanidade.

Gêneros: **TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, CARTA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 2**

Tema: Arqueologia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar sobre a arte rupestre e fazer uma oficina de desenhos baseada nessa arte. 2. A partir da leitura do livro, escrever o que faz um arqueólogo. 3. Fazer uma exposição com os desenhos da oficina e com as informações do livro.

32 páginas 27 cm × 20,5 cm 1ª edição 978-85-260-1652-1 Selo: Global



4º e 5º anos

## Caça ao mosquito – Uma casa sem dengue

Texto: Cecilia Reggiani Lopes

Ilustrações: Dave Santana

O perigo da dengue aumenta quando chega o verão, mas o combate à proliferação do mosquito transmissor precisa ser realizado durante todo o ano. Criativamente ilustrado por Dave Santana, esse livro é um recurso pedagógico importante para os professores, na tarefa de esclarecer, orientar e atuar de forma compromissada junto à comunidade.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

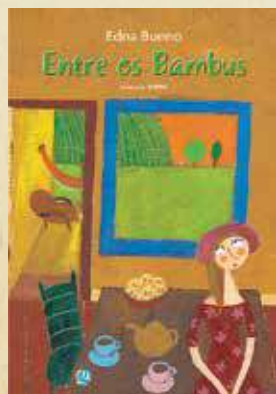
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3**

Tema: Saúde

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Fazer um levantamento dos casos de dengue nos últimos anos no município e compará-los. 2. Criar panfletos e cartazes como recurso de divulgação para a prevenção da dengue. 3. Fazer mutirões de limpeza e contar sobre essa experiência no combate à dengue para outras classes.

32 páginas 16 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-2146-4 Selo: Global



## Entre os bambus

Texto: Edna Bueno

Ilustrações: Suppa

4º e 5º anos

A narradora-personagem, já adulta, recorda o tempo em que passava as férias de verão na fazenda da família. Os amigos, o medo do sapo-boi, o porão, as noites de lua cheia, o primeiro beijo são imagens fortes, reconstruídas pela memória. Nesse livro, o lirismo e o tom bucólico da narrativa são acentuados pela suavidade das ilustrações.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 4 e 8**

Temas: Emoções (amor), adolescência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmios: FNLIJ 2003 – Selo Altamente recomendável para a Criança; IBBY 2000 – Prêmio França-Brasil de Literatura para Crianças

**Atividades para o professor:**

1. Na história, aparecem algumas frases que fazem o leitor pensar. Conversar sobre alguma delas: “não se segura o tempo com as mãos”; “quando você é silêncio por fora é porque está cheia de barulho por dentro”; “a gente beija com o coração”.
2. Conversar sobre o narrador da história: se é um personagem, o que ele está contando.
3. Pedir aos alunos que escrevam alguma memória da infância.

32 páginas 18 cm × 26 cm 2ª edição 85-260-0804-8 Selo: Global



## Coleção Daniel Munduruku

Nasceu em Belém (Pará), em 1964, filho do povo indígena Munduruku. É graduado em Filosofia e tem licenciatura em História e Psicologia, além de mestrado e doutorado em Educação pela Universidade de São Paulo (USP). Também é pós-doutor em Linguística pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Professor durante dez anos, esteve em vários países da Europa, participando de conferências e ministrando oficinas culturais para crianças. Recebeu prêmios e menções de Altamente Recomendável pela FNLIJ.



4º e 5º anos

### Parece que foi ontem

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Maurício Negro

Crianças, mulheres e homens, todos iluminados pela fogueira e o pajé contando sobre a água, o fogo, o ar, a terra, ensinando sobre a sacralidade desses elementos na sua função de manter o equilíbrio do planeta. E assim o povo Munduruku vive sua tradição de respeito ao saber do indivíduo que se transforma em saber coletivo. O livro, em edição bilíngue, proporciona ainda uma experiência diferente, uma viagem por um novo código: a língua dos Munduruku.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Culturas dos povos indígenas

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura, pedir aos alunos que observem a língua dos Munduruku e digam quais características chamaram a atenção deles. 2. Observar que o sobrenome do autor, o nome da língua e o nome do povo é o mesmo. Pesquisar sobre o povo Munduruku. 3. Escrever um pequeno texto informativo sobre o povo Munduruku.

16 páginas 21 cm x 27 cm 1ª edição 978-85-260-1118-2 Selo: Global



4º e 5º anos

### Sabedoria das águas

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Fernando Vilela

Durante uma caçada, Koru passou por uma estranha experiência. Ao contá-la, com exceção do pajé e de sua mulher, Maíra, ninguém na aldeia acreditou nele. Para os outros guerreiros aquilo tinha sido um delírio e, como castigo, ele não poderia participar da caçada anual da aldeia. Koru decide, então, partir e buscar as respostas para o seu tormento. A história vivida por Koru prende a atenção do leitor e o envolve pela determinação do personagem na busca pela verdade.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**

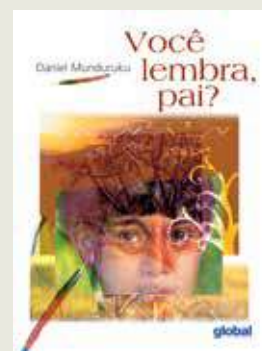
Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 8; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Culturas dos povos indígenas

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que recontem a história oralmente. 2. Conversar sobre o ensinamento que essa história deixa para o leitor e pedir aos alunos que formulem um pequeno texto explicativo sobre esse ensinamento. 3. Destacar os valores indígenas presentes na narrativa.

32 páginas 21 cm x 27 cm 1ª edição 978-85-260-0894-6 Selo: Global



4º e 5º anos

### Você lembra, pai?

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Rogério Borges

De um modo informal, como em uma conversa, o autor conta sobre a forte presença do pai em sua vida. A narrativa segue a linha do tempo, um percurso pela memória marcado por muitos momentos juntos, ensinamentos, descobertas. Embora se trate de uma cultura diferente da nossa em alguns aspectos, a relação entre pai e filho constrói-se fundamentada em princípios comuns, como respeito, admiração, cuidado, limites.

Gênero: **RELATO DE EXPERIÊNCIA VIVIDA**

Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 8; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Culturas dos povos indígenas, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmios: FNLIJ 2003 – Altamente Recomendável para a Criança; Melhor Ilustração

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura e conversa inicial sobre o livro, ler também a parte final intitulada “Umas poucas palavras”. 2. Fazer uma lista das coisas pelas quais o filho agradece ao pai. Esse agradecimento serviria para qualquer filho? Conversar sobre isso, levando em consideração a cultura indígena. 3. Pedir a cada aluno que produza um texto pessoal, o qual não precisará ser compartilhado, agradecendo a seu pai, sua mãe ou responsável, assim como fez o autor.

24 páginas 21 cm x 27 cm 1ª edição 978-85-260-0805-2 Selo: Global

## Coleção Antologia dos mitos indígenas



4º e 5º anos

### A caveira-rolante, a mulher-lesma e outras histórias indígenas de assustar

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Mauricio Negro

Seis histórias de diferentes povos indígenas – Tukano, Ajuru, Macurap, Tembé, Karajá – que mostram os perigos de viver nas florestas, alertam sobre os desafios impostos pela natureza e são formas de ensinamento sobre a vida. Permeadas de mistério, prendem a atenção do leitor pela maneira como são contadas e, ao mesmo tempo, possibilitam uma reflexão sobre a relação do ser humano com os outros seres da natureza.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**  
Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**  
Temas: Culturas dos povos indígenas, emoções (medo)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o que é assustador nessas histórias: qual delas provocou mais medo; quais os elementos que causam medo. 2. Ler a parte final, “Os povos retratados neste livro”, localizar no mapa o local onde esses povos vivem e pesquisar mais sobre a vida deles. 3. Ler outras histórias que causam medo e compará-las com os contos lidos.

48 páginas 18 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1389-6 Selo: Global



4º e 5º anos

### Outras tantas histórias indígenas de origem das coisas e do Universo

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Mauricio Negro

Quatro histórias são recontadas pelo autor e fazem parte de uma conversa entre a natureza e a cultura indígena. Duas tratam da origem do fogo (um mito do povo Tariano, do Amazonas, e outro mito do povo Bororo, de Mato Grosso), uma terceira trata da origem do universo, mito do povo Aruá, habitante da região de Rondônia, e uma quarta sobre a origem do povo Kaiapó, habitante da região do Pará.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**  
Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**  
Tema: Culturas dos povos indígenas  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Há muitos contos indígenas e de outras culturas que explicam a criação do Universo, o surgimento do fogo, de alguns alimentos, as histórias das divindades, entre outros. Conversar sobre essas histórias e sobre as conhecidas pela classe e compará-las. 2. A partir desse repertório de histórias lidas e conhecidas, pedir aos alunos que escolham uma para reescrever e ilustrar. 3. Organizar uma roda de contação de histórias indígenas.

48 páginas 18 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1256-1 Selo: Global



4º e 5º anos

### A primeira estrela que vejo é a estrela do meu desejo e outras histórias indígenas de amor

Texto: Daniel Munduruku  
Ilustrações: Mauricio Negro

Cinco histórias que, segundo o autor, devem ser lidas com o coração. O amor nesses contos não se refere apenas ao amor romântico, mas também ao amor que se pode ter por toda uma comunidade. São histórias do amor que representam a felicidade dos povos. A leitura dessas narrativas indígenas possibilita o resgate de outras histórias afetivas do universo do leitor.

Gênero: **CONTO MITOLÓGICO**  
Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**  
Temas: Culturas dos povos indígenas, emoções (amor)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

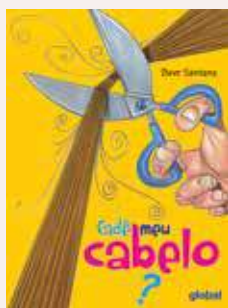
**Atividades para o professor:** 1. Retomar oralmente as histórias e conversar sobre os elementos indígenas presentes: modos de viver e de casar, mitos e lendas. 2. Apreciar as ilustrações, observando a técnica (cores, traços, tons) utilizada pelo ilustrador e o efeito que causa no leitor. 3. Ler outras histórias de amor e compará-las com os contos lidos.

48 páginas 18 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1096-3 Selo: Global



## Coleção Dave Santana

Dave Santana nasceu em Santo André, São Paulo, em 1973. Formado em Publicidade, ilustra livros para crianças e jovens e trabalha como cartunista e chargista para diversas publicações do Brasil e do exterior, tendo recebido prêmios em salões de humor do país. Nessa coleção, Dave Santana revela que sabe manejar com destreza palavras e imagens ao narrar histórias originais, em que temas como comportamento, limites, competição são tratados com muito humor.



Crianças  
pequenas

1º, 2º e  
3º anos

### Cadê meu cabelo?

Texto e ilustrações: Dave Santana

Dalila tem muito cabelo e dá trabalho cuidar dele. Mas cortar, nem pensar! Um dia, sua mãe encontra uma sujeirinha preta em seu couro cabeludo: piolhos! Dalila se apavora, mas sua mãe encontra a solução. Com criatividade, o autor consegue tratar de um assunto muitas vezes comum na infância e mostra que o piolho não é um bicho de sete cabeças.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8**

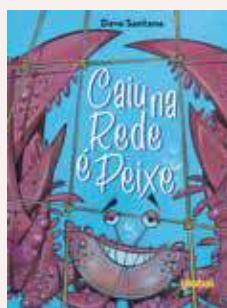
Campos de experiências: **O eu, o outro e o nós / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**

Temas: **Infância, saúde**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a relação das pessoas com o cabelo: medo de cortar; querer alisar, tingir. Pesquisar imagens. 2. Pesquisar sobre piolhos (a *Revista Ciência Hoje das Crianças*, publicação digital, tem excelentes artigos sobre o tema). 3. Contar ou ler a história de Sansão e Dalila.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-85-260-1984-3 Selo: Global



Crianças  
pequenas

1º, 2º e  
3º anos

### Caiu na rede é peixe

Texto e ilustrações: Dave Santana

A história acontece no fundo do mar e o protagonista é um pequeno siri de garras grandes e desproporcionais. Ligeiro e inquieto, ele passa seus dias rompendo a malha das redes nas quais outros crustáceos, peixes e muitas espécies de animais marinhos são presas dos pescadores. Mas um dia, o próprio siri cai na rede. Será que ele também será salvo?

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 8 e 9**

Campos de experiências: **Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**

Temas: **Animais, meio ambiente, amizade**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Listar os animais marinhos que aparecem na história e pesquisar se eles estão ameaçados de extinção. 2. Conversar sobre o medo do siri e sobre o que o tubarão ensinou a ele. 3. Pesquisar o significado da expressão "Caiu na rede é peixe".

48 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-85-260-1668-2 Selo: Global



Crianças  
pequenas

1º, 2º e  
3º anos

### Galo bom de goela

Texto e ilustrações: Dave Santana

Nesse livro, o autor conta, em forma de verso, um caso. Nhô Moraes sente o maior orgulho de seu galo cantor, Chico, o despertador mais potente da região. Propõe então uma aposta, desafiando outros galos a cantarem melhor e mais alto que Chico. Humor, expectativa, jogo linguístico e um desfecho original marcam essa história surpreendente.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 4 e 8**

Campos de experiências: **Traços, sons, cores e formas / Escuta, fala, pensamento e imaginação**

Tema: **Humor**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. Retomar a história oralmente com os alunos. 2. Dividir a leitura entre os alunos para fazer uma apresentação. 3. Conversar sobre o que são *causos* e sobre os *causos* conhecidos da classe.

40 páginas 27,5 cm x 20,5 cm 1ª edição 978-85-260-1545-6 Selo: Global



Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

## O pequeno crocodilo

Texto e ilustrações: Dave Santana

Francis desejava ser grande como a mãe, o avô e o tataravô para poder devorar bichos enormes. Porém, ele não sabia de seu potencial para cuidar de um novo amigo. Com seu domínio da técnica do lápis de cor, muita imaginação e extrema sensibilidade, imagem e texto dialogam com movimento e graça na construção de uma narrativa ao mesmo tempo encantadora e bem-humorada.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 4 e 8**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar o modo de vida dos crocodilos: os cuidados que a mãe tem (ou não tem) quando os filhotes nascem; onde vivem; o tamanho deles ao nascer e na vida adulta; sua alimentação. 2. Escrever textos do tipo "Você sabia?". 3. Espalhar pela escola um convite para outros alunos conhecerem a história.

32 páginas 25,5 cm x 23 cm 3ª edição 978-85-260-1294-3 Selo: Global



Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

## Por todos os bichos

Autor e ilustrações: Dave Santana

Animais grandes, outros menores, uns inofensivos, outros ferozes, uns bem velozes, outros nem tanto, todos vivendo livres, como deve ser, em seus habitats. Porém, a harmonia do ambiente natural é quebrada por um barulho incomum e inesperado e os animais, assustados, disparam em correria. Por que fogem? Que perigo se aproxima? Uma história feita apenas com imagens para ler, sentir e refletir.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 4; específica de Linguagens 4**

Campos de experiências: Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Após a apreciação do livro, recontar oralmente a história com os alunos. 2. Listar os animais que aparecem na história e investigar seus habitats naturais. 3. Conversar sobre o significado da ilustração final do livro.

48 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-85-260-2347-5 Selo: Global

Dave Santana





Coleção

## Despina Mavridou

Despina Mavridou é escritora, mediadora e advogada. Morou na Grécia, na Itália, na Inglaterra e na Romênia. Ela adora criar histórias poderosas que podem inspirar e fazer a diferença na vida das crianças. Suas paixões incluem viajar para novos lugares, provar novos pratos de diferentes culturas e países, ler e passar tempo com sua família.

Mãe,  
você podem

pai,  
me ouvir?



3º, 4º e  
5º anos

Texto:  
Despina Mavridou  
Ilustrações:  
Korina Marnelaki

Escrito pela autora grega Despina Mavridou, que se inspirou na própria história de vida, esse livro apresenta uma narrativa sobre separação contada no ritmo da percepção da criança sobre aquilo que está vivenciando. Para Irene, a menina desta história, seus pais deveriam ficar juntos, abraçá-la, conviverem felizes como antes, mas o que está acontecendo é justamente o oposto: discussões, afastamento, choro.

Os sentimentos que a nova situação desencadeia na menina aparecem com força, e, aos poucos, as tensões, as brigas e a falta de comunicação dos pais geram sentimentos negativos em Irene, como insegurança, culpa e medo.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 4, 8 e 9; área de Linguagens 3; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: **Relações familiares, emoções, separação dos pais, comportamento**  
Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

Atividades para o professor:

1. Inicie uma roda de conversa sobre sentimentos: o que nos faz sentir tristes e como lidar com isso? Incentive a fala dos alunos, promovendo o respeito mútuo e a escuta atenta.
2. Indague aos alunos se eles concordam com Irene, a personagem principal, sobre a decisão de calar-se. Que outras possibilidades existem para uma situação como a dela?
3. Proponha aos alunos a escrita de um diário em que eles registrem acontecimentos de sua vida. Será um diário pessoal, mas não íntimo. Peça que escrevam apenas aquilo que outras pessoas possam ler, por exemplo, sobre um livro lido, sobre o final de semana, sobre uma aula interessante. Em pequenas rodas, incentive a leitura dos diários uns dos outros.

48 páginas  
21,5 cm x 28 cm  
1ª edição  
978-65-87659-30-5  
Selo: Gaudi



Coleção

## Fernando Pessoa

Fernando Pessoa nasceu em 13 de junho de 1888, na cidade de Lisboa, em Portugal. Aos sete anos escreveu seu primeiro poema, "À minha querida mamã". Em 1913 escreveu a poesia "Pauis" e, em 1914, os primeiros poemas de seus heterônimos: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos e Ricardo Reis. Consagrado escritor, seu legado permanece vivo até hoje. Pessoa faleceu em Lisboa, em 30 de novembro de 1935, com 47 anos.



### Atividades para o professor:

1. Antes da leitura do livro, folhear o livro inteiro para os alunos, mostrando as ilustrações que são bastante divertidas e auxiliam na construção dos sentidos do poema.
2. Conversar sobre o caracol do poema: que caracol é esse? É um caracol bicho? Por que o menino corre tanto para chegar em casa? E quando ele tira o chapéu, o que ele vê?
3. Ler a biografia do poeta Fernando Pessoa, destacando o fato de ele ser um dos maiores escritores em língua portuguesa.

## O menino do caracol

Texto: Fernando Pessoa

Ilustrações: Orlando Pedroso

Fernando Pessoa é considerado um dos maiores escritores em língua portuguesa e também da literatura mundial. Escreveu poemas assinando com diversos heterônimos, mas pouco se conhece sobre seus poemas infantis. Em *O menino do caracol* temos a história de um menino, seu chapéu e o caracol dentro do chapéu. O poema trabalha o lúdico e a relação entre imaginação e realidade – afinal é o bicho caracol ou os caracóis do cabelo do menino. Além disso, seus versos dão à leitura um ritmo fácil e agradável e se destaca a exploração da sonoridade a partir de aliterações e assonâncias.

Crianças  
pequenas

1º, 2º e  
3º anos

E-BOOK

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; específicas de Língua Portuguesa 1, 3, 7 e 9**

Temas: **Infância, fantasia**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

24 páginas

21 cm x 21 cm

1ª edição

978-65-5612-315-8

Selo: Global



Orlando Pedroso



Philip Waechter

## Coleção Ficção

A Coleção Ficção possibilita alimentar o imaginário, aliviar os conflitos, encontrar respostas às dúvidas, viver experiências impossíveis de serem vividas no mundo real, rompendo com os limites do tempo e do espaço.



E-BOOK

Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Você escovou os dentes hoje?

Texto e ilustrações: Adalberto Cornavaca

Essa é a história de uma onça e de um jacaré que não podem aceitar o convite para nadar com seus amigos, os três sapinhos, porque estão com muita dor. Gulosos, comem doces demais, e o pior é que eles não têm o hábito de escovar os dentes! Os sapinhos imediatamente pensam em uma solução. Um jeito lúdico de lembrar sobre a necessidade da higiene bucal e de ser solidário com o próximo.

Gênero: **CONTO**

Competência BNCC: **Geral 8**

Campo de experiências: O eu, o outro e o nós

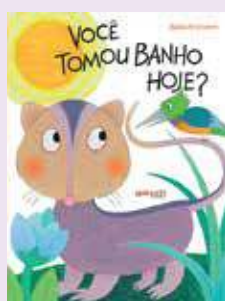
Temas: Saúde, higiene bucal, amizade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Ensinar os alunos a escovar os dentes, treinando com escovas. 2. Fazer uma lista dos momentos do dia em que é necessário escovar os dentes. 3. Conversar sobre as causas das cáries.

32 páginas 20,5 cm x 27 cm 1ª edição 978-85-8184-125-0 Selo: Gaudi



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Você tomou banho hoje?

Texto e ilustrações: Adalberto Cornavaca

O sapo Policarpo não fica feliz com a canção que a bicharada canta na floresta e pede para pararem de cantar. Os animais não entendem o motivo, mas depois que Policarpo explica, todos concordam, resolvem pedir ajuda para a professora para mudarem a canção e vão até a escola conversar com ela. Mas... onde está o gambá Pitoco? Os bichos decidem, então, descobrir onde ele está e por que sumiu. Esta singela narrativa mostra ao leitor a importância de ouvir o outro e de compreender seu ponto de vista.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 4 e 8; área de**

**Linguagens 1, 2 e 3; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação

Temas: Comportamento, amizade, animais, natureza, brincadeiras

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Antes de iniciar a leitura do livro, apresente a canção infantil "O sapo não lava o pé". Pergunte se os alunos conhecem essa canção e cantem juntos. 2. Escrevam coletivamente uma carta para a professora da história, mostrando a nova canção e explicando como os animais criaram essa versão. 3. Cantem juntos a nova canção proposta pelo livro.

32 páginas 20,5 cm x 27 cm 1ª edição 978-85-87659-31-2 Selo: Gaudi



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

1º e 2º anos

### Não!

Texto: Kathrin Gopfert

Ilustrações: Marion Goedelt

Tradução: Hedi Gnädinger

Certa tarde, Paulo está brincando no parque e acha um saquinho cheio de nãos, que acenavam para ele e pulavam para todos os lados. Paulo colocou o saquinho no bolso, mas queria libertá-los. O que pareceu ser muito divertido transformou-se, então, em um problema, porque ele não tinha controle sobre os *nãos*. Será que ele voltará a dizer *sins*?

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8 e 10**

Campo de experiências: O eu, o outro e o nós

Temas: Comportamento, emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Listar as situações em que o *não* foi bom ou ruim para Paulo. 2. Refletir sobre os motivos que levam as crianças a responderem *não* com frequência. 3. Fazer um saquinho de *nãos* e outro de *sins* que as crianças disseram no dia da leitura do livro.

32 páginas 25,5 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-8184-136-6 Selo: Gaudi



Crianças pequenas

1º e 2º anos

## O gritalhão

Texto: Philip Waechter e Moni Port

Ilustrações: Philip Waechter

Tradução: Hedi Gnädinger

Helena vivia com a família em uma casinha torta, em um vale profundo, à beira de um rio azul. A vida de Helena era quase perfeita, mas seu pai não conseguia conversar normalmente e tudo o que dizia vinha em berros. Helena não se conformava com isso! Um dia, depois de pensar muito, tomou uma decisão que mudou sua vida e, também, mudou o comportamento de seu pai.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8 e 10**

Campos de experiências: **O eu, o outro e o nós / Escuta, fala, pensamento e imaginação**

Temas: **Comportamento, relacionamento familiar**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Música**

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a decisão de Helena e sobre o comportamento do pai. 2. Há situações em que gritar é aceitável? Quais são elas? 3. Oralmente, alterar as frases do pai para outras não agressivas.

32 páginas 24 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-8184-045-1 Selo: Gaudi



Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

## Além do grande rio

Texto: Armin Beuscher

Ilustrações: Cornelia Haas

Tradução: Hedi Gnädinger

O coelho diz ao guaxinim que precisa fazer uma longa viagem. O guaxinim o acompanha até o rio, sentindo algo estranho. O coelho parte. Depois de muito chorar e vivenciar seu luto, o guaxinim descobre com o elefante, o pato e o rato um jeito de espantar a tristeza, retomar o ânimo e se lembrar com alegria do coelho, seu amigo. Uma narrativa sobre despedida, perda e morte, mas, acima de tudo, sobre o poder da amizade e do encontro.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8 e 10**

Campo de experiências: **O eu, o outro e o nós**

Temas: **Morte, amizade**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura, reler o livro parando e conversando sobre as ilustrações. 2. Conversar sobre separações que acontecem na vida, não apenas a morte, mas também uma viagem longa, a mudança de casa, entre outras. 3. Escrever um poema sobre os sentimentos do guaxinim.

32 páginas 23 cm x 30 cm 1ª edição 978-85-8184-142-7 Selo: Gaudi



Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

## Em fuga

Texto: Pimm Van Hest

Ilustrações: Aron Dijkstra

Tradução: Ana Maria Machado

O livro começa com um pedido bem peculiar ao leitor: imaginar uma guerra. Mas, para imaginá-la, o leitor não segue sozinho: uma menina lhe dá a mão e mostra o sofrimento da guerra, a travessia em um bote em busca de um lugar seguro, a chegada a um país desconhecido... Aos poucos, a esperança de uma vida mais segura se mostra possível nesse sensível retrato vivido ainda hoje.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9 e 10**

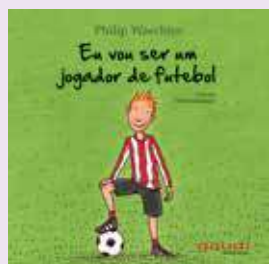
Campo de experiências: **O eu, o outro e o nós**

Temas: **Imigração, vulnerabilidade social, direitos humanos**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia**

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos se eles conhecem alguma história semelhante a essa. 2. Explicar e diferenciar os imigrantes (quem sai de seu país por vontade própria) dos refugiados (quem sai de seu país obrigado pela guerra). 3. Discutir se, no caso do poema do livro, a menina e sua família são imigrantes ou refugiados.

32 páginas 21,5 cm x 29,5 cm 1ª edição 978-85-8184-156-4 Selo: Gaudi



E-BOOK

1º, 2º e 3º anos

## Eu vou ser um jogador de futebol

Texto e ilustrações: Philip Waechter

Tradução: Hedi Gnädinger

A história conta os devaneios de um menino que quer ser um jogador de futebol famoso e consegue, pela imaginação, transformar seu dia a dia em momentos de realização de seu desejo. Ilustrações criativas, texto bem elaborado e uma boa dose de humor fazem dessa uma leitura que, sem dúvida, agradará o pequeno leitor.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 2, 6 e 8**

Temas: **Comportamento, amizade, respeito, esportes**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Educação Física**

**Atividades para o professor:** 1. Apreciar as imagens antes de fazer a leitura do livro. 2. Conversar sobre o que o texto diz e o que está na ilustração: é possível ter uma compreensão total da história apenas lendo o texto ou apreciando as imagens? 3. Pedir aos alunos que completem a frase: "Eu vou ser um...".

64 páginas 15,5 cm x 15,5 cm 1ª edição 978-85-8184-044-4 Selo: Gaudi



1º, 2º e  
3º anos

## A mudança de Hugo

Texto: Anne Maar

Ilustrações: Verena Balhaus

Tradução: Hedi Gnädinger

Hugo muda-se de cidade, de casa e de escola, deixando para trás sua avó e seu melhor amigo. Esse novo apartamento, essa cidade grande e essa escola – que, puxa, só de pensar nela Hugo tem pesadelos – só fazem ele querer ter de volta a vida que tinha antes... Será que Hugo vai se adaptar a tantas mudanças? Com a ajuda de pessoas queridas, talvez isso fique um pouco mais fácil para ele.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8 e 9**

Temas: Escola, amizade, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre os sentimentos de Hugo por causa da mudança de casa, de cidade e de escola. 2. Fazer uma lista de palavras que mostrem esses sentimentos. 3. Escrever frases de acolhimento para novos alunos que chegam à escola.

48 páginas 18 cm × 26 cm 1ª edição 978-85-8184-147-2 Selo: Gaudi



1º, 2º e  
3º anos



1º, 2º e  
3º anos

## O namorado da mamãe

Texto: Anke Wagner

Ilustrações: Heike Herold

Tradução: Hedi Gnädinger

Caio não está com a menor vontade de voltar para casa. É que hoje o tal do Marcos vai visitá-los pela primeira vez. Marcos é o namorado da mãe de Caio, e mãe e filho moram sozinhos desde que seus pais se separaram. O conflito vivenciado pelo menino – dividir o amor de sua mãe e conviver com um estranho – aos poucos é amenizado e resolvido, pois Marcos, o namorado, não se abala com a resistência inicial de Caio e conquista seu espaço na família e no coração dele.

Gênero: **CONTO**

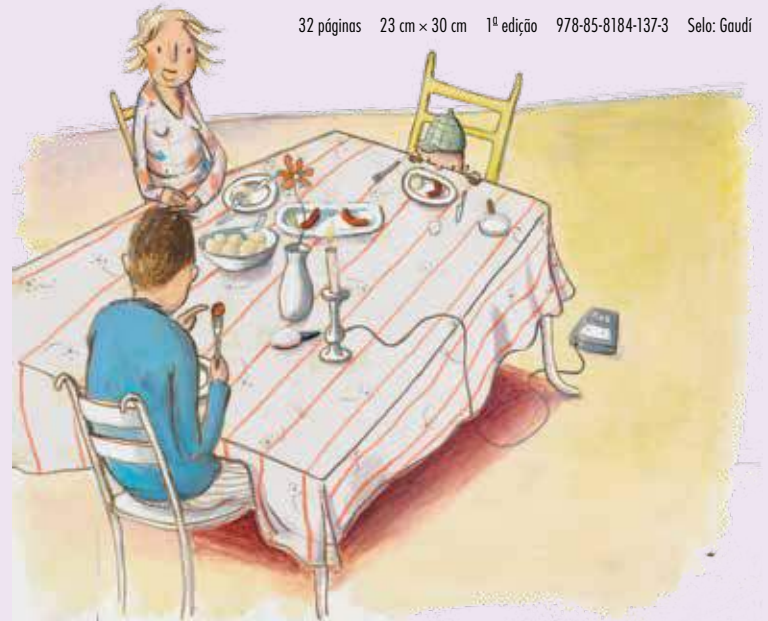
Competências BNCC: **Geral 8 e 9**

Temas: Relações familiares, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Retomar oralmente a história. 2. Conversar sobre por que Caio não gosta do namorado da mãe. 3. Apreciar as ilustrações, observando o que é representado nelas e não está no texto.

32 páginas 23 cm × 30 cm 1ª edição 978-85-8184-137-3 Selo: Gaudi



Heike Herold

## Toribio

Texto: Gerardo Méndez

Ilustrações: Ana Paula Rosales

Tradução: Ana Maria Machado

O menino Tomás e o gato feito por sua mãe são amigos inseparáveis. Brincam todos os dias, divertem-se, dormem juntos. A história resgata a importância do brincar na infância e ressalta que o imaginário infantil é tão rico que um simples gato de meia pode levar uma criança ao mundo da fantasia.

Gênero: **POEMA**

Competência BNCC: **Geral 3**

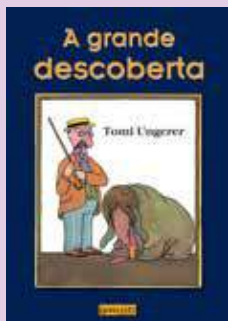
Temas: Amizade, brincadeiras

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que releiam o livro em voz alta. 2. Escrever mais uma estrofe sobre Tomás e Toribio. 3. Apreciar as ilustrações e conversar sobre como elas foram feitas.

24 páginas 21,5 cm × 21,5 cm 2ª edição 978-85-60791-87-3 Selo: Gaudi

## Coleção Tomi Ungerer



1º, 2º e  
3º anos

### A grande descoberta

Texto e ilustrações: Tomi Ungerer  
Tradução: Gian Calvi

A história trata de um cobrador de impostos aposentado, Monsieur Racine, que vivia em paz no seu sítio, cuidando de seu jardim e de sua plantação de peras, até que, um dia, suas peras somem. Monsieur Racine prepara uma armadilha e consegue capturar o ladrão – um estranhíssimo e inofensivo animal. Dedicando-se, então, a estudá-lo e tornam-se amigos. Texto e ilustrações constroem uma história bem-humorada e divertida.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 10**

Temas: Comportamento, amizade, respeito  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Criar um nome para um animal desconhecido e descrever os hábitos desse animal: o que come, onde vive, o que gosta de fazer, se vive em bandos etc. 2. Conversar sobre a reação do Monsieur Racine ao ver o animal. 3. Apreciar as ilustrações e comentá-las.

32 páginas 18 cm x 26 cm 2ª edição 978-85-260-1324-7 Selo: Gaudí



1º, 2º e  
3º anos

### Uma nuvem azul

Texto e ilustrações: Tomi Ungerer  
Tradução: Gian Calvi

Uma pequena nuvem azul levava sua vida de forma tranquila e independente. Fazia o que queria e dificilmente seguia as outras nuvens quando se tratava de fazer chover. Por onde passava, chamava a atenção por causa de sua cor. Um dia, viu uma cidade envolta por uma enorme nuvem de fumaça negra, presenciou cenas terríveis e resolveu ajudar da única forma que podia. Uma história surpreendente!

Gênero: **CONTO**

Competência BNCC: **Geral 9**

Temas: Natureza, comportamento,  
convivência, consumo  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre as características da nuvem azul. 2. Em que trechos da história é possível ver o tema do consumismo? 3. Ler outros livros de Tomi Ungerer e comentar sobre as ilustrações: as semelhanças e diferenças entre elas, as técnicas utilizadas etc.

32 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1534-0 Selo: Gaudí



1º, 2º e  
3º anos

### Os três ladrões

Texto e ilustrações: Tomi Ungerer  
Tradução: Gian Calvi

A história narra, de forma simples e instigante, como três ladrões profissionais, que se escondiam em uma caverna no alto de uma montanha, atacavam suas vítimas. Um dia, porém, ao pararem uma carruagem, só encontraram uma menina órfã. Esse encontro muda a vida da menina, dos três malvados ladrões e de muitas outras crianças órfãs.

Gênero: **CONTO**

Competência BNCC: **Geral 9**

Temas: Justiça social, respeito  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Fazer uma apreciação da capa e levantar hipóteses sobre a história. 2. Cada um dos três ladrões possui um objeto diferente. Conversar sobre a função de cada objeto na história. 3. Após a leitura do livro, retomar as hipóteses iniciais e verificar as semelhanças e diferenças entre elas e a história.

40 páginas 21 cm x 28 cm 3ª edição 978-85-8184-088-8 Selo: Gaudí



1º, 2º e  
3º anos  
4º e 5º anos

### O Homem Neblina

Texto e ilustrações: Tomi Ungerer  
Tradução: Gian Calvi

Finn e Cara adoravam sair sozinhos para pescar e explorar a costa. Certo dia, porém, o tempo fechou, uma densa neblina os envolveu, perderam o controle do barco e foram levados pela correnteza para o alto-mar. Quando chegaram à Ilha da Neblina, encontraram o Homem Neblina, um velho fazedor de neblina. Esse encontro mudou a vida dos irmãos, que, ao voltarem para casa, enfrentaram uma tempestade, mas conseguiram dominar a força da natureza.

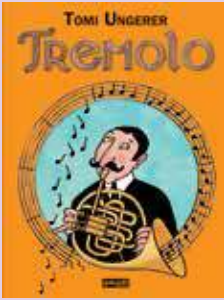
Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3, 8 e 9**

Temas: Comportamento, coragem, cultura irlandesa  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

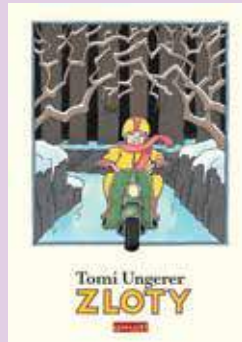
**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre como é a vida da família da história: é diferente da vida das famílias de hoje em dia? 2. Refletir sobre a experiência vivida pelos irmãos e perguntar se é possível explicar o que aconteceu com eles. 3. Apreciar as ilustrações e criar outra capa para o livro, inspirando-se no estilo do autor.

48 páginas 23 cm x 31 cm 1ª edição 978-85-8184-034-5 Selo: Gaudí



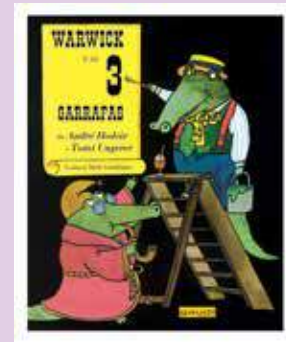
1º, 2º e  
3º anos

4º e 5º anos



1º, 2º e  
3º anos

4º e 5º anos



3º, 4º e  
5º anos

## Tremolo

Texto e ilustrações: Tomi Ungerer  
Tradução: Gian Calvi

Amaldiçoado pela vizinha, sua profissão de músico e sua vida viram de ponta-cabeça: o som de sua tuba fica fraco; é expulso do prédio onde morava; sai da cidade; refugia-se na floresta; os animais começam a mascar e comer sua música. Depois de tudo isso, qual será o rumo dos acontecimentos? A maldição será desfeita? O feitiço vai virar contra o feiticeiro? Tomi Ungerer, sempre criativo, encontra desfechos surpreendentes para essa história.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 6 e 10**

Temas: Convivência, consumo

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Música

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre os acontecimentos da história, por exemplo, o feitiço e as soluções que Tremolo encontrou para cada desafio. 2. Pesquisar sobre os instrumentos musicais que aparecem na história. 3. Fazer um jogo de palavras com os nomes dos alunos da classe, assim como Tremolo faz com seu nome.

32 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-1533-3 Selo: Gaudí

## Zloty

Texto e ilustrações: Tomi Ungerer  
Tradução: Hedi Gnädinger

A história começa com Zloty indo, na sua lambreta, em alta velocidade, levar as compras para a avó doente que mora do outro lado da floresta. Um incidente na estrada muda o rumo da história. Aos poucos, surgem outras personagens e outro incidente: um vulcão próximo à cidade entra em erupção. A narrativa pouco a pouco cresce em profundidade e sensibiliza o leitor pela presença da solidariedade e do compromisso entre todos os envolvidos na história.

Gênero: **CONTO**

Competência BNCC: **Geral 9**

Temas: Amizade, convivência, solidariedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar quais elementos e personagens de outras histórias estão presentes nesse conto. 2. Conversar sobre o que mais gostaram na história. 3. Ler a biografia do autor e, se possível, outros livros que ele escreveu.

32 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-8184-041-3 Selo: Gaudí

## Warwick e as 3 garrafas

Texto e ilustrações: Tomi Ungerer  
Tradução: Hedi Gnädinger

Dois crocodilos, Beowulf e Cromwell, tio e sobrinho, se sentiam entediados por não terem o que fazer. Seus vizinhos nunca os visitavam, pois tinham medo de ser comidos. Apenas o carteiro Willi, um bode, falava com eles. Um dia, Willi aparece com uma carta vinda da Escócia. Primo Warwick vinha visitá-los! Os crocodilos ficam eufóricos com a chegada do visitante, mas não demora muito para que os problemas apareçam.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 7 e 9**

Temas: Natureza, comportamento, convivência, humor

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o que os crocodilos pensavam sobre o primo e como ele realmente era. 2. Pesquisar quem foram Beowulf e Cromwell. 3. Conversar sobre o fim da história: o que aconteceu com Warwick?

36 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-8184-040-6 Selo: Gaudí



Tomi Ungerer



Coleção

**Flávia Brandão**

Flávia Brandão nasceu em 1965, na cidade de São Paulo. Aos 9 anos, ela perdeu a audição do ouvido esquerdo após contrair caxumba. Desde então, Flávia decidiu que trabalharia em benefício das pessoas surdas.

Formou-se em Artes Plásticas em 1986 e trabalhou como ilustradora e professora de Artes. Em 1995, foi convidada para coordenar um projeto social de atendimento a pessoas com deficiência física, sensorial e intelectual. Lá, ela passou seis anos e aprendeu muito da área de Educação Especial. É autora de *Dicionário Ilustrado de Libras* pela Global Editora.



3º, 4º e  
5º anos

## Com as mãos eu vou te falar

Texto: Flávia Brandão

De forma visual e elucidativa e com o intuito de diminuir a barreira de comunicação entre ouvintes e surdos, Oliver, um menino ouvinte, e Teka, uma menina surda, guiam o leitor na aprendizagem da Língua Brasileira de Sinais (Libras). A organização do livro facilita a compreensão e apropriação do conhecimento, tornando o aprendizado da língua de sinais mais dinâmico e interativo. As fotografias também são um diferencial, tornando o livro mais atrativo e mostrando através das fotos das crianças a execução dos sinais com os movimentos das mãos.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 1, 4 e 8; área de Linguagens 1, 2 e 3; específicas de Língua Portuguesa 1, 3 e 5**

Temas: Inclusão (deficiência auditiva), comunicação, convivência, direitos humanos

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências

40 páginas  
27,5 cm x 20,5 cm  
1ª edição  
978-65-5612-429-2  
Selo: Global

**Atividades para o professor:**

1. Converse com os alunos sobre o título do livro: o que ele nos faz pensar; se alguém na classe já conversou com as mãos; se eles conhecem a palavra *Libras* e o que ela significa.
2. Durante a leitura, peça para os alunos fazerem os sinais junto com as crianças do livro.
3. Após a leitura, incentive os alunos a usarem a língua de sinais e a aprenderem novos sinais.





Coleção

# Ignácio de Loyola Brandão

É paulista de Araraquara. Nascido em 1936, aos 16 anos começou a trabalhar como jornalista no jornal *Correio Popular* (Araraquara), profissão que ainda exerce e que influenciou diretamente sua ficção. Foi vencedor do prêmio Machado de Assis em 2016, concedido pela Academia Brasileira de Letras. Em 2019, foi eleito “imortal” e ocupa desde então a cadeira número 11 da Academia Brasileira de Letras.



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## É gol – Torcida amiga, boa tarde!



Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Texto e imagem dialogam de forma harmoniosa e dinâmica para criar essa narrativa em que uma partida de futebol emociona e envolve qualquer torcedor. Mário, o locutor, comenta o jogo com o comentarista Carlos Farias e com Flávio, repórter de campo, que faz os comerciais dos patrocinadores e tece comentários pessoais fora do ar. Essa narrativa conduz habilmente o leitor em uma partida decisiva de um campeonato de futebol.

Gênero: **CRÔNICA ESPORTIVA**

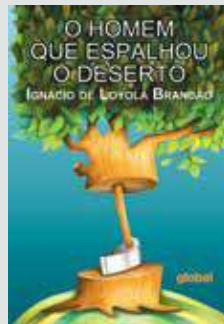
Competências BNCC: **Geral 4, 6 e 7**

Temas: Futebol, esportes

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a história contada no livro. 2. Destacar os trechos de narração do jogo para que os alunos o leiam em voz alta. 3. Pedir aos alunos que assistam a uma partida de futebol e escrevam a narração do jogo.

64 páginas 27 cm x 20,5 cm 4ª edição 978-85-260-2064-1 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## O homem que espalhou o deserto

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Enrique Martínez

O autor coloca o leitor diante de problemas ambientais, exigindo-lhe um posicionamento crítico sobre a história do menino destruidor de árvores. A narrativa surpreende e o autor traça, em poucas palavras, a trajetória do descaço do personagem em relação ao ambiente em que vive – de ações aparentemente inocentes, chega a atitudes condenáveis. Essa leitura traz a possibilidade de os leitores refletirem sobre a crença irreal de que o ser humano é senhor absoluto da natureza.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 6**

Temas: Meio ambiente, ecologia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre as características do menino/homem que espalhou o deserto. 2. Discutir sobre o significado de espalhar o deserto: como cada um espalha o deserto e o que pode ser feito individual e coletivamente para que o deserto não se espalhe. 3. Conversar sobre o fim do conto.

32 páginas 16 cm x 23 cm 12ª edição 978-85-260-0276-0 Selo: Global



4º e 5º anos

## Os escorpiões contra o círculo de fogo

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Dave Santana

Meninos curiosos em descobrir se é verdade que os escorpiões, quando ameaçados, se matam, decidem provocar esse suicídio. Distribuídas as tarefas, o narrador-personagem fica responsável por caçar o animal e consegue dois escorpiões. Tarefa cumprida, seria o herói da noite! Mas no momento de colocar os escorpiões em uma situação de perigo, algo acontece e surpreende o leitor.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 2, 7 e 8**

Temas: Emoções (medo), comportamento, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o desfecho da história. 2. Conversar sobre o modo de vida das crianças de tempos antigos e das crianças dos tempos atuais. 3. Pesquisar sobre os escorpiões.

48 páginas 20 cm x 24 cm 1ª edição 978-85-260-1388-9 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

## Manifesto verde

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Projeto gráfico e ilustrações: Guto Lacaz

Escrito em forma de carta aos seus filhos, foi publicado pela primeira vez em 1985. Em 1998, o autor o reescreveu e o ampliou, pois, para cuidar do futuro do planeta, se faz necessário ter muita informação, tomar ações urgentes e desenvolver um processo de conscientização constante. O olhar atento do autor em seus casos do cotidiano, e em outros textos, compõem esse manifesto crítico e original.

Gêneros: **PROSA POÉTICA, TEXTO INFORMATIVO**  
Competências BNCC: **Geral 4; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**  
Temas: Sociedade, meio ambiente (ecologia), ética  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o subtítulo, *o presente é o futuro*, e falar sobre a função poética da linguagem, que permite mais de uma interpretação de sentido. 2. Pedir que, em grupo, pesquise os problemas ambientais no município onde se localiza a escola e criem um documento propondo possíveis soluções. 3. Propor que criem frases de preservação e conscientização, como a que aparece na página 16, espalhem em cartazes pela escola e em seus arredores.

136 páginas 18 cm x 26 cm 9ª edição 978-85-260-2048-1 Selo: Global



4º e 5º anos

## O menino que não teve medo do medo

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Lelis

Um menino conta como o seu comportamento e o das pessoas de sua cidade se transformaram depois do aparecimento de alguns cães estranhos. Os cidadãos sentem-se desprotegidos porque as autoridades nada fazem para pôr fim à situação. Ação, suspense, mistério, crítica social, ambiguidade entre o real e o irreal... Uma excelente leitura para iniciar o leitor na prazerosa tarefa de desvendar os segredos de um bom texto literário.

Gênero: **CONTO**  
Competências BNCC: **Geral 1, 7 e 8**  
Temas: Emoções (medo), comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre os medos reais e imaginários que as pessoas têm. O medo da história é de que tipo? 2. Pesquisar sobre a crença popular do cachorro louco. 3. Investigar se há na escola ou no bairro alguma crença que gere medo nas crianças e nos jovens. Escrever um conto literário com esse tema.

48 páginas 18 cm x 26 cm 7ª edição 85-260-1021-2 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

## O segredo da nuvem

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Ilustrações: Marcelo Cipis

A vida nos surpreende com fatos que não têm nenhuma explicação lógica. De repente, as coisas acontecem e pronto, nunca mais seremos os mesmos. Foi o que aconteceu com Ivo, personagem desta surpreendente história. Qual será o segredo da nuvem? A resposta a essa pergunta é mistério que não precisa ser solucionado, mas sim vivenciado nas páginas e entrelinhas deste livro e para além dele.

Gênero: **NOVELA**  
Competências BNCC: **Área de Linguagens 2; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**  
Temas: Comportamento, sentimentos e emoções, família  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Com base nas cenas iniciais do livro, propor aos alunos uma pesquisa de cartazes e atores de filmes antigos e selecionar um para fazer uma sessão de cinema na sala. 2. Pedir aos alunos que se olhem no espelho e escrevam em terceira pessoa um texto sobre quem eles veem. 3. Fazer um acompanhamento da meteorologia por 15 dias, a fim de compreender como se dão as mudanças climáticas.

96 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0989-9 Selo: Global

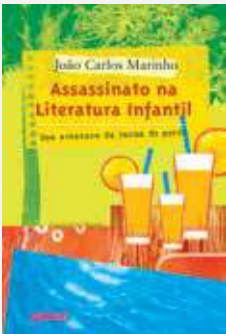


Orlando Pedrosa



## Coleção João Carlos Marinho

João Carlos Marinho nasceu no Rio de Janeiro em 1935 e faleceu na cidade de São Paulo em 2019. Sua obra é considerada pela crítica um dos marcos da renovação da literatura infantojuvenil brasileira, ocorrida na virada dos anos 1970. Seu livro *O gênio do crime*, publicado pela primeira vez em 1969, é um sucesso de vendas, tendo alcançado a marca de mais de sessenta edições.



3º, 4º e  
5º anos

### Assassinato na literatura infantil

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Camila Mesquita

A mãe do gordo funda uma Sociedade Cultural com sede no bairro Vila Madalena, em São Paulo, e oferece o troféu Visconde de Sabugosa para quem escrever o melhor livro infantil. Além do troféu, o vencedor ou a vencedora receberá cem mil dólares oferecidos pelo pai do gordo. No dia da votação do júri, justamente no momento em que Dona Celeste anuncia o início da votação, um estrondoso tiro rouba a atenção de todos. O que será que aconteceu?

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específica de Língua Portuguesa 9**  
Temas: Aventura, mistério, suspense  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Explorar as características específicas do gênero romance policial. 2. Abordar a estrutura narrativa da obra. 3. Empregar as características do romance policial para criar o jogo do detetive com a turma.

128 páginas 15,5 cm × 23 cm 1ª edição 978-85-260-1015-4 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

### O caneco de prata

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Erika Verzutti

A turma do gordo quer ganhar o campeonato mirim de futebol. A obsessão pelo futebol é levada ao extremo, invade a cidade. Rodada por rodada, o campeonato avança, afunila-se a tabela, aproxima-se a final. Praticante de futebol durante a infância e mocidade, João Carlos Marinho realiza aqui seu sonho de fazer literatura com futebol e escreve o primeiro livro da literatura brasileira infantojuvenil a ter como tema o futebol.

Gênero: **ROMANCE**  
Competências BNCC: **Área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**  
Temas: Aventura, emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Educação Física, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Observar e identificar as figuras de linguagem empregadas pelo autor. 2. Organizar um campeonato interclasses estimulado pela leitura do romance. 3. Pesquisar sobre o Teorema de Pitágoras.

112 páginas 15,5 cm × 23 cm 17ª edição 978-85-260-1299-8 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## O conde Futreson

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Maurício Negro

A professora Jandira foi a escolhida para se casar com o conde italiano Futreson, um vampiro imortal. Ao ver uma foto de seus alunos, o conde tem uma surpresa: Berenice, namorada do gordo, é a reencarnação de uma camponesa por quem Futreson fora apaixonado. Mas, para conseguir vampirizar Berenice, o conde terá de lutar contra a turma do gordo!

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Tema: Suspense

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Arte

Prêmio: FNLIJ 1994 – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Evidenciar os efeitos de mistério produzidos pela descrição da personagem Conde Fruteson. 2. Pesquisar sobre o romance Drácula: autor, características da obra e relacionar com a personagem central da trama. 3. Pesquisar sobre os principais pontos turísticos da Itália, citados pela personagem professora Jandira.

148 páginas 15,5 cm x 23 cm 9ª edição 978-85-260-1394-0 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## O disco I – A viagem

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Maurício Negro

O pai do gordo compra um casarão em Monte Verde, nas montanhas de Minas Gerais. Dona Celeste faz uma reforma no casarão, deixa tudo pronto, e a turma sobe a serra nas férias de julho. Tanta estrela brilhando, não há como deixar de sair no jardim e ficar olhando para cima, dando palpites sobre os mistérios do Universo. Há vida em outros planetas? Existem discos voadores? Conversando assim, as crianças passam o tempo, até que coisas estranhas começam a acontecer.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 4; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Aventura, fantasia, amizade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar o significado de palavras desconhecidas pelos alunos observadas durante a leitura para a ampliação do repertório vocabular deles. 2. Pesquisar sobre a cidade de Monte Verde, suas características geográficas, seu clima e suas famosas trilhas. 3. Criar um painel de colagens com imagens da vegetação típica da região de Monte Verde: ipês, carvalhos, cedros, araucárias, entre outros.

128 páginas 15,5 cm x 23 cm 3ª edição 978-85-260-1036-9 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## O disco II – A catástrofe do planeta Ebulidor

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Maurício Negro

No planeta Ebulidor, vai haver uma grande festa. Zé-folhinha vai ser coroado rei do planeta. Ele é filho do Zé-folha, e nasceu do ovo que o gordo chocou. Lógico que todos são convidados para pegar o disco voador e comparecer à festa. A turma vai, mas o sol do planeta Ebulidor começa a ter problemas. Nós aqui na Terra sabemos que se o sol explode, só nos restam duas opções: ou ficar e morrer ou fugir para outro planeta e morar lá.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Aventura, fantasia, amizade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar sobre a ufologia e visitar a *site* da *Revista Ufo*, para que os alunos conheçam mais sobre o assunto. 2. Pesquisar obras literárias que tratem de invasões alienígenas e do contato com seres intergalácticos. 3. Realizar uma produção textual do gênero narrativo, a partir das pesquisas realizadas e da leitura da obra de João Carlos Marinho.

144 páginas 15,5 cm x 23 cm 3ª edição 978-85-260-1190-8 Selo: Global



## O gênio do crime – Edição comemorativa 50 anos

Texto: João Carlos Marinho

Ilustrações: Mauricio Negro

3º, 4º e  
5º anos

*O gênio do crime* foi publicado pela primeira vez em 1969, e esta nova edição é comemorativa dos 50 anos deste clássico da literatura infantojuvenil, que iniciou uma série de livros escritos por João Carlos Marinho trazendo as aventuras da turma do gordo. Nesta obra de linguagem ágil, acompanhamos o personagem Edmundo e seus amigos tentando descobrir quem está falsificando figurinhas de futebol e prejudicando o dono da fábrica Escanteio. Um livro que prende a atenção do leitor, de várias gerações, do começo ao fim.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Aventura, suspense

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura em voz alta do texto “O gênio do crime, um livro genial” e converse com os alunos sobre como eles imaginam a vida no Brasil 50 anos atrás. 2. Leia com os estudantes uma passagem do livro que contenha diálogos e converse sobre discurso direto. 3. Organize com os alunos a encenação do “Teatro do gênio do crime”, seguindo a adaptação que consta da obra.

216 páginas 20,5 cm × 27,5 cm 61ª edição 978-85-260-2497-7 Selo: Global

## O gênio do crime

Texto: João Carlos Marinho

Ilustrações: Mauricio Negro



E-BOOK

AUDIOLIVRO

3º, 4º e  
5º anos



Este é o livro que inaugurou a turma do gordo. Seu Tomé é o proprietário de uma fábrica de figurinhas de futebol e quem enche o álbum ganha prêmios realmente bons. Mas surge uma fábrica clandestina, o número de álbuns cheios aumenta e seu Tomé não consegue mais dar todos os prêmios. A quadrilha da fábrica clandestina é chefiada por um gênio do crime. Gordo põe a cabeça para pensar e, assim, é travado um espetacular duelo de inteligências.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**

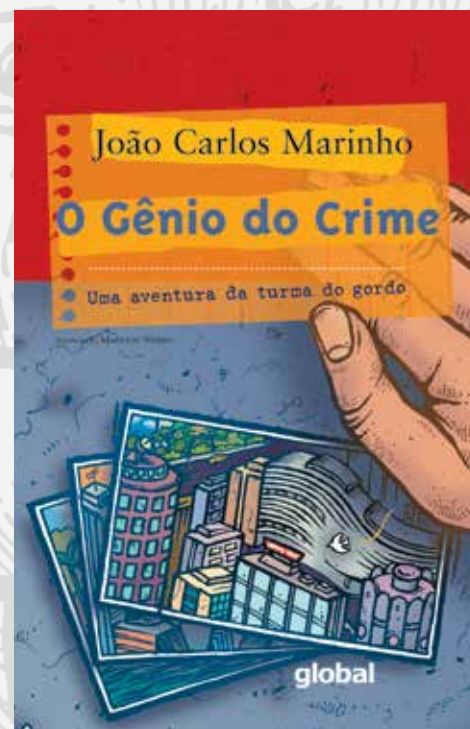
Competências BNCC: **Área de Linguagens 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Aventura, suspense

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Abordar as características estruturais do gênero romance policial. 2. Criar esquetes teatrais inspiradas nas características divertidas das personagens do romance. 3. Criar um álbum de futebol da turma, transformando os alunos em ícones do futebol.

144 páginas 15,5 cm × 23 cm 60ª edição 978-85-260-1047-5 Selo: Global





E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## O fantasma da Alameda Santos

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Maurício Negro

Dessa vez, a família do gordo muda-se temporariamente para um casarão na Alameda Santos. O gordo descobre que Marta, uma jovem que ali morava, morreu misteriosamente. Agora, o fantasma da garota está preso em seu quarto e pede-lhe para descobrir quem é o culpado por seu assassinato. João Carlos Marinho, com seu estilo inconfundível, apresenta o cotidiano dos adolescentes com o uso de *smartphones* e das redes sociais.

Gênero: **NARRATIVA DE ENIGMA**  
Competências BNCC: **Específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Suspense, mistério  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Retomar a estrutura narrativa, a partir da leitura da obra: introdução, desenvolvimento, conflito, clímax, desfecho. 2. Produzir um conto de mistério que tenha os mesmos elementos que a obra: enigma (assassinato), vítima, suspeitos, investigadores, culpado. 3. Pesquisar sobre os casarões da Avenida Paulista e região para conhecer a memória da cidade de São Paulo.

96 páginas 15,5 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2191-4 Selo: Global



## O livro da Berenice

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Camila Mesquita

Berenice resolve escrever o melhor livro do mundo. E o lugar ideal para fazer isso é o jardim da casa do gordo, com a máquina de escrever sobre uma mesinha branca, à beira da piscina. Então, um bandido grego resolve copiar o livro da Berenice enquanto ela o escreve, usando um sofisticado sistema de espionagem eletrônica. O bandido quase tem sucesso, mas ele não contava com gordo e sua turma.

Gênero: **ROMANCE**  
Competências BNCC: **Específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Aventura, amizade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Ciências  
Prêmio: FNLIJ 1987 – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Solicitar pesquisa sobre grandes nomes da literatura brasileira que iniciaram sua escrita literária na adolescência. 2. Cada aluno deve pesquisar um(a) autor(a) da literatura brasileira que iniciou sua escrita literária na adolescência e apresentá-lo(a) à classe. 3. Pesquisar sobre o que é filatelia.

128 páginas 15,5 cm x 23 cm 9ª edição 85-260-1101-4 Selo: Global

## Berenice contra o maníaco janeloso

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Alê Abreu

Nesse livro, a turma do gordo vai lutar contra várias ameaças muito atuais e assustadoras, a saber: um *serial killer*, a máfia da droga e a corrupção policial. Prepare-se para entrar nesta briga e fique de olhos bem abertos. Ah, e ainda tem mais emoção! Pela primeira vez Berenice vê ameaçado o domínio emocional que exerce sobre o gordo: uma ruiva sardenta se aproxima dele e a deixa desesperada...

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**  
Competências BNCC: **Geral 4; específica de Língua Portuguesa 9**  
Temas: Suspense, aventura  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Explorar o gênero romance policial, evidenciando as características específicas do gênero. 2. Pesquisar sobre voos espaciais e curiosidades sobre o tema. 3. Pesquisar sobre usinas hidrelétricas, que tipo de energia produzem e o impacto ambiental que causa sua instalação.

128 páginas 15,5 cm x 23 cm 8ª edição 978-85-260-1171-7 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## Sangue fresco

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Alê Abreu

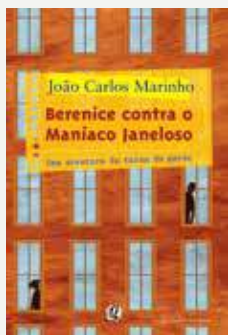
Um bandido sequestra crianças das escolas particulares de São Paulo e as leva para um campo de concentração na Amazônia, onde o sangue delas é retirado. A turma do gordo também é sequestrada. O sangue do gordo revela-se preciosíssimo, e ele lidera uma fuga. Como se orientar no coração da floresta amazônica, sem bússola nem mapa e com os bandidos mandando expedições para capturá-los novamente?

Gênero: **ROMANCE**  
Competências BNCC: **Geral 4; área de Linguagens 2; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Aventura, suspense, amizade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, Ciências, Arte  
Prêmios: CBL 1982 – Jabuti de Literatura Juvenil; APCA 1982 – Grande Prêmio de Literatura Juvenil; FNLIJ 1982 – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar sobre o bioma Amazônia, sua biodiversidade e a importância dela para o equilíbrio climático do planeta. 2. Introduzir informações sobre o sangue humano: sua função, os diferentes tipos sanguíneos. 3. Pesquisar sobre a malária: transmissão, sintomas, prevenção e tratamento.

128 páginas 15,5 cm x 23 cm 25ª edição 978-85-260-0307-1 Selo: Global



4º e 5º anos



E-BOOK

4º e 5º anos

## Berenice detetive

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Camila Mesquita

Uma escritora morre durante uma palestra em uma sala de aula. Causa da morte: uma maçã envenenada. Como muitos alunos deram maçãs para a escritora, deve-se investigar a vida particular dela e a de cada aluno para saber quem cometeu o crime. Durante a leitura, a vida íntima da escritora se desvenda, personagens curiosos aparecem e há uma grande surpresa final.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**  
Competências BNCC: **Geral 4 e 9; área de Linguagens 2**

Temas: Suspense, aventura  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História  
Prêmios: FNLIJ 1987 – Altamente Recomendável para o Jovem; 1988 – Prêmio Mercedes-Benz de Literatura Juvenil

**Atividades para o professor:** 1. Realizar uma roda de conversa sobre as obras de Monteiro Lobato, a partir da citação de *Reinações de Narizinho*. 2. Pesquisar o que é reforma agrária, tema recorrente nos diálogos das personagens. 3. Pesquisar sobre a aculturação indígena e conversar sobre a importância da preservação da identidade de um povo.

160 páginas 15,5 cm x 23 cm 14ª edição 978-85-260-1170-0 Selo: Global



4º e 5º anos

## Cascata de cuspe

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Mauricio Negro

Um grupo de meninos assalta o gordo. Logo depois, dentro de uma loja, o gordo ouve um plano para exterminar esse grupo que vem praticando assaltos. Assim começa a história em que o gordo, contra a sua vontade, acaba sendo convencido por Berenice a denunciar na delegacia o grupo de extermínio. A história pega fogo, os exterminadores resolvem vingar-se do gordo, o que o leva a cuspir continuamente. Qual será a relação do cuspe com a salvação do gordo?

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**  
Competências BNCC: **Área de Linguagens 2; específicas de Língua Portuguesa 3 e 7**

Tema: Aventura  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Realizar uma roda de conversa sobre os problemas sociais que geram situações como o assalto vivenciado por gordo. 2. Produzir um texto coletivo que contenha propostas de intervenção para evitar a desigualdade social, a corrupção e a violência, e expor no ambiente escolar. 3. Pesquisar sobre Wolfgang Amadeus Mozart para conhecer o compositor e sua obra musical.

128 páginas 15,5 cm x 23 cm 11ª edição 978-85-260-1128-1 Selo: Global



4º e 5º anos

## As joias desaparecidas

Texto: João Carlos Marinho Silva  
Ilustrações: Mauricio Negro

João Carlos Marinho Silva escreveu sua primeira história de detetive com 13 anos de idade e nunca a publicou. Muito jovem, o criador da turma do gordo já mostrava seu talento em *As joias desaparecidas* com um enredo envolvente: China, 1933. Dois bandidos roubam joias valiosas, mas são perseguidos pela polícia. Para não serem pegos em flagrante, escondem-nas em um sofá e arremessam ao mar bem em frente à polícia a bolsa onde as joias estavam. Foram presos e as joias não foram encontradas. Brasil, 1947. Um sofá é entregue na casa de seu Roberto, pai de João Carlos Marinho Silva, jovem detetive, protagonista desta história.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**  
Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 1 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Aventura, mistério, suspense  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia e História

**Atividades para o professor:** 1. Apresente a vida e a obra de João Carlos Marinho para os alunos. Na página a seguir há um ícone que redireciona para uma lista de vídeos com o autor: <https://grupoeditorialglobal.com.br/autores/lista-de-autores/biografia/?id=245>. 2. Em seguida, leia o texto "Edição" e chame a atenção para o contexto de produção dessa obra: a história foi escrita por João Carlos Marinho Silva quando ele tinha 13 anos. Proponha aos alunos a seguinte questão presente no texto: "Como surge um escritor?" 3. Convide os alunos a escreverem, assim como o autor, uma história policial.

144 páginas 15,5 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-453-7 Selo: Global

## O gordo contra os pedófilos

Texto: João Carlos Marinho  
Ilustrações: Mauricio Negro

Berenice é sequestrada por uma gangue de marginais envolvidos com a venda de vídeos em que meninas aparecem nuas. Ajudado por seus pais e amigos, o gordo consegue chegar ao local do crime antes da polícia. Berenice e outras meninas são libertadas e os bandidos, capturados. A história aborda com coragem um tema polêmico. A linguagem e os episódios são tratados de forma adequada para leitores pré-adolescentes e adolescentes.

Gênero: **ROMANCE POLICIAL**  
Competências BNCC: **Geral 4 e 9; específica de Língua Portuguesa 7**  
Tema: Aventura

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Realizar uma roda de conversa sobre os temas abordados na obra: desaparecimento de crianças, uso da internet e pedofilia. 2. Conhecer a ação desenvolvida pelo Conselho Federal de Medicina sobre o desaparecimento de crianças, disponível em: <http://criancasdesaparecidas.org/> (acesso em: 5 nov. 2018). 3. Realizar uma campanha sobre os cuidados na navegação pela internet, utilizando cartazes e criando um mural de conscientização.

136 páginas 15,5 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-0695-9 Selo: Global



4º e 5º anos



Coleção

## João Guimarães Rosa

João Guimarães Rosa nasceu em 1908 em Cordisburgo, Minas Gerais, e faleceu em 1967, no Rio de Janeiro. Publicou em 1946 seu primeiro livro, *Sagarana*, recebido pela crítica com entusiasmo por sua capacidade narrativa e linguagem inventiva. Formado em Medicina, chegou a exercer o ofício e, posteriormente, seguiu carreira diplomática. Em 1961, recebeu o prêmio Machado de Assis da Academia Brasileira de Letras pelo conjunto de sua obra literária.



### NOVA VELHA ESTÓRIA.

# FITA VERDE NO CABELO

3º, 4º e  
5º anos

Texto: João Guimarães Rosa  
Ilustrações: Mauricio Negro

Em *Fita verde no cabelo: nova velha estória*, encontramos uma narrativa surpreendente: trata-se de uma releitura da clássica estória da *Chapeuzinho Vermelho*. Assim, esta obra traz novidades como a fita no cabelo da personagem, além da linguagem marcante de Guimarães Rosa e das ilustrações de Mauricio Negro, compondo, como o subtítulo diz, uma nova velha estória.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específicas de Língua Portuguesa 1, 3, 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, comportamento, morte

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada do livro. Pergunte aos estudantes se eles reconhecem em qual história a obra foi inspirada. Abra um diálogo sobre adaptações e pergunte se eles conhecem a fábula da *Chapeuzinho Vermelho*. 2. Converse sobre as ilustrações e a temática do livro, que aborda um assunto delicado: a morte. 3. Fale com os estudantes sobre a criação de palavras e expressões, e os ajude a encontrar algumas criadas por Rosa. Em seguida, estimule que cada aluno invente a sua própria palavra ou expressão e a apresente ao restante da sala.

40 páginas | 18 cm x 23 cm | 1ª edição | 978-65-5612-324-0 | Selo: Global

Mauricio Negro







João Guimarães Rosa, considerado um dos maiores escritores brasileiros, observava os animais para tentar entender melhor o homem e o mundo. Vários de seus contos têm uma marcante presença dos bichos, e Guimarães Rosa, quando viajava, fazia anotações sobre esses seres em seus famosos caderninhos. Esses textos estão espalhados em sua obra e aqui há a reunião de algumas frases ou microcontos, que se transformam em um verdadeiro zoológico, onde o leitor pode passear pelas frases e ilustrações. Merece atenção também o trabalho com a linguagem, tão característico de Guimarães Rosa: há desde aliterações musicais, “Um pinguim: em pé, em paz, em pose”, a neologismos, “Elefantástico” e “oitopatas”. Verdade que há frases mais difíceis, mais elaboradas, mas justamente com o intuito de o leitor estranhar ou nem sempre compreender de imediato e, na releitura, na busca da explicação, começar a encontrar a riqueza de significados possíveis.

## Zoo

Texto: João Guimarães Rosa

Seleção e organização: Luiz Raul Machado

Ilustrações: Roger Mello

1º, 2º e  
3º anos

4º e 5º anos

Gênero: **MICROCONTO**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: **Animais, meio ambiente, natureza**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

40 páginas

25,5 cm × 18 cm

3ª edição

978-65-5612-381-3

Selo: Global

Atividades para o professor:

1. Antes da leitura, conte aos alunos que este livro pode ser lido na ordem desejada, pois é uma coletânea de frases ou microcontos sobre diversos animais. Incentive-os a folhear o livro, apreciando as ilustrações e lendo as frases ou microcontos correspondentes.
2. Junto com o professor de Ciências, realizem uma pesquisa sobre os animais (onde vivem, do que se alimentam, alguma curiosidade); e junto com o professor de Artes, façam uma ilustração para essa pesquisa.
3. Proponha a leitura em voz alta de trechos do livro. Cada aluno pode escolher uma frase (evite que haja repetições) e, em seguida, cada um deve treinar sua leitura em voz alta e por último ler todos juntos em formato de sarau.



Roger Mello



4º e 5º anos

## As margens da alegria

Texto: João Guimarães Rosa

Ilustrações: Bruna Lubambo

Narrado em terceira pessoa, *As margens da alegria* conta a história de um menino que viaja com sua tia e seu tio para um lugar onde uma grande cidade está sendo construída. Na sua inocência, ele experimenta momentos de extrema felicidade ao se maravilhar com a possibilidade de voar de avião e com a beleza da flora e fauna da região. O garoto fica especialmente encantado com um peru, um animal que nunca tinha visto antes e que considera magnífico. No entanto, ele acaba enfrentando situações de grande angústia e confusão. Primeiro, o menino fica abalado pela derrubada de uma velha árvore e, depois, pelo sacrifício do peru, que é destinado a ser servido na mesa do jantar. Quando retorna para casa, o garoto está transformado pelas experiências contrastantes de felicidade e tristeza, que o ajudaram a amadurecer.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: **Emoções, amadurecimento, comportamento, sociedade**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História**

- Atividades para o professor: 1. Guimarães Rosa é um dos autores mais importantes da literatura brasileira. Aproveite para apresentar sua vida e obra aos alunos.
2. Indague sobre os sentimentos e emoções vividos pelo menino com a morte do peru e a derrubada da árvore.
  3. Proponha a produção de uma ilustração do conto.

32 páginas 27,5 cm × 20,5 cm 2ª edição 978-65-5612-439-1 Selo: Global



Roger Mello

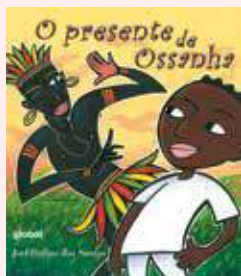


## Coleção Joel Rufino dos Santos

Joel Rufino dos Santos (1941-2015), historiador e professor universitário, foi um grande contador de histórias da História. Com o nascimento de sua filha Juliana, nasceu também o escritor de literatura para crianças e jovens, e nós ganhamos muitos textos, como *O presente de Ossanha*, *Ciúme em céu azul* e o premiado *Uma estranha aventura em Talalai*.



3º, 4º e 5º anos



3º, 4º e 5º anos



E-BOOK

4º e 5º anos

### Ciúme em céu azul

Texto: Joel Rufino dos Santos  
Ilustrações: Rogério Borges

Em versos, o autor conta o conflito vivido no céu por uma pipa amarela e uma arraia vermelha contra uma pandorga sem cor. A pandorga ciumenta ataca a pipa e a arraia, mas uma chuva forte põe fim na maldade da pandorga. No entanto, quando o sol volta a brilhar, ela reaparece para atacar, mas se enrola e se corta. Será que alguém vai ajudá-la? Uma história de solidariedade e respeito às diferenças.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 8 e 9**

Temas: Emoções (ciúmes), comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática

Atividades para o professor: 1. Pedir aos alunos que recontem a história. 2. Conversar sobre a atitude da pandorga sem cor. 3. Pesquisar modelos de pipas e confeccioná-las, utilizando conhecimentos de geometria.

16 páginas 21 cm x 24 cm 1ª edição 978-85-260-1093-2 Selo: Global

### O presente de Ossanha

Texto: Joel Rufino dos Santos  
Ilustrações: Maurício Veneza

Um presente pode mudar a nossa vida. Mas será que pode também mudar o que somos, nossos sentimentos em relação aos outros e, principalmente, em relação a nós mesmos? Essa história é sobre um presente, sobre um menino escravizado e sobre tudo o que aconteceu a ele depois de receber esse presente do orixá das florestas, Ossanha. Escrevendo sobre a escravidão, Joel Rufino dos Santos nos fala sobre a liberdade.

Gênero: **CONTO DA TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**

Competências BNCC: **Geral 7 e 8**

Temas: Cultura africana, amizade, liberdade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

Prêmio: FNLIJ 2000 – Altamente Recomendável para a Criança

Atividades para o professor: 1. Pesquisar a vida das crianças na época da escravidão. 2. Ler outras lendas africanas do folclore brasileiro. 3. Conversar sobre o desfecho da história.

16 páginas 21 cm x 24 cm 2ª edição 85-260-1091-3 Selo: Global

### Uma estranha aventura em Talalai

Texto: Joel Rufino dos Santos  
Ilustrações: Jonatas Tobias

Esse livro premiadíssimo traz uma história comovente e é uma lição de desprendimento, doação e solidariedade. O narrador-personagem, Fernando, no passado um ajudante de pescador, conta ao leitor como era a vida em Talalai antes da chegada de Patrick, um sueco que desembarcou na pequena ilha, e como a ilha se transformou depois de sua passagem por lá.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 3; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Pluralidade cultural, amizade  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

Prêmios: FNLIJ 1979 – Altamente Recomendável para o Jovem; CBL 1979 – Prêmio Jabuti

Atividades para o professor: 1. Fazer um levantamento dos peixes apresentados ao longo da narrativa e pesquisá-los. 2. Fazer uma pesquisa sobre a Suécia, país de origem do personagem Patrick. 3. Fazer uma roda de conversa e recontar a história tendo como base apenas as ilustrações de Jonatas Tobias.

48 páginas 21 cm x 21 cm 11ª edição 978-85-260-0589-1 Selo: Global



Sonali Zohra

Coleção

**Laura Burges**

Laura Burges (Ryuko Eitai) é professora budista certificada na tradição Soto Zen. Dá palestras e aulas e conduz retiros no San Francisco Zen Center e em outros locais de prática no norte da Califórnia. É professora permanente do Lenox House Meditation Group em Oakland. Laura lecionou para crianças por 35 anos e agora é mentora de outros professores.



1º, 2º e  
3º anos

4º e 5º anos

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 3, 6 e 9; área de Linguagens 1, 2 e 5; específicas de Língua Portuguesa 2, 3 e 9**

Temas: Culturas de outros povos, comportamento, emoções, respeito, convivência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ensino Religioso

Atividades para o professor:

1. Apresente o livro aos alunos, lendo o texto introdutório da autora. A partir desse texto, explique quem foi Buda.
2. Em classe, leia uma história por dia, chamando a atenção para a moral presente ao final. Converse sobre o significado da moral, relacionando-a à narrativa.
3. Escolha junto aos alunos uma das morais presentes no livro e escrevam coletivamente uma nova história que combine com a moral escolhida.

## Histórias budistas para crianças

Texto: Laura Burges

Ilustrações: Sonali Zohra

As dez histórias que compõem este livro foram contadas por Buda há muito tempo e pertencem a um conjunto de narrativas denominadas contos Jataka. Centradas nos animais e na natureza, essas narrativas ensinam lições de vida e fazem o leitor refletir, transmitindo morais importantes que são curtas, simples e diretas, como “Tentem fazer a coisa certa sempre, mesmo quando ninguém estiver olhando. Vocês estão sempre olhando!” ou “Todos podem fazer a diferença. Cada um pode contribuir para uma grande mudança no mundo.” Como o Buda tinha uma grande ligação com as árvores, as dez histórias deste livro estão todas ligadas de alguma maneira a árvores.

80 páginas

19 cm x 24 cm

1ª edição

978-65-86223-39-2

Selo: Gaia



Sonali Zohra



## Coleção Lúcia Hiratsuka

Paulista de Duartina, nasceu em 1960 no sítio Asahi, onde viveu até os 10 anos, o que explica sua relação tão próxima com a natureza. Seu desenho suave e preciso traz a influência do *sumiê*, valorizando as pinceladas e o branco das páginas, buscando a simplicidade. O texto expressivo e sintético abre espaço para a criança descobrir, responder, continuar a história. Formada em Artes Plásticas, estudou na Universidade de Fukuoka (Japão). Recebeu os prêmios APCA 1995, Jabuti 2006 de Ilustração e várias de suas obras receberam selos “Altamente Recomendável” da FNLIJ.



E-BOOK

Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos



Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos



E-BOOK

Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

### Antes da chuva

Texto e ilustrações: Lúcia Hiratsuka



Quando Lia e Nico abrem a porta de casa, encontram uma enorme folha que, na verdade, era um convite para uma festa. As nuvens se amontoavam no céu e eles precisavam se apressar; mas como encontrar a ilha onde aconteceria a festa? Quem havia enviado o convite? Mais uma aventura, cheia de surpresas, vivida por Lia e Nico.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 2; específica de Língua Portuguesa 7**

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Infância, brincadeira

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Com os alunos, recontar a história oralmente. 2. Conversar sobre quem escreveu o convite. 3. Algumas pessoas dizem que o coaxar dos sapos indica chuva. Pesquisar outros conhecimentos populares.

24 páginas 23 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-1535-7 Selo: Global

### Corrida dos caracóis

Texto e ilustrações: Lúcia Hiratsuka



Lia e Nico encontram caracóis na horta e resolvem fazer uma corrida de caracóis! Ao seguirem os rastros dos bichinhos, enfrentam perigos e descobrem lugares inesperados. Vivem, assim, um momento fantástico e mágico, no rastro dos caracóis. Nessa história, a brincadeira e a imaginação da criança são o fio condutor da narrativa.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 9**

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Infância, brincadeira

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Listar as brincadeiras mais comuns entre os alunos. 2. Organizar uma tarde com essas brincadeiras. 3. Criar outra história com Lia e Nico.

24 páginas 23 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-1511-1 Selo: Global

### A venda

Texto e ilustrações: Lúcia Hiratsuka



Os irmãos Nico e Lia, personagens de outras duas narrativas da autora, *Corrida dos caracóis* e *Antes da chuva*, representam bem o universo da infância. São duas crianças sensíveis e curiosas que decidem brincar de venda para conseguir dinheiro e comprar uma bola. A história traz o sabor da descoberta, da brincadeira, da fantasia e da simplicidade da infância.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 6**

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

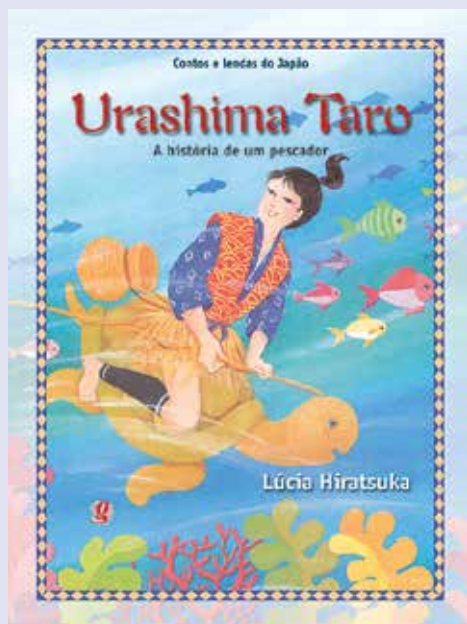
Temas: Infância, brincadeira

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Ler a biografia da autora e perguntar aos adultos da escola ou em casa sobre brincadeiras da infância. 2. Organizar uma tarde com as brincadeiras infantis que foram levantadas pelos alunos. 3. Organizar uma brincadeira de venda.

24 páginas 23 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-1961-4 Selo: Global



## Urashima Taro: a história de um pescador

Texto e ilustrações: Lúcia Hiratsuka

Um jovem pescador, Urashima Taro, salva um filhote de tartaruga e devolve-o ao mar. Dias depois, uma tartaruga enorme surge no meio das ondas, agradece-lhe por ter salvado seu filhote e o convida para conhecer o Paraíso do Fundo do Mar. O jovem pescador aceita o convite e é tratado com tanta atenção que estende sua passagem pelo palácio. Quando decide retornar à aldeia, ganha da princesa uma caixa fechada e amarrada. Ao chegar à aldeia, algumas surpresas o aguardam...

Gênero: **CONTO MARAVILHOSO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Tema: Cultura japonesa

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

Prêmio: FNLIJ 2001 – Acervo Básico

Teórico para a Criança

Atividades para o professor:

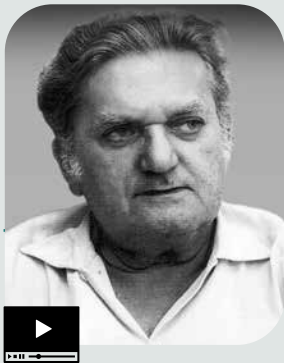
1. Conversar sobre como era a vida do pescador antes e depois de salvar a tartaruga.
2. Conversar sobre os motivos que fizeram Urashima Taro querer ir embora do Paraíso do Fundo do Mar.
3. Ler outras histórias da cultura japonesa.



3º, 4º e  
5º anos

24 páginas  
21 cm x 28 cm  
3ª edição  
978-85-260-0740-6  
Selo: Global





## Coleção Luís da Câmara Cascudo

Nasceu em Natal, Rio Grande do Norte, em 1898. Além do trabalho como folclorista, foi professor, etnólogo, historiador e advogado. Escreveu quase 160 livros, tendo como foco a cultura brasileira. Conta-se que ele costumava ler um livro por dia. Entre suas obras mais conhecidas, destacam-se *Dicionário do folclore brasileiro*, *Antologia do folclore brasileiro* e *Contos tradicionais do Brasil*. Cascudo faleceu em 1986.



3º, 4º e  
5º anos

### Contos de animais

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Nesse livro, há quatorze contos tradicionais de diversas regiões do Brasil, em que os protagonistas são principalmente os animais da fauna brasileira. Sua leitura possibilita conhecer um pouco mais sobre a nossa tradição popular, sobre aquilo que o povo ensina pelas histórias, sobre o jeito que o povo fala. São narrativas populares carregadas de sabedoria, bem-humoradas e na medida certa para o público infantil.

Gênero: **CONTO DE TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**  
Competências BNCC: **Geral 1 e 4**  
Temas: Sabedoria popular, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Preparar os alunos para contar as histórias a outras turmas. 2. Após a contação, fazer uma roda de conversa sobre essas histórias: o humor, o ensinamento, as características dos animais. 3. Pesquisar mais histórias de animais em outras culturas.

48 páginas 21 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1757-3 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

### Facécias

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Rogério Borges

Nove histórias, colhidas de contadores do Nordeste de nosso país, em que passeiam caboclos, padres, estudantes, maridos, mulheres, personagens simples do cotidiano vivendo situações que chamam a nossa atenção, ensinam, causam estranheza, alegrem, falam da nossa gente, falam de gente. Colocar o leitor em contato com elas permite que se descubram novas realidades e novas maneiras de ver a vida.

Gênero: **CONTO DE TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**  
Competências BNCC: **Geral 1 e 4**  
Temas: Sabedoria popular, comportamento, humor  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura dos contos, ler a parte final do livro em que se explica o que são facécias. 2. Conversar sobre o significado dessas histórias, o contexto em que foram criadas, as diferenças entre o momento em que foram criadas e o momento atual. 3. Pesquisar outras histórias populares engraçadas com os pais e adultos da escola.

24 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-0870-0 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

### Contos de exemplo

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Livro que reúne quinze histórias, recolhidas e registradas durante as viagens de Câmara Cascudo pelo Brasil. Entre elas, "Seis aventuras de Pedro Malazarte", "O mendigo rico", "A história do papagaio", "O bem se paga com o bem", "Os quatro ladrões" e "Quirino, vaqueiro do Rei". O autor apresenta no final de cada narrativa sua fonte de pesquisa e os nomes dos estudiosos, que, como ele, também coletaram os mesmos contos em várias versões.

Gênero: **CONTO DE TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**  
Competências BNCC: **Geral 1 e 9**  
Temas: Sabedoria popular, comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura, conversar sobre o sentido da palavra *exemplo*: o que são contos de exemplo? 2. Após a leitura de cada conto, discutir sobre a mensagem que o conto quer transmitir ao leitor. 3. Localizar no mapa os locais em que se passaram os contos e ler as notas ao final.

64 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-2072-6 Selo: Global

## Coleção Contos de encantamento



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

### Couro de piolho

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Câmara Cascudo, perguntado sobre como fazia suas pesquisas, respondeu que “se misturava com as pessoas para aprender alguma coisa”. E assim alguém contou para alguém, que contou para Luísa Freire, do Rio Grande do Norte, que contou para Câmara Cascudo, que contou para nós, que contamos para... Essa história é sobre João – suas atitudes, sua pureza, sua forma de lidar com as pessoas – vencendo, pela inteligência e com uma ajudinha mágica, os obstáculos.

Gênero: **CONTO DE TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Temas: Sabedoria popular, emoções (amor)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

Prêmio: FNLIJ 2001 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Retomar oralmente a história, anotando os desafios que João teve que cumprir para conseguir se casar com a princesa. 2. Conversar sobre a atitude da princesa que não queria se casar com João. 3. Os contos populares geralmente trazem uma mensagem. Qual é a mensagem desse conto?

16 páginas 23 cm x 28 cm 3ª edição 978-85-260-0698-0 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

### Maria Gomes

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Escolhida entre os irmãos para morrer de fome na floresta ou ser devorada por um animal, Maria Gomes encontra um outro caminho e, permitindo-se viver o mundo fantástico que se lhe apresenta, reencontra o pai, a família e descobre o amor. Com Maria Gomes, a criança leitora pode aprender a enfrentar dificuldades e até a vencê-las. Mais uma história da literatura oral do Rio Grande do Norte.

Gênero: **CONTO DE TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Temas: Sabedoria popular, emoções (amor), fantasia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

Prêmio: FNLIJ 2001 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Retomar oralmente a história, observando os desafios que Maria Gomes viveu. 2. Conversar sobre os encantamentos presentes no conto. 3. Os contos populares geralmente trazem uma mensagem. Qual é a mensagem desse conto?

16 páginas 23 cm x 28 cm 3ª edição 978-85-260-0697-3 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

### O marido da Mãe d'Água e a princesa e o gigante

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Duas histórias resgatadas da literatura oral do Rio Grande do Norte por Câmara Cascudo. Na primeira, *O marido da Mãe d'Água*, o leitor depara-se com a dificuldade do ser humano de perceber a necessidade do outro e com a facilidade desse mesmo ser humano deixar a vida entrar em uma rotina desgastante. Já na segunda, o leitor se depara com a persistência e solidariedade vencendo dificuldades.

Gênero: **CONTO DE TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Temas: Sabedoria popular, emoções (amor), fantasia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

Prêmio: FNLIJ 2001 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Retomar oralmente as duas histórias, observando o encantamento em cada uma delas. 2. Pesquisar outras histórias encantadas. 3. Os contos populares geralmente trazem uma mensagem. Qual é a mensagem desse conto?

16 páginas 23 cm x 28 cm 2ª edição 978-85-260-0692-8 Selo: Global

3º, 4º e  
5º anos

## O papagaio real

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

História que encanta pela vitória do amor e da inteligência de uma moça. À procura de seu amado, o príncipe do reino de Acelóis, uma moça anda pelo mundo, arrisca-se e não desiste. Diante do rei, tem uma atitude aparentemente interesseira; no entanto, com o decorrer dos acontecimentos, percebemos o quanto inteligente ela é. Essa história coloca ao leitor a possibilidade de vencer dificuldades, contando com sua capacidade e inteligência.

Gênero: **CONTO DE TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Temas: Sabedoria popular, emoções (amor), fantasia  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Retomar oralmente a história. 2. Observar o modo como o narrador finalizou a história, dizendo que ele também participou da festa de casamento, trazendo um doce. Pesquisar outras formas de finalização de contos populares. 3. Os contos populares geralmente trazem uma mensagem. Qual é a mensagem desse conto?

16 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-0713-0 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

## A princesa de Bambuluá

Texto: Luís da Câmara Cascudo  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Uma estrada. Uma grande gruta. Sábios velinhos. Uma princesa encantada. Um rapaz amarelo, franzino, chamado João. Esses são os ingredientes de *A Princesa de Bambuluá*, narrativa que toca nossa sensibilidade, acorda nossa fantasia, permite que viajemos até Bambuluá e conheçamos o amor da princesa por João. Uma história resgatada da literatura oral do Rio Grande do Norte.

Gênero: **CONTO DE TRADIÇÃO ORAL BRASILEIRA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Temas: Sabedoria popular, emoções (amor)  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História  
Prêmio: FNLIJ 2001 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Retomar oralmente a história, anotando os desafios que João teve que cumprir para conseguir se casar com a princesa. 2. Conversar sobre a professora e sua atitude contra o casamento de João. 3. Os contos populares geralmente trazem uma mensagem ao leitor. Qual é a mensagem desse conto?

16 páginas 23 cm x 28 cm 3ª edição 978-85-260-0693-5 Selo: Global

Cláudia Scatamacchia





Coleção

## Maggie Hutchings

Maggie Hutchings é escritora e artista, que passa os fins de semana coberta de tinta, rabiscando listas que nunca são completadas. Maggie escreve histórias, com coração e alma, para crianças e adultos, que encorajam a bondade, a esperança e a resiliência.



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

1º e 2º anos

### Seu aniversário foi o melhor!

Texto: Maggie Hutchings

Ilustrações: Felicita Sala

Tradução: Flavia Baggio

*Seu aniversário foi o melhor!* é um livro ilustrado da autora Maggie Hutchings e da ilustradora Felicita Sala. A história gira em torno de uma festa de aniversário muito divertida com jogos, brincadeiras e comidinhas gostosas. Mas surge uma convidada inesperada – uma barata –, que se diverte, come bastante e resolve dormir em cima do bolo. Aí começa a confusão e a gritaria. Até que o pai resolve o caso, mas a festa estava tão boa que a barata resolve voltar.

A autora equilibra humor e emoção ao descrever as reações do personagem principal à presença persistente da barata em sua festa.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1 e 5; específicas de Língua Portuguesa 1, 3 e 9**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós / Escuta, fala, pensamento e imaginação

Temas: Aniversário, infância, celebração, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências da Natureza

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Ao apresentar o livro, peça para os alunos comentarem todos os detalhes da capa. O que eles estão vendo? Há algo estranho? 2. Conversem sobre a reação do aniversariante ao ver a barata em seu bolo. E como a barata vê a reação dele? Pergunte também qual seria a reação das crianças. 3. Leia outras histórias que tenham personagens insetos.

40 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-65-87659-32-9 Selo: Gaudi

PRELO

Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

1º e 2º anos

### Sua escola é a melhor!

Texto: Maggie Hutchings

Ilustrações: Felicita Sala

Tradução: Flavia Baggio

*Sua escola é a melhor!* é uma história divertida que tem como personagem principal uma barata e sua família, mas, ao contrário do que se pode imaginar, o enredo cativante e os personagens carismáticos nos fazem torcer por essa pequena família de insetos. É fascinante acompanhar as travessuras das baratas enquanto elas se esforçam para impressionar os alunos e se tornam os animais de estimação dos novos professores. Ao buscar sempre o lado positivo, essas baratas ensinam às crianças a importância de manter uma atitude otimista diante dos obstáculos.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1 e 5; específicas de Língua Portuguesa 1, 3 e 9**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós / Escuta, fala, pensamento e imaginação

Temas: Escola, infância, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências da Natureza

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Pergunte aos alunos: se uma família de baratas estivesse em nossa sala de aula, como vocês reagiriam? Como seus amigos e seu professor reagiriam? Qual seria a melhor solução? 2. Conversem sobre outras aventuras que essa barata poderia viver. 3. Proponha uma ilustração dos insetos que habitam o jardim da escola.

40 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-65-87659-33-6 Selo: Gaudi



Camila Carrossine

## Coleção Magias Infantil

Essa coleção tem como objetivo apresentar livros que possam compor a primeira biblioteca do público infantil. Edla van Steen seleciona textos e poemas dos mais renomados autores brasileiros, que recebem uma edição primorosa, tanto editorial quanto gráfica. As crianças ficarão encantadas com essas obras e os professores poderão criar inúmeras atividades com a leitura delas, enriquecendo o mágico universo infantil.

Direção da coleção: Edla van Steen



1º, 2º e  
3º anos



1º, 2º e  
3º anos



1º, 2º e  
3º anos

### A casa dos bichos

Texto: Paula Sandroni  
Ilustrações: Suppa

Paula Sandroni remexe nos arquivos da memória, encontra e revisita, no vale do Cosme Velho, bem na ponta da Floresta da Tijuca, a casa onde passou a infância com os pais e os quatro irmãos. Na lembrança, ficou o jardim, o quintal e a convivência harmoniosa com muitos animais domésticos que viviam com a sua família e com outros visitantes das matas.

Gênero: **NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 8**

Temas: Infância, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que contem histórias de bichos que eles têm em casa. 2. Escolher algumas dessas histórias e escrevê-las. 3. Localizar a Floresta da Tijuca no mapa do Rio de Janeiro e pesquisar imagens.

16 páginas 20 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-1123-6 Selo: Global

### A cobra que não sabia cobrar

Texto: Miguel Sanches Neto  
Ilustrações: Madalena Elek

Essa história coloca a criança em contato com o uso especial do código linguístico – exploração do som, da melodia, das rimas, do ritmo, das aliterações e dos símbolos – e tece a história de uma simpática e generosa cobrinha. A solidariedade, o desprendimento e a amizade vividos por Dona Cobra podem também ser vivenciados no mundo dos humanos, para que haja uma convivência mais harmoniosa.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 8 e 9**

Temas: Comportamento, amizade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que escrevam a história da cobra em forma de conto: parte da classe escreve do ponto de vista da cobra fêmea, parte escreve do ponto de vista da cobra macho. 2. Fazer uma roda de leitura desses contos. 3. Ler outros poemas que contam histórias.

20 páginas 26 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-1122-9 Selo: Global

### Flor amarela

Texto: Ivan Junqueira  
Ilustrações: Camila Carrossine

Nos poemas de Ivan Junqueira, há uma constante reflexão sobre a vida. Nesse livro, a representação da infância se dá de modo singelo, leve e profundo ao mesmo tempo. A leitura desse poema é uma grande oportunidade de aproximar os leitores de escritores renomados da literatura brasileira.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Natureza, identidade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que imaginem o menino que está dentro da flor amarela. 2. Escrever um poema sobre esse menino. 3. Fazer uma exposição dos poemas do menino da flor amarela.

16 páginas 21 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-1604-0 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Gato e sapato

Texto: Anna Muylaert  
Ilustrações: Maurício Negro

Essa história, um suspense bem-humorado, prende a atenção do leitor do começo ao fim. O gato passa o tempo todo com medo do gigante, procurando um lugar para se esconder e, no final do conflito, um desfecho surpreendente ensina o gato que, muitas vezes, as aparências enganam.

Gênero: **CONTO**

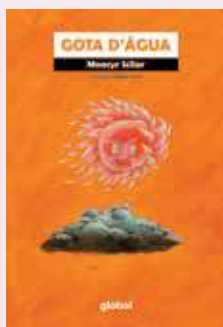
Competências BNCC: **Geral 8 e 9**

Temas: **Comportamento, convivência**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. O título do livro faz referência ao ditado popular “fazer alguém de gato e sapato”. Pesquisar o significado desse ditado. 2. Relacionar o significado do ditado popular com a história. 3. Ampliar a história, escrevendo outros lugares em que o gato poderia se aninhar.

16 páginas 20 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-0951-6 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Gota d'água

Texto: Moacyr Scliar  
Ilustrações: Nelson Cruz

Esse conto narra a história de uma gota de água e de seu encontro com um menino, Toninho Miúdo. Uma vez, o menino saiu com a esperança de ainda encontrar um pouco de água em uma pequena fonte perto de casa, mas esta havia secado. Porém, ele viu uma gota de água que rapidamente desapareceu na areia. A gota também viu Toninho e teve tempo de ouvi-lo dizer que ela era a coisa mais linda que ele já tinha visto. Uma história de esperança e encontros.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 9**

Tema: **Meio ambiente (água)**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Geografia, História**

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar sobre o ciclo da água. 2. Pesquisar quais são as causas da seca no Nordeste do Brasil. 3. Escrever textos informativos sobre as causas da seca no Brasil.

24 páginas 18 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-0895-3 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Minha avó já foi bebê!

Texto: Paula Sandroni  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Mariana adorava os sábados porque era dia de ficar com a avó. Em um sábado qualquer, ela faz uma rápida viagem no tempo quando vê o álbum de bebê de sua avó. A leitura dessa história faz os alunos refletirem sobre as transformações provocadas pelo passar do tempo.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 6**

Temas: **Infância, relações familiares**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar com os familiares como era a vida das crianças da época. 2. Comparar as informações trazidas pelos alunos. 3. Registrar as brincadeiras.

16 páginas 18 cm x 26 cm 3ª edição 978-85-260-0850-2 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Tênis

Texto: Guilherme de Almeida  
Ilustrações: Ellen Pestili

Uma tia prendada, um gatinho muito esperto e um novelo de lã são os elementos principais dessa história do poeta Guilherme de Almeida. Uma harmonia perfeita entre as imagens e as palavras convidam a criança a soltar a imaginação e a viver momentos de encantamento. Uma história criativa, dinâmica, que faz refletir sobre as experiências da vida cotidiana.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3**

Temas: **Brinquedos e brincadeiras, fantasia**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. Construir o significado do poema com os alunos: o que conta o poema? 2. Conversar sobre o título e sua relação com o poema. 3. Pedir aos alunos que, em duplas (um de cada vez), leiam o poema em voz alta.

16 páginas 26 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-1057-4 Selo: Global



Camila Carrossine

1º, 2º e  
3º anos

## O burrinho e a água

Texto: Waldir Ayala

Ilustrações: Camila Carrossine

Era um tempo em que as cidades não tinham encanamento e a água era vendida nas ruas em pipas carregadas por burrinhos. Um desses burrinhos era apaixonado pela água e, em sua busca para chegar até a amada, ele conta com a solidariedade de Dona Anita, uma tartaruga professora. O burrinho não consegue ser correspondido amorosamente, porém, faz uma grande descoberta.

Gênero: **CONTO**

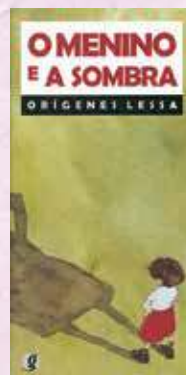
Competências BNCC: **Geral 6, 8 e 10**

Temas: Meio ambiente (água), comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre as opiniões que os personagens têm sobre a água: por que eles dizem que a água não para e não ouve ninguém? 2. Pesquisar o caminho da água até chegar à torneira. 3. Divulgar, por meio de cartazes, o caminho da água e a importância de seu consumo responsável.

32 páginas 21 cm x 25 cm 3ª edição 978-85-260-1516-6 Selo: Global

3º, 4º e  
5º anos

## O menino e a sombra

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Odilon Moraes

Essa narrativa conta a história do menino que descobre, encantado, a sua própria sombra. Passa, então, a ter com ela grandes diálogos sobre a vida e sobre o comportamento das pessoas. Juntos, realizam um percurso reflexivo e dinâmico pela natureza humana.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 6 e 8**

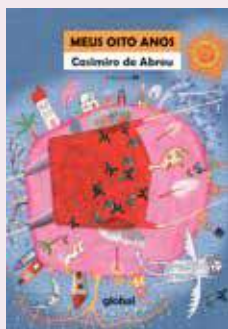
Temas: Emoções, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Prêmios: FNLIJ 2000 – Altamente Recomendável para a Criança e Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o que acontece na história: qual é o conflito principal do personagem Pedrinho? 2. Pesquisar a definição de sombra e como ela ocorre. 3. A partir da pesquisa, criar sombras na parede, no chão ou fazer um teatro de sombras.

24 páginas 15 cm x 30 cm 4ª edição 978-85-260-0645-4 Selo: Global

3º, 4º e  
5º anos

## Meus oito anos

Texto: Casimiro de Abreu  
Ilustrações: Fê

O poeta relembra momentos eternos de sua infância quando, em contato com a natureza, livre, cercado pelo carinho familiar, o escritor era feliz. Esse contentamento ficou guardado para sempre em sua memória. Aproximar a criança dos clássicos da literatura é apresentá-la ao que o tempo eternizou, certamente, por algum valor especial.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Tema: Infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: FNLIJ 2003 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Ler a biografia do autor, conversando sobre pontos importantes de sua vida. 2. Conversar sobre o significado da palavra *saudade* e indagar quais são as saudades sentidas pelos alunos. 3. Pedir aos alunos que escrevam um pequeno poema sobre a saudade de algo que já passou.

16 páginas 18 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-0868-7 Selo: Global

3º, 4º e  
5º anos

## A pesca

Texto: Affonso Romano de Sant'anna  
Ilustrações: Lúcia Hiratsuka

A disposição gráfica dos versos distribuídos nas nove estrofes; os vocábulos escolhidos por campos semânticos afins; a sequência temporal em que foram colocadas as palavras; a riqueza da sonoridade; o jogo linguístico e o poder de síntese são aspectos significativos presentes nesse livro, que possibilita o encontro do leitor com uma literatura de alta qualidade artística.

Gênero: **POEMA**

Competência BNCC: **Geral 3**

Tema: Natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que contem o que entenderam do poema. 2. Conversar sobre as palavras que não entenderam e tentar compreendê-las pelo contexto. 3. Chamar a atenção para o tamanho dos versos no poema (muitas vezes formado apenas por uma palavra) e escrever coletivamente um poema com versos compostos por, no máximo, duas palavras.

16 páginas 21 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-1902-7 Selo: Global

3º, 4º e  
5º anos

## O pião

Texto: Guilherme de Almeida  
Ilustrações: Lelis

Das brincadeiras da infância, uma ficou marcada na memória no poeta: o giro inesquecível do pião. Ao escrever sobre isso, traduziu habilmente em versos o movimento, a força desse objeto tão antigo que tem fascinado crianças de todas as épocas. A leitura desse livro insere a criança no universo mágico da brincadeira e do jogo, tão importante para seu processo de socialização.

Gênero: **POEMA**

Competência BNCC: **Geral 1**

Temas: Infância, brincadeiras

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte  
Prêmio: FNLIJ 2003 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Ler ou contar a biografia do autor, conversando sobre pontos importantes de sua vida. 2. Resgatar outros brinquedos e brincadeiras da nossa cultura e comparar com os brinquedos e brincadeiras atuais. 3. Escolher um brinquedo e escrever um poema sobre ele.

16 páginas 18 cm x 26 cm 2ª edição 85-260-0834-X Selo: Global

3º, 4º e  
5º anos

## Rato de teatro

Texto: Paula Sandroni  
Ilustrações: Elisabeth Teixeira

Esse livro coloca o leitor diante da magia do teatro, lugar onde tudo pode acontecer. Caco, o ratinho que fala, é uma prova disso. Além do elemento mágico, a autora introduz o leitor no universo real do teatro, apresentando uma série de palavras características desse espaço, como *coxia*, *deixa*, *rotunda*, *contrarregra*, entre outras.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 6; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Fantasia, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: FNLIJ 2002 – Altamente Recomendável para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Apresentar as peças citadas no livro, contando seu enredo, mostrando livros, apresentando seus autores. (O nome da personagem principal do livro, Maria Clara, é uma homenagem à Maria Clara Machado). 2. Estudar o texto informativo ao final do livro "10 palavras para entender melhor a história". 3. Adaptar a história do livro para um texto teatral.

16 páginas 20 cm x 26 cm 2ª edição 85-260-0778-5 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## Reencontro com o menino poeta

Texto: Henriqueta Lisboa  
Ilustrações: Marilda Castanha

A procura pelo menino poeta leva o leitor a percorrer reinos, céus, rios e mares. Poema que capta o universo infantil com leveza e transforma-o em uma atmosfera sonora, marcada por um ritmado jogo de palavras. Henriqueta Lisboa é pioneira na criação de poemas para as crianças. Sua poesia propõe um diálogo sensível com a criança e com a realidade a sua volta.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Temas: Infância, fantasia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler ou contar a biografia da autora, destacando pontos importantes de sua vida. 2. Conversar sobre quem é esse menino poeta. 3. Escrever mais uma estrofe para o poema.

16 páginas 18 cm x 26 cm 3ª edição 978-85-260-1393-3 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## O rei que mora no mar

Texto: Ferreira Gullar  
Ilustrações: Rogério Borges

A lenda da Praia dos Lençóis, no Maranhão, é narrada em versos nesse livro. Nela, D. Sebastião (1554-1578), mítico rei de Portugal, se transforma em um touro negro encantado que vive no fundo do mar. Se alguém conseguir matar o touro, D. Sebastião voltará e não faltará mais pão para o povo. No entanto, Ferreira Gullar propõe um novo final para essa história.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 6; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Memória, sociedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História

Prêmio: FNLIJ 2001 – Altamente Recomendável para a Criança categoria Poesia

**Atividades para o professor:** 1. Ler ou contar a biografia do autor, destacando pontos importantes de sua vida. 2. Retomar oralmente o poema, construindo com os alunos seu significado. 3. Pesquisar a lenda de D. Sebastião.

16 páginas 20 cm x 26 cm 3ª edição 85-260-0708-4 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## O soldado e a trombeta

Texto: Olavo Bilac  
Ilustrações: Maurício Negro

Em uma época de tantos conflitos mundiais, em que a paz é quase uma ordem, esse livro, embora escrito há tanto tempo por Olavo Bilac, tem muito a dizer para as crianças de hoje. Cansado da guerra, o soldado quebra sua espada e sua trombeta, o que traz a reflexão sobre a guerra e a paz.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 6; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Paz, sociedade, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

Prêmio: FNLIJ 2003 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Ler ou contar a biografia do autor, destacando pontos importantes de sua vida. 2. Retomar oralmente o poema, construindo com os alunos seu significado. 3. Conversar sobre a mensagem que o poeta transmite com o poema.

16 páginas 20 cm x 20 cm 1ª edição 85-260-0809-9 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## Tumin, o passarinho

Texto: Carlos Nejar  
Ilustrações: Alexandre Camanho

Poema que narra de maneira sensível a relação de amizade entre um menino e um passarinho, com a ternura e a afetividade construídas pela mão de um verdadeiro artista da palavra. A linguagem poética inventiva e expressiva de Carlos Nejar abre um universo de possibilidades de leitura e reflexão que leva em consideração a relação dialética entre autor, texto e leitor por meio do poder da palavra literária.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 6; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Amizade, emoções (amor)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: FNLIJ 2001 – Altamente Recomendável para a Criança categoria Poesia

**Atividades para o professor:** 1. Retomar oralmente o poema para a construção do conjunto do significado: reler versos de que mais gostaram e trechos que não entenderam. 2. Observar os pássaros locais e escrever um pequeno poema sobre um pássaro. 3. Conhecer a Declaração Universal dos Direitos dos Animais, proclamada em assembleia da Unesco em Bruxelas, em 1978.

24 páginas 18 cm x 26 cm 2ª edição 978-85-260-0707-9 Selo: Global



Coleção

# Manuel Bandeira

Nascido no Recife, em 1886, o poeta abandonou os estudos porque foi diagnosticado com tuberculose e os médicos diziam que ele tinha pouco tempo de vida. Seu primeiro livro, *A cinza das horas*, foi publicado em 1917. Foi professor de literatura, eleito imortal pela Academia Brasileira de Letras, poeta, cronista, crítico e historiador literário. *Estrela da vida inteira* é o título da reunião de seus poemas. Faleceu aos 82 anos.



1º, 2º e 3º anos

## Na rua do Sabão

Texto: Manuel Bandeira  
Ilustrações: Odilon Moraes

A partir de um refrão de uma cantiga popular, “Cai cai balão/ Na rua do Sabão!”, que se repete ao longo do poema, Manuel Bandeira, o consagrado poeta do Recife que soube tão bem captar os aspectos mais simples do cotidiano, leva-nos à rua do Sabão e reaviva em nossa memória uma das recordações mais vivas da infância: a imagem do balão subindo. Publicado na década de 1920, esse poema ainda hoje exerce um forte fascínio em seus leitores.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Infância, brincadeiras

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Música, História

**Atividades para o professor:** 1. Ler ou contar a biografia do autor, destacando pontos importantes de sua vida. 2. Construir o significado do poema com os alunos e apreciar as ilustrações. 3. Apresentar aos alunos a cantiga popular “Cai cai balão”.

24 páginas 23 cm x 27 cm 3ª edição 85-260-1851-8 Selo: Global



1º, 2º e 3º anos

## Os sinos

Texto: Manuel Bandeira  
Ilustrações: Gonzalo Cárcamo

Os toques repetitivos dos sinos podem ter muitos significados. Ao construir o poema pela repetição de palavras – sino, Paixão, Belém, bembembem, bãobãobã –, o poeta evoca os sons das badaladas, o balançar dos sinos como uma música nostálgica e mágica. O poema, embora com seus múltiplos significados, é acessível ao público infantil pela forma criativa com a qual o autor usa os signos linguísticos.

Gênero: **POEMA**

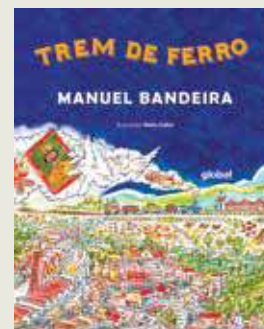
Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Ritmo

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Música

**Atividades para o professor:** 1. Ler o poema repetidas vezes para explorar a sonoridade das palavras. 2. Pedir aos alunos que leiam o poema em voz alta e preparem uma apresentação em forma de jogral. 3. Conversar sobre o significado dos sinos no poema: sino de Belém – nascimento; sino da Paixão – vida sendo vivida; sino do Bonfim – fim da vida.

24 páginas 25,5 cm x 25,5 cm 2ª edição 978-85-260-1684-2 Selo: Global



1º, 2º e 3º anos

## Trem de ferro

Texto: Manuel Bandeira  
Ilustrações: Gian Calvi

O poema de Manuel Bandeira imita, pelo som, o trem em movimento. A riqueza do texto centra-se no ritmo, na musicalidade e na linguagem coloquial, os quais registram as imagens rápidas que passam pela janela do trem. O poema faz também citações de cantigas antigas e elementos do folclore brasileiro, por exemplo, embolada, cordel, repente, e como se fosse uma brincadeira de roda, o autor nos convida a retornar ao mundo lúdico.

Gênero: **POEMA**

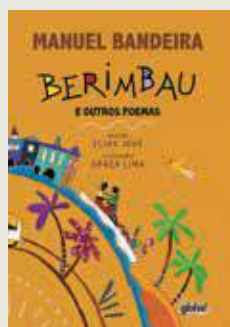
Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Ritmo, musicalidade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Música, História

**Atividades para o professor:** 1. Escolher outro livro do autor para conhecer mais sua obra. 2. Fazer uma roda de conversa sobre o ritmo no poema: a leitura em voz alta e ritmada lembra o som de um trem em movimento. 3. Dividir o poema entre os alunos e preparar a leitura para uma apresentação.

24 páginas 22 cm x 27 cm 2ª edição 978-85-260-1850-1 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## Berimbau e outros poemas

Texto: Manuel Bandeira

Ilustrações: Graça Lima

Seleção: Elias José

O livro reúne 29 poemas – dentre eles, “Porquinho-da-índia”, “Andorinha”, “Na rua do Sabão”, “Trem de ferro”, “O anel de vidro”, “A estrela”, “Madrigal tão engraçadinho” e “Os sapos” – que evocam a infância e suas brincadeiras de rua. Os poemas aguçam a imaginação do leitor, além de despertarem sentimentos e emoções que o levam a embarcar na fantasia, pleno de liberdade, ternura e graça.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Infância, memória

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Música, História

**Atividades para o professor:** 1. Ler a pergunta que está na quarta capa do livro e pedir aos alunos que a respondam. 2. Conversar sobre os poemas: impressões, sensações, poema preferido. 3. Organizar um sarau de poesia com os poemas do livro.

64 páginas 16 cm × 23 cm 2ª edição 978-85-260-1927-0 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## Pra brincar

Texto: Manuel Bandeira

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Esse livro apresenta poemas da vasta obra de Manuel Bandeira, entre eles, “Pardalzinho”, “Lenda brasileira”, “Na rua do Sabão”, “Trem de ferro”, “Porquinho-da-índia” e “Vozes da noite”. Nesses poemas, o poeta reaviva as recordações da infância. Bandeira soube captar os aspectos mais simples do cotidiano, resgatar em seus versos a cultura popular, o humor e dar à linguagem coloquial musicalidade, ritmo, sonoridade e lirismo.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3; específica de Língua Portuguesa 7**

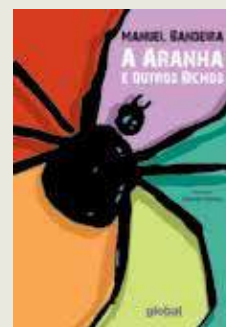
Tema: Infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Música, História

Prêmio: FNLIJ 2018 – Acervo Básico categoria Poesia

**Atividades para o professor:** 1. Relacionar o título do livro com os poemas. 2. Pedir aos alunos que façam a leitura dos poemas. 3. Após a leitura, cada aluno deve propor uma pergunta ao grupo sobre um dos poemas, para iniciar uma conversa apreciativa.

32 páginas 20,5 cm × 27,5 cm 1ª edição 978-85-260-2220-1 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

## A aranha e outros bichos

Texto: Manuel Bandeira

Ilustrações: Orlando Pedroso

Organização: Carlito Azevedo

Os conhecedores da obra de Manuel Bandeira sabem que sua poesia admite tudo: desde as lembranças de um passado remoto até a crença em um futuro promissor; as coisas palpáveis do dia a dia e também as imaginárias e as dos sonhos. *A aranha e outros bichos* tem um pouquinho disso tudo: histórias de sonhos e de bichos, como andorinha, pardal, cotovia, cães, porquinho-da-índia, cigarras, gatos.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Sentimentos e emoções, animais

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Analisar quais procedimentos poéticos são responsáveis pelo efeito de “ternura” que Carlito Azevedo menciona na apresentação. 2. Analisar as imagens dos animais, a fim de entender como elas se relacionam com a imaginação e a fantasia nessa poesia. 3. Ler os poemas em voz alta, respeitando o ritmo, as pausas, as hesitações e a entonação indicados pela pontuação e por outros recursos poéticos.

64 páginas 16 cm × 23 cm 2ª edição 978-85-260-1775-7 Selo: Global



4º e 5º anos

## As meninas e o poeta

Texto: Manuel Bandeira

Ilustrações: Maurício Negro

Seleção: Elias José

Coletânea de poemas escritos para homenagear seus amigos – adultos e crianças – em aniversários, nascimentos, batizados, qualquer data especial ou mesmo em encontros ocasionais. O poeta que escrevia para adultos era culto e sério; o poeta que escrevia para crianças era terno e delicado. Uma leitura acessível e prazerosa.

Gênero: **POEMA**

Competência BNCC: **Específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física

**Atividades para o professor:** 1. Organizar uma ciranda poética nas aulas de Educação Física. 2. Selecionar personalidades da escola ou artísticas e, em grupo, criar poemas-dedicatórias para elas. 3. A partir da leitura do prefácio de Elias José, pesquisar a vida e a obra do autor Manuel Bandeira.

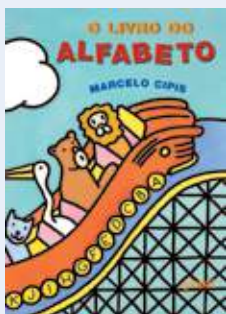
88 páginas 18 cm × 26 cm 2ª edição 978-85-260-2196-9 Selo: Global





## Coleção Marcelo Cipis

Marcelo Cipis nasceu em 1959, em São Paulo. É arquiteto, escreve e ilustra livros desde 1977, e atua também na área da pintura e das artes plásticas, tendo participado da 21ª Bienal Internacional de São Paulo e de muitas exposições. Ganhou vários prêmios, como o Abril de Jornalismo de 1987, 1993 e 1994, entre outros.



Crianças  
pequenas

1º e 2º anos

### O livro do alfabeto

Texto e ilustrações: Marcelo Cipis

Nesse livro, Marcelo Cipis aliou seu traço forte, colorido e expressivo ao mundo das letras, dando-lhes vida. O A no avião voou; o L no livro imaginou; o F no farol iluminou caminhos; o B na bola rolou; o E no edifício morou; o T na TV se popularizou; e, finalmente, o O no olho, ou nos óculos, viu todo o alfabeto desfilar, de A a Z. O autor convida o leitor a descobrir e a explorar várias possibilidades linguísticas no rico processo de alfabetização.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4**

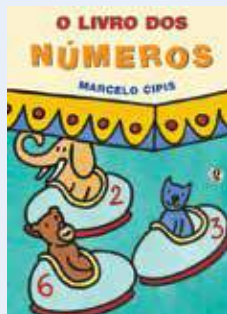
Campos de experiências: Traços, sons, cores e formas / Escuta, fala, pensamento e imaginação

Tema: Alfabeto

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Atividades para o professor: 1. Pesquisar mais palavras que comecem com a letra de cada página. 2. Juntar letras e criar novas ilustrações. 3. Criar outros livros, semelhantes a esse, como o livro dos nomes próprios, o livro dos animais etc.

32 páginas 18 cm x 25 cm 1ª edição 978-85-260-1081-9 Selo: Global



Crianças  
pequenas

1º e 2º anos

### O livro dos números

Texto e ilustrações: Marcelo Cipis

Livro que trata simultaneamente dos números, das palavras e dos desenhos. Um diálogo perfeito que estimula a criança a estabelecer relações, apreciar os traços e as cores, observar e adivinhar a próxima sequência numérica, criar outras possibilidades de leitura. Brincar de descobrir símbolos e outras representações, de contar, de ler e de desenhar pode ser uma proposta atrativa para os leitores.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4**

Campos de experiências: Traços, sons, cores e formas / Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Tema: Números

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática

Atividades para o professor: 1. Criar outras ilustrações para os números. 2. Criar um livro maluco dos números pares e ímpares. 3. Criar outros livros dos números com valores maiores: do 10 ao 20; de 10 em 10 até chegar ao 100 etc.

32 páginas 18 cm x 25 cm 1ª edição 978-85-260-1164-9 Selo: Global



E-BOOK

Crianças  
pequenas

1º, 2º e  
3º anos

### Se um gato for...

Texto e ilustrações: Marcelo Cipis

O livro desperta no pequeno leitor o prazer de criar, de inventar, de transformar, enfim, de entrar no universo da imaginação. Com seu traço característico, permeado de elementos do cotidiano infantil e de uma boa dose de humor, o autor estimula a criança a brincar com os sentidos, as formas, as cores, com a combinação de objetos e a diversidade de materiais.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4**

Campos de experiências: Traços, sons, cores e formas / Escuta, fala, pensamento e imaginação

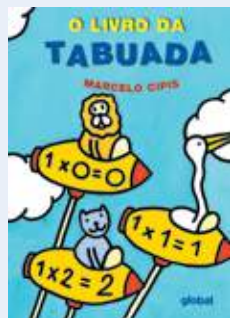
Temas: Fantasia, humor

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

Atividades para o professor: 1. Criar outras possibilidades para o gato utilizando texto e imagem. 2. Criar outro final para o livro. 3. Conhecer outros livros do autor.

32 páginas 21 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1337-7 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## O livro da tabuada

Texto e ilustrações: Marcelo Cipis

Livro com traços fortes, alegres e expressivos, convida a criança a aprender brincando. Velas, pizzas, garrafas, macacos, dedos, ovos, músicos e janelas preenchem as páginas para descomplicar o processo de aprendizagem da multiplicação. Uma forma lúdica, pertinente ao universo infantil, de levar a lógica matemática ao leitor. Um jeito gostoso e dinâmico de lidar com os números e, assim, entrar no mundo instigante da Matemática.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4**

Temas: Matemática, números

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Em duplas, pedir aos alunos que releiam o livro. 2. Realizar outras multiplicações e fazer ilustrações à semelhança do livro. 3. Fazer um novo livro da tabuada.

32 páginas 18 cm x 25 cm 1ª edição 978-85-260-1288-2 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## O livro das formas do sr. Formalindo

Texto e ilustrações: Marcelo Cipis

A circunferência, o triângulo, o quadrado, o retângulo e tantas outras formas geométricas desvendam as formas do mundo, traduzindo não só o real, concreto, como também o mundo abstrato, imaginário. Cada forma reformada faz surgir o que existe e o que pode existir, e, assim, o espetáculo da vida ganha força nessa história construída por imagens.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4**

Tema: Formas geométricas

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Criar outras ilustrações para as formas bidimensionais. 2. Criar esculturas, utilizando materiais diversos, a partir das formas tridimensionais apresentadas. 3. Pesquisar, pela escola, objetos com as formas apresentadas no livro.

40 páginas 18 cm x 25 cm 1ª edição 978-85-260-1553-1 Selo: Global



Marcelo Cipis



## Coleção Márcio Vassallo

Nascido em 1967, no Rio de Janeiro, é jornalista e escritor, e queria, também, ter sido jogador de futebol. No entanto, as palavras o prenderam e hoje ele bate bola sobre o encantamento da leitura em oficinas e palestras para crianças e jovens, de norte a sul do país.



1º, 2º e  
3º anos

### Da minha praia até o Japão

Texto: Márcio Vassallo  
Ilustrações: Bebel Callage

A forte lembrança paterna, presente nas memórias de infância do narrador, é revivida com ternura e afeto nessa narrativa. Um buraco maior que a praia, cavado na areia pelas mãos seguras e firmes do pai, transporta o menino para o mundo mágico do faz de conta, onde ele vive histórias fantásticas e rompe os limites do tempo e do espaço.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 8**

Temas: Relações familiares, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Rer as páginas 20 e 21 e conversar sobre o sentimento do filho em relação ao pai. 2. Conversar sobre o sentido da frase: "E, lá no fundo dos olhos dele, eu paro para olhar a gente cavando, um para dentro do outro...". 3. Apreciar as ilustrações, a técnica utilizada (colagem com desenho), as cores e sua relação com a história.

32 páginas 27 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1458-9 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

### A fada afilhada

Texto: Márcio Vassallo  
Ilustrações: Bebel Callage

Quem cuida de todo mundo, nessa história tão verdadeira e bem contada, é a fada madrinha Beatriz. Um dia, a fada sempre tão boazinha e preocupada com os outros, deu um berro tão alto que deixou todo mundo estarecido. Conhecer o conflito vivido pela fada Beatriz e a solução encontrada pelo autor para transformá-la em um ser mais feliz certamente possibilitará que o leitor tenha uma outra percepção das pessoas a sua volta.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 8 e 9**

Tema: Comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o significado do grito da fada. 2. Conversar sobre como podemos ajudar os outros e como sabemos quando temos de pedir ajuda. 3. Criar uma história para a fada madrinha da fada Beatriz.

24 páginas 23 cm x 28 cm 2ª edição 978-85-260-1273-8 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

### O menino da chuva no cabelo

Texto: Márcio Vassallo  
Ilustrações: Odilon Moraes

História que fala do sonho de tantos meninos: ser jogador de futebol. Um dia, o pai de Arthur precisou trabalhar bem longe de onde morava. A família mudou-se. Arthur mudou. Mudou de casa, mudou de vida. Cresceu. E mudou até o sonho. Em vez de ser jogador de futebol, virou escritor, um outro sonho. Enquanto criança, Arthur soube viver intensamente. Adulto, não perdeu a capacidade de se encantar.

Gênero: **CONTO**

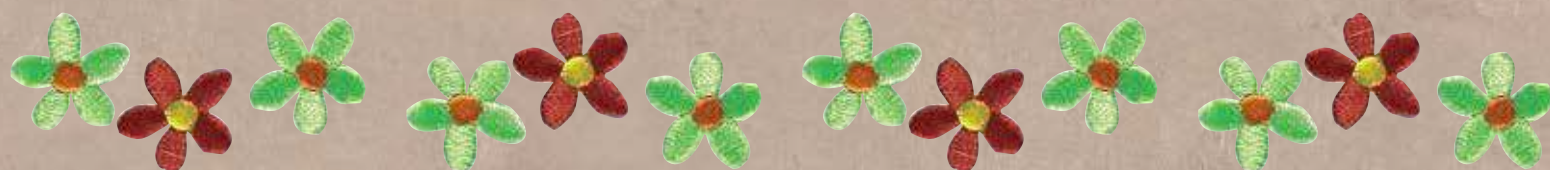
Competências BNCC: **Geral 1 e 8; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Infância, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que contem oralmente a história. 2. Nessa história, o autor escreve de modo poético. Pedir que encontrem trechos da narrativa que se parecem com poesia. 3. Pedir aos alunos que escrevam um pequeno texto sobre algo que eles gostam de fazer.

24 páginas 15 cm x 30 cm 1ª edição 978-85-260-0984-4 Selo: Global



# Valentina

Texto: Márcio Vassallo

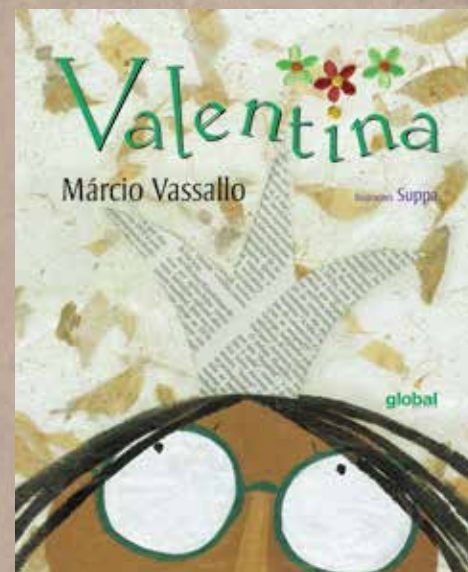
Ilustrações: Suppa



1º, 2º e  
3º anos



A menina Valentina acreditava ser especial, diferente, uma princesa. Conhecia apenas o seu mundo, vivia muito longe de tudo. Um dia desceu do castelo e foi com os pais ao lugar que as pessoas chamavam de Tudo. Então, Valentina descobriu que o seu castelo ficava no morro do Rio de Janeiro, no meio de outros castelos iguais aos dela. O que será que aconteceu depois dessa descoberta?



Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 10; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Comportamento, relações familiares, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

## Atividades para o professor:

1. Retomar oralmente a história e ir construindo o significado dela com os alunos.
2. Pedir aos alunos que falem sobre Valentina e no que a vida dela se parece com a de cada um deles.
3. Perguntar sobre o que mais gostaram no livro (da ilustração, da história, da Valentina, de alguma passagem específica).

24 páginas

23 cm × 26 cm

1ª edição

978-85-260-1199-1

Selo: Global



## Coleção Marcos Rey

Marcos Rey nasceu em São Paulo (SP), em 1925, e faleceu em 1999. Escritor versátil, tornou-se conhecido por seus registros que retratam a cidade como se escrevesse tendo uma máquina fotográfica nas mãos. Publicou histórias preciosas e clássicas para jovens, como *O mistério do 5 estrelas*, *O diabo no porta-malas*, *Sozinha no mundo*, entre outras.



## Não era uma vez...

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Cecilia Esteves

Gil tem uma cadela da raça dálmata que um dia foge e todos ficam aflitos. O pai tem a ideia de anunciar a fuga em um programa de rádio, oferecendo uma boa gratificação. Porém, o menino, impaciente, inicia de bicicleta uma busca desesperada pelas ruas da cidade, percorrendo lugares onde nunca estivera e deixando a família preocupada. Exausto, volta para casa, sobe as escadas, estranhamente seguido por seu pai, sua mãe e irmã, e tem uma surpresa.

4º e 5º anos

E-BOOK



Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 2; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Amizade, sentimentos e emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, Arte

48 páginas

18 cm x 26 cm

3ª edição

978-85-260-2114-3

Selo: Global



Cecilia Esteves

### Atividades para o professor:

1. Pedir aos alunos que identifiquem aspectos linguísticos no texto (pontuação no discurso direto e verbos de elocução).
2. Explorar a relação espacial casa-bairro-cidade com os alunos e demonstrar suas diferenças (espaço, ocupação demográfica).
3. Em grupos, os alunos devem criar um texto teatral tendo Virgínia como narradora e, depois, encená-lo.



## Coleção Mariana Massarani

Mariana Massarani nasceu em 1963 e mora no Rio de Janeiro. Escritora e ilustradora de mais de 50 livros infantis, ganhou o prêmio Jabuti de Ilustração, além de ter participado da Feira de Bolonha e da Bienal de Bratislava, representando o Brasil.



E-BOOK

Crianças  
pequenas

1º, 2º e  
3º anos



1º, 2º e  
3º anos



E-BOOK

1º, 2º e  
3º anos

### Robô

Texto e ilustrações: Mariana Massarani

*Robô*, livro da premiada escritora e ilustradora Mariana Massarani, traz um pouco do dia a dia e das brincadeiras do robô Ubiratã, que de vez em quando gosta de dar uma sumida por aí. Trata-se de um livro alegre, colorido, e importante na formação dos jovens leitores justamente por utilizar uma narrativa bastante visual, estimulando, assim, a percepção dos textos e também das imagens como elementos para se contar uma história.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 5; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: **Comportamento, relações familiares, cotidiano**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada do livro. Depois, pergunte aos alunos o que acharam da história e das ilustrações. 2. Abra uma roda de conversa sobre família, tema presente em *Robô*. Como são compostas as famílias dos estudantes, e como eles se sentem em relação a elas? 3. Disponibilize materiais como lápis, folha, pincel, tinta, e proponha aos estudantes que se organizem e façam ilustrações sobre como é um dia com a família deles.

36 páginas 21 cm x 21 cm 1ª edição 978-65-87659-14-5 Selo: Gaudi

### Aula de surfe

Texto e ilustrações: Mariana Massarani

Desenhos expressivos saltam de cada página e ajudam a narrar a alegria de Felipe e Vitória ao participarem pela primeira vez de uma aula de surfe. Pranchas coloridas, roupas especiais, gente de todas as idades: vai começar a aula! Muita emoção nas ondas e nas páginas desse livro. Ao final, um "Pequeno dicionário de surfe" completa o aprendizado sobre o esporte.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 6 e 8**

Temas: **Esportes, relações familiares**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar do que os alunos mais gostaram no livro. 2. Fazer uma roda de conversa sobre os esportes preferidos da classe. 3. Sabendo dos esportes preferidos dos alunos, pedir que escolham um deles, pesquisem as regras e escrevam um "Pequeno dicionário do...".

24 páginas 27 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-1198-4 Selo: Global

### Banho!

Texto e ilustrações: Mariana Massarani

A partir de uma situação tão comum no nosso cotidiano – tomar banho –, a autora cria uma narrativa em que a imaginação dá um toque especial à história. Edson, Edilson, Edmilson e Ednalva, os quatro filhos de Marilene, aproveitam a hora do banho para mergulhar no mundo da fantasia e fazer desse momento uma diversão. O livro propicia também uma rica leitura da linguagem visual, pois as imagens criadas carregam uma potencialidade de sentidos.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8 e 9**

Temas: **Relações familiares, infância**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Escolher outro livro da autora para conhecer mais sua obra. 2. Pesquisar textos e imagens sobre os peixes citados na história. 3. Ilustrar esses peixes copiando o estilo da autora.

24 páginas 20 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-1112-0 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Os mergulhadores

Texto e ilustrações: Mariana Massarani

Dinorá e Ubiratã são mergulhadores e moram em um veleiro. Levam turistas até o fundo do mar transparente para verem: cardume, lambaru, linguado, raia, tartaruga-verde, navio afundado. Quando chegam os sobrinhos, a vida deles se transforma em uma descontraída viagem de descoberta, aprendizado e prazer. Após a leitura da história, o “Pequeno Dicionário do Mergulho” contribui para o conhecimento desse esporte.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8 e 9**

Temas: Esportes, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Antes de ler o “Pequeno Dicionário do Mergulho”, perguntar aos alunos o significado das palavras que ali estão. Muitas definições serão conhecidas pelo contexto. 2. Pesquisar a vida de velejadores e/ou famílias velejadoras como Amyr Klink e a família Schürmann, por exemplo. 3. Produzir um “Você sabia?” sobre a pesquisa realizada e espalhar pelos murais da escola.

24 páginas 27 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-1468-8 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Quando Pedro tinha nove anos

Texto e ilustrações: Mariana Massarani

Mariana Massarani articula, com sensibilidade e arte, texto e imagem na criação de uma história atrelada a um personagem da História do Brasil. Antes de se tornar imperador, Pedro foi um menino curioso – como quase todos os meninos de 9 anos –, mas como deve ter sido para o menino D. Pedro chegar ao Rio de Janeiro em 1808? Pedro sai em busca de novidades na nova terra, fazendo todos procurarem por ele. Cadê o Pedro?

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4**

Temas: História do Brasil, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Ler a biografia da autora no fim do livro. 2. Apresentar aos alunos o livro Dom Quixote. 3. Mostrar pinturas de Debret.

42 páginas 23 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1400-8 Selo: Global



Mariana Massarani



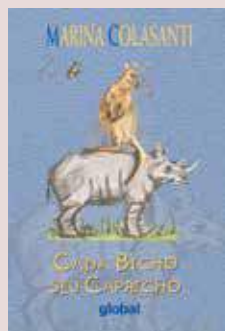
Coleção

# Marina Colasanti

Marina nasceu em 1937 em Eritreia, antiga Etiópia, no norte da África. A autora veio morar no Brasil e aqui estudou Belas Artes, trabalhou como jornalista, traduziu textos importantes da literatura italiana. Publicou e publica livros de poesia e prosa para crianças, jovens e adultos. *Uma ideia toda azul* e *A moça tecelã* são alguns dos muitos títulos premiados de Marina, editados pelo Grupo Editorial Global. Em 2023, venceu o Prêmio Machado de Assis da Academia Brasileira de Letras (ABL) pelo conjunto de sua obra.



3º, 4º e 5º anos



3º, 4º e 5º anos



3º, 4º e 5º anos

## Um amor sem palavras

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Uma sombra, acreditando estar sendo desprezada por sua amiga árvore, parte, repentinamente, em busca de outro lugar para se sentir mais útil e feliz. Porém, mesmo longe, não consegue deixar de sentir saudades e de se preocupar com sua companheira de muitos anos. Conto metafórico que possibilita conhecer personagens inusitadas, sensibiliza o leitor para o texto literário e proporciona-lhe momentos de fruição.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 8 e 9**

Tema: Emoções (amor, ciúme)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: FNLIJ 2000 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura, perguntar aos alunos: Quem são os personagens dessa história? O que acontece com eles? Como termina a história? 2. Refletir sobre a mensagem que a história passa. 3. Conhecer outros livros da escritora e ilustradora Marina Colasanti e comparar suas ilustrações.

16 páginas 16 cm x 23 cm 4ª edição 978-85-260-0649-2 Selo: Global

## Cada bicho seu capricho

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Bichos conhecidos e bichos menos conhecidos – gato, pinguim, centopeia, camelo, dromedário, cuco, porco-espinho, leão, entre outros – são o assunto desse livro. Em versos, Marina Colasanti escreve carinhosamente para a criança, que aprende e também se diverte com o jogo de palavras, com as rimas, com a sonoridade, com o ritmo e com as informações inventadas pela autora.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 4**

Temas: Animais, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Prêmio: FNLIJ 2000 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Após a leitura, conversar sobre o título do livro: o que significa *capricho* dos animais? Qual é o capricho de cada animal do poema? 2. Pesquisar características e *caprichos* de alguns animais da fauna brasileira. 3. Escrever poemas para o livro *Cada bicho seu capricho – Brasil*.

16 páginas 16 cm x 23 cm 5ª edição 978-85-260-0658-4 Selo: Global

## A cidade dos cinco ciprestes

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Marina Colasanti presenteia o leitor com um livro desafiador: são cinco contos que partem de um mesmo início e reescrevem possibilidades diferentes para uma mesma história. O elemento lúdico aparece quando percebemos que as cinco histórias estão conectadas: basta saber onde elas se encontram! Trata-se de um desafio que a autora propôs a si mesma, conforme vemos no texto introdutório, no qual ela fala sobre seu processo de criação do livro. A obra se destaca pela atmosfera de fantasia e pela ludicidade da leitura.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Fantasia, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: Altamente recomendável FNLIJ 2020

**Atividades para o professor:** 1. Fazer a leitura em voz alta e abrir uma roda de conversa com os alunos. Perguntar o que os chamou a atenção no livro, e verificar se eles compreenderam os pontos que ligam uma história na outra. 2. Elencar com a sala as personagens que aparecem em todos os contos, para descobrir em quais a mesma personagem se repete. 3. Fazer a leitura do texto introdutório da autora, para dialogar com a turma sobre o processo de construção desta obra.

56 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2474-8 Selo: Global





E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## O lobo e o carneiro no sonho da menina

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Mais uma história em que Marina Colasanti desafia o leitor a desvendar, com ternura, metáforas. Perceber e identificar os lobos e os carneiros, presentes nos sonhos diurnos e noturnos, e mergulhar no jogo entre o real e o imaginário é uma tarefa enriquecedora para o desenvolvimento afetivo das crianças e uma possibilidade de compreender melhor os elementos quase indecifráveis que a realidade lhes oferece.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 4 e 10**

Temas: Fantasia, emoções (medo)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Essa é uma história que fala de medos e de como enfrentá-los. Conversar sobre o medo da menina (se é real ou imaginário), a fala da mãe e a solução final. 2. Conversar sobre os medos que cada um tem e sobre como enfrentá-los. 3. Ler também o livro *A menina e o arco-íris* e conversar sobre as meninas das duas histórias. Escrever outra história com essas personagens.

24 páginas 21 cm x 25 cm 3ª edição 978-85-260-1209-7 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## A menina arco-íris

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

A capacidade inventiva e a aguçada sensibilidade de Marina Colasanti convidam o leitor a mergulhar no reino do imaginário e a viver, com a personagem Virgínia, momentos de desprendimento do real e de recriação da realidade. Uma viagem pelo mundo mágico da fantasia, necessária para aprender a desvendar mistérios e encontrar soluções novas para o dia a dia.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 4**

Tema: Fantasia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que recontem a história. 2. Retomar a primeira frase e o fim do livro, e conversar sobre o que aconteceu: a menina caiu no leite ou o leite caiu na menina? Não há respostas certas ou erradas; é importante incentivar os alunos a se expressarem. 3. Fazer uma apreciação das ilustrações e propor a cada aluno que produza uma ilustração baseada no livro.

32 páginas 21 cm x 25 cm 5ª edição 978-85-260-1202-8 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## O menino que achou uma estrela

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

O que poderia fazer um menino ao ver, depois de uma noite de forte tempestade, uma estrela-menina caída, encharcada e apagada? O personagem, mesmo sem saber como lidar com uma criatura tão diferente e, também, com a incompreensão da mãe, não hesitou em cuidar desse desconhecido ser.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 4 e 10**

Temas: Fantasia, emoções (amor), solidariedade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Arte, Ciências

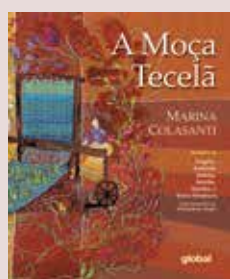
Prêmios: MEC-FNDE 2000/2001 – Programa Nacional

do Livro Didático (SP); FNLIJ 2000 – Acervo Básico

Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre os acontecimentos da história: o que aconteceu e o que o menino fez. 2. Conversar sobre o significado da estrela na história. 3. A partir da última frase do livro, “cheio de cintilações atrás das pálpebras, [...] adormeceu”, pedir aos alunos que escrevam um poema.

16 páginas 17 cm x 25 cm 5ª edição 978-85-260-0648-5 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

## A moça tecelã

Texto: Marina Colasanti

Ilustrações: Demóstenes Vargas

Bordados: Irmãs Dumont

Livro tecido pelas palavras de Marina Colasanti, artesã do jogo linguístico, dos sentidos simbólicos, e enriquecido pelo trabalho de outros artesãos: as irmãs Dumont, bordadeiras, e Demóstenes Vargas, desenhista. A personagem constrói no tear sua própria história. O marido, quando descobre o poder do tear, exige riquezas. Ao se descobrir infeliz, a moça tecelã, durante a noite, toma uma atitude e muda sua vida.

Gênero: **CONTO**

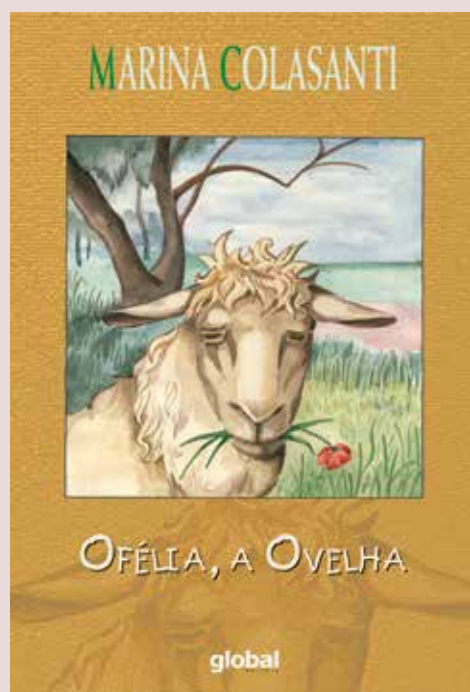
Competências BNCC: **Geral 1, 3, 4 e 10**

Temas: Fantasia, emoções (amor)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a ideia de tecer histórias e mostrar outro exemplo da literatura, como a *Odisseia*, de Homero, em que Penélope tece durante o dia e desfaz o que teceu durante a noite. 2. Conversar sobre as ações do marido e da moça: quais foram as motivações de cada um para fazer o que fizeram? 3. Apreciar as ilustrações e observar que foram desenhadas e, depois, bordadas.

16 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-0891-5 Selo: Global



## Ofélia, a ovelha

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

3º, 4º e  
5º anos

### Atividades para o professor:

1. Conversar sobre as atitudes de Ofélia e compará-las com atitudes que as pessoas também têm.
2. Refletir sobre o ditado popular “lobo em pele de cordeiro”.
3. Pedir aos alunos que escrevam uma reflexão sobre a frase final do livro: “Mas tinha andado sozinha pelo mundo. E agora, embora ovelha entre ovelhas, era única, diferente de todas as outras”.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 8 e 10**

Temas: Comportamento, identidade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmios: APCA 1979 – Grande Prêmio da Crítica; FNLIJ 1979 – O melhor para o jovem;

FNLIJ 2000 – Acervo Básico Teórico para a Criança

16 páginas

17 cm x 25 cm

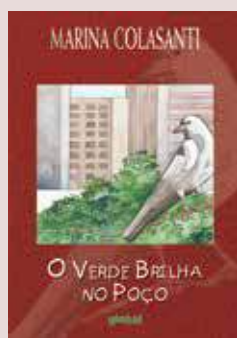
3ª edição

978-85-260-0657-7

Selo: Global



Marina Colasanti



3º, 4º e 5º anos

## O verde brilha no poço

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Uma semente caiu, por acaso, em um poço de arejamento de um prédio. Um poço de paredes escuras e com um mínimo de luz. Aos poucos, a semente germinou. Uma árvore silenciosamente cresceu e suas folhas curiosas entraram pelas janelas do edifício. Daí o espanto dos moradores. Essa história remete a uma reflexão sobre a existência dos seres vivos do planeta.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 10**

Temas: Meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Arte, Ciências

Prêmio: FNLIJ 2001 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o significado de uma semente brotar no meio de um poço de cimento, quase sem luz. 2. Refletir sobre a mudança causada na vida das pessoas com o nascimento da árvore. 3. No fim da história, o pássaro levará a semente para outro poço cinza e escuro. Escrever a história dessa semente.

16 páginas 18 cm x 25 cm 5ª edição 978-85-260-0662-1 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

## Doze reis e a moça no labirinto do vento

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

O livro reúne treze contos que, embora escritos em uma época marcada pela velocidade e pelo mundo virtual, trazem à luz o encantamento dos contos de fadas. Seus personagens habitam lugares distantes, vivem em outros tempos, porém buscam a liberdade, a justiça, o amor, o sonho e a própria identidade.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Fantasia, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte,

História, Geografia

Prêmios: FNLIJ 1999 – Acervo Básico Teórico para a Criança e Altamente Recomendável para o Jovem; Programa Nacional do Livro Didático 2000/2001 (MEC-FNDE)

**Atividades para o professor:** 1. Sistematizar a estrutura do gênero conto. 2. Explorar as ilustrações da obra e a maneira como a mulher é representada nelas. 3. Realizar rodas de leitura.

96 páginas 15,5 cm x 23 cm 12ª edição 978-85-260-1108-3 Selo: Global

## Poesia em 4 tempos

Texto: Marina Colasanti

Ilustrações: Claudia Furnari

Para a publicação desse livro, Marina Colasanti selecionou 25 de seus poemas e agrupou-os em quatro partes: "Lembrando de mim", "Contando os outros", "Olhando a natureza" e "Pensando o hoje". Atenta a um universo de fatos, situações, pessoas, emoções e sentimentos, a autora transforma esses pequenos mistérios cotidianos, esses temas comuns a todos, em arte poética da mais alta qualidade, para ser lida e sentida em qualquer idade.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 9; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Cotidiano, memória

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Dividir os alunos em quatro grupos. Cada um deve escrever uma resenha para cada parte do livro e, depois, devem compará-las. 2. Pesquisar as guerras sobre as quais a autora fala em seus poemas. 3. Procurar elementos do cotidiano escolar que possam ser poetizados pelos alunos.

48 páginas 20 cm x 20 cm 2ª edição 978-85-260-1255-4 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

## Uma ideia toda azul

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

Os contos que compõem esse livro revelam sonhos, medos, desejos, sentimentos da alma humana. Com linguagem poética, conhecemos as histórias da princesa sem amigos, do rei prisioneiro em seu próprio reino, do unicórnio e sua paixão, entre outras.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 9**

Temas: Emoções, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmios: APCA 1979 – Grande Prêmio da Crítica;

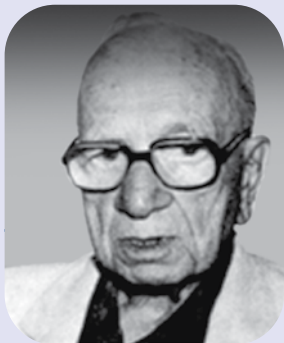
FNLIJ 1979 – O Melhor para o Jovem; Hans Christian Andersen Nominees

**Atividades para o professor:** 1. Ler os contos "Um espinho de marfim" e "A primeira só". Qual é a diferença dos destinos das princesas em relação aos contos de fadas clássicos? 2. Houve surpresa ao final dos contos "Por duas asas de veludo" e "Entre as folhas do verde"? 3. Observar as ilustrações criadas pela autora e pesquisar a técnica por ela utilizada.

64 páginas 14 cm x 21 cm 23ª edição 978-85-260-1109-0 Selo: Global



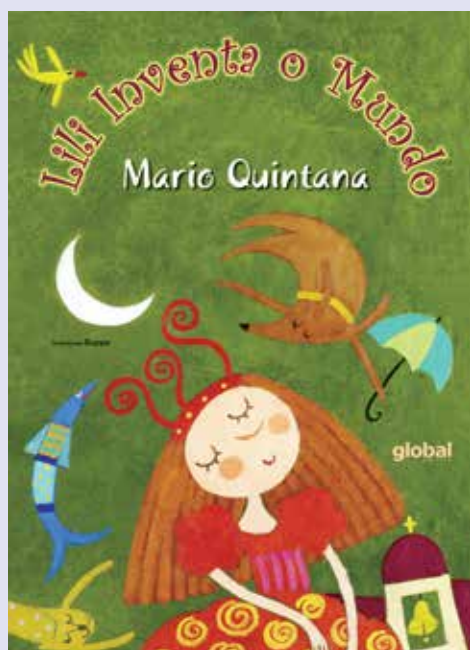
4º e 5º anos



Coleção

## Mario Quintana

Gaúcho de Alegrete, o poeta nasceu em 1906. Traduziu grandes clássicos da literatura mundial e também foi o grande cronista de Porto Alegre, cidade em que viveu e que amou até sua morte, em 1994. A poesia que escreveu para crianças é lírica e bem-humorada, como no livro *Lili inventa o mundo*.



### Lili inventa o mundo

Texto: Mario Quintana

Ilustrações: Suppa

Poemas, frases e textos curtos compõem esse livro em que Lili inventa e descobre o mundo: uma ruazinha simples, as estações do ano, um livro, as lagartas, a chuva, o vento. E assim, pelas mãos do poeta, os pequenos acontecimentos do dia a dia, a natureza, as pessoas e os animais são reinventados, saem do lugar-comum, e possibilitam ao leitor viver a experiência de sonhar.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Emoções, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler a biografia do autor, comentando fatos importantes de sua vida. 2. Pedir a cada aluno que escolha um poema do livro e troque ideia com os colegas sobre ele: do que gostou, o que entendeu, qual é o tema do poema. 3. Planejar um sarau com os poemas do livro.



**E-BOOK**

3º, 4º e 5º anos

48 páginas  
20 cm x 28 cm  
9ª edição  
978-85-260-0993-6  
Selo: Global





3º, 4º e  
5º anos

## Sapato furado

Texto: Mario Quintana  
Ilustrações: André Neves

Em tom coloquial, sob uma aparente simplicidade linguística – ora em frases curtas, ora em versos e narrativas breves –, o autor trata, com extrema sensibilidade e bom humor, dos mais variados assuntos presentes no dia a dia.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Emoções, humor

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Escolher outro livro do autor para conhecer mais sua obra. 2. Organizar pequenas rodas de conversa sobre os poemas. Cada roda deve ter um aluno responsável pela condução. 3. Fazer uma grande roda de conversa sobre os poemas, em que cada pequena roda leia e apresente um poema diferente.

32 páginas 20 cm x 28 cm 6ª edição 978-85-260-1056-7 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## Só meu

Texto: Mario Quintana  
Ilustrações: Orlando Pedroso

O livro reúne poemas e frases de Mario Quintana e o projeto gráfico permite que os leitores interajam, desenhem, deixem seu registro nas páginas em branco, respeitando, assim, o que o próprio autor acreditava ser um livro de poemas: um livro com espaço para a criação de quem o lê.

Gênero: **POEMA**

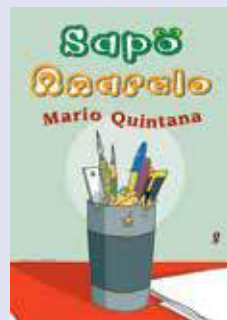
Competências BNCC: **Geral 1 e 4; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Convivência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler o texto de Elena Quintana no fim do livro e conversar sobre como ela escolheu os textos para compor esse livro. 2. Pedir a cada aluno que escolha seu poema predileto e explique o porquê. 3. Ler o texto inicial do livro e apreciar as ilustrações dos poemas, trocando impressões sobre elas.

40 páginas 21 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-1253-0 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

## Sapo amarelo

Texto: Mario Quintana  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Esse livro reúne textos breves – uns em versos, outros em prosa – construídos pelo saboroso humor de Mario Quintana. Para o autor, tudo pode ser motivo para um bom texto – objetos, emoções, sentimentos, pessoas, valores, atitudes, reflexões sobre a vida e, assim, estabelece uma grande sintonia com as crianças.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 4; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Emoções, humor, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler outro livro do mesmo autor e refletir sobre a diferença ou semelhança de gênero entre as obras. 2. Fazer uma roda de conversa sobre os assuntos dos poemas do autor. 3. Pedir aos alunos que escrevam poemas ao estilo de Mario Quintana.

48 páginas 20 cm x 28 cm 5ª edição 978-85-260-0994-3 Selo: Global

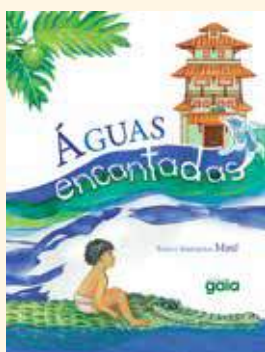
Orlando Pedroso



## Coleção Maté



Maté nasceu na França em 1959 e vive no Brasil há muitos anos. Formou-se em Desenho Industrial e atuou como professora de arte. Dedicou-se a escrever e a ilustrar livros para crianças que têm como temática a natureza, os animais, as culturas de diferentes povos.



3º, 4º e  
5º anos

### Águas encantadas

Texto e ilustrações: Maté

Vamos viajar? Em *Águas encantadas*, Maté nos conta três lendas de terras muito longínquas. A primeira história, ambientada no Ártico, é sobre Sedna, a menina-sereia do povo Inuit, criadora de todos os seres marinhos. A segunda, uma lenda tradicional do Timor-Leste, conta como a amizade pura e destemida entre um garoto e um crocodilo é recompensada. Na terceira narrativa, vinda da China, um menino-dragão salva seu povo da seca e de um imperador tirano.

Gêneros: **CONTO MARAVILHOSO, LENDA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Temas: **Culturas de outros povos, meio ambiente (água)**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História**

**Atividades para o professor:** 1. Fazer um quadro com os alunos com as seguintes informações: Local de origem do conto / Personagem principal / Acontecimento mágico ou maravilhoso. 2. A partir da leitura desse quadro, conversar sobre as semelhanças e diferenças entre os contos e responder coletivamente: o que é um conto maravilhoso? 3. Ler as informações ao final do livro..

40 páginas 20 cm x 26 cm 2ª edição 978-85-7555-452-4 Selo: Gaia



3º, 4º e  
5º anos

### Contos do baobá

Texto e ilustrações: Maté

Reunião de quatro contos da África Ocidental, protagonizados por personagens marcantes das narrativas tradicionais africanas. Antes do início das histórias, é apresentado o *griot*, poeta, músico e guardião de histórias transmitidas oralmente, geração após geração, e é explicado por que todo *griot* precisa de um baobá, árvore gigante, quase mágica.

Gênero: **NARRATIVA MÍTICA**

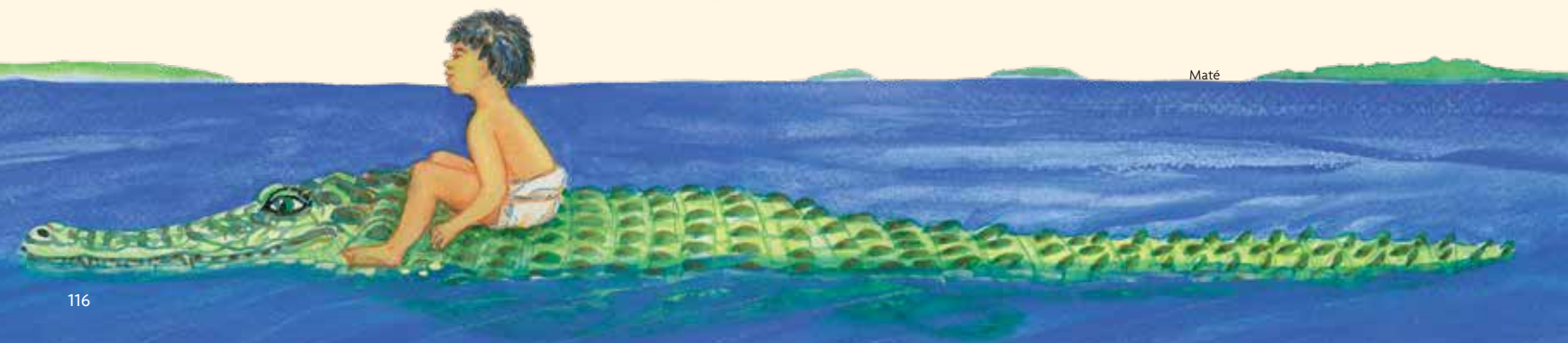
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1**

Tema: **Culturas de outros povos (africanos)**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia**

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o significado da epígrafe do livro: “Na África, quando morre um ancião, é uma biblioteca que se queima”. 2. Conversar sobre as histórias lidas: se conheciam alguma delas; de quais gostaram mais; se essas histórias passam alguma mensagem, e qual; o que é um *griot*; qual é a função do baobá para o *griot*. 3. Pedir aos alunos que façam um resumo da leitura complementar “Baobá: Uma força da natureza” e expliquem oralmente o que aprenderam.

40 páginas 20 cm x 26 cm 2ª edição 978-85-260-2211-9 Selo: Global

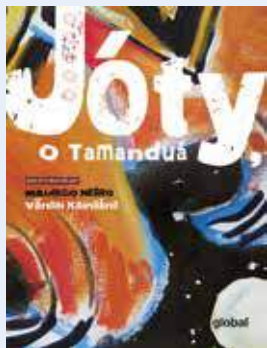




## Coleção Muiraquitãs

Muiraquitãs são raros artefatos amazônicos de rocha esverdeada, com forma de pessoas ou animais. Se esculpido em forma de onça, por exemplo, conferem força àquele que o pendura no pescoço. O propósito desta coleção é registrar e inspirar leitores indígenas ou não indígenas com talismãs de papel entalhados por autores de diversas etnias.

Direção da coleção: Mauricio Negro



3º, 4º e  
5º anos

### Jóty, o tamanduá

Texto e ilustrações: Mauricio Negro e Vângri Kaingáng

Nesse livro, Mauricio Negro e Vângri Kaingáng recontam uma narrativa tradicional Kaingáng, um dos três povos indígenas mais populosos do Brasil. À luz da noite, os Kanhru começaram a fazer um animal, mas logo se iniciou o amanhecer e faltavam ainda os dentes, a língua e as unhas. Assim nasceu Jóty, um velho e sábio tamanduá.

Gênero: **NARRATIVA MÍTICA**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1**

Tema: Cultura de outros povos (indígenas)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, o texto informativo sobre o povo Kaingáng e produzir alguns "Você sabia?", favorecendo a construção conjunta de significados: personagens humanos e míticos e como explicam o mundo. 2. Apreciar as ilustrações, feitas a quatro mãos: técnica utilizada, cores, composição texto-imagem. 3. Fazer ilustrações semelhantes às do livro e expô-las na escola.

32 páginas 20 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-1495-4 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

### Por dentro do escuro

Texto: Arthur Shaker

Ilustrações: Cynthia Cruttenden

Esse livro aproxima o leitor dos Xavante, povo indígena bastante numeroso que vive em aldeias localizadas no cerrado do Mato Grosso, Centro-Oeste do Brasil. Essa aproximação se dá, principalmente, pelo narrador da história, um menino Xavante que volta no tempo, recolhe informações históricas e geográficas e conta sobre seus costumes e mitos.

Gênero: **NARRATIVA MÍTICA**

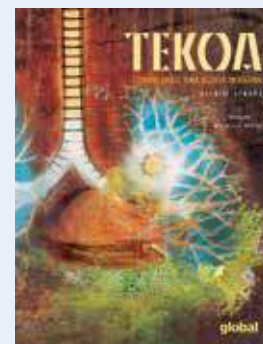
Competências BNCC: **Geral 1 e 3; área de Linguagens 1**

Tema: Cultura de outros povos (indígenas)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Fazer a leitura compartilhada do livro. 2. Conversar sobre a história e ler o texto informativo sobre o povo Xavante. 3. Coletivamente, escrever o mito do surgimento da Lua e o mito do surgimento do Sol, ilustrar e presentear o 1º ou o 2º anos.

64 páginas 20,5 cm x 25,5 cm 1ª edição 978-85-260-1576-0 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

### Tekoa - Conhecendo uma aldeia indígena

Texto: Olívio Jekupé

Ilustrações: Mauricio Negro

*Tekoa* narra a história de Carlos, um menino urbano que escolhe passar suas férias em uma aldeia. Para Carlos, o período de convivência com os indígenas foi uma experiência e tanto. A leitura desse livro enriquecerá o universo do leitor, pois oferece a oportunidade de conhecer um pouco sobre as raízes indígenas.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1**

Temas: Cultura de outros povos

(indígenas), convivência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que destaquem trechos que gostariam de comentar ou sobre os quais tenham dúvidas. 2. Ler o texto informativo sobre o povo Guarani e pesquisar formas de conscientização da preservação da cultura indígena. 3. Pedir que escrevam um poema a partir da leitura do livro.

32 páginas 21 cm x 27 cm 1ª edição 978-85-260-1541-8 Selo: Global



## Coleção Orígenes Lessa

Jornalista, contista, romancista e ensaísta, nasceu em 1903 e faleceu em 1986. Em 1929, publicou sua primeira coleção de contos, *O escritor proibido*. De sua produção literária destaca-se o romance *O feijão e o sonho*, cuja adaptação para a televisão foi um grande sucesso. A Global Editora reeditou *Arca de Noé e outras histórias*, *O menino e a sombra*, *É conversando que as coisas se entendem*, *O edifício fantasma*, *A pedra no sapato do herói*, dentre outros importantes títulos do autor.



1º e 2º anos

3º, 4º e  
5º anos



1º e 2º anos

3º, 4º e  
5º anos



1º e 2º anos

3º, 4º e  
5º anos

### A Arca de Noé

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

A história de *A Arca de Noé* tem início com Deus observando o mau comportamento da humanidade e, como punição, decidindo inundar a Terra e causar uma destruição total. Porém, Deus encontrou um homem bom. Ele, sua família e um casal de cada espécie de animais foram salvos antes que chegasse o dilúvio. Orígenes Lessa conta essa história de uma forma concisa e descontraída.

Gênero: **NARRATIVA MÍTICA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 10**

Temas: Comportamento, religião

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que pesquisem o significado da palavra *dilúvio*. 2. Pesquisar outros mitos em que ocorra uma inundação. 3. Fazer com os alunos um grande painel ilustrado dessa história.

24 páginas 23 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1711-5 Selo: Global

### O gigante Golias e o pequeno Davi

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Neste livro, Orígenes Lessa narra a batalha entre o pequeno pastor Davi e o gigante Golias. Confiante na superioridade de sua força natural, Golias propôs uma competição em que o ganhador aprisionaria o outro povo e o tornaria seu escravo. Davi se ofereceu para enfrentá-lo e o fez com as armas que tinha: uma atiradeira, pedras e a confiança em seu Deus.

Gênero: **NARRATIVA MÍTICA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 10**

Temas: Comportamento, religião

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a coragem de Davi: por que ele não tinha medo? Como ele venceu Golias? 2. Pesquisar as características físicas de Golias e Davi. 3. Pesquisar informações sobre o povo ao qual Golias pertencia, os filisteus.

24 páginas 23 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-2197-6 Selo: Global

### Muralhas de Jericó

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Passagem bíblica sobre a conquista da cidade de Jericó pelo povo de Israel, quando os judeus chegaram à Palestina, a Terra Prometida. Conduzidos por Josué, encontraram a primeira cidade inimiga, Jericó, um centro importante e rico, rodeado por muralhas. Deus ordenou, então, que Josué tomasse a cidade somente com o som de trombetas feitas com chifres de carneiro.

Gênero: **NARRATIVA MÍTICA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 10**

Temas: Comportamento, religião

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Toda narrativa mítica passa algum ensinamento. O que essa história quer ensinar ao leitor? 2. Pesquisar sobre a cidade de Jericó e procurá-la no mapa-múndi. 3. Conversar sobre outras histórias bíblicas conhecidas pelos alunos.

24 páginas 23 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1988-1 Selo: Global





1º e 2º anos

3º, 4º e 5º anos

## A Torre de Babel

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Os seres humanos desejavam alcançar o céu e ter domínio total sobre ele. Então, resolveram construir uma torre para alcançá-lo. Tijolos e mais tijolos, gente e mais gente, confusão e mais confusão. Deus, muito zangado, acabou com essa confusão. Uma narrativa sobre a construção da Torre de Babel, escrita de maneira bem acessível ao leitor.

Gênero: **NARRATIVA MÍTICA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 10**

Temas: **Comportamento, religião**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História**

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar a origem e o significado da palavra *babel* e relacioná-la com a história. 2. Conversar sobre a intenção de Deus ao criar várias línguas entre os homens. 3. Ilustrar uma Torre de Babel e produzir um pequeno texto explicativo sobre a história.

24 páginas 23 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1774-0 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## Arca de Noé e outras histórias

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: César Landucci e Mauricio Negro

Sete passagens bíblicas – “Arca de Noé”, “A Torre de Babel”, “Muralhas de Jericó”, “O Gigante Golias e o Pequeno Davi”, “Daniel”, “Jonas” e “Eis o Cordeiro de Deus” – trazem a possibilidade de o jovem leitor refletir sobre a conduta humana na sociedade contemporânea.

Gênero: **NARRATIVA MÍTICA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 10**

Temas: **Comportamento, religião**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências**

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre as histórias e seus significados. 2. Produzir um pequeno texto com o tema principal e a mensagem de cada uma das histórias. 3. Ler os dois textos iniciais do livro e conversar sobre eles.

40 páginas 14 cm x 21 cm 4ª edição 85-260-0481-6 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

## O Rei, o Profeta e o Canário

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Llinares e Avelino

Um Rei muito perverso e vingativo tratava com tirania as pessoas do seu reino. A única pessoa que o enfrentava era o Profeta. O Rei, enfurecido, desafia o Profeta a provar que Deus existe. Para testá-lo, prende um canário em uma gaiola, sem água nem alpiste, e proíbe qualquer um de se aproximar dele. O que será que vai acontecer?

Gênero: **POEMA NARRATIVO**

Competências BNCC: **Geral 6 e 8**

Temas: **Ética, religião, poder**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História**

**Atividades para o professor:** 1. Recontar, com os alunos, a história do poema. 2. Conversar sobre a figura do Rei: como ele se comportava, em que acreditava, o que aconteceu com ele para que sua postura se modificasse. 3. Reescrever a história em prosa.

56 páginas 16 cm x 23 cm 12ª edição 978-85-260-1779-5 Selo: Global



Cláudia Scatamacchia



E-BOOK

4º e 5º anos

## O mundo é assim, Taubaté

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Orlando Pedroso

Taubaté, o personagem principal desse livro, é o rei dos macacos e vive na floresta amazônica quando é capturado e enjaulado. É nesse momento da vida de Taubaté que tem início essa fábula em que os índios vestidos abusam de seu poder para capturar animais silvestres e vendê-los. Taubaté, do interior de sua jaula instalada no quintal de Bastião, narra essa história, tecendo reflexões sobre os animais e os seres humanos – mesmo tendo uma convivência recente com o homem.

Gênero: **FÁBULA**

Competências BNCC: **Gerais 1, 3 e 9; área de Linguagens 1 e 2; específicas de Língua Portuguesa 6 e 9**

Temas: Comportamento, convivência, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, História

**Atividades para o professor:** 1. Propor uma pesquisa sobre a floresta amazônica, seus habitantes e os animais nativos da região. 2. Pedir aos alunos que investiguem a origem e significado do nome Taubaté. 3. Realizar uma roda de conversa sobre a reflexão proposta pelo livro: o comércio de animais silvestres.

72 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição 978-65-5612-227-4 Selo: Global



4º e 5º anos

## O sonho de Prequeté

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Camila Carrossine

Quem nunca sonhou em encontrar um ser mágico que realizasse os seus desejos? Prequeté o encontrou! Esperto e criativo, recebe a visita de uma fada. Levado por seu espírito guloso, pede todas as guloseimas que lhe vêm à cabeça, exagerando nos desejos que a ele foram concedidos... Então, o que era sonho quase vira um pesadelo!

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Consumo, saúde

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Ler o capítulo 10 e promover uma reflexão acerca dos verbos destacados – *usar, aproveitar, desperdiçar* – quando aplicados à vida prática. 2. Promover uma roda de conversa sobre os termos: *livre, dar, distribuir e repartir*. 3. Escrever uma carta para a fada, com foco nas características desse gênero, contando-lhe um desejo.

80 páginas 16 cm x 23 cm 34ª edição 978-85-260-1926-3 Selo: Global



Orlando Pedroso



## Coleção Orlando Pedrosa

Paulistano nascido em 1959, Orlando é artista gráfico e ilustrador de mais de sessenta livros infantojuvenis. Seus livros *Uêba! Voltando da escola*, com traços criativos e bem-humorados, e *Vida simples*, com páginas bem coloridas e frases na medida certa, despertam o imaginário infantil. O contato com essas histórias é um convite prazeroso para a criança explorar muitas possibilidades de leitura.



Crianças  
pequenas

1º e 2º anos

### Uêba! Voltando da escola

Autor e ilustrações: Orlando Pedrosa

O personagem dessa história, um menino, caminha tranquilamente pela rua. Mochila nas costas, volta da escola a pé tão absorto em seus pensamentos que se tem a impressão de que nada vai tirá-lo de seu percurso. Porém, ao deparar-se com uma poça de água... A volta da escola vira diversão, prazer e alegria! Orlando Pedrosa cria uma história com ilustrações originais e bem-humoradas.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 4; Geral 8**

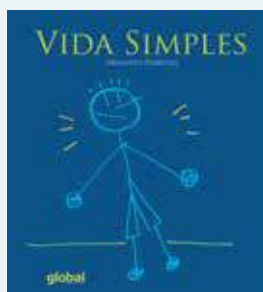
Campos de experiências: **Traços, sons, cores e formas / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**

Temas: **Infância, brincadeiras**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

**Atividades para o professor:** 1. Após a apreciação das imagens, (re)contar com os alunos a história. 2. Conversar sobre o significado da expressão *uêba* e escrever uma definição para ela. 3. Criar uma história com imagens baseada na ilustração final do livro.

36 páginas 20 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1937-9 Selo: Global



Crianças  
pequenas

1º e 2º anos

### Vida simples

Texto e ilustrações: Orlando Pedrosa

As páginas são bem coloridas; as frases, na medida certa; mas são os traços dos desenhos que mais encantam! Simples, bem simples, porque para o personagem Irineu a vida era muito simples. De traço em traço, um aqui, outro acolá, Irineu chega aonde quer: brinca, faz exercícios, escreve músicas, joga bola e, às vezes, se enrola no jeito de realizar as coisas.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 4**

Campos de experiências: **Traços, sons, cores e formas / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**

Temas: **Infância, cotidiano**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, Matemática**

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o significado do título *Vida simples* e sobre como as pessoas, às vezes, tornam a vida complicada. 2. Pensar em outras coisas que Irineu (o personagem) pode fazer de maneira simples e produzir mais uma página do livro. 3. Fazer um mural de desenhos da classe.

32 páginas 21 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1649-1 Selo: Global



Orlando Pedrosa



Tanja Louwers

Coleção

## Quebra-cabeça (Coleção Leia Brinque)

Com os livros da Coleção Quebra-cabeça, a criança aprende e se diverte. Um repertório de imagens alegres e coloridas compõem as peças removíveis, que podem ser encaixadas uma após a outra em diversas sequências, o que estimula a descoberta, o errar e o acertar, a busca pela forma adequada e a coordenação motora.



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Animais selvagens

Texto: Lara Steenvoorden

Ilustrações: Tanja Louwers

Tradução: Marianne Christina Scheffer

O tigre quer arrumar uma namorada. A macaquinha balança cheia de graça, na esperança de receber uma piscada de olhos do panda. E não são só esses animais, não! Outros também suspiram pelos cantos. Um repertório de imagens que despertam a imaginação e estimulam a oralidade.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 4 e 8**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós

Temas: Animais, emoções (amor)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Montar o quebra-cabeça fora do livro na ordem em que os animais aparecem na história. 2. Colocar as peças em uma ordem diferente da proposta no livro e criar outra história com os personagens. 3. Ler outras histórias com personagens que sejam animais.

6 páginas 22 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-8184-119-9 Selo: Gaudi



Crianças bem pequenas

Crianças pequenas

### Na fazenda

Texto: Lara Steenvoorden

Ilustrações: Tanja Louwers

Tradução: Marianne Christina Scheffer

Na fazenda, cada animal tem uma função. Eles trabalham e, entre eles, existe uma convivência harmoniosa. O cavalo é um animal forte e puxa a carroça com disposição. O gato se diverte com a lã branca e macia da ovelha. Esse livro quebra-cabeça proporciona à criança aprendizado e diversão.

Gênero: **LIVRO BRINQUEDO**

Competências BNCC: **Geral 4 e 9**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós

Temas: Animais, amizade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre quais animais são de fazenda e quais animais são selvagens. 2. Explorar as possibilidades do quebra-cabeça. 3. Descobrir outros animais de fazenda e desenhá-los.

6 páginas 22 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-8184-118-2 Selo: Gaudi



Tanja Louwers



## Coleção Roger Mello

Roger Mello nasceu em Brasília, em 1965. É autor e ilustrador de livros infantis e, em 2014, recebeu o prêmio internacional Hans Christian Andersen, o mais importante de literatura infantojuvenil. Também recebeu diversos outros prêmios por seus trabalhos, tendo vencido por oito vezes o Prêmio Jabuti na categoria Literatura Infantil.



E-BOOK

Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

### A flor do lado de lá

Autor e ilustrações: Roger Mello

Uma anta interessa-se por uma flor, mas não consegue chegar até ela porque há muitos obstáculos. A anta observa, com cautela, os detalhes e não desiste facilmente de seu objetivo.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós /

Traços, sons, cores e formas

Temas: Emoções, comportamento

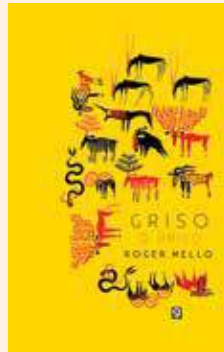
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmios: FNLIJ 1999 – Acervo Básico Teórico

para a Criança; Editado pelo Programa Nacional da Secretaria de Educação Pública do México (SEP)

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que contem oralmente a história do livro. 2. Conversar sobre as páginas coloridas e as páginas em preto, branco e cinza: o que a mudança de cor sugere? 3. Pedir que comentem o final da história.

32 páginas 20 cm x 20 cm 6ª edição 978-85-260-0620-1 Selo: Global



1º, 2º e 3º anos

4º e 5º anos

### Griso, o único

Texto e ilustrações: Roger Mello

O personagem, o último de sua espécie, percorre o mundo na tentativa de encontrar alguém como ele, porém sua busca é em vão. O personagem, no decorrer da história, é retratado de diferentes formas e cores. As ilustrações são baseadas em vários períodos da história da arte, entre eles a arte germânica do século VII, a arte africana, a pintura rupestre, ampliando, assim, o repertório artístico do leitor.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Animais, história da arte

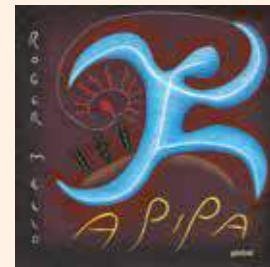
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: FNLIJ 2018 – Acervo Básico para a Criança

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre pontos da história, por exemplo: o que são unicórnios, o que o unicórnio encontrou no fim da história. 2. Apreciar as ilustrações, observando a diferença entre elas e em que época são baseadas. 3. Escolher um estilo de arte e ilustrar um unicórnio imitando a arte dessa época.

36 páginas 18 cm x 28 cm 2ª edição 978-85-260-2127-3 Selo: Global



1º, 2º e 3º anos

4º e 5º anos

### A pipa

Autor e ilustrações: Roger Mello

Uma pipa vermelha desprende-se e vai longe, solta no ar. Encontra outras pipas, mas nem tudo é liberdade e leveza: depara-se com a força do mundo real e é atingida por um zepelim. Um livro que convida o leitor a usar seu potencial criativo e recriar outras tantas histórias, de outras tantas pipas.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 3, 4 e 8**

Temas: Brincadeiras, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Após a apreciação do livro, comentar sobre os pontos mais atrativos da história. 2. Reconstruir a narrativa de uma das páginas ilustradas. 3. Fazer uma oficina de construção de pipas.

36 páginas 23 cm x 23 cm 3ª edição 978-85-260-2363-5 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos  
4º e 5º anos

## Selvagem

Autor e ilustrações: Roger Mello

*Selvagem* surpreende porque não segue um caminho definido. Desconcerta, pois coloca o leitor diante de situações que exigem novos olhares. No decorrer da história, a perspectiva muda a trajetória dos acontecimentos. Ao final, uma interrogação e as várias possibilidades.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Animais, pontos de vista

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Recontar oralmente a história do ponto de vista do caçador. 2. Recontar oralmente a história do ponto de vista do animal. 3. Conversar sobre a ilustração com os alunos: o que mais chamou a atenção; o que sugerem as ilustrações dos animais no início e no final do livro.

39 páginas 24 cm x 17 cm 1ª edição 978-85-260-1476-3 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

## Bumba meu boi bumbá

Texto e ilustrações: Roger Mello

Nessa obra, temos o reconto para o auto do boi, um folguedo popular que conta a morte e a ressurreição de um boi. Manifestação conhecida em todo o país, é uma das mais importantes do folclore brasileiro. Edição revista pelo autor, com novo texto, novo projeto gráfico e novas ilustrações.

Gêneros: **LIVRO DE IMAGEM, POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Tema: Cultura popular

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar sobre a história do bumba meu boi bumbá: origem, onde acontece, variações. 2. Pedir aos alunos que reescrevam a história do bumba meu boi bumbá em prosa. 3. Ilustrar a reescrita e dar de presente a uma classe da escola.

36 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 4ª edição 978-85-260-2410-6 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

## Cavalhadas de Pirenópolis

Texto e ilustrações: Roger Mello

Um rapaz apaixonado colhe uma flor para entregar à sua amada e vê que para isso tem de vencer muitos desafios. Essa história é encenada durante uma grande festa folclórica que acontece todos os anos em Pirenópolis, no interior de Goiás. A festa revive batalhas medievais e coloca de um lado cristãos (de azul), e de outro, mouros (de vermelho). Inspirado nesse universo, Roger Mello criou esse livro para mostrar a beleza dessa linda história popular.

Gêneros: **LIVRO DE IMAGEM, POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Tema: Cultura popular

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que recontem oralmente a história. 2. Pesquisar sobre as Cavalhadas de Pirenópolis: o que são, onde acontecem, seu significado. 3. Conversar sobre as ilustrações: o uso de cores fortes e quentes, traços carregados de dramaticidade.

36 páginas 27,5 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-2403-8 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

## Curupira

Texto e ilustrações: Roger Mello

Em *Curupira* nos deparamos com um texto teatral, com diálogos e imagens que fazem o leitor se sentir dentro de um imaginário folclórico, o qual envolve figuras curiosas como o papagaio, a velha e o próprio Curupira. Além disso, esta obra faz um interessante jogo com o tempo, que percebemos na transformação do personagem Jeremias e no final surpreendente. Divertida e instigante, esta é uma história que pode ser lida e contada por várias gerações.

Gêneros: **TEXTO TEATRAL, LENDA (CONTO ETIOLÓGICO)**

Competências BNCC: **Geral 3 e 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Relações familiares, memória, sabedoria popular

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Fazer leitura compartilhada e estimular os alunos a dramatizarem a peça em apresentação para toda a escola. 2. Pedir aos alunos que empreendam uma pesquisa sobre o Curupira e outras entidades do folclore, a fim de sustentar os perfis das personagens na construção da peça. 3. Discutir a divulgação do evento, elaborando itens como convite, cartaz e programa da peça.

128 páginas 13 cm x 18 cm 2ª edição 978-85-260-2448-9 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos



Roger Mello

## Espinho de arraia

Texto e ilustrações: Roger Mello

Em *Espinho de arraia* encontramos uma prosa poética fluida, na qual as palavras e o enredo quase nos escapam, como se estivessem submersos pela água que permeia toda a narrativa. Há um diálogo entre irmãos no qual enxergamos uma história difícil, sobre a falta de pai e mãe, e ao mesmo tempo fantástica, atravessada por animais que parecem mágicos. Trata-se de um livro sensível, com belas ilustrações que se assemelham aos sonhos.

Gênero: **PROSA POÉTICA**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Autoconhecimento, relações familiares, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Atividades para o professor:

1. O livro traz muitos diálogos. Por isso, ao fazer a leitura compartilhada, combine com alguns alunos para que eles também leiam trechos, de modo a deixar claro que são vários irmãos falando.
2. Diversos animais, como a arraia, o macaco uacari e a tartaruga-matamatá aparecem no texto. Peça aos alunos que, em grupos, pesquisem as características desses animais e a região onde vivem.
3. Observe com eles as ilustrações dos animais que pesquisaram, que já começam na capa. Se fossem ilustrar esses animais, fariam algo diferente?

44 páginas

34 cm x 21,5 cm

1ª edição

978-85-260-2478-6

Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

## Maria Teresa

Texto e ilustrações: Roger Mello

Em *Maria Teresa* a história é narrada por uma carranca de embarcação que passa a vida a subir e descer o rio São Francisco, espreitando os acontecimentos dos habitantes das cidades ribeiras. A narrativa em versos e as ilustrações trazem ricas informações sobre o cotidiano da região, fazendo alusão a crenças, costumes e festas tradicionais.

Gêneros: **LIVRO DE IMAGEM, POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1, 3 e 9; específicas de Língua Portuguesa 1, 7 e 9**

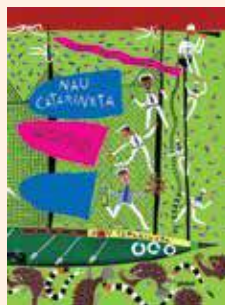
Temas: Folclore, cultura, patrimônio histórico

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Prêmios: FNLIJ 1996 – Melhor Ilustração, Altamente Recomendável e indicada para o Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA); IBBY 1998 – Lista de honra; incluída no catálogo White Ravens da Biblioteca Internacional de Munique

**Atividades para o professor:** 1. Ao observar a ilustração da capa, o que é possível imaginar sobre a história a ser contada? 2. Reler o livro com os alunos e perguntar quem é Maria Teresa. 3. Ler a biografia do autor.

36 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 4ª edição 978-85-260-2473-1 Selo: Global

projeto  
de leitura3º, 4º e  
5º anos

## Nau Catarineta

Texto e ilustrações: Roger Mello

*Nau Catarineta* é o mais célebre poema marítimo ligado à tradição oral portuguesa e relata a história da viagem da nau portuguesa de Olinda para Lisboa, em 1565. A longa travessia e as desventuras dos tripulantes são impregnadas de brasilidade. As cores vivas e os traços fortes representam o povo brasileiro.

Gêneros: **LIVRO DE IMAGEM, POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Viagem marítima, cultura popular

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura, contar a história da Nau Catarineta. 2. Pedir aos alunos que comentem os trechos preferidos. 3. As ilustrações remetem à arte naïf e à arte popular brasileira. Pesquisar ilustrações semelhantes e pedir aos alunos que comentem as características das ilustrações do livro.

44 páginas 23 cm x 30 cm 3ª edição 978-85-260-2357-4 Selo: Global

Roger Mello



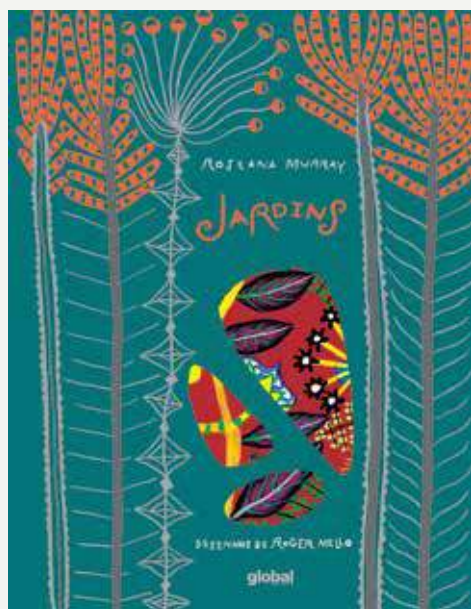




Coleção

# Roseana Murray

Carioca nascida em 1950, Roseana é autora de livros de poesia e contos para crianças, jovens e adultos, e graduada em Língua e Literatura Francesa pela Universidade de Nancy. Recebeu ao longo de sua carreira os prêmios: APCA, O Melhor de Poesia da FNLIJ, Prêmio ABL para livro infantil e, por diversas vezes, a láurea Altamente Recomendável da FNLIJ. Faz parte da Lista de Honra do Organismo Internacional IBBY, que reúne os melhores autores de literatura infantojuvenil do mundo.



E-BOOK

1º e 2º anos

3º, 4º e  
5º anos

## Jardins

Texto: Roseana Murray

Ilustrações: Roger Mello

Esse livro traz quinze poemas que representam os mais diversos jardins. Cada poema-pintura faz os pequenos descobrirem a poesia que há ao seu redor, nas pequenas coisas, e sensibiliza adultos e crianças. Com muita delicadeza, Roseana Murray aquece o imaginário do leitor.

36 páginas  
20 cm x 26 cm  
3ª edição  
978-85-260-2365-9  
Selo: Global

Gênero: **POEMA**Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Natureza, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

Prêmio: ABL 2001 – Prêmio Melhor Livro de Literatura Infantil

### Atividades para o professor:

1. Antes da leitura dos poemas, apreciar as ilustrações, observando que ilustrador e poeta são pessoas diferentes neste livro.
2. Ler os poemas em ordem aleatória, de acordo com os desejos dos alunos, e pedir que os comentem.
3. Ler a quarta capa do livro e pesquisar sobre Manoel de Barros. Por que Roseana Murray enviou seu livro para ele? O que ele fala do livro? Vocês concordam?



Roger Mello



## Coleção Rubem Braga

Nasceu em 12 de janeiro de 1913 em Cachoeiro de Itapemirim, no Espírito Santo. Considerado um dos mais importantes escritores brasileiros e expoente máximo da crônica no Brasil, publicou seu primeiro livro, *O conde e o passarinho*, em 1936. Foi jornalista, cronista, embaixador, editor, contista e poeta. Faleceu em 19 de dezembro de 1990 e suas cinzas foram jogadas no rio Itapemirim.



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos



E-BOOK

3º, 4º e 5º anos

### O anjo vendo as horas

Texto: Rubem Braga  
Ilustrações: Camila Carrossine

Esta versão ilustrada encanta os leitores com seu estilo leve e delicadamente brincalhão. Uma viagem de avião, do lado de fora, as nuvens, a paisagem montanhosa, os ventos que fazem o avião pular; do lado de dentro, uma menina que não vê anjos nas nuvens, mas que quer ser aeromoça e já sabe ver as horas; passageiros assustados com o movimento da poltrona; um comissário de bordo que entende de anjos. Delicada e poética, essa crônica descreve o encantamento da criança pelas coisas simples da vida.

Gênero: **CRÔNICA**  
Competências BNCC: **Geral 1; área de Linguagens 4**  
Temas: Equilíbrio ecológico, aviação, infância  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura, faça um resumo da crônica e explique o significado de algumas palavras, como embaúba, solavanco e outras. 2. Após a leitura, converse com os alunos sobre o sentido do título da crônica: Quem é o anjo? Por que o anjo está vendo as horas? 3. Antes de começar a conversar com a menina, o narrador descreve as montanhas. O que ele fala sobre a natureza vista de cima do avião?

32 páginas 25,5 cm x 18 cm 1ª edição 978-65-5612-149-9 Selo: Global

### Histórias de Zig

Texto: Rubem Braga  
Ilustrações: Orlando Pedroso

As façanhas de Zig, um cachorro de grande porte e imenso coração, foram testemunhadas e narradas por Rubem Braga, escritor responsável pela renovação do gênero crônica, no qual alia lirismo à linguagem coloquial.

Gênero: **CRÔNICA**  
Competências BNCC: **Geral 1, específica de Língua Portuguesa 7**  
Temas: Memórias, relacionamento familiar  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos sobre a linguagem do texto: se sentiram alguma dificuldade, como é o estilo do autor. 2. Ler as orelhas do livro e a biografia do autor ao final, destacando o fato de Rubem Braga ser um escritor brasileiro bastante conhecido. 3. Pedir que escrevam uma história sobre um animal, algo que tenha acontecido de fato com eles, que esteja em suas memórias.

32 páginas 18 cm x 26 cm 1ª edição 978-85-260-2337-6 Selo: Global

### O menino e o tuim

Texto: Rubem Braga  
Ilustrações: Alexandre Camanho

Nesta narrativa, um menino descobre um ninho de João-de-barro e logo encontra três filhotes de tuim: a menor ave da família dos papagaios e periquitos. Um deles acabará se tornando sua companhia diária. No entanto, um dia, o pássaro escapa e o menino terá de se aventurar para ter seu amigo de volta. De porta em porta, de casa em casa, ele sai à procura de seu pássaro querido, até que o encontra e descobre que a vida reserva um desfecho bastante delicado para eles.

Gênero: **CRÔNICA**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 4; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**  
Temas: Meio ambiente (animais de estimação), emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Explore as ilustrações, para uma primeira construção de sentidos. Pergunte hipóteses sobre o enredo, antes de começarem o texto. 2. Proponha uma pesquisa sobre o pássaro tuim: características, habitat e outros. 3. Converse sobre a relação dos alunos com a natureza e o meio ambiente; pergunte se eles convivem com animais de estimação. Aborde também a temática da violência contra animais e tomada de consciência.

32 páginas 18 cm x 26 cm 4ª edição 978-65-5612-009-6 Selo: Global



## Coleção Ruth Rocha

Ruth Rocha nasceu em 2 de março de 1931, em São Paulo. Publicou seu primeiro livro em 1976, e daí em diante dedicou sua vida a contar histórias, mudando para sempre a literatura para crianças no Brasil. Em mais de cinquenta anos dedicados à literatura, publicou mais de duzentos títulos e foi traduzida para vinte e cinco idiomas. Escritora consagrada, recebeu diversos prêmios pela Academia Brasileira de Letras, Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, oito prêmios Jabuti, entre outros. Em 2008, foi eleita membro da Academia Paulista de Letras.



E-BOOK

Crianças  
pequenas

1º, 2º e  
3º anos

## O menino que quase virou cachorro

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Luiz Maia

Em *O menino que quase virou cachorro*, encontramos as reflexões do personagem Miguel sobre como é tratado por sua família, que às vezes, sem perceber, lhe dá pouca atenção e o faz sentir como um cachorro recebendo ordens. Trata-se de um livro ilustrado que transmite importantes mensagens sem deixar de ser divertido.

32 páginas  
18 cm x 26 cm  
4ª edição  
978-65-5612-138-3  
Selo: Global

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: **Relações familiares, amizade, sentimentos e emoções**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte**

Atividades para o professor:

1. Faça a leitura compartilhada e converse sobre a narrativa. O que chamou a atenção? O que acharam das ilustrações? Como é a relação deles com a família? Eles se identificam com o personagem?
2. Depois, converse sobre animais de estimação. Eles têm algum? E como tratam esses animais?
3. Proponha que, em grupos, criem uma pequena história como se fossem um animal de estimação falando com a família sobre como é tratado. É importante dizerem que bicho escolheram ser, e descreverem as suas emoções. Para finalizar, cada grupo deverá contar a sua história para a turma.



Luiz Maia

## Coleção Recontos Bonitinhos

PRELO

Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

PRELO

Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

PRELO

Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

### Cachinhos Dourados

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Camila Carrossine

Ruth Rocha escreveu centenas de histórias infantis e juvenis que marcaram a infância de gerações. *Cachinhos Dourados* é um conto clássico infantil, e Ruth traz em poesia a história de uma menina que entra na casa de três ursos enquanto estavam fora. Ela experimenta a comida deles, senta em suas cadeiras e dorme em suas camas, mas é descoberta pelos ursos e foge de volta para casa.

Gênero: **FÁBULA, POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação. / O eu, o outro e o nós

Temas: Comportamento, convivência, respeito, emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Pergunte quem conhece esta história e apresente o livro, mostrando a capa e as ilustrações. 2. Antes de iniciar a leitura, peça que os alunos prestem atenção aos sons que se repetem no poema. 3. Organize os alunos para lerem trechos do livro em voz alta (por ser um livro de poemas rimados, a leitura será bem divertida!).

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-65-5612-522-0 Selo: Global

### Chapeuzinho Vermelho

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Isabela Santos

A história de Chapeuzinho Vermelho é uma das mais populares contadas para crianças em todo o mundo. Geralmente, esse conto é interpretado como uma lição de moral sobre os perigos de falar com desconhecidos e não seguir as regras. A versão aqui recontada por Ruth Rocha é a dos irmãos Grimm, em que a avó e Chapeuzinho são devoradas pelo lobo e só conseguem sair vivas depois que os caçadores as resgatam.

Gênero: **FÁBULA, POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação. / O eu, o outro e o nós

Temas: Comportamento, convivência, respeito, emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. A história da Chapeuzinho Vermelho é um dos contos clássicos mais conhecidos pelas crianças. Peça aos alunos que contem as versões que eles conhecem. 2. Após a primeira leitura, combine trechos da história que serão lidos por todos os alunos juntos, em forma de jogral. 3. Sugira que escrevam outro final para esse conto, a partir das versões conhecidas pelo grupo, em forma de poesia rimada.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-65-5612-500-8 Selo: Global

### A Lebre e a Tartaruga

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Maira Chiodi

Ruth Rocha reconta a conhecida fábula *A Lebre e a Tartaruga*, e, para deixar o texto mais criativo, divertido e gostoso de ler, a autora faz um lindo poema rimado para estimular leitores de diversas idades. A lebre, que se acha um dos animais mais rápidos da floresta, desafiou a tartaruga para uma corrida. Confiante, a lebre começa a corrida com uma velocidade impressionante, mas logo perde o foco e cai em uma armadilha que ela mesma armou, resolvendo descansar.

Gênero: **FÁBULA, POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação. / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Comportamento, convivência, respeito, emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física, Ciências

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Antes de iniciar a leitura, converse com os alunos, perguntando quem conhece essa história. Ouça as diferentes versões que surgirem e aproveite para conversar sobre as características desses dois animais (lebre e tartaruga) na natureza. 2. Converse sobre o ensinamento que essa história passa ao leitor: Por que a lebre perdeu a corrida se ela é mais veloz? A tartaruga fez algo extraordinário para vencer a corrida? O que aconteceu então? O que esta história nos ensina? 3. Proponha uma atividade de ilustração da história.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-65-5612-523-7 Selo: Global

## Coleção Comecinho



E-BOOK

Crianças  
pequenas1º, 2º e  
3º anos

### Os amigos do Pedrinho

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Mariana Massarani

*Os amigos do Pedrinho*, livro ilustrado de Ruth Rocha, é mais uma obra da autora que traz as diferentes situações vividas no dia a dia pelos personagens Miguel e Pedro. Neste livro, Pedro se sente excluído e sozinho quando o amigo de quem mais gostava, Fernando, começa a andar com um menino novo, Lucas. Sem saber o que fazer, Pedro pede ajuda a seu irmão, Miguel, e tenta mudar e melhorar a situação.

Gênero: **CONTO**Competências BNCC: **Geral 8; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Amizade, comportamento, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada da obra. Se possível, de acordo com a alfabetização, alterne trechos lidos pelo professor com outros lidos pelos alunos. Peça também que eles comentem sobre as ilustrações. 2. Converse sobre a situação vivida por Pedro. Eles já sentiram algo parecido? O que fizeram? 3. Estimule e auxilie os alunos a organizarem alguma brincadeira que gostem, e da qual todos possam participar.

32 páginas 20,5 cm × 27,5 cm 2ª edição 978-65-5612-317-2 Selo: Global



E-BOOK

Crianças  
pequenas1º, 2º e  
3º anos

### O dia em que Miguel estava muito triste

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Mariana Massarani

*O dia em que Miguel estava muito triste* é mais uma obra da autora, que mostra um pouco do dia a dia do personagem Miguel. Nesta narrativa, o menino passa por um dia difícil, no qual se sente triste e, a princípio, tem dificuldade em conseguir atenção da família. É um livro que, além do texto, traz ilustrações e estimula os jovens leitores a refletirem sobre seus sentimentos e emoções, em um importante processo de autoconhecimento.

Gênero: **CONTO**Competências BNCC: **Geral 8; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Relações familiares, sentimentos e emoções, autoconhecimento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada do livro, chamando a atenção também para as ilustrações. Depois, pergunte aos estudantes por que Miguel estava triste. 2. Converse sobre emoções, por exemplo, tristeza. O que fazem quando estão se sentindo como Miguel? Como a família deles age nessas ocasiões? 3. Coloque na lousa algumas emoções primárias: raiva, nojo, medo, alegria, tristeza. Pergunte como os alunos estão se sentindo, e peça que contem quais situações os fazem sentir determinadas emoções.

32 páginas 20,5 cm × 27,5 cm 3ª edição 978-65-5612-202-1 Selo: Global



PRELO

Crianças  
pequenas1º, 2º e  
3º anos

### As férias de Miguel e Pedro

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Mariana Massarani

Em *As férias de Miguel e Pedro*, acompanhamos um momento vivido por todos os estudantes: como se divertir nas férias escolares? Nesta obra, os irmãos Miguel e Pedro parecem decepcionados por irem passar as férias no sítio do tio Chico, sem TV nem luz elétrica. No entanto, vão descobrindo formas de brincar e se divertir, como nadar no rio. Um livro com belas ilustrações, que relembra o prazer de estar na natureza.

Gênero: **CONTO**Competências BNCC: **Geral 8; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Relações familiares, sentimentos e emoções, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada e, ao final, abra uma roda de conversa sobre como costumam ser as férias dos estudantes. Eles se sentem melhor em ambientes urbanos ou em ambientes com a natureza mais preservada? 2. Auxilie os alunos a pesquisarem, em grupos, o tipo de vegetação e os animais característicos da região onde se encontra a escola. A natureza, nessa região, está preservada ou devastada? 3. Organize a sala em grupos e peça que cada um proponha alguma brincadeira que não dependa de equipamentos eletrônicos nem de luz elétrica. Se possível, faça essa atividade ao ar livre.

32 páginas 20,5 cm × 27,5 cm 2ª edição 978-65-5612-499-5 Selo: Global





E-BOOK

Crianças  
pequenas1º, 2º e  
3º anos

E-BOOK

Crianças  
pequenas1º, 2º e  
3º anos

PRELO

Crianças  
pequenas1º, 2º e  
3º anos

## Meu irmãozinho me atrapalha

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Mariana Massarani

Em *Meu irmãozinho me atrapalha*, o personagem Miguel nos conta como é ter um irmãozinho. Trata-se de um livro delicado, no qual acompanhamos diferentes sentimentos e emoções de Miguel conforme ele e o irmão, Pedro, vão passando por situações como dividir a atenção da avó, ou as brincadeiras de carrinho e futebol. As ilustrações também são um aspecto interessante do livro, contribuindo para uma leitura visual da narrativa.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Relações familiares, sentimentos e emoções, autoconhecimento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada com a turma e converse sobre o que acharam da narrativa e das ilustrações. 2. Converse com os estudantes sobre a família deles. Eles têm irmãos ou irmãs? Como eles se sentem nesse relacionamento familiar? 3. Proponha uma atividade divertida aos alunos. Peça que, em duplas, ilustrem alguma situação vivida com alguém da família deles. Depois, cada aluno apresentará o desenho para a turma.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 3ª edição 978-65-5612-104-8 Selo: Global

## Meus lápis de cor são só meus

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Mariana Massarani

Em *Meus lápis de cor são só meus*, acompanhamos a personagem Lulu que, no dia de seu aniversário, ganha uma caixa de lápis de cor. Acontece que ela gosta tanto do presente, que não quer emprestá-lo para ninguém, nem para seu primo Miguel, que quer desenhar com ela. Assim, além das belas ilustrações, este é um livro que estimula os jovens leitores a refletirem sobre o egoísmo, a partilha e a alegria de fazer junto.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Relações familiares, comportamento, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada com a turma e pergunte o que os chamou a atenção. 2. Abra uma roda de conversa e pergunte como eles enxergam o comportamento de Lulu. Ela estava sendo egoísta? E eles, conseguem dividir as coisas de que gostam? 3. Proponha que, em duplas, conversem sobre aquilo que têm e de que mais gostam. Em seguida, cada um deverá ilustrar o que gosta e mostrar ao restante da sala, contando o porquê isso é tão especial.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 3ª edição 978-65-5612-253-3 Selo: Global

## O monstro do quarto do Pedro

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Mariana Massarani

Em *O monstro do quarto do Pedro*, Ruth Rocha mais uma vez fala do dia a dia dos irmãos Miguel e Pedro. Nesta obra ilustrada, eles passam pela experiência de mudarem de casa e logo algo misterioso acontece: assim que apaga a luz para dormir, Pedro vê um monstro em seu quarto. O que será que está acontecendo? Trata-se, assim, de uma narrativa sobre mudanças, que prende a atenção dos jovens leitores até o fim.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Relações familiares, sentimentos e emoções, autoconhecimento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada do livro e, além de comentar sobre a história e as ilustrações, converse com os alunos sobre como eles se sentem com mudanças, seja de casa, de escola ou de amigos. 2. Abra uma roda de conversa sobre a casa deles. Como ela é? O que eles gostam e o que poderia ser melhorado? Onde gostam de brincar? Como se sentem em casa? 3. Proponha aos estudantes que imaginem algo que temem. Converse com eles sobre esse sentimento, e peça que cada um faça um desenho desse medo e, depois, exponha para o restante da turma.



PRELO

Crianças  
pequenas1º, 2º e  
3º anos

## Pedro e o menino valentão

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Mariana Massarani

Em *Pedro e o menino valentão*, livro ilustrado de Ruth Rocha, mais uma vez encontramos o personagem Pedro, seu irmão Miguel, e as aventuras que eles vivem no dia a dia. Nesta obra, Pedro se encontra em apuros: dois meninos, mais velhos e maiores, começam a ameaçá-lo e a roubar os refrigerantes que ele compra na padaria. Pedro conta tudo para o pai e o irmão, e resta sabermos como ele resolverá essa situação.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Violência, comportamento, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada, comentando sobre as ilustrações presentes no livro, suas cores e formas. 2. Abra uma roda de conversa abordando a situação vivida por Pedro. Fale sobre a importância de, em casos como esse, procurar adultos próximos que possam ajudar a resolver a situação. 3. Proponha aos estudantes que façam a ilustração de um adulto em quem confiam. Em seguida, eles deverão compartilhá-las com o restante da turma e contar por que se sentem seguros com essa pessoa.

Crianças  
pequenas1º, 2º e  
3º anos

E-BOOK



Mariana Massarani

## Quando Miguel entrou na escola

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Mariana Massarani

*Quando Miguel entrou na escola* é um livro ilustrado da autora Ruth Rocha que mais uma vez traz as aventuras do personagem Miguel. Nesta obra, acompanhamos as inquietações e dúvidas de um garoto de três anos que começa a ir à escola. As brincadeiras e o desentendimento com outro garoto maior são algumas das experiências pelas quais Miguel passa e que certamente gerarão identificação e reflexões nos jovens leitores.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Relações familiares, comportamento, sentimentos e emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Faça a leitura compartilhada, pedindo que diferentes alunos leiam, em voz alta, diferentes trechos da narrativa, e comentem as ilustrações. 2. Abra uma roda de conversa sobre como foi quando começaram a frequentar a escola. O que sentiram? Eles se identificam com Miguel? Como se sentem agora? O que gostam e o que poderia melhorar no ambiente escolar? 3. Proponha aos alunos que reescrevam, de memória, a narrativa. Essa atividade é importante por estimulá-los a recuperar elementos da história e a desenvolverem a competência escritora.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 3ª edição 978-65-5612-177-2 Selo: Global

## Coleção Foi sem Querer!

PRELO

3º, 4º e  
5º anos

### Levada, eu? E outras histórias divertidas

Texto: Ruth Rocha

Projeto gráfico e ilustrações: Bruna Assis Brasil

Em *Levada, eu?*, de Ruth Rocha, encontramos quatro histórias divertidas protagonizadas por crianças muito vivas e espertas. “A menina que não era maluquinha” tem como personagem principal uma garota que mora perto do famoso personagem criado por Ziraldo, aquele que usa uma panela na cabeça, mas ela não gosta de ser comparada com o Menino Maluquinho. Em “As cartas de Juju”, a personagem inventa mil desculpas para não ir à escola, até cartas escreveu. Em “Levada, eu?”, história que dá título ao livro, temos a personagem aprontando agora com seus pais: imagine vários relógios despertando todos juntos à meia-noite. E por fim em “Mais uma da menina que não era maluquinha”, a história se volta para escola e a garota consegue divertir até a diretora.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Infância, brincadeira, comportamento, amizade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Faça uma leitura global da capa com os alunos, chamando a atenção para a autora, Ruth Rocha, para o título e para as ilustrações. Pergunte se eles conhecem Ruth Rocha e conte um pouco sobre a vida e obra dessa importante escritora brasileira. Conversem também sobre o significado da palavra levada, presente no título. 2. A primeira história faz referência a um conhecido personagem da literatura infantil brasileira, o *Menino Maluquinho*. Pergunte se os alunos conhecem esse personagem. Aproveite para apresentá-lo e converse sobre suas características. 3. Após a leitura das quatro histórias, criem coletivamente outra história com a personagem Juju.

40 páginas 20,5 cm × 27,5 cm 1ª edição 978-65-5612-518-3 Selo: Global

PRELO

3º, 4º e  
5º anos

### Sobrou pra mim! E mais histórias divertidas

Texto: Ruth Rocha

Projeto gráfico e ilustrações: Bruna Assis Brasil

A obra *Sobrou pra mim!* é constituída por quatro breves contos que compartilham personagens únicos: crianças que se aventuram em travessuras e obrigam os adultos a refletirem sobre suas atitudes e sobre questões cruciais, tais como a importância da solidariedade, o respeito mútuo e a responsabilidade em relação ao próximo. Situações como assustar os adultos e ter que lidar com as consequências disso, como em “Sobrou pra mim!”, ou alugar a irmãzinha para as crianças maiores brincarem de boneca, em “Menino de negócios”; ficar de castigo com o primo queridinho da vovó, como em “O dia em que meu primo consertou o armário da vovó”; ou ainda brincar com os frascos coloridos em uma farmácia, como em “Tio Chico, Zezé e a farra da farmácia”.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3 e 9**

Temas: Infância, brincadeira, comportamento, amizade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Matemática

**Atividades para o professor:** 1. Apresente a autora Ruth Rocha e os livros que ela já publicou. Se possível, leve outros livros da autora para a sala de aula e promova uma roda de leitura com esses livros. 2. Conversem sobre o significado da expressão “sobrou pra mim” e peça para os alunos, durante a leitura dos contos, procurarem outras expressões semelhantes. 3. Promova uma roda de conversa sobre peraltices infantis semelhantes às dos personagens dos contos e estimule os alunos a escreverem essas histórias.

40 páginas 20,5 cm × 27,5 cm 1ª edição 978-65-5612-519-0 Selo: Global

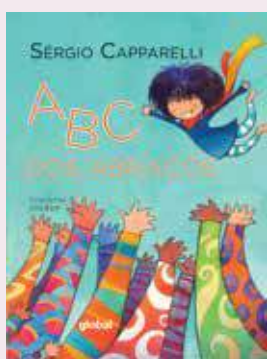




Coleção

## Sérgio Capparelli

Nasceu em Uberlândia (MG), em 1947, e mora atualmente em San Vito al Tagliamento, no norte da Itália. O trabalho com a sonoridade e a imagem são a matéria-prima de seus versos. É ganhador de inúmeros prêmios, como quatro Jabutis e o Prêmio de Melhor Livro Infantil (FNLIJ), por *O velho que trazia a noite*.



3º, 4º e 5º anos

### ABC dos abraços

Texto: Sérgio Caparelli  
Ilustrações: Cris Eich

São 33 poemas – alguns bem curtinhos, outros curtos, alguns médios, outros maiores. Os temas apresentam-se diversos e tratados de forma coerente com o universo infantil. A menina Bia, presente em muitos versos, cria um elo afetivo com o leitor, mostrando um ABC repleto de sonoridade, ritmo e jogos de palavras.

Gênero: **POEMA**

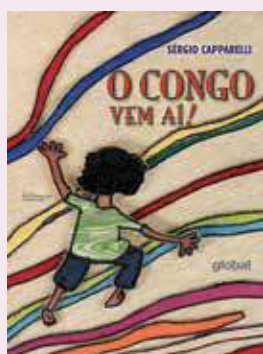
Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Infância, emoções, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. “Nem todos os poemas do livro têm abraços, mas de alguma maneira os abraços estão presentes em todos os poemas.” Pedir aos alunos que expliquem essa frase. 2. Pedir a cada aluno que ensaie um poema para fazer uma roda de declamação. 3. Escrever uma indicação literária do livro e colocar no mural da escola.

48 páginas 20 cm x 27,5 cm 1ª edição 978-85-260-2334-5 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

### O Congo vem aí!

Texto: Sérgio Caparelli  
Ilustrações: Carlos Eduardo Cinelli e Warley Goulart

Livro que resgata a congada, uma manifestação cultural do tempo do Brasil Colônia e celebrada, até hoje, em diversas localidades do sudeste e sul do país. Nas casas onde o Congo para, há cantoria, dança, oferendas, mas ele não parou na casa do menino, narrador-personagem. Diante da frustração da família, o menino cria coragem e sai em busca de uma solução.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 10**

Tema: Cultura popular

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o significado da expressão “ficar tomada”. 2. Observar as ilustrações e, se possível, fazer ilustrações usando tecidos. 3. Pesquisar sobre a congada.

24 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 85-260-1113-8 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos

### O velho que trazia a noite

Texto: Sérgio Caparelli  
Ilustrações: Lelis

Esse livro conta a história de um menino que busca compreender o mistério da noite. A história, elaborada com sensibilidade poética, retrata o olhar aguçado da criança que observa com curiosidade a realidade a sua volta e constrói, continuamente, significados para desvendá-la e compreendê-la.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Temas: Emoções (medo), comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: FNLIJ 1994 – Altamente Recomendável categoria Poesia

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o medo que o menino sentia: por que; de quem; se era um medo real ou imaginário. 2. Conversar sobre os medos dos alunos. 3. Pedir aos alunos que escrevam um poema sobre medos.

32 páginas 20 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-0882-3 Selo: Global



## Coleção Sidónio Muralha

Um poeta viajante português nascido em 1920, chegou ao Brasil, depois de ter vivido na África, escolheu Curitiba para morar e continuou a escrever prosa e poesia para grandes e pequenos, com humor e *nonsense*. Homem que lutava por suas ideias e amava a natureza, Sidónio faleceu em 1982.



1º e 2º anos

3º, 4º e  
5º anos

### A revolta dos guarda-chuvas

Texto: Sidónio Muralha  
Ilustrações: Eva Furnari

O narrador-personagem Seda Preta, um guarda-chuva sutil e inteligente, lidera uma revolução. Afinal, seu dono é um homem cheio de manias que tem uma coleção de 95 guarda-chuvas aprisionados e maltratados. Ao tratar de temas como a igualdade, a solidariedade e a justiça, esse livro inicia o leitor, de forma bastante divertida, na compreensão do mundo e da natureza humana por meio da fantasia e das metáforas.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 1 e 8**

Temas: Comportamento, respeito

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: FNLIJ 1998 – Acervo Básico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar para os alunos: quem é o narrador dessa história? É comum ver esse tipo de narrador? 2. Conversar sobre o humor presente na história. 3. Criar um final diferente para o senhor Calvo.

16 páginas 25 cm x 20 cm 2ª edição 978-85-260-0587-7 Selo: Global



1º e 2º anos

3º, 4º e  
5º anos

### Sete cavalos na berlinda

Texto: Sidónio Muralha  
Ilustrações: Márcia Széliga

Nesse livro, realidade e fantasia, materializadas pelas palavras, convidam o leitor a embarcar no sonho de viver o mundo real sem amarras, livre. Os sete cavalos que fazem o motor do carro do seu Agapito funcionar fogem. E seu Agapito não gosta de andar a pé. No entanto, os cavalos livres são felizes e não voltam mais para o carro.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 2 e 4**

Temas: Liberdade, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmios: FNLIJ 1997 – Altamente Recomendável

para a Criança; FNLIJ 1997 – Acervo Básico Teórico

para a criança

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar o significado de “estar na berlinda” para compreender o título. 2. Conversar sobre cavalos estarem dentro do motor do carro (a potência do motor também é chamada de cavalo). 3. Conversar sobre o final da história: o que aconteceu com os cavalos e com Agapito?

16 páginas 26 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-0551-8 Selo: Global



E-BOOK

1º e 2º anos

3º, 4º e  
5º anos

### A televisão da bicharada

Texto: Sidónio Muralha  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

O livro reúne 22 poemas, com títulos inteligentes e sugestivos, sobre os animais – burro, formiga, girafa, tatu, oleiro, ovelha, peixe, elefante, papagaio, esquilo, pato, sabiá, cabrinha, entre outros –, que emergem do papel com leveza e graça. A sonoridade das palavras, o ritmo, a rima, as situações engraçadas, inesperadas e as imagens fortes e coloridas encantam as crianças.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Animais, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmios: FNLIJ 1997 – Acervo Básico Teórico e

Altamente Recomendável para a Criança; 1º Prêmio

da II Bienal Internacional do Livro de São Paulo

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o gênero poema, observando que os poemas têm tamanhos e formatos diferentes, e que alguns têm rimas, outros não etc. 2. A partir da discussão sobre o gênero, formular em grupo uma definição para poema. 3. Escolher outro livro do autor para conhecer mais sua obra.

32 páginas 26 cm x 21 cm 12ª edição 978-85-260-0553-2 Selo: Global



1º e 2º anos

3º, 4º e 5º anos

## O trem chegou atrasado

Texto: Sidónio Muralha

Ilustrações: Graça Lima

Imaginação, fantasia e humor compõem a construção dessa história. Nela, o senhor Trem, durante uma de suas viagens, apaixona-se por Malmequer, uma vaquinha. Mas o que pode acontecer com esse par estranho? Uma viagem fascinante! Uma viagem que fazemos por meio das palavras, da linguagem figurada, da intimidade com que o autor trata a elaboração textual. Um privilégio para o leitor poder embarcar com Sidónio Muralha e com a ilustradora Graça Lima nesse trem e deixar-se levar pela história.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 6 e 9**

Temas: Emoções (amor), humor

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Prêmio: FNLIJ 1998 – Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Ler o texto da quarta capa e pesquisar o significado de *nonsense*. 2. Escrever um conto em que o *nonsense* seja uma característica. 3. Ler outros livros do autor e observar os gêneros que ele utiliza para escrever e a presença do *nonsense*.

16 páginas 25 cm x 18 cm 2ª edição 85-260-0787-4 Selo: Global



1º e 2º anos

3º, 4º e 5º anos

## Os três cachimbos

Texto: Sidónio Muralha

Ilustrações: Priscila Martins

Três cachimbos – um de argila queimada, um de cerejeira e um de espuma-do-mar – convivem por um período em uma mesma vitrine. O cachimbo de argila, simples, simpático e comunicativo, ao querer fazer amizade com seus companheiros, recebe em troca respostas ásperas, arrogantes. Os dois outros consideram-se superiores. Quando os três são vendidos, cada um toma um rumo diferente. Uma história permeada por uma boa dose de reflexão, ensinamento e sabedoria.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 7 e 9**

Temas: Convivência, preconceito

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a mensagem que a história quer passar. 2. Escrever uma moral para a história. 3. Discutir sobre o que é preconceito, por que ocorre, o que fazer para transformar a situação.

16 páginas 25 cm x 20 cm 2ª edição 85-260-0588-X Selo: Global



1º e 2º anos

3º, 4º e 5º anos

## Todas as crianças da Terra

Texto: Sidónio Muralha

Ilustrações: Fê

Este livro é uma mensagem de paz. A paz que se deseja para todos e que precisa ser construída cotidianamente. Para o poeta, a paz é uma pomba, um riacho, um livro, um trabalho, um pão, uma mesa. Até mesmo um capacete de guerra ou um canhão, mas transformados. De metáfora em metáfora, o escritor dá vida à paz que ele deseja para todas as crianças da Terra.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 6 e 9**

Temas: Diversidade cultural, paz

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Discutir sobre a paz: o que é, o que é preciso fazer para ter paz, o que acontece quando não se tem paz, o que significa paz mundial etc. 2. Treinar a leitura do poema e fazer uma apresentação para outra classe da escola. 3. A partir da leitura do poema, escrever frases sobre a paz e espalhá-las pela escola.

16 páginas 26 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-0910-3 Selo: Global

## A dança dos pica-paus

Texto: Sidónio Muralha

Ilustrações: Eva Furnari

Sidónio Muralha demonstra sua versatilidade em lidar com a riqueza das palavras, sua sonoridade, seu jogo simbólico. Com muito humor, criou 36 poemas, um para cada animal. De verso em verso, o leitor reconhece a força expressiva da palavra e da linguagem poética. Além disso, conhece vários animais, suas características, seus habitats e, no final do livro, há um glossário que dá informações precisas sobre todos eles.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Animais, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Prêmios: FNLIJ 1997 – Altamente Recomendável para a Criança e Acervo Básico Teórico para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Antes da leitura, pedir aos alunos que leiam o sumário e escolham por qual poema desejam começar a leitura. 2. Fazer um estudo de rimas com esses poemas e verificar se todos os versos são rimados. Qual o esquema de rimas (que versos rimam com quais versos)? 3. Escolher um poema rimado do livro e escrever um poema com o mesmo esquema de rimas.

32 páginas 26 cm x 21 cm 10ª edição 978-85-260-0569-3 Selo: Global



3º, 4º e 5º anos



Guido van Genechten

## Coleção Só imagem

Essa coleção apresenta histórias contadas apenas com imagens. O objetivo dela é possibilitar que a criança imagine, crie e recrie a sua história, e aprenda com alegria e liberdade.



Crianças  
pequenas

1º e 2º anos

### Caixa de surpresas

Autora e ilustrações: Cláudia Ramos

Malagueta convida o leitor a viver aventuras e a vencer obstáculos, transformando-os em novas possibilidades e desenhos repletos de significados.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Campos de experiências: Traços, sons, cores e formas / Escuta, fala, pensamento e imaginação

Temas: Infância, brincadeiras

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Malagueta é o nome da personagem. Conversar sobre o significado da palavra malagueta e sua relação com a personagem. 2. Observar a expressão do olhar de Malagueta e contar a história a partir disso. 3. Desenhar a história proposta na última página do livro.

16 páginas 21 cm x 21 cm 4ª edição 978-85-260-0579-2 Selo: Global



Cláudia Ramos



Crianças  
pequenas

1º e 2º anos

### Um elefante...

Autora e ilustrações: Cláudia Ramos

Malagueta encanta-se com uma bola vermelha, ou um nariz de palhaço, ou... Não importa, para Malagueta tudo pode desencadear novas histórias.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Campos de experiências: Traços, sons, cores e formas / Escuta, fala, pensamento e imaginação

Temas: Infância, brincadeiras

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Ler, com os alunos, o livro. 2. Criar a nova história sugerida no fim do livro. 3. Ler *Caixa de surpresas*, com a personagem Malagueta, e desvendar a brincadeira proposta com os dois livros.

16 páginas 21 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-0586-0 Selo: Global



Crianças  
pequenas

1º e 2º anos

## Vento

Autora e ilustrações: Elma

Uma história soprada, tecida por ilustrações suaves, sensíveis e criativas. Uma viagem descontraída, poética e delicada sobre a relação entre mãe e filhos.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Campos de experiências: O eu, o outro e o nós /

Corpo, gestos e movimentos

Tema: Infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a frase na capa do livro: "Uma história soprada por Elma". 2. Pedir aos alunos que recontem a história. 3. Ler a resenha da contracapa e pedir aos alunos que respondam às perguntas ali propostas.

32 páginas 21 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-1330-8 Selo: Global



Crianças  
pequenas

1º, 2º e  
3º anos

## Feito bicho!

Autora e ilustrações: Gabriela Brioschi

*Feito bicho!* apresenta de forma dinâmica e colorida o dia a dia da criança. As palavras cedem lugar ao jogo criativo das imagens, exigindo do leitor sensibilidade e observação para associar as ideias sugeridas. Em cada página, a menina realiza uma ação e, na página ao lado, a mesma ação é realizada por um animal.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Campos de experiências: Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Infância, animais

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Arte, Ciências

Prêmio: FNLIJ 1994 – Altamente Recomendável categoria Livro de Imagem

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que contem o que acontece em cada página. 2. Escrever um texto para cada página em forma de comparação. Por exemplo: "A menina levanta da cama como um gato". 3. Pensar em mais ações que as pessoas fazem como os bichos e desenhá-las.

24 páginas 21 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-0739-0 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Casulos

Autor e ilustrações: André Neves

Livro repleto de magia, encantamento, detalhes e muitos símbolos. Um casulo é o lugar onde ocorre a metamorfose da lagarta em borboleta, mas pode ser também o local onde nossos sonhos crescem para ganhar asas. Na imaginação, no devaneio, na fantasia, existe uma liberdade ilimitada.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

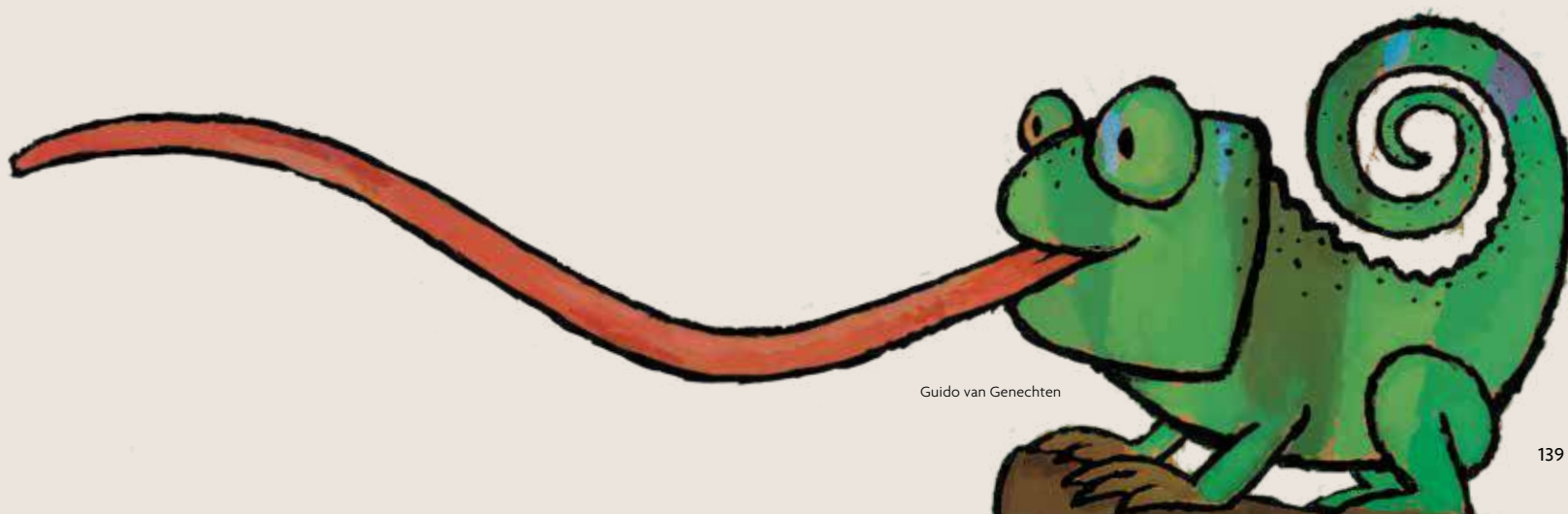
Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Tema: Natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que descrevam as imagens na sequência em que aparecem. 2. Perguntar aos alunos qual é o desejo da menina. 3. Pesquisar sobre casulos e o processo de metamorfose da borboleta.

24 páginas 23 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1208-0 Selo: Global



Guido van Genechten

## Coleção O que é? O que é?



Crianças bem pequenas

### É uma rã?

Autor e ilustrações: Guido van Genechten

Com ilustrações inteligentes e instigantes, o leitor sempre faz uma descoberta diferente quando desdobra as páginas desse livro. Sucessivamente, surgem um feliz sapo verde que se transforma em uma tartaruga, a casa da tartaruga que se transforma na cauda de uma lagarta, e a cauda de uma lagarta que se transforma em um dinossauro e, depois, em um crocodilo.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 4**

Campos de experiência: Traços, sons, cores e formas / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, criatividade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Levantar hipóteses sobre qual animal vai surgir a cada página. 2. Ler histórias que tenham esses animais como personagens durante a semana. 3. Desenhar os animais da história.

12 páginas 12 cm x 22 cm 2ª edição 978-85-60791-19-4 Selo: Gaudí



Crianças bem pequenas

### É um caracol?

Autor e ilustrações: Guido van Genechten

É um caracol ou é uma borboleta? É um rato, uma cobra ou um sapo? Livro que contém ilustrações instigantes em uma história que se desenrola em seis partes. Cada vez que um animal surge, ele dá lugar a um novo amigo. A brincadeira é tentar adivinhar qual vai ser o próximo animal a aparecer.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competência BNCC: **Geral 4**

Campos de experiência: Traços, sons, cores e formas / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, criatividade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Levantar hipóteses sobre qual animal vai surgir a cada página. 2. Ler histórias que tenham esses animais como personagens durante a semana. 3. Desenhar os animais da história.

12 páginas 12 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-60791-42-2 Selo: Gaudí



Crianças bem pequenas

### É um gato?

Autor e ilustrações: Guido van Genechten

Isso é um gato ou é um patinho? É um papagaio ou é uma lula? Será um tucano? Esse livro, destinado às crianças pequenas, leva o leitor a se deparar com imagens diferentes que estimulam sua imaginação. Dizer qual é o animal que aparece na ilustração, dar um nome a ele, inventar uma história, notar a diferença física entre eles é apenas o começo da brincadeira.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 4**

Campos de experiência: Traços, sons, cores e formas / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, criatividade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Levantar hipóteses sobre qual animal vai surgir a cada página. 2. Ler histórias que tenham esses animais como personagens durante a semana. 3. Desenhar os animais da história.

12 páginas 12 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-60791-41-5 Selo: Gaudí



Crianças bem pequenas

### É um ratinho?

Autor e ilustrações: Guido van Genechten

Livro que estimula a criança a brincar e a aprender. Um ratinho que se transforma em um pinguim, que se transforma em um macaco, que se transforma em uma cobra e, por fim, em um elefante. Livro de imagem que estimula a observação, desenvolve a imaginação e permite o trabalho com a linguagem oral.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competência BNCC: **Geral 4**

Campos de experiência: Traços, sons, cores e formas / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Temas: Animais, criatividade

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

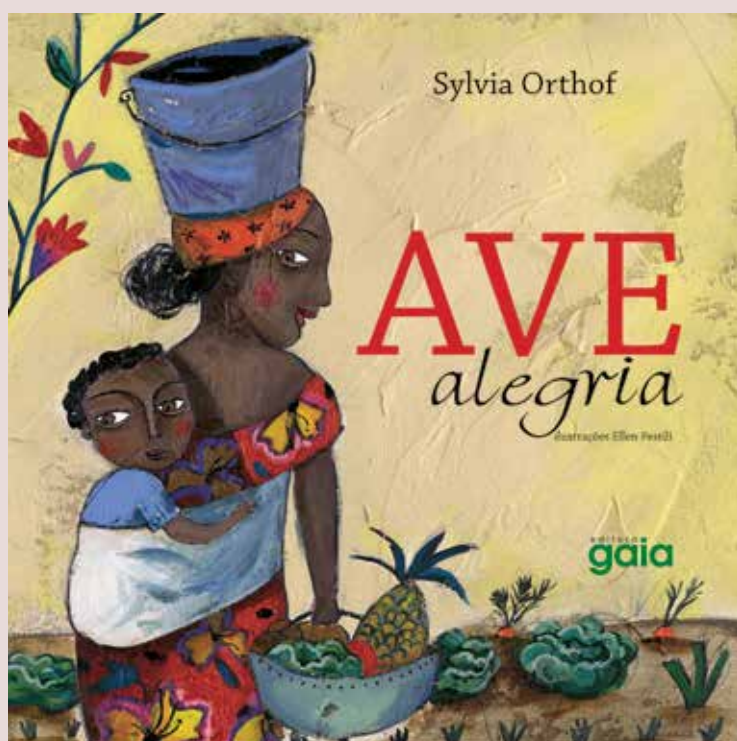
**Atividades para o professor:** 1. Levantar hipóteses sobre qual animal vai surgir a cada página. 2. Ler histórias que tenham esses animais como personagens durante a semana. 3. Desenhar os animais da história.

12 páginas 12 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-60791-40-8 Selo: Gaudí



Coleção  
**Sylvia Orthof**

Nasceu em 1932 e viveu no Rio de Janeiro, onde faleceu em 1997. Além de escritora, foi atriz. Autora premiadíssima, teve mais de 120 livros publicados. *Rabiscos ou rabanetes*, *O rei preto de Ouro Preto*, *A décima terceira mordida* e *Histórias curtas e birutas* são alguns dos títulos publicados pelo Grupo Editorial Global.



22 páginas  
23 cm x 23 cm  
2ª edição  
978-85-7555-438-8  
Selo: Gaia

## Ave alegria

Texto: Sylvia Orthof

Ilustrações: Ellen Pestili



1º, 2º e  
3º anos

*Ave alegria* convida o leitor a celebrar todas as oportunidades boas, justas e belas da existência humana. *Ave*, nesse contexto, tem o significado de *salve*: é a autora dando vivas há tudo o que há de bom no mundo. As imagens que compõem o livro captam o sentimento do texto de maneira sublime.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 6**

Temas: Diversidade cultural, justiça social, natureza

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia



Ellen Pestili

Atividades para o professor:

1. Conversar com os alunos sobre o sentido do poema: o que eles não compreenderam? O que é o bumba meu boi? O que são os três reis magos?
2. Ler o significado da palavra *ave* e conversar sobre os significados possíveis para essa palavra no poema.
3. Inspirados pelas ilustrações, pedir que escrevam uma poesia que tenha as palavras *ave* e *alegria*.



1º, 2º e  
3º anos

## Ciranda de anel e céu

Texto: Sylvia Orthof

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Vamos todos cirandar! Esse é o convite que Sylvia Orthof faz ao leitor. Brincando com os sons, rimando aqui e ali, dando vida às palavras, a autora nos leva a rodar e a dançar com Dona Lia, com o Sol, com os cirandeiros. O texto tece poeticamente imagens sensíveis e ampliam o prazer de ler.

Gênero: **POEMA**

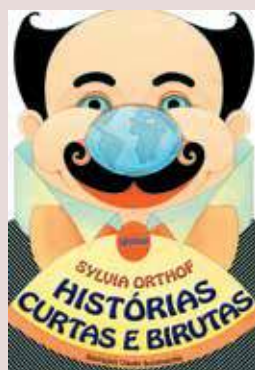
Competências BNCC: **Geral 3 e 9**

Temas: Comportamento, cultura popular

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Identificar as cirandas que estão na história. 2. Pesquisar mais cirandas e fazer um livreto com elas. 3. Brincar de ciranda e convidar outros alunos e adultos da escola para participar.

24 páginas 22 cm x 18 cm 4ª edição 978-85-260-1130-4 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Histórias curtas e birutas

Texto: Sylvia Orthof

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

O leitor é convidado a conhecer um mundo lúdico, dividido em três histórias: "Bruxa Uxa e o elefantinho-zinhozinho", "Tato, o pintor de palhaços" e "Vovô General e Vovô Vedete".

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 9**

Temas: Fantasia, humor

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Dividir a classe em três grupos e pedir a cada grupo que apresente uma das histórias lidas. 2. Criar uma história curta e biruta. 3. Ler outros livros da autora e conhecer um pouco mais sobre sua obra.

24 páginas 16 cm x 23 cm 8ª edição 978-85-260-1367-4 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Um pipi choveu aqui

Texto: Sylvia Orthof

Ilustrações: Cláudio Martins

A professora não quer ser interrompida e não deixa Pedro sair da sala para ir ao banheiro. Quanto mais ela fala sobre água, mais a vontade de o menino fazer xixi aumenta. Rimas bem-humoradas, jogos de palavras, ritmo e sonoridade constroem essa história.

Gênero: **POEMA**

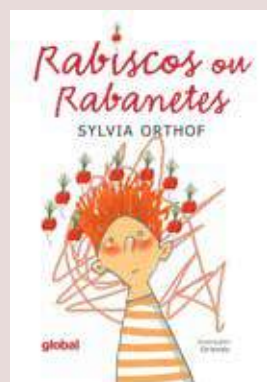
Competências BNCC: **Geral 2 e 8**

Temas: Infância, humor, meio ambiente

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos o que aconteceu com Pedro para deixá-lo chateado e como ele resolveu o problema. 2. Ler a dedicatória do livro e conversar sobre a inspiração da autora para escrever esse poema. 3. Pedir aos alunos que escrevam um poema de humor, inspirados em algum acontecimento engraçado da própria vida.

16 páginas 16 cm x 23 cm 9ª edição 978-85-260-0221-0 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Rabiscos ou rabanetes

Texto: Sylvia Orthof

Ilustrações: Orlando Pedroso

Um pedaço de papel, um lápis na mão e está feita a história em que tudo é possível, até voar com uma gaiota de papel. O diálogo, sensível e bem-humorado, convida o leitor a saltar a imaginação e a deixar que a fantasia o leve além.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 4 e 10**

Temas: Fantasia, infância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que "rabisquem" a sua própria história, como é proposto no final do livro. 2. Fazer uma roda de leitura com as novas histórias escritas. 3. Ler a biografia da autora no final do livro e salientar a importância de Sylvia Orthof para a literatura e dramaturgia infantis brasileiras.

16 páginas 18 cm x 26 cm 6ª edição 85-260-0222-8 Selo: Global





3º, 4º e  
5º anos

## O Rei Preto de Ouro Preto

Texto: Sylvia Orthof

Ilustrações: Rogério Borges

Texto sobre Chico Rei, traído pelos brancos, aprisionado com seu povo e trazido, escravizado, para o Brasil. A autora fala do sonho de liberdade de todos os africanos escravizados e exalta aqueles que lutaram até conseguirem a tão sonhada liberdade.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 10**

Temas: Escravidão, história do Brasil, preconceito racial

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Geografia

Prêmio: FNLIJ 2003 – Altamente Recomendável para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar quem foi Chico Rei, onde fica Ouro Preto e a relação desse local com Chico Rei. 2. Conversar sobre a escravidão no Brasil e pesquisar dados: como começou, quando terminou, o preconceito que ainda existe. 3. Escrever um poema sobre a escravidão no Brasil.

24 páginas 16 cm x 26 cm 5ª edição 978-85-260-0875-5 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## Você viu? Você ouviu?

Texto: Sylvia Orthof

Ilustrações: Camila Carrossine

*Você viu? Você ouviu?* é escrito em versos e imagens bem construídas, desvendando os encantos da floresta amazônica. O canto dos pássaros e as cores das flores, os mitos e as lendas, um mundo cheio de mistérios e beleza para o leitor.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Natureza, cultura indígena

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pedir aos alunos que observem a sonoridade e o ritmo do poema e conversar sobre isso com eles. 2. Pesquisar o significado das palavras indígenas. 3. Pedir a duplas ou trios de alunos que escolham trechos do poema e preparar um sarau para alunos de outras classes.

32 páginas 18 cm x 26 cm 2ª edição 978-85-7555-431-9 Selo: Gaia



E-BOOK

4º e 5º anos

## A décima terceira mordida

Texto: Sylvia Orthof

Ilustrações: Camila Mesquita

A história é contada por Vampete, uma adolescente da família Vampireska, da Transilvânia. Ao completar 13 anos ou 13 mordidas, chega-se à maioridade, segundo a tradição familiar, e esse momento está próximo na vida de Vampete. Com seu supercaixão motorizado, a vampira sai em busca de descobrir a vida. A autora consegue transformar o difícil ritual de passagem, da infância para a adolescência, em uma trajetória bem-humorada e divertida.

Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 6 e 8**

Temas: Adolescência, comportamento, emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar o uso das reticências na língua portuguesa e levantar hipóteses sobre os motivos de os vampiros usarem tantas reticências. 2. Perguntar aos alunos sobre a simbologia da 13ª mordida e do número 13. 3. Fazer uma pesquisa sobre vampiros famosos e desenhá-los, criando uma galeria dos vampiros.

48 páginas 16 cm x 23 cm 4ª edição 978-85-260-1616-3 Selo: Global



Rogério Borges



## Coleção Tatiana Belinky

Tatiana Belinky nasceu na Rússia e aos 10 anos de idade, em 1929, veio para o Brasil com os pais e os dois irmãos. Adaptou *O Sítio do Picapau Amarelo* para a televisão, na década de 1950. Seu primeiro livro, *Operação do Tio Onofre*, foi publicado em 1955. Depois dele, publicou tantos livros que não dá nem para contar... A premiada autora faleceu em 15 de junho de 2013.



Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

### Eu sou a dita-cuja

Texto: Tatiana Belinky  
Ilustrações: Cris Eich

Quando o assunto é filho, toda mãe faz coro para falar muito bem do seu, especialmente a dita-cuja mãe coruja. Para essas mães, felicidade é “filhidade”: poder estar junto com seus filhos e dar-lhes todo o amor. Tatiana Belinky escreve uma divertida história em versos, facilitando a memorização das crianças que vão querer repeti-la de cor: “Faça frio, faça calor, nunca perde o bom humor!”.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

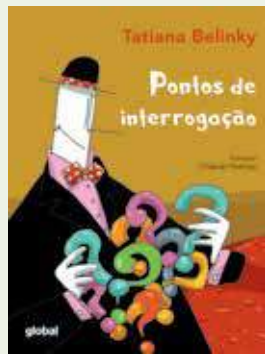
Campos de experiências: O eu, o outro e o nós / Traços, sons, cores e formas

Temas: Relações familiares, sentimentos e emoções  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Mostrar a capa do livro e perguntar aos alunos qual é a ave que aparece, e sobre o que eles imaginam que será o livro. 2. Fazer a leitura em voz alta pedindo para eles adivinharem qual é o animal; depois mostrar a imagem e perguntar de novo. 3. Propor um exercício criativo, no qual a turma crie versos para os animais que aparecem no final do livro: a mãe raposa e a mamãe felina.

24 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 2ª edição 978-85-260-2500-4 Selo: Global



Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

### Pontos de interrogação

Texto: Tatiana Belinky  
Ilustrações: Orlando Pedroso

*Pontos de interrogação* é um livro divertido: traz situações inusitadas que se aproximam pelas rimas e pela sonoridade, mas se distanciam quanto ao significado. Por isso, além de instigante e bem-humorado, o livro é ideal para fazer os pequenos leitores se interessarem pelos mecanismos linguísticos e pela produção de sentido. É o que acontece quando tentam responder a perguntas engraçadas como: “Um mosquito espadachim/ fez um verso em latim!/ Como assim?”.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Campos de experiências: Traços, sons, cores e formas / Escuta, fala, pensamento e imaginação  
Temas: Metalinguagem, humor

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Fazer a leitura em voz alta, parando a cada pergunta para que a turma tente respondê-la. 2. Fazer uma segunda leitura, parando antes da pergunta para que os alunos a relembrem, ou criem outra rima no lugar dela. 3. Propor uma atividade criativa, na qual os estudantes criem situações com relações engraçadas, como as do livro.

24 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 4ª edição 978-65-5612-006-5 Selo: Global



Crianças pequenas

1º, 2º e 3º anos

### Que jejum!

Texto: Tatiana Belinky  
Ilustrações: Victor Tavares

Dona Bissuina é uma porca gordinha com muito medo de desengordar. Ela está certa de que sua falta de apetite e a barriga vazia se devem a alguma doença grave. Por isso, relata tudo o que comeu à amiga tartaruga. Mas será que é tão pouco assim? Esta história divertida encanta pelas rimas e associações engraçadas. Ao final, há ainda um texto explicativo com verbetes relacionados à saúde e às coisinhas do campo.

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

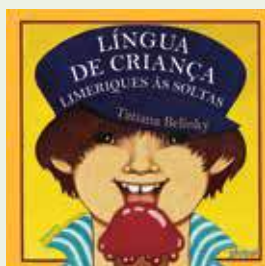
Campos de experiências: Traços, sons, cores e formas / Escuta, fala, pensamento e imaginação

Temas: Saúde, alimentação e comportamento  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

LETRA BASTÃO

**Atividades para o professor:** 1. Fazer a leitura em voz alta, pedindo aos alunos que manifestem, por expressões corporais, suas sensações diante das comidas relatadas por Dona Bissuina. Depois, pedir que recontem a história, do modo como se lembram, a fim de que apreendam a organização da narrativa. 2. Antes de ler as definições das seções “Coisinhas do campo” e “Coisinhas da vida”, perguntar se alguém sabe ou imagina o significado dos verbetes. 3. Propor uma roda de conversa sobre como vem sendo a alimentação dos alunos.

24 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 2ª edição 978-85-260-2483-0 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos

## Língua de criança – Limeriques às soltas

Texto: Tatiana Belinky

Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Nesse livro, Tatiana Belinky usa toda sua habilidade artística, explora a riqueza verbal das palavras e cria os limeriques. Limeriques são poemas de apenas cinco versos, cuja característica principal é o bom humor. De forma divertida e provocadora, o livro explora o universo infantil, o jogo linguístico e a imaginação das crianças.

Gênero: **POEMA**

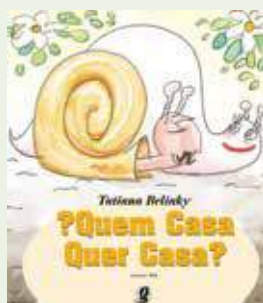
Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Infância, humor

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar o significado de *limeriques*. 2. Pedir aos alunos que escrevam limeriques sobre a infância. 3. Fazer uma roda de leitura dos limeriques produzidos pelos alunos.

24 páginas 23 cm x 23 cm 1ª edição 978-85-260-1532-6 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## ?Quem casa quer casa?

Texto: Tatiana Belinky

Ilustrações: Alcy Linares

Mujim, o caramujo, e Lelé, a lesminha roliça, são os protagonistas dessa história. Mujim, embora muito lerdo, orgulha-se de ter sua própria casa. Ao conhecer Lelé, tão vagarosa quanto ele, se entusiasma e a pede em casamento. Depois do casamento, surge um obstáculo e, assim, está criado o conflito.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8 e 9**

Temas: Comportamento, convivência, diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar para os alunos por que a doutora Coruja estava com dúvidas sobre o casamento. O que a coruja simboliza? 2. Perguntar sobre outros provérbios e ditos populares conhecidos pela classe. 3. Ler outros livros de Tatiana Belinky.

16 páginas 21 cm x 24 cm 5ª edição 978-85-260-1282-0 Selo: Global



E-BOOK

3º, 4º e  
5º anos

## Salada de limeriques

Texto: Tatiana Belinky

Ilustrações: Rafa Antón

*Salada de limeriques* é um livro inventivo, com limeriques (tipo específico de poema) que brincam com o humor e a sonoridade. Assim, é um livro importante por estimular os jovens leitores a brincarem com as palavras, atentarem para a produção de sentidos e sensibilizarem-se para a linguagem poética. Além disso, esta obra também traz belas ilustrações, que amplificam a potência dos textos e instigam a imaginação de quem as vê.

Gênero: **POEMA (LIMERIQUE)**

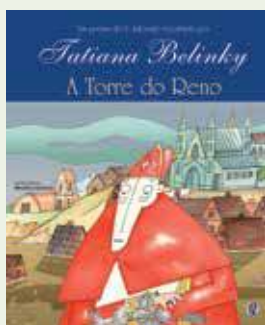
Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Comportamento, humor

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar aos alunos se já ouviram a palavra limerique. Explicar que se trata de um tipo de poema que contém características como cinco versos e rimas. 2. Fazer a leitura em voz alta do livro, parando a cada limerique e dialogando sobre ele com a turma. 3. Realizar uma roda de conversa para refletir sobre as ilustrações do livro.

32 páginas 20,5 cm x 27,5 cm 2ª edição 978-65-5612-046-1 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

## A torre do Reno

Adaptação: Tatiana Belinky

Ilustrações: Michele Iacocca

Na região do vale do Reno, o trigo, alimento principal dos camponeses, não amadureceu por causa de intensas chuvas e a fome tomou conta da população. Só havia alimento no palácio do Bispo, pois ele armazenara o excesso das colheitas dos anos anteriores. Por isso, famílias aglomeravam-se à sua porta, implorando por comida. Irritado, ele teve uma terrível ideia. Qual será?

Gênero: **CONTO DE TERROR**

Competência BNCC: **Geral 3**

Temas: Desigualdade social, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a atitude do Bispo: o que ele fez ao povo, quais foram os motivos, o que aconteceu com o Bispo no final da história. 2. Ler o texto ao final do livro, "Sobre histórias de terror", e conversar sobre ele. 3. Ler a biografia da autora, destacando sua importância para a literatura infantil brasileira.

24 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1066-6 Selo: Global



Carolina Young

Coleção

# Temática Indígena

A realidade indígena é indissociável da relação dos povos com a natureza, com o planeta e com o Universo, onde tudo está interligado. Este mundo, habitado por animais e seres fantásticos, deuses e espíritos, sonhos e presságios que interferem e orientam o caminho dos diferentes povos, com suas diferentes línguas e vivências, tem uma literatura única, que ensina a criança a valorizar as desigualdades e amplia seu olhar sobre a natureza, as pessoas, o mundo.



3º, 4º e 5º anos



3º, 4º e 5º anos

## Histórias de verdade

Texto: Aracy Lopes da Silva e Carolina Young  
Ilustrações: Carolina Young

Aracy Lopes da Silva realizou pesquisas de campo entre os Xavante e publicou livros e artigos sobre o tema, sendo este o primeiro livro infantil. Uma história de respeito à diversidade sociocultural.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 1, 6 e 8**

Temas: **Cultura indígena, diversidade cultural**

Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia**

**Atividades para o professor:** 1. Dividir a sala em dois grupos. Cada grupo ficará responsável por apresentar o que os personagens aprenderam com a convivência. 2. Refletir sobre problemas que os povos indígenas enfrentam. 3. Pesquisar os diversos povos indígenas existentes no Brasil.

48 páginas 23 cm x 20 cm 3ª edição 978-85-260-0652-2 Selo: Global

## O povo pataxó e suas histórias

Texto e ilustrações: Anghichay, Arariby, Jassanã, Kanátyo e Manguahã

Caças, matas, rios, peixes, ervas, pássaros, roçados, estrelas, caciques, benzedores, histórias contadas pelas vozes de cinco professores indígenas Pataxó – aldeia localizada no município de Carmésia, em Minas Gerais – que nos revelam a história de seu povo (hábitos, crenças, valores, tradições, luta pela sobrevivência). As ilustrações, também dos professores, valorizam a narrativa, acentuando seu caráter genuíno e original.

Gêneros: **NARRATIVA MÍTICA, RELATO DE EXPERIÊNCIA VIVIDA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 6**

Temas: **Cultura indígena, diversidade cultural**

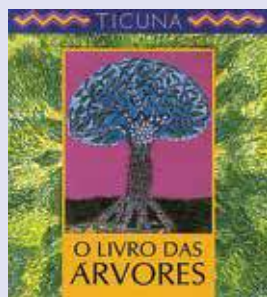
Interdisciplinaridade: **Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia**

**Atividades para o professor:** 1. Dividir a sala em duplas. Cada dupla deverá apresentar um capítulo do livro para a classe, lendo e explicando o que entendeu. 2. Conversar sobre o que foi possível aprender sobre o povo Pataxó. 3. Comparar a vida das crianças Pataxó e das crianças que vivem no meio urbano.

48 páginas 18 cm x 26 cm 6ª edição 978-85-260-0618-8 Selo: Global



Carolina Young



4º e 5º anos

## O livro das árvores

Organizadora: Jussara Gomes Gruber  
Ilustrações: Índios Ticuna

Esse livro faz parte do projeto “A natureza segundo os Ticuna”, que desenvolve material didático para as escolas das aldeias. A intensa e rica relação dos Ticuna com as árvores emerge dos textos e imagens que contêm conhecimentos práticos, valores simbólicos e inspiração poética.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 3; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Natureza, cultura (indígena)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências, História

Prêmios: FNLIJ 1998 – Melhor Livro Informativo; Melhor Projeto Editorial

**Atividades para o professor:** 1. Perguntar sobre as árvores existentes na escola e no bairro. 2. Criar um livro com palavras e imagens que representam essas árvores. 3. Promover uma roda de histórias dos mitos contados pelos índios Ticuna.

96 páginas 22 cm x 24 cm 5ª edição 85-260-0616-9 Selo: Global



4º e 5º anos

## Memória das palavras indígenas

Texto: Luís Donisete Benzi Grupioni  
Ilustrações: Walther Moreira Santos

Esse livro reúne palavras de origem indígena que fazem parte do nosso vocabulário do dia a dia para designar a fauna, a flora, alguns lugares e alimentos. Nós as aprendemos com os índios que vivem no Brasil e boa parte delas é de origem Tupi, mas algumas são de línguas indígenas menos conhecidas, faladas em diversas regiões do país.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Culturas de outros povos (indígenas), diversidade cultural, metalinguagem

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Fazer a leitura compartilhada da apresentação da obra. Mostrar aos alunos a ideia de que língua e linguagem são vivas, dinâmicas e dependem de nosso uso. 2. Pedir aos alunos que, em grupos, pesquisem alguns dos povos indígenas mencionados no livro, trazendo seus hábitos, características, região que habitam etc. 3. Ler com os alunos as informações sobre os indígenas que estão nos retângulos verdes espalhados pelo livro.

68 páginas 21 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-2043-6 Selo: Global



Walther Moreira Santos



## Coleção Toni Brandão

Toni Brandão nasceu em 1960, paulistano formado em Comunicação pela Escola Superior de Propaganda e Marketing. É um autor multimídia, com projetos de êxito para teatro, televisão, cinema, mídias digitais e literatura. Escritos de maneira clara e bem-humorada, seus livros já ultrapassaram a marca de 1 milhão de exemplares vendidos.



4º e 5º anos

### Aquele tomo que eu levei

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Guto, um garoto de 12 anos, o melhor skatista do prédio e do bairro, conta uma história que prende a atenção do leitor do começo ao fim: a história sobre o maior tomo de sua vida, sobre sua paixão pelo *skate*, sobre sua autoconfiança abalada, sobre competições e sobre seu namoro com Sofia. A narrativa, criada por Toni Brandão, flui leve e rápida, no ritmo desse esporte radical, e tem conquistado muitos leitores.

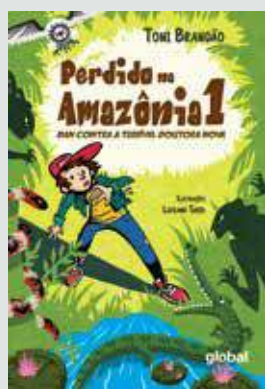
Gênero: **ROMANCE**

Competências BNCC: **Geral 8 e 9**

Temas: Emoções, comportamento, esportes  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,  
Educação Física

Atividades para o professor: 1. Perguntar aos alunos se já levaram algum tomo. 2. Fazer uma roda de conversa sobre a vida da personagem e as atitudes de Guto. 3. Escrever um pequeno texto apreciativo sobre o livro.

64 páginas 14 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-1811-2 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

### Perdido na Amazônia 1 – Dan contra a terrível Doutora Nova

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Luciano Tasso

Dan vai para a Amazônia num passeio turístico e cai no meio da floresta. Lá se vê às voltas com onças, insetos, formigas venenosas, cobras, rituais indígenas; afinal, essa é uma história de aventura e, nela, tem de tudo: surpresas, perigos, descobertas. Mas a maior aventura que Toni Brandão proporciona a seus leitores diz respeito às relações familiares: o difícil encontro entre gerações e os segredos que guardam os nossos ancestrais.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

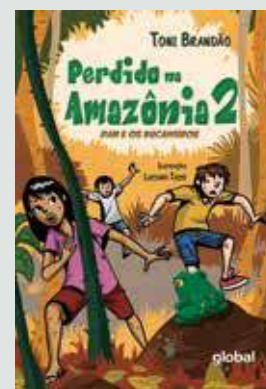
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, meio ambiente, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências

Atividades para o professor: 1. Fazer a leitura compartilhada do primeiro capítulo com uma parada para discussão sobre o modo como os alunos imaginam ser a floresta amazônica e os seres que lá habitam. 2. Ao longo da leitura, pedir que eles façam uma lista dos animais que aparecem para pesquisar sobre suas especificidades com o professor de Ciências. 3. Propor uma pesquisa sobre a população indígena e discutir ações de proteção aos povos originários.

176 páginas 14 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-2521-9 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

### Perdido na Amazônia 2 – Dan e os bucaneiros

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Luciano Tasso

Dan volta à floresta com o avô para dessa vez tentarem se divertir juntos. Porém, o garoto terá, novamente, de lidar com insetos, macacos, piranhas e mistérios para resolver. Sua sorte é que os novos amigos Bia e Cipó, e também os nativos Tutu, estarão lá para ajudá-lo no embate contra o *Mister Superperigoso*. Essas novas aventuras mostram que são muitos os desafios para sobreviver na floresta, mas Dan nos encoraja.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, meio ambiente, relações familiares

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências

Atividades para o professor: 1. Propor uma roda de conversa a fim de relembrar as aventuras de Dan no primeiro livro da série. 2. Fazer a leitura em voz alta do primeiro capítulo para que os alunos criem intimidade com a linguagem do autor, anotando palavras desconhecidas e buscando sinônimos. 3. Pedir que, ao final de cada capítulo, os alunos escrevam um breve resumo sobre os acontecimentos principais a fim de praticarem a memorização da narrativa.

224 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-65-5612-047-8 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

## Guerra na casa do João

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Atílio

Em *Guerra na casa do João*, João se depara com um verdadeiro campo de batalha: o Oriente Médio, nome que ele mesmo deu ao seu apê. Os pais brigam o tempo todo, até que decidem se separar. Uma história envolvente, contada de maneira divertida, destinada a todos aqueles que vivem ou só com a mãe, ou só com o pai, ou com a mãe e com o novo namorado da mãe, ou com outros acolhedores que a vida escolhe.

Gênero: **NOVELA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, relações familiares, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Nessa obra, um jovem acompanha a separação dos pais. Conversar com os alunos sobre o tema. 2. Pedir aos estudantes que, em grupos, pesquisem sobre diferentes configurações familiares no Brasil. 3. Separar um dia da semana para os alunos exporem suas pesquisas para a classe.

88 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-2071-9 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

## O casamento da mãe do João

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Atílio

*O casamento da mãe do João* é o segundo volume da trilogia infantojuvenil "João e seus meio irmãos". Esse livro retrata com leveza o momento de reestruturação familiar pelo qual muitos jovens passam, e mostra que o diálogo ainda é uma poderosa ferramenta para a resolução de conflitos.

Gênero: **NOVELA**

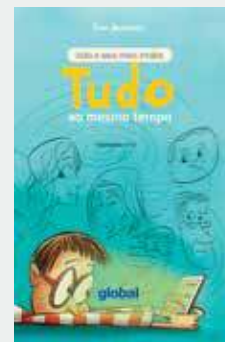
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, relações familiares, comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História

**Atividades para o professor:** 1. O personagem Spielberg narra uma cena de preconceito racial na página 21. Ler a passagem com os alunos e pedir a eles que pesquisem o tema, focando no Brasil. 2. Pedir aos alunos que produzam cartazes de conscientização contra o preconceito racial. 3. Fazer uma exposição dos cartazes produzidos pelos alunos.

120 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-2070-2 Selo: Global



E-BOOK

4º e 5º anos

## Tudo ao mesmo tempo

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Atílio

*Tudo ao mesmo tempo* é o terceiro volume da trilogia infantojuvenil "João e seus meio irmãos". João agora tem de aprender a conviver com as novidades dos pais: sua mãe está grávida do Dr. Spielberg, a "Se Achenta" da Penélope vai morar com eles e seu pai encontrou um novo amor. Para completar, João se surpreende com novos sentimentos. Será que ele vai conseguir conviver com tudo isso ao mesmo tempo?

Gênero: **NOVELA**

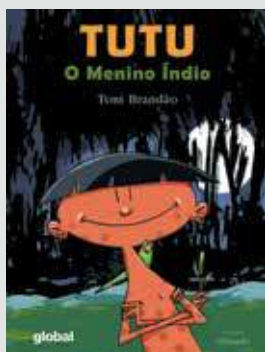
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Sentimentos e emoções, relações familiares, adolescência

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor:** 1. No Brasil, existem diversos arranjos familiares além de pai, mãe e filho. Propor aos alunos que criem um pequeno texto falando sobre suas famílias. 2. Propor aos alunos que desenhem a família que retrataram. 3. Escolher com os alunos um trecho da obra e propor que seja organizada uma encenação.

120 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição 978-85-260-2275-1 Selo: Global



4º e 5º anos

## Tutu, o menino índio

Texto: Toni Brandão  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Esse livro conta a trajetória de vida de um menino indígena bem-humorado e divertido, que pertence ao povo Tutu. Segundo o autor, na Amazônia existiram mais de seis milhões de indígenas, divididos em muitos povos, com hábitos e histórias diferentes uns dos outros. Além desses povos, há lendas sobre outros que ninguém sabe se realmente existiram. Uma delas é a lenda do povo Tutu. A narrativa, em tom de aventura, tão bem tecida pelo autor, encanta os leitores.

Gênero: **NARRATIVA DE AVENTURA**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 9**

Temas: Autoconhecimento, cultura de outros povos (indígenas), comportamento

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Muitos animais da floresta aparecem ao longo da narrativa. Pedir aos alunos que, em grupo, pesquisem alguns deles. 2. Fazer um mural na classe com as pesquisas dos alunos. 3. Propor um exercício criativo, em que os alunos devem escrever sobre sua missão no mundo e sobre como vão atuar para realizá-la.

88 páginas 16 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-1502-9 Selo: Global



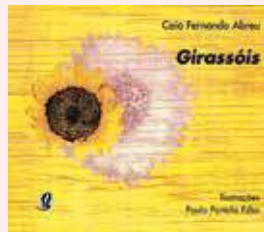
Paulo Portella Filho

## Coleção Vida Nova

Essa coleção tem como objetivo reunir temas para o crescimento intelectual e humano da criança. Por meio de uma viagem por culturas, pensamentos e religiões diferentes, a criança reflete e aprende. Os livros trazem mensagens sobre generosidade, esquecimento, ciclo da vida, paz interior, além de belas e reflexivas ilustrações.



3º, 4º e  
5º anos



3º, 4º e  
5º anos



3º, 4º e  
5º anos

### Bicos quebrados

Texto: Nathaniel Lachenmeyer  
Ilustrações: Robert Ingpen  
Tradução: Marina Colasanti

Comovente narrativa sobre um jovem pardal que teve sua vida deteriorada depois de, não se sabe como, ter quebrado o bico. Sem poder se alimentar, a cada dia ficava mais fraco e já não acompanhava o ritmo dos amigos. Até que conheceu um homem também de "bico quebrado", que partiu o pão em dois pedaços iguais e deu, ao passarinho, uma nova chance de vida.

Gênero: **CONTO**  
Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**  
Tema: **Inclusão**  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, História  
Prêmios: FNLIJ 2003 – Altamente Recomendável para o Jovem; 1982 – A Melhor Tradução para Jovem Hors-Concours

**Atividades para o professor:** 1. Conversar com os alunos sobre o que é exclusão social. 2. Pesquisar com os alunos diferentes tipos de exclusão social e de preconceitos. 3. Pedir aos alunos que, em grupos, façam uma campanha contra a exclusão social.

32 páginas 21 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-0807-6 Selo: Global

### Girassóis

Texto: Caio Fernando Abreu  
Ilustrações: Paulo Portella Filho

*Girassóis* é um trecho da crônica "A morte dos girassóis", publicada no jornal *O Estado de S. Paulo*. Ao observar o crescimento da planta, poeticamente o autor reflete sobre o ciclo da vida – nascimento e morte. O ciclo se repete todos os dias. Claudia Pacce, também escritora, depois de ler a crônica, sentiu que havia ali uma história para ser contada para as crianças.

Gênero: **CRÔNICA**  
Competências BNCC: **Geral 3 e 8**  
Temas: **Natureza, emoções**  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências  
Prêmio: FNLIJ 1997 – Altamente Recomendável para a Criança

**Atividades para o professor:** 1. Recontar a história com os alunos para construir os sentidos do texto juntos. 2. Rer o trecho que inicia com "Porque tem outra coisa: girassol quando abre flor, geralmente despenca" até o fim da página e conversar sobre as ideias que esse trecho desperta no leitor. 3. A partir da leitura, escrever um poema sobre o girassol ou sobre alguma flor que o aluno conheça.

16 páginas 21 cm x 18 cm 3ª edição 978-85-260-0549-5 Selo: Global

### Meu amigo Lama – Meditação para crianças

Texto e ilustrações: Gabriela Brioschi

A narradora, uma menina, conta para Beto, Pedro e Jane sobre sua amizade com uma pessoa muito querida, um lama tibetano. Entusiasmada com a sabedoria do novo amigo, a menina relata para as crianças o que tem aprendido sobre se conhecer por dentro. No decorrer de sua narrativa, as outras crianças perguntam, questionam, fazem comentários.

Gênero: **CONTO**  
Competências BNCC: **Geral 8, 9 e 10**  
Temas: **Paz, religião**  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar sobre o budismo. 2. Conversar sobre o significado da paz e da guerra interior. 3. Propor um momento de relaxamento e meditação com os alunos.

24 páginas 21 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-0731-4 Selo: Global





4º e 5º anos

## Cartas do São Francisco – Conversas com Rilke à beira do rio

Texto: Nilma Gonçalves Lacerda  
Ilustrações: Demóstenes Vargas

A escritora Nilma Gonçalves Lacerda recebeu um original em carta para dar sua apreciação. Ela respondeu à primeira carta e, depois, às outras, que foram alcançando nos vários destinos seguintes. Consciente de seguir o rastro de Rilke em suas célebres cartas, acabou reunindo algumas reflexões sobre arte, ética, cultura contemporânea e, assim, nasceram as *Cartas do São Francisco*, em que ela viaja pelas águas do rio e pelas águas da criação.

Gênero: **CARTA**

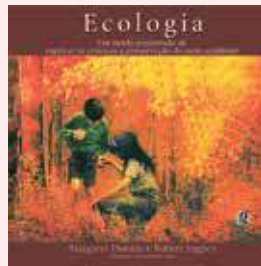
Competências BNCC: **Geral 9; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9**

Temas: Comportamento, sociedade, literatura  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Prêmio: FNLIJ – Altamente Recomendável para o Jovem

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar quem são as personalidades – artistas, poetas e filósofos – que aparecem nas cartas. 2. Selecionar um tema de interesse da classe, relacionado à literatura, e trocar cartas com algum(a) escritor(a) da cidade. 3. Pedir aos alunos que leiam as cartas com as respostas do escritor para a classe.

40 páginas 16 cm × 23 cm 3ª edição 978-85-260-0749-9 Selo: Global



4º e 5º anos

## Ecologia – Um modo ponderado de explicar às crianças a preservação do meio ambiente

Texto: Margaret Dunkle  
Ilustrações: Robert Ingpen  
Tradução: José Paulo Paes

Esse livro amplia a visão da criança a respeito do que significa preservar a natureza e a insere nesse processo. Certamente, depois dessa leitura, não há como ficar indiferente ao fato de que o futuro do planeta depende de escolhas e atuações sensatas, responsáveis e conscientes que fazemos no presente.

Gêneros: **PROSA POÉTICA, TEXTO INFORMATIVO**

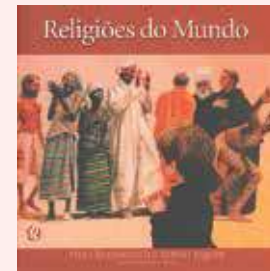
Competências BNCC: **Geral 4; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Religião, diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Geografia, História, Ciências, Arte

**Atividades para o professor:** 1. Propor aos alunos que pesquisem as condições ambientais no município onde se localiza a escola. 2. Pedir aos alunos que pesquisem modos de contribuir, com ações diárias, com a preservação ambiental. 3. Organizar com os alunos uma campanha pela conscientização e preservação do meio ambiente.

44 páginas 16 cm × 23 cm 3ª edição 85-260-0623-1 Selo: Global



4º e 5º anos

## Religiões do mundo

Texto: Max Charlesworth  
Ilustrações: Robert Ingpen  
Tradução: Elda Nogueira

Nesse livro, o leitor tem a possibilidade de conhecer as origens, as diretrizes e os fundamentos de algumas religiões e, também, de descobrir o que pensam e acreditam as pessoas que vivem em diversos mundos religiosos.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Temas: Sociedade, meio ambiente (ecologia), ética  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

Prêmio: FNLIJ 2003 – Altamente Recomendável  
categorias Tradução e Informativo

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar as religiões predominantes entre os alunos e funcionários da escola. 2. Fazer uma roda de conversa sobre diversidade cultural. 3. Estimular uma pesquisa sobre as religiões de origem africana.

64 páginas 21 cm × 21 cm 2ª edição 978-85-260-0806-9 Selo: Global



Paulo Portella Filho



4º e 5º anos

## Tempos de paz

Texto: Katherine Scholes  
Ilustrações: Robert Ingpen  
Tradução: José Paulo Paes

Em 2002, em um encontro promovido pela Unesco, ministros da Educação de todo o mundo votaram, em unanimidade, para que fosse introduzida a educação para a paz em todos os estabelecimentos de ensino. Nesse livro, Katherine Scholes, com linguagem assertiva e convincente, contribui para sensibilizar a criança a ter uma relação harmoniosa consigo mesma, com os outros e com a natureza, e abre caminhos para o educador trabalhar em sala de aula a questão da paz.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Paz

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

Prêmios: FNLIJ – Altamente Recomendável para o Jovem; Prêmio Hans

Christian Andersen

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar sobre grandes personalidades que lutaram e lutam pela paz mundial. 2. Propor uma roda de conversa sobre a Declaração dos Direitos Humanos, criando sugestões para um documento de classe com os Direitos dos Alunos e Professores. 3. Reproduzir o documento produzido e espalhá-lo pela escola.

40 páginas 21 cm x 21 cm 6ª edição 978-85-260-0622-5 Selo: Global



4º e 5º anos

## Tempos de vida

Texto: Bryan Mellonie  
Ilustrações: Robert Ingpen  
Tradução: José Paulo Paes

O ciclo natural de todas as formas de vida – nascer, crescer, amadurecer e morrer – é a temática do livro. As explicações e os exemplos criados pelos autores têm um tom de naturalidade, leveza, simplicidade e, conseqüentemente, são bastante acessíveis ao universo infantil.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Área de Linguagens 1; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Morte

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Prêmios: FNLIJ 1997 – Altamente Recomendável para a Criança; Prêmio Hans

Christian Andersen

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar as estimativas para o tempo de vida de cada espécie animal. 2. Estudar o número de pessoas envolvidas na produção do livro, bem como suas respectivas funções. 3. Apresentar como o elemento poético rompe as fronteiras do texto informativo.

44 páginas 21 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-260-0550-1 Selo: Global



Robert Ingpen



## Coleção Walmir Ayala

Walmir Ayala nasceu em 1933 e morreu em 1991. Sua vida parece curta diante de sua produção intelectual, que, além dos escritos literários, abrange uma volumosa atividade de organização de vinte antologias poéticas – incluindo a poesia completa de Cecília Meireles – e a coordenação de inúmeras publicações sobre as artes plásticas brasileiras, um de seus temas preferidos. Recebeu vários prêmios e representou o Brasil em missões culturais e em festivais de artes plásticas.



1º, 2º e  
3º anos



1º, 2º e  
3º anos

### Guita no Jardim

Texto: Walmir Ayala  
Ilustrações: Camila Carrossine

Guita é uma menina feliz e curiosa, vê beleza em tudo, e encantamento e oportunidade para novas aventuras e descobertas. Um dia, encontra um menino muito infeliz, que se chama Tristonho. A partir desse acontecimento, a história reserva muitas surpresas para Guita e também para o leitor. Narrativa criada com sensibilidade e imaginação.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 8 e 10**

Temas: Fantasia, emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Atividades para o professor: 1. Perguntar o que aconteceu com Tristonho. 2. Pedir aos alunos que pensem em uma frase de ânimo para Tristonho quando ele diz que está sempre triste. 3. Escrever a continuação da história a partir da frase: "Guita e o menino feliz foram descobrir outras terras distantes e raras...".

32 páginas 18 cm x 26 cm 3ª edição 978-85-260-2148-8 Selo: Global

### O estregalo

Texto: Walmir Ayala  
Ilustrações: Andréa Vilela

O estranho título *O estregalo* vem da junção das palavras estrela e galo, personagens principais desta história que narra a disputa entre uma estrela e um galo para saber quem é mais importante para o Menino Jesus. O galo tenta expulsar a estrela, mas acaba morrendo de raiva. No entanto, é iluminado pela luz do Menino, e acaba compreendendo e aceitando a estrela, e os dois sobem juntos ao céu, formando uma imagem de luz que encanta o povo de Belém. Somente o Menino Jesus sabe a verdadeira importância de ambos para a celebração do seu nascimento.

Gênero: **CONTO**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4; área de Linguagens 3 e 5; específicas de Língua Portuguesa 3, 7 e 9**

Temas: Comportamento, convivência, emoções

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História, Ensino Religioso

Atividades para o professor: 1. Conversem sobre a história do Menino Jesus: como foi seu nascimento, quem estava presente. 2. Proponha a criação de palavras a partir de duas outras que se juntam. 3. A partir das palavras inventadas, criem uma história coletiva ilustrada.

24 páginas 18 cm x 26 cm 2ª edição 978-65-5612-440-7 Selo: Global



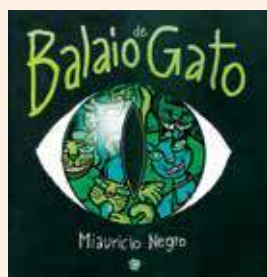
Camila Carrossine



Maurício Negro

## Coleção Zooterapia

Nessa coleção, os animais se encontram e falam sobre si e sobre os outros, sobre os homens e sobre seu mundo, com muito humor e muita arte. Explorando os sentidos, a sonoridade das palavras e a força das ilustrações, Zooterapia convida a criança a conhecer melhor cães, gatos, taturanas e dragões, estimulando a sonorização de palavras, a brincadeira e o comportamento dos animais, em uma relação de carinho e respeito.



1º, 2º e  
3º anos  
4º e 5º anos

### Balaio de gato

Texto e ilustrações: Mauricio Negro

Em *Balaio de gato*, Mauricio Negro desfila para nós uma galeria de gatos e, com um extraordinário jogo verbal e não verbal, aproxima aspirações felinas das humanas. Essa identificação permite ao leitor fantasiar e descobrir seus próprios desejos e medos diante da vida, e o convida a colocar a mão no próprio balaio de gato e descobrir-se a si mesmo.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Comportamento, humor

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Prêmios: FNLIJ 2000 – Altamente Recomendável para a Criança; MEC – FNDE 2001 – Programa Nacional do Livro

**Atividades para o professor:** 1. Ler a introdução, fazendo intervenções, comentários e perguntas durante a leitura. 2. Pesquisar o significado da expressão “balaio de gato”. 3. Ler o agradecimento do autor aos gatos e indagar aos alunos quais eles conhecem. Pesquisar esses gatos.

36 páginas 27 cm x 27 cm 2ª edição 85-260-0646-0 Selo: Global



1º, 2º e  
3º anos  
4º e 5º anos

### Quem não gosta de fruta é xarope

Texto e ilustrações: Mauricio Negro

Maurício Negro surpreende o leitor com a infinidade de frutas existentes em nosso país. Com certeza, a maioria dos brasileiros desconhece essa diversidade. A leitura do livro possibilita conhecer a riqueza da fruticultura brasileira e questionar: com tantas opções, precisamos do que vem de fora?

Gênero: **POEMA**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Saúde, diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre o título do livro: qual é o significado de *xarope*? 2. Ler o texto final, “Sabores, saberes” e conversar sobre as frutas conhecidas e as desconhecidas. 3. Fazer um levantamento das frutas consumidas e conhecidas pelos alunos: ilustrar e escrever um texto com suas características de sabor, formato, cor, textura.

24 páginas 23 cm x 28 cm 1ª edição 85-260-1106-5 Selo: Global



3º, 4º e  
5º anos

### Zum zum zum

Autor e ilustrações: Mauricio Negro

Livro que povoa a mente do leitor com imagens de dragões, serpentes e taturanas. Ao longo de todo o livro, um desses animais desliza pela página, invadindo, sem muita resistência, a nossa mente. E, ao invadi-la, empurra, simbolicamente, nossos monstros particulares, habitantes de nosso inconsciente. Partindo do inconsciente coletivo, o autor utiliza-se do dragão como símbolo da unidade das forças opostas, representante do mundo das emoções.

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

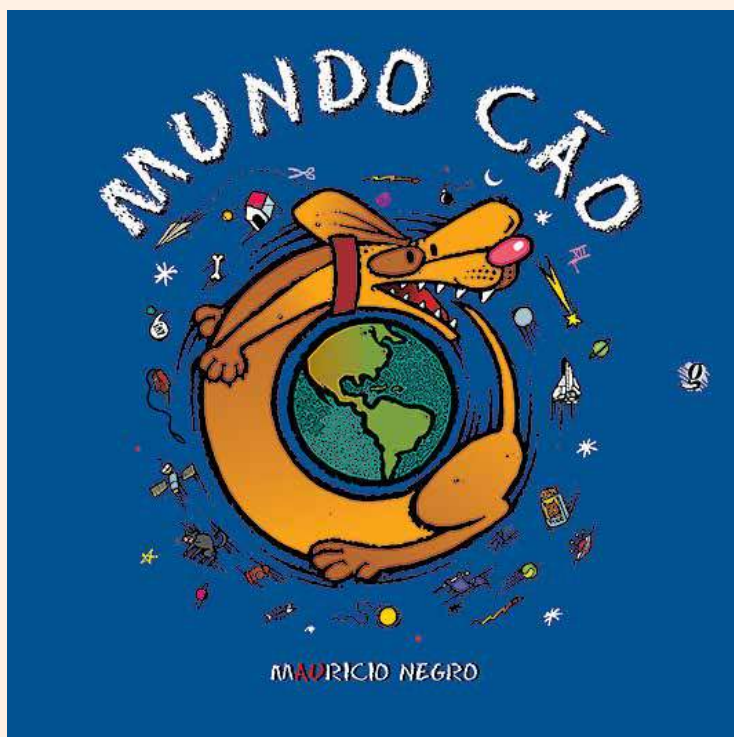
Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Tema: Cultura de outros povos

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Ler o texto “Sobre dragões, serpentes e taturanas” que está no final do livro. 2. Rever as imagens do livro e descrever o que está acontecendo em cada página. 3. Conhecer outros livros do autor e refletir sobre as diferenças e semelhanças em suas ilustrações.

36 páginas 21 cm x 21 cm 1ª edição 85-260-0945-1 Selo: Global



## Mundo cão

Texto e ilustrações: Mauricio Negro

1º, 2º e  
3º anos

4º e 5º anos

*Mundo cão* traz ao leitor a possibilidade de pensar e repensar seu mundo, associando-o ao mundo dos cães. Por incrível que pareça, há mais semelhanças do que imaginamos entre o nosso mundo e o dos cães – o conhecido mundo cão! Leitura que inspira o leitor a descobrir-se e a descobrir sua relação com o outro. Para um cão, outro cão é sempre um cão. E para o ser humano? O outro também é um outro ser humano? Qualquer outro?

Gênero: **LIVRO DE IMAGEM**

Competências BNCC: **Geral 3 e 4**

Temas: Comportamento, humor

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências

Prêmio: FNLIJ 1999 – Acervo Básico para a Criança 1999

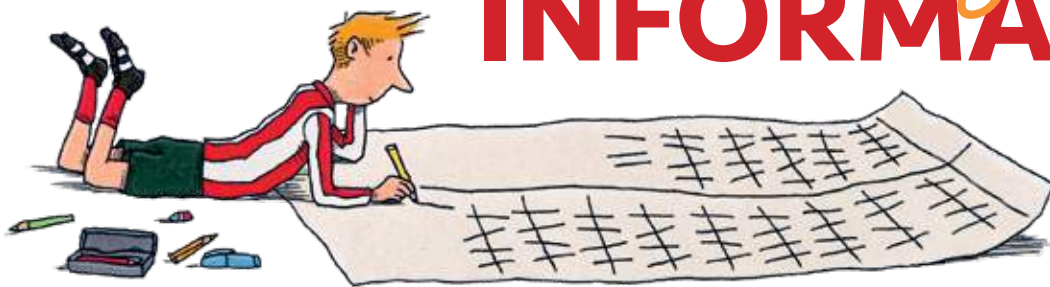
Atividades para o professor:

1. Perguntar aos alunos o que significa “mundo cão”.
2. Pedir aos alunos que leiam o texto introdutório e redijam perguntas sobre o que não entenderam do texto.
3. Imaginar outro cachorro e fazer uma ilustração divertida dele, como as do livro.



36 páginas 27 cm x 27 cm 2ª edição 85-260-0610-X Selo: Global

# catálogo **INFORMATIVO**



Philip Waechter



## Coleção Bichos do mar

Sandrinha é uma sardinha viajante que nada pelo fundo dos oceanos com uma mochila carregada de disfarces. Seu objetivo é investigar sem ser notada, claro, como vivem os mais diferentes seres marinhos. E tudo o que ela descobre vai parar em um *blog* muito divertido! Sandrinha é a narradora da Coleção Bichos do Mar, que apresenta títulos com textos leves, imagens incríveis e conteúdo validado por grandes pesquisadores brasileiros.

Coordenação científica de *Otto Bismarck Fazzano Gadig*

Coordenação editorial de *Bianca Encarnação*



3º, 4º e  
5º anos

### A vida de corais, anêmonas e medusas

Texto: Estéfane Cardinot Reis  
Ilustrações: Dave Santana

Nessa aventura no fundo do mar, Sandrinha, a sardinha viajante, investiga um tipo de vida marinha: os cnidários. Corais, anêmonas e medusas são os representantes mais famosos desse grupo. Criativa e bem-humorada, Sandrinha se encanta e encanta o leitor ao desvendar a vida desses invertebrados.

Gênero: **TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA**

Competências BNCC: **Geral 2 e 5**

Temas: Vida marinha, meio ambiente, ecologia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre a função das ilustrações no livro: fotos e desenhos. Qual é a função de cada tipo de ilustração? 2. Usar as curiosidades do livro para produzir alguns "Você sabia?". 3. Sandrinha, personagem do livro, mantém o *Blog* da Sandrinha. Se possível, publicar textos do tipo "Você sabia?" no *blog* da escola.

32 páginas 24 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-7555-449-4 Selo: Gaia



3º, 4º e  
5º anos

### A vida de lobos-marinhos, leões-marinhos, focas e morsas

Texto: Fernando Siqueira Alvarenga  
Ilustrações: Orlando Pedroso

Sandrinha, a incansável sardinha viajante, curiosa como sempre, aventura-se mais uma vez mar adentro para uma nova investigação cheia de surpresas: a vida de lobos-marinhos, leões-marinhos, focas e morsas – evolução, habitat, migração, reprodução, preservação. Muitas fotos, muitas pesquisas, muitas descobertas!

Gênero: **TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA**

Competências BNCC: **Geral 2 e 5**

Temas: Vida marinha, meio ambiente, ecologia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre as diferenças entre os animais do livro e registrá-las em forma de anotações. 2. Fazer um cartaz explicando como reconhecer cada um desses animais. 3. Criar um *blog* com textos e vídeos informativos sobre os animais marinhos.

32 páginas 24 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-7555-462-3 Selo: Gaia



3º, 4º e  
5º anos

### A vida dos botos, golfinhos e baleias

Texto: Salvatore Siciliano  
Ilustrações: César Landucci

A envolvente e bem-humorada sardinha Sandrinha embarca em mais uma viagem pelo fundo do mar. Desta vez, seu objetivo é pesquisar a vida de botos, golfinhos e baleias, e dividir esse conhecimento com o leitor. Sua narrativa, embora informal, não deixa de ter rigor científico e apresenta fotos, fatos, muita informação e curiosidades.

Gênero: **TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA**

Competências BNCC: **Geral 2 e 5**

Temas: Vida marinha, meio ambiente, ecologia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa,

Ciências, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Dividir a classe em três grupos. Cada grupo deve escrever um texto sobre: I. Baleias; II. Botos e golfinhos; III. Por que esses animais são mamíferos. 2. Indicar a leitura do livro para outro ano escolar e explicar as características dos animais representados no livro. 3. Pesquisar sobre animais marinhos em *blogs* e *sites* de Ciências.

32 páginas 24 cm x 21 cm 1ª edição 978-85-7555-308-4 Selo: Gaia



## A vida dos tubarões e das raias

Texto: Otto Bismarck Fazzano Gadig

Ilustrações: Mauricio Negro

Escrito pelo biólogo, pesquisador e professor da Unesp, Otto Bismarck Fazzano Gadig, esse livro aborda de maneira criativa e acessível a vida dos tubarões e das raias. A simpática e bem-humorada sardinha Sandrinha sabe muito sobre esse tipo de vida marinha. O livro valoriza a importância do conhecimento e da informação, desmistifica a ideia de que esses animais são vilões perversos e mostra que eles merecem respeito e proteção.

3º, 4º e  
5º anos

### Prelo

- A vida de lulas e polvos

Gênero: **TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA**

Competências BNCC: **Geral 2 e 5**

Temas: Vida marinha, meio ambiente, ecologia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Ciências, Geografia

Atividades para o professor:

1. Após a leitura, conversar sobre as informações já conhecidas ou não pela classe.
2. Fazer dois quadros informativos: um com informações sobre os tubarões e outro com informações sobre as raias.
3. Convidar alunos de outras classes ou adultos da escola e apresentar a eles, oralmente, os motivos pelos quais é importante que os tubarões não sejam extintos.

32 páginas  
24 cm × 21 cm  
1ª edição  
978-85-7555-262-9  
Selo: Gaia

Maurício Negro





## Coleção Céu, terra e mar

A Coleção Céu, terra e mar traz curiosidades e informações científicas sobre a vida animal que se tornarão inesquecíveis ao leitor e o instigarão a conhecer o assunto mais a fundo. Animais de todos os tipos e tamanhos: alados, rastejantes, marinhos; bonitos, fofos, assustadores e exóticos; seus comportamentos, as modificações que sofreram ao longo do tempo e suas principais características são apresentados em uma linguagem bem-humorada e com ilustrações e fotos curiosas e instigantes.



3º, 4º e  
5º anos

### Bichos da terra

Texto: Salvatore Siciliano  
Ilustrações: Luciano Tasso

Qual é a diferença entre o jacaré e o crocodilo? Quais mamíferos botam ovos? Quanto mede a maior sucuri já vista? Essas e outras curiosidades do mundo dos animais são encontradas nesta obra, em que o autor dá ao leitor uma verdadeira aula de Biologia, comentando sobre hábitos, alimentação e reprodução de peixes, anfíbios, répteis e mamíferos.

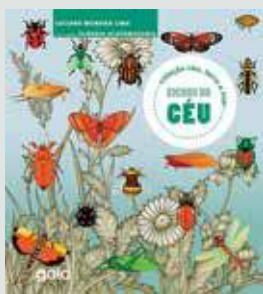
Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3**

Temas: Animais, equilíbrio ecológico, meio ambiente  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Pesquisar os animais em extinção. 2. Criar cartazes sobre os animais em extinção e fazer uma campanha de proteção aos animais na escola. 3. Pedir aos alunos que escolham um animal que admiram e procurem, nas características desse animal, traços que se aproximem de suas personalidades.

56 páginas 20 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-7555-453-1 Selo: Gaia



3º, 4º e  
5º anos

### Bichos do céu

Texto: Luciano Moreira Lima  
Ilustrações: Cláudia Scatamacchia

Colocar em um mesmo livro as peculiaridades de borboletas, falcões e morcegos não é tarefa fácil, mas o autor realiza, com êxito, tal exercício, chamando a atenção dos leitores para a rica variedade dessas espécies que fazem nossa imaginação viajar. Fartamente composto por fotos e ilustrações, *Bichos do céu* apresenta com detalhes o que faz dos animais que voam seres tão especiais da nossa fauna.

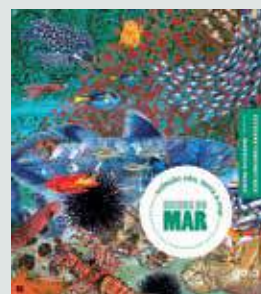
Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 1, 2 e 4**

Temas: Animais, equilíbrio ecológico, meio ambiente  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Investigar com os alunos quais são os animais voadores conhecidos e preferidos pelo grupo. 2. Pesquisar esses animais e fazer uma ficha técnica com as seguintes informações: I. Nome popular; II. Nome científico; III. Lugar onde vive; IV. Curiosidade. 3. Ilustrar esses animais, compor a ficha com características deles e fazer uma galeria.

64 páginas 20 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-7555-471-5 Selo: Gaia



3º, 4º e  
5º anos

### Bichos do mar

Texto: Estéfane Cardinot Reis  
Ilustrações: Maurício Negro

A autora convida o leitor para uma aventura fascinante: tomar fôlego, mergulhar no vasto oceano e se deparar com informações surpreendentes sobre os mais diferentes tipos de animais marinhos – fósseis, peixes, répteis, mamíferos e aves. A cada página, um repertório significativo de conhecimento, imagens maravilhosas e detalhes curiosos que despertam o interesse de cada vez querer saber mais sobre esses seres.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3**

Temas: Animais, equilíbrio ecológico, meio ambiente  
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Fazer uma pesquisa para conhecer a vida e a obra do oceanógrafo Jacques-Yves Cousteau. 2. Estimular os alunos a criar uma campanha publicitária na escola com o tema "Preservação dos mares contra a poluição". 3. Auxiliar os alunos a criar um aquário, feito de caixa de papelão, e preencher com peixes, algas e outros bichos produzidos com papel.

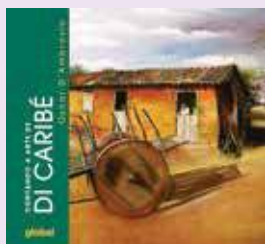
56 páginas 20 cm x 22 cm 1ª edição 978-85-7555-295-7 Selo: Gaia

## Coleção Contando a arte



Tarsila do Amaral

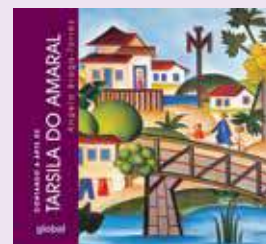
Com linguagem simples e acessível, os livros da Coleção Contando a arte permitem ao leitor viajar tanto pela história da arte brasileira passada como também pela contemporânea. Os livros dessa coleção retratam a vida e a obra de cada artista, contextualizando-as no momento histórico correspondente. Ao apresentar reproduções de diversas obras, dão um panorama geral amplo de suas produções, e, por isso, fazem o leitor valorizar ainda mais esses grandes artistas brasileiros.



4º e 5º anos



4º e 5º anos



4º e 5º anos

### Contando a arte de Di Caribé

Texto: Oscar D'Ambrosio

Por meio de texto, fotos e reproduções de obras, esse livro mostra a infância de Di Caribé, marcada pela dificuldade, na cidade de Morro do Chapéu (BA), passando pela juventude e pela vida adulta, já em São Paulo. Até os 54 anos, o trabalho foi prioridade para sustentar a família, até que pôde retomar a sua arte com vigor, adotando e aprimorando uma técnica em que foi mestre: a pintura com os dedos.

Gênero: **BIOGRAFIA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Tema: Artes (pintura)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Divida a classe em três grupos e peça a cada grupo que pesquise um dos gêneros relacionados às obras do autor: natureza-morta, paisagem e retrato. 2. Cada grupo deve apresentar as pesquisas, fazendo uma breve análise sobre as obras: o que retratam, quais as cores e as formas mais usadas, e as sensações que elas provocam. 3. Propor aos alunos que façam pinturas usando o método de Di Caribé – a pintura com os dedos.

40 páginas 20 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2393-2 Selo: Global

### Contando a arte de Romero Britto

Texto: Oscar D'Ambrosio

Com algumas imagens das obras do pintor e fotos que registram momentos de sua vida, o livro conta um pouco da trajetória de Romero Britto, destacando sua infância, suas viagens, sua participação em causas sociais e a localização de suas obras pelo mundo. A edição traz, ao final do livro, uma relação das principais exposições individuais em que o artista participou, levando sua arte e espalhando suas cores pelo mundo.

Gênero: **BIOGRAFIA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Tema: Artes (pintura)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Observar a lista das principais exposições do autor ao final do livro e perguntar aos alunos: o que é possível concluir a partir dessa lista? 2. Escrever coletivamente a minibiografia do autor com os fatos mais relevantes de sua vida. 3. Fazer desenhos e pinturas semelhantes aos de Romero Britto, e expor as produções em um mural da escola.

40 páginas 20 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2041-2 Selo: Global

### Contando a arte de Tarsila do Amaral

Texto: Angela Braga-Torres

As trajetórias profissional e de vida de Tarsila do Amaral são reveladas nesse livro, em que texto e diversas imagens – fotos, desenhos, pinturas – são apresentados com o objetivo de incentivar os leitores a ter maior contato com a arte. Da infância na fazenda, onde viu cores e formas de uma natureza exuberante, até as obras provocadoras da artista da Semana de 22, o livro nos aproxima do universo criador dessa grande artista.

Gênero: **BIOGRAFIA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Tema: Artes (pintura)

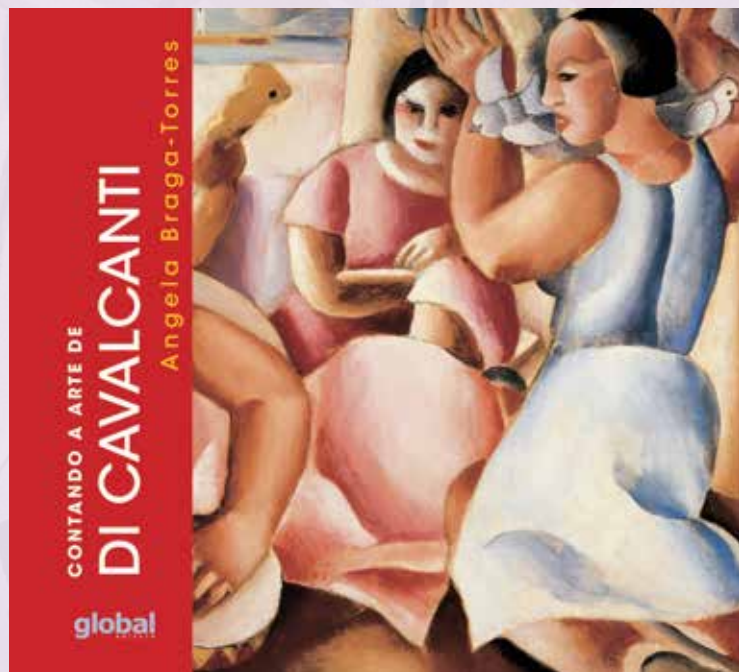
Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor:** 1. Construir coletivamente uma linha do tempo da vida de Tarsila do Amaral. 2. Escrever curiosidades sobre a vida de Tarsila do Amaral. 3. Ilustrar as obras de Tarsila e fazer uma exposição com todo o material produzido (linha do tempo, curiosidades, ilustrações).

64 páginas 20 cm x 23 cm 2ª edição 978-85-260-2194-5 Selo: Global

## Contando a arte de Di Cavalcanti

Texto: Angela Braga-Torres



Em Contando a arte de Di Cavalcanti encontramos a biografia de Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque, reconhecido pintor brasileiro. Além disso, este livro traça um panorama das artes e da sociedade brasileira à época, passando pelo Modernismo e pela Semana de 1922. Por fim, um aspecto importante desta biografia é trazer as imagens de inúmeros trabalhos de Di Cavalcanti, levando a um mergulho na obra do artista.

Gênero: **BIOGRAFIA**

Competências BNCC: **Geral 1 e 3**

Tema: Artes (pintura)

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, História

4º e 5º anos

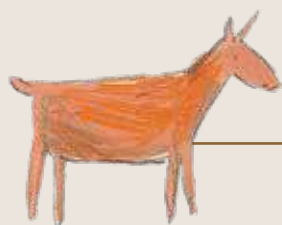
E-BOOK

52 páginas  
20 cm x 23 cm  
2ª edição  
978-85-260-2493-9  
Selo: Global

### Atividades para o professor:

1. Abra uma roda de conversa sobre as imagens da capa e contracapa do livro. Leia o texto da contracapa e fale com os alunos sobre a Semana de Arte Moderna de 1922.
2. O livro menciona diferentes artistas, como Nair de Teffé e Anita Malfatti. Pesquise e exponha algumas obras dessas artistas, e leia com os estudantes os trechos do livro que falam sobre suas relações com Di Cavalcanti.
3. Proponha que façam a releitura de uma das obras presentes no livro. Para isso, eles devem pesquisar sobre ela e procurar imitar aspectos como as formas, as cores e o tema retratado.





Ellen Pestili

## Coleção Meio ambiente

Não há como ficar indiferente ao fato de que o futuro do planeta dependerá das escolhas e atuações sensatas, responsáveis e conscientes que fizermos no presente. Por isso, a Coleção Meio ambiente tem como objetivo ampliar a visão das crianças a respeito do que significa preservar e valorizar a natureza, o mundo, suas próprias vidas e, assim, inseri-las nesse processo de conscientização como seres atuantes.



3º, 4º e  
5º anos

### Carta da Terra

Ilustrações: Ellen Pestili

Escrita em 1994, a *Carta da Terra* estabelece os principais fundamentos do desenvolvimento sustentável. O projeto foi iniciado pelo governo da Holanda, em parceria com Maurice Strong, subsecretário da Organização das Nações Unidas (ONU) na época, e o então presidente da Rússia, Mikhail Gorbachev, e lançado em Haia, em 2000, como documento oficial da ONU. Essa edição pretende que o leitor conheça o documento e reflita sobre sua participação na construção de um planeta melhor.

Gênero: **DECLARAÇÃO DE PRINCÍPIOS**

Competências BNCC: **Geral 1, 6 e 7**

Temas: Cidadania, direitos humanos, sustentabilidade, tolerância

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Ciências, História, Geografia

**Atividades para o professor:** 1. Conversar sobre os motivos que levaram à criação da *Carta da Terra*, seus objetivos, o quanto ela é conhecida pelas pessoas. 2. Ler um princípio por dia e discutir sobre as ações individuais e coletivas que podem ser feitas em consonância com o princípio estudado. 3. Criar uma campanha para que a comunidade escolar conheça a *Carta da Terra*.

36 páginas 20,5 cm x 20,5 cm 1ª edição 978-85-7555-220-9 Selo: Gaia



4º e 5º anos

### 40 contribuições pessoais para a sustentabilidade

Texto: Genebaldo Freire Dias

Ilustrações: Soud

Nessa obra de fácil leitura, Genebaldo Freire Dias, mestre e doutor em Ecologia pela UnB, pioneiro-fundador do Ibama e o autor mais citado na temática ambiental, ciente de que existe uma preocupante e acelerada degradação ambiental, apresenta ao leitor/cidadão quarenta sugestões de ações, que, se praticadas individualmente, contribuirão para termos um planeta mais equilibrado e saudável.

Gênero: **TEXTO INFORMATIVO**

Competências BNCC: **Geral 9; área de Linguagens 3; específica de Língua Portuguesa 7**

Tema: Cidadania

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História, Ciências

**Atividades para o professor:** 1. Fazer a leitura do livro identificando as contribuições mais fáceis e as mais difíceis de serem realizadas, e promover uma discussão sobre elas. 2. Selecionar as dez contribuições mais difíceis e refletir, em grupos, sobre os meios de torná-las viáveis. 3. Criar cartazes com as contribuições e expô-los nos murais da escola.

64 páginas 15,5 cm x 22,5 cm 3ª edição 978-65-86223-41-5 Selo: Gaia



Ellen Pestili



Coleção

## Obras de referência

Os dicionários e vocabulários são fonte indispensável de constante pesquisa, porque só eles contêm determinados conteúdos e concentram informações fundamentais tanto para a conservação do rico repertório lexical, quanto para a manutenção e renovação da língua. A Global Editora disponibiliza em seu catálogo obras direcionadas a cada faixa etária e a temáticas específicas, sendo de extrema importância no cotidiano de aprendizagem.



### Dicionário Básico – Espanhol- -Português/Português-Espanhol

Texto: Porto Editora

A obra tem aproximadamente 18 mil verbetes em cada língua, incluindo vocabulário e usos da língua falada atualmente nos países que têm o espanhol como idioma oficial. Nele, encontram-se os sentidos e os vocábulos de uso coloquial, figurado, literário, irônico, entre outros.

Os verbetes estão estruturados em acepções claramente identificadas, que oferecem uma definição precisa na língua de origem, seguida sempre de sua tradução.

664 páginas 13,5 cm x 20,5 cm 1ª edição 978-85-260-1585-2 Selo: Global

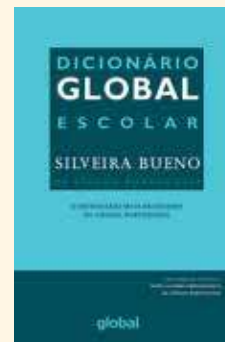


### Dicionário Básico – Inglês- -Português/Português-Inglês

Texto: Porto Editora

Este dicionário foi pensado para os estudantes do Ensino Fundamental, apresentando mais de 18 mil verbetes em cada uma das duas línguas. Cada vocábulo é descrito em um verbete próprio, e identificado quanto à classe gramatical. Para cada sentido, o dicionário informa o equivalente na outra língua. Na maioria dos casos, os vocábulos apresentam mais de um sentido, que no verbete são identificados por números ligados a cada classe gramatical. O dicionário oferece numerosos exemplos de uso, expressões e frases, com seus equivalentes na outra língua. Estão dicionarizados vocábulos e sentidos de uso coloquial, figurado e literário, bem como da língua culta. Conta ainda com notas explicativas em numerosos casos em que o vocábulo de língua inglesa apresenta um desafio ou alguma semelhança enganosa com vocábulos ou sentidos do português brasileiro.

768 páginas 13,5 cm x 20,5 cm 1ª edição 978-85-260-2503-5 Selo: Global



E-BOOK

### Dicionário Global Escolar – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa

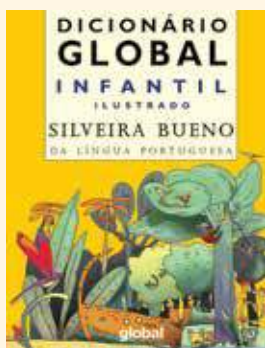
Texto: Silveira Bueno

Este dicionário traz 34 mil vocábulos da língua portuguesa usados no Brasil contemporâneo, representativos do universo escolar do Ensino Fundamental. As palavras estrangeiras e de uso corrente são apresentadas em itálico, seguidas da língua às quais pertencem e de uma indicação da pronúncia e categoria gramatical corrente no Brasil.

A ortografia e as decisões sobre estrangeirismos são as mesmas do Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (Volp).

768 páginas 13,5 cm x 20,5 cm 4ª edição 978-85-260-1432-9 Selo: Global

hoyaphoto/Shutterstock



## Dicionário Global Infantil Ilustrado – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa

Texto: Silveira Bueno

Ilustrações: Lúcia Brandão

Elaborado especialmente para alunos em fase de alfabetização, o *Dicionário Global Infantil Ilustrado – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa* possui 3 mil verbetes. As definições usam linguagem simples e direta, sempre de acordo com as características do gênero lexicográfico e são complementadas por exemplos pertinentes ao universo infantil e aos textos com que as crianças se encontram, na escola ou fora dela.

264 páginas 21 cm x 28 cm 1ª edição 978-85-260-1433-6 Selo: Global



## Pequeno Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP)

Texto: Academia Brasileira de Letras

Elaborado pela Academia Brasileira de Letras, o *Pequeno Volp* destina-se ao uso escolar. Foram selecionados 61.451 mil vocábulos, com a classificação gramatical com que estão presentes no universo escolar. Resolve dúvidas sobre uso ou não do hífen em substantivos compostos e expressões. Indica também a pronúncia correta de palavras que perderam o trema (como equestre, tranquilo, consanguíneo, eloquência), dos hiatos e ditongos (como ruim, fluido), do x (anexo, exíguo) e outros pontos que costumam causar dificuldade.

382 páginas 13,5 cm x 21 cm 3ª edição 978-85-260-1506-7 Selo: Global



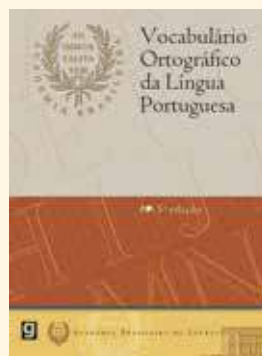
## Gramática de Silveira Bueno

Texto: Silveira Bueno

Esta obra é um manual direcionado à consulta e ao aprendizado das normas gramaticais da língua portuguesa, com o objetivo de preparar o leitor para um desempenho eficiente no uso da língua, em sua comunicação oral e escrita.

Está dividida em cinco partes – Fonética, Fonologia e Ortografia; Morfologia; Sintaxe; Semântica; Estilística. Essa gramática contempla aspectos teóricos e práticos que são dispostos gradualmente em pequenos capítulos.

656 páginas 17 cm x 24 cm 20ª edição 978-85-260-2006-1 Selo: Global



## Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP)

Texto: Academia Brasileira de Letras

Referência brasileira para concursos e redação oficial, o *Volp* oferece 340 mil vocábulos da língua portuguesa, com a grafia e a classificação gramatical aprovadas pela Academia Brasileira de Letras (ABL), com os trabalhos conduzidos pelo professor Evanildo Bechara. Incorpora as alterações do Acordo Ortográfico assinado em 1990 e em vigência no Brasil a partir de 1º de janeiro de 2009. Contém ainda, entre outros, o texto integral do Acordo e uma lista de 1.500 vocábulos estrangeiros de uso corrente no Brasil.

976 páginas 21 cm x 28 cm 5ª edição 978-85-260-1363-6 Selo: Global

# Campos de experiências e competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC)

## Competências gerais da Base Nacional Comum Curricular

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

## Campos de experiências – Educação Infantil (síntese das aprendizagens)

### O eu, o outro e o nós

- Respeitar e expressar sentimentos e emoções.
- Atuar em grupo e demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade e solidarizando-se com os outros.
- Conhecer e respeitar regras de convívio social, manifestando respeito pelo outro.

### Corpo, gestos e movimentos

- Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis.
- Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo.
- Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) como instrumento de interação com o outro e com o meio.
- Coordenar suas habilidades manuais.

### Traços, sons, cores e formas

- Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.
- Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes materiais.
- Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal.

### Escuta, fala, pensamento e imaginação

- Expressar ideias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios.
- Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e causal, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida.
- Ouvir, compreender, contar, recontar e criar narrativas.
- Conhecer diferentes gêneros e portadores textuais, demonstrando compreensão da função social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.

### Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

- Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles.
- Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles.
- Utilizar vocabulário relativo às noções de grandeza (maior, menor, igual etc.), espaço (dentro e fora) e medidas (comprido, curto, grosso, fino) como meio de comunicação de suas experiências.
- Utilizar unidades de medida (dia e noite; dias, semanas, meses e ano) e noções de tempo (presente, passado e futuro; antes, agora e depois), para responder a necessidades e questões do cotidiano.
- Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos etc.).



## Competências específicas – Anos iniciais do Ensino Fundamental

### LINGUAGENS

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

## LÍNGUA PORTUGUESA

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

# Datas comemorativas

## JANEIRO

### 9 de janeiro: Dia do Astronauta

Feliz aniversário, Lua  
Histórias de um pequeno astronauta

### 21 de janeiro: Dia Mundial da Religião

A Arca de Noé  
Arca de Noé e outras histórias  
A Torre de Babel  
Daniel  
Eis o cordeiro de Deus  
Jonas  
Muralhas de Jericó  
O gigante Golias e o pequeno Davi  
O menino e a sombra  
O Rei, o Profeta e o Canário

## MARÇO

### 15 de março: Dia da Escola

A mudança de Hugo  
Contas de dividir e trinta e seis bolos  
O dia em que Miguel entrou na escola  
Uêba! Voltando da escola  
Sua escola é a melhor!

### 20 de março: Dia do Contador de Histórias

Os Meninos Verdes

### 21 de março: Dia da Árvore e das Florestas

No meio da selva

### 21 de março: Dia Internacional das Cores

Cores

### 21 de março: Dia Internacional para a Eliminação da Discriminação Racial

Como é bom sermos diferentes – Bichos Fantásticos 1  
O rei preto de Ouro Preto  
Os três cachimbos  
Uma nuvem azul  
Valentina

### 21 de março: Dia Mundial da Infância

A casa falada  
A venda  
As cocadas  
Antes da chuva  
Chega de manhã  
Corrida dos caracóis  
Criança meu amor...  
Eu uso penico  
Feito bicho!  
Levada, eu? E outras histórias divertidas  
Meus oito anos  
Não vou dormir  
O menino azul  
O menino da chuva no cabelo  
Pedro  
Sem palmeira ou sabiá  
Seu aniversário foi o melhor!  
Sobrou pra mim! E mais histórias divertidas  
Tchau, tchau, chupeta  
Um pipi choveu aqui

### 21 de março: Dia Mundial da Poesia

Formiga amiga  
Toribio

### 22 de março: Dia Mundial da Água

Gota d'água  
O burrinho e a água  
O rio

### 31 de março: Dia da Saúde e Nutrição

Banho!  
Que jejum!  
Você escovou os dentes hoje?  
Você tomou banho hoje?

## ABRIL

### 2 de abril: Dia Internacional do Livro Infantil

A Bela Adormecida no bosque  
A Bela e a Fera  
A irmã do Sol  
A Lebre e a Tartaruga  
A pedra da sabedoria  
Cachinhos dourados  
Chapeuzinho vermelho  
Fita verde no cabelo  
João e o pé de feijão  
Nicolão e Nicolinho  
O califa cegonha  
O navio fantasma  
O pequeno Muck  
O rouxinol e o imperador da China  
Os músicos de Bremen  
Raminho de alecrim  
Uma ideia toda azul

### 7 de abril: Dia Mundial da Saúde

A festa das letras  
Cadê meu cabelo?  
Caça ao mosquito – uma casa sem dengue  
Cores  
Macaco, Leão ou Porco?... o abuso do álcool e seus problemas...  
Quem não gosta de fruta é xarope

### 15 de abril: Dia Mundial do Desenhista

Vida simples

### 18 de abril: Dia Nacional do Livro Infantil

A flor do lado de lá

### 19 de abril: Dia do Índio

A caveira-rolante, a mulher-lesma e outras histórias indígenas de assustar  
A primeira estrela que vejo é a estrela do meu desejo e outras histórias indígenas de amor  
Histórias de verdade  
Jóty, o tamanduá  
O povo pataxó e suas histórias  
Outras tantas histórias indígenas de origem das coisas e do Universo  
Parece que foi ontem  
Por dentro do escuro  
Sabedoria das águas  
Tekoa – Conhecendo uma aldeia indígena  
Você lembra, pai?

### 22 de abril: Dia da Terra

Carta da Terra  
40 contribuições pessoais para a sustentabilidade  
Recicle!

### 23 de abril: Dia Mundial do Livro e do Direito de Autor

O Homem Neblina

### 28 de abril: Dia da Educação

Como... amarrar seus sapatos  
Como... dizer as horas

### 30 de abril: Dia do Ferroviário

A grande aventura de Maria Fumaça

## MAIO

### 1º de maio: Dia do Trabalho

“Carlinhos precisa de uma capa”

### 2º domingo de maio: Dia das Mães

Eu sou a dita-cuja  
Vento

### 5 de maio: Dia da Língua Portuguesa e da Cultura da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa

Griso, o único

### 5 de maio: Dia da Comunicação

Os cinco sentidos

### 6 de maio: Dia Nacional da Matemática

Formas  
Números  
O livro das formas do sr. Formalindo  
O livro da tabuada  
O livro dos números  
Opostos

### 17 de maio: Dia Internacional da Reciclagem

Recicle!  
40 contribuições pessoais para a sustentabilidade

### 22 de maio: Dia do Abraço

ABC dos abraços

### 28 de maio: Dia Internacional do Brincar

A pipa  
Caixa de surpresas  
Festa!  
Pra brincar  
Um elefante...

### 29 de maio: Dia Internacional do Desafio

O menino que não teve medo do medo  
Os escorpiões contra o círculo de fogo

### 29 de maio: Dia do Geógrafo

Rosa dos ventos

## JUNHO

### 5 de junho: Dia Mundial do Meio Ambiente e da Ecologia

A cidade perdida  
A vida de lobos-marinhos, leões-marinhos, focas e morsas  
A vida dos tubarões e das raia  
De natura florum  
Em busca do Manuscrito da Natureza  
Gente, bicho, planta: o mundo me encanta  
Maré baixa, maré alta  
No alto das árvores  
O anjo vendo as horas  
Poema do milho  
Zoo

**8 de junho: Dia Mundial dos Oceanos e do Oceanógrafo**

A vida de corais, anêmonas e medusas  
A vida de lobos-marinhos, leões-marinhos, focas e morsas  
A vida dos botos, golfinhos e baleias  
A vida dos tubarões e das raias  
Aula de surfe  
Os mergulhadores  
No fundo do mar  
Os pescadores e as suas filhas  
Todas as cores do mar  
Nosso navio pirata

**10 de junho: Dia da Língua Portuguesa**

As patas da vaca  
Língua de criança – Limeriques às soltas  
Ora, vírgulas!  
Somos todos iguazinhos  
Trava-línguas

**12 de junho: Dia dos Namorados**

?Quem casa quer casa?  
Entre os bambus  
Mesmo assim, Martin!  
Na floresta  
O elfo e a sereia  
O trem chegou atrasado

**15 de junho: Dia Mundial do Vento**

Vento

**18 de junho: Dia da Imigração Japonesa**

Urashima Taro – A história de um pescador

**20 de junho: Dia Mundial do Refugiado**

Em fuga

**21 de junho: Dia Mundial do Skate**

Aquele tombo que eu levei

**24 de junho: Dia de São João**

A moeda de ouro que um pato engoliu

**24 de junho: Dia Internacional das Fadas**

A fada afilhada

**29 de junho: Dia do Pescador**

Os pescadores e suas filhas

**30 de junho: Dia Nacional do Bumba Meu Boi**

Bumba meu boi bumbá

## JULHO

**8 de julho: Dia Nacional da Ciência**

Quem perde ganha

**13 de julho: Dia do Estatuto da Criança e do Adolescente**

Os três ladrões

**14 de julho: Dia da Liberdade de Pensamento**

Flor amarela

**17 de julho: Dia de Proteção às Florestas**

Histórias de verdade

**19 de julho: Dia do Futebol**

É gol  
Eu vou ser um jogador de futebol

**20 de julho: Dia da Primeira Viagem à Lua**

Histórias de um pequeno astronauta

**25 de julho: Dia do Escritor**

As histórias de Marina  
Conto com você  
Faz de conto  
Meu reino por um cavalo  
Rabiscos ou rabanetes

**26 de julho: Dia Nacional do Arqueólogo**

serradacapivara.com – Os incríveis desenhos desses homens misteriosos

**26 de julho: Dia dos Avós**

A menina, o cofrinho e a vovó  
Dedo mindinho  
Minha avó já foi bebê!  
Strega Nona – A avó feiticeira

**30 de julho: Dia Internacional da Amizade**

A cobra que não sabia cobrar  
A décima terceira mordida  
A grande descoberta  
Além do grande rio  
A mudança de Hugo  
Animais selvagens  
Como é bom sermos amigos – Bichos Fantásticos 2  
Guita no jardim  
Na fazenda  
Os amigos do Pedrinho  
Um amor sem palavras

## AGOSTO

**2º domingo de agosto: Dia dos Pais**

Da minha praia até o Japão

**8 de agosto: Dia Mundial do Gato**

Balaio de gato  
Gato e sapato  
O Gato  
Se um gato for...  
Um gato no telhado

**9 de agosto: Dia Internacional dos Povos Indígenas**

Histórias de verdade  
Memória das palavras indígenas  
O livro das árvores  
O povo pataxó e suas histórias

**12 de agosto: Dia Nacional das Artes**

Contando a arte de Di Caribé  
Contando a arte de Di Cavalcanti  
Contando a arte de Romero Britto  
Contando a arte de Tarsila do Amaral

**12 de agosto: Dia Nacional dos Direitos Humanos**

Em fuga  
Um mundo para todos

**19 de agosto: Dia do Ator de Teatro**

Rato de teatro

**22 de agosto: Dia do Folclore**

Alguns medos e seus segredos  
Águas encantadas  
A Matinta Perera  
A princesa de Bambulúá  
Cavalhadas de Pirenópolis  
Ciranda de anel e céu  
Contos de animais  
Contos de exemplo  
Contos do baobá  
Couro de piolho  
Curupira

Espinho de arraia  
Facécias  
Maria Gomes  
Maria Teresa  
Na rua do Sabão  
O Congo vem aí!  
O marido da Mãe d'Água e A princesa e o gigante  
O papagaio real  
Você viu? Você ouviu?

## SETEMBRO

**5 de setembro: Dia do Irmão**

Antes da chuva  
A venda  
Corrida dos caracóis  
Meu irmãozinho me atrapalha  
Tem uma semente na barriga da mamãe

**7 de setembro: Dia da Pátria**

Apontamentos  
O outro Brasil que vem aí  
Quando Pedro tinha nove anos

**8 de setembro: Dia Internacional da Alfabetização**

De letra em letra  
Foi assim...  
O guarda-chuva do guarda  
O livro do alfabeto

**17 de setembro: Dia da Compreensão Mundial**

Histórias budistas para crianças  
Histórias do país dos avessos  
Meu amigo Lama – Meditação para crianças  
Não!

**19 de setembro: Dia Internacional de Falar Como Um Pirata**

Nosso navio pirata

**19 de setembro: Dia Nacional do Teatro**

Meu reino por um cavalo

**20 de setembro: Dia Internacional de Limpeza das Praias**

A vida de corais, anêmonas e medusas  
A vida de lobos-marinhos, leões-marinhos, focas e morsas  
A vida dos botos, golfinhos e baleias  
A vida dos tubarões e das raias  
Colorindo na praia

**21 de setembro: Dia da Árvore**

A árvore  
O homem que espalhou o deserto  
O verde brilha no poço

**21 de setembro: Dia do Adolescente**

A décima terceira mordida

**21 de setembro: Dia Internacional da Paz**

Agora... estamos em paz  
Ave alegria  
Meu amigo Lama – Meditação para crianças  
Todas as crianças da Terra

**30 de setembro: Dia da Navegação**

Maré baixa, maré alta  
Nau catarineta

## OUTUBRO

### 2 de outubro: Dia Internacional da Não Violência

Uma nuvem azul

### 4 de outubro: Dia Mundial dos Animais e da Natureza

A casa dos bichos  
A dança dos pica-paus  
Animais selvagens  
A televisão da bicharada  
Até passarinho passa  
Bichos da terra  
Bichos do céu  
Bichos do mar  
Cada bicho seu capricho  
Caiu na rede é peixe  
Canção da tarde no campo  
Casulos  
Contos de animais  
Cores  
De natura florum  
2 patas e 1 tatu  
É um caracol?  
É um gato?  
É um ratinho?  
É uma rã?  
Feito bicho!  
Flora  
Galo bom de goela  
Gente, bicho, planta: o mundo me encanta  
Girassóis  
História em 3 atos  
Histórias de Zig  
Mundo cão  
Na floresta  
No alto das árvores  
No fundo do mar  
No meio da selva  
No mundo da neve  
No sítio  
Ofélia, a ovelha  
O Jabuti  
O mundo é assim, Taubaté  
O passeio de Rosinha  
O pato pacato  
O pequeno crocodilo  
Pares  
Por que os mosquitos zunem no ouvido da gente?  
Por todos os bichos  
Quando a onça ganhou suas pintas ...como  
virou onça-pintada  
Quem está escondido? Em casa  
Quem está escondido? Na praia  
Quem está escondido? No jardim  
Quem está escondido? No zoológico  
Selvagem  
Toribio  
Um montão de unicórnios  
Zoo

### 5 de outubro: Dia da Ave

A Ararinha-azul  
Para criar passarinho

### 12 de outubro: Dia da Criança

O menino azul

### 15 de outubro: Dia do Professor

O professor Burrim e as quatro calamidades

### 16 de outubro: Dia Mundial da Alimentação

De não em não  
Isso não é um elefante  
Quem não gosta de fruta é xarope

### 23 de outubro: Dia do Aviador

As margens da alegria  
O anjo vindo as horas

### 29 de outubro: Dia Nacional do Livro

Assassinato na literatura infantil  
O livro de Ana

### 31 de outubro: Dia das Bruxas

A Matinta Perera  
De medos e assombrações  
O navio fantasma  
A outra Marina  
Tremolo

### 31 de outubro: Dia Nacional da Poesia

A aranha e outros bichos  
A pesca  
As meninas e o poeta  
Berimbau e outros poemas  
Caminho da poesia  
Canção da tarde no campo  
Ciúme em céu azul  
De bichos e não só  
2 dedos de poesia  
2 patas e 1 tatu  
Jardins  
Lili inventa o mundo  
Meus oito anos  
Mário  
O ovo e o anjo  
O pão  
O piolho  
O prato azul-pombinho  
O rei que mora no mar  
O soldado e a trombeta  
Ou isto ou aquilo  
O velho que trazia a noite  
Pê de poesia  
Reencontro com o menino poeta  
Só meu  
Trem de ferro  
Tumin, o passarinho  
Tênis

## NOVEMBRO

### 12 de novembro: Dia da Liberdade

A grande aventura de Maria Fumaça  
A moça tecelã  
A revolta dos guarda-chuvas  
O lobo e o carneiro no sonho da menina  
O menino que achou uma estrela  
Sete cavalos na berlinda

### 16 de novembro: Dia Internacional para a Tolerância

Como é bom sermos colaboradores – Bichos  
Fantásticos 3  
O mais fantástico ovo do mundo  
O pintinho que nasceu quadrado  
O segredo da oncinha  
Warwick e as garrafas

### 17 de novembro: Dia da Criatividade

A menina arco-íris  
Brincadeira de sombra  
Curvo ou reto: olhar secreto  
Eu era um dragão  
Haroldo vira gigante  
Histórias curtas e birutas  
Quem foi que fez?  
Sapato furado  
Sapo amarelo  
Se um gato for...  
Zum zum zum

### 20 de novembro: Dia da Consciência Negra

Contos do baobá  
O baú das histórias  
O presente de Ossanha  
O rei preto de Ouro Preto  
Valentina

### 22 de novembro: Dia do Músico

A pequena serenata do sapo cantor  
Tremolo

## DEZEMBRO

### 3 de dezembro: Dia Internacional das Pessoas com Deficiência

Com as mãos eu vou te falar  
Donnie! Um dia com um cão-guia...

### 8 de dezembro: Dia Nacional da Família

A casa dos bichos  
Agora... estamos em paz  
A Ingrid veio ver o mar  
As cocadas  
Chega de manha  
Dá um sorriso pra titia!  
Eu uso penico  
Mãe, pai, vocês podem me ouvir?  
O gritalhão  
O namorado da mamãe  
Tchau, tchau, chupeta  
Todas as cores do mar

### 8 de dezembro: Dia da Justiça

A torre do Reno  
Correspondência

### 10 de dezembro: Dia Internacional dos Direitos Humanos

Carta da Terra

### 20 de dezembro: Dia Internacional da Solidariedade Humana

Além do grande rio  
Ave alegria  
Carta da Terra  
Os três ladrões

### 25 de dezembro: Natal

Escritura  
Menino inteiro  
O estregalo  
O Natal de Manuel  
Os sinos

# Índices

## ÍNDICE DE OBRAS

?Quem casa quer casa? .....	145	Cobra que não sabia cobrar, A .....	96	Fantasma da Alameda Santos, O .....	84
"Carlinhos precisa de uma capa" .....	57	Cocadas, As .....	54	Faz de conto .....	22
2 dedos de poesia .....	63	Colorindo na praia .....	30	Feito bicho! .....	139
2 patas e 1 tatu .....	34	Com as mãos eu vou te falar .....	78	Feliz aniversário, Lua .....	58
40 contribuições pessoais para a sustentabilidade .....	162	Como é bom sermos amigos – Bichos Fantásticos 2 .....	60	Férias de Miguel e Pedro, As .....	131
ABC dos abraços .....	135	Como é bom sermos colaboradores – Bichos Fantásticos 3 .....	60	Festa das letras, A .....	44
Agora... Estamos em paz .....	59	Como é bom sermos diferentes – Bichos Fantásticos 1 .....	60	Festa! .....	31
Águas encantadas .....	116	Como... amarrar seus sapatos .....	29	Fio da palavra, O .....	43
Além do grande rio .....	74	Como... dizer as horas .....	29	Fita verde no cabelo: nova velha estória .....	86
Alguns medos e seus segredos .....	16	Conde Futreson, O .....	82	Flor amarela .....	96
Amalu perdeu um botão .....	59	Congo vem aí!, O .....	135	Flor do lado de lá, A .....	123
Amigos do Pedrinho, Os .....	131	Conheça seu corpo por dentro .....	24	Flora .....	39
Amor sem palavras, Um .....	110	Contando a arte de Di Caribé .....	160	Foi assim... .....	35
Animais selvagens .....	122	Contando a arte de Di Cavalcanti .....	161	Formas .....	28
Anjo vendo as horas, O .....	128	Contando a arte de Romero Britto .....	160	Formiga amiga .....	37
Antes da chuva .....	90	Contando a arte de Tarsila do Amaral .....	160	Galo bom de goela .....	69
Antiguidades .....	55	Contas de dividir e trinta e seis bolos .....	56	Gato e sapato .....	97
Apontamentos .....	38	Conto com você .....	22	Gato no telhado, Um .....	17
Aquele tombo que eu levei .....	148	Contos de animais .....	92	Gato, O .....	43
Aranha e outros bichos, A .....	102	Contos de exemplo .....	92	Gênio do crime – Edição comemorativa 50 anos, O .....	83
Ararinha-azul, A .....	42	Cores do baobá .....	116	Gênio do crime, O .....	83
Arca de Noé e outras histórias .....	119	Cores .....	28	Gente, bicho, planta: o mundo me encanta .....	19
Arca de Noé, A .....	118	Correspondência .....	33	Gigante Golias e o pequeno Davi, O .....	118
Árvore, A .....	38	Corrida dos caracóis .....	39	Girassóis .....	150
Assassinato na literatura infantil .....	81	Couro de piolho .....	90	Gordo contra os pedófilos, O .....	85
Até passarinho passa .....	42	Criança meu amor... .....	93	Gota d'água .....	97
Aula de surfe .....	108	Curupira .....	46	Gramática de Silveira Bueno .....	164
Ave alegria .....	141	Curvo ou reto: olhar secreto .....	124	Grande aventura de Maria Fumaça, A .....	17
Balaio de gato .....	154	Da minha praia até o Japão .....	21	Grande descoberta, A .....	76
Banho! .....	108	Dá um sorriso pra titia! .....	105	Griso, o único .....	123
Baú das histórias, O .....	59	Dança dos pica-paus, A .....	57	Criticalhão, O .....	74
Bela Adormecida no bosque, A .....	50	De bichos e não só .....	137	Guarda-chuva do guarda, O .....	37
Bela e a Fera, A .....	50	De letra em letra .....	34	Guerra na casa do João .....	149
Berenice contra o maniaco janeloso .....	84	De medos e assombrações .....	37	Guita no Jardim .....	153
Berenice detetive .....	85	De não em não .....	56	Haroldo vira gigante .....	58
Berimbau e outros poemas .....	102	De natura florum .....	39	História em 3 atos .....	35
Bichos da terra .....	159	Décima terceira mordida, A .....	49	Histórias budistas para crianças .....	89
Bichos do céu .....	159	Dedo mindinho .....	143	Histórias curtas e birutas .....	142
Bicos quebrados .....	150	Dia em que Miguel estava muito triste, O .....	16	Histórias de Marina, As .....	64
Branca-Flor e outros contos .....	42	Dicionário Básico – Espanhol-Português/ Português-Espanhol .....	131	Histórias de um pequeno astronauta .....	48
Brincadeira de sombra .....	16	Dicionário Básico – Inglês-Português/ Português-Inglês .....	163	Histórias de verdade .....	146
Brinco de listas .....	19	Dicionário Global Escolar – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa .....	163	Histórias de Zig .....	128
Bumba meu boi bumbá .....	124	Dicionário Global Infantil Ilustrado – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa .....	164	Histórias do país dos avessos .....	64
Burrinho e a água, O .....	98	Disco I – A viagem, O .....	82	Homem Neblina, O .....	76
Caça ao mosquito – Uma casa sem dengue .....	66	Disco II – A catástrofe do planeta Ebulidor, O .....	82	Homem que espalhou o deserto, O .....	79
Cachinhos Dourados .....	130	Donnie! Um dia com um cão-guia... .....	60	Ideia toda azul, Uma .....	113
Cada bicho seu capricho .....	110	Doze reis e a moça no labirinto do vento .....	113	Ingrid veio ver o mar, A .....	63
Cadê meu cabelo? .....	69	É gol – Torcida amiga, boa tarde! .....	79	Irmã do Sol, A .....	52
Caiu na rede é peixe .....	69	É um caracol? .....	140	Isso não é um elefante .....	36
Caixa de surpresas .....	138	É um gato? .....	140	Jardins .....	127
Califa cegonha, O .....	52	É um ratinho? .....	140	João e o pé de feijão .....	58
Caminho da poesia .....	22	É uma rã? .....	140	Jóias desaparecidas, As .....	85
Canção da tarde no campo .....	46	Ecologia – Um modo ponderado de explicar às crianças a preservação do meio ambiente .....	151	Jóty, o tamanduá .....	117
Caneco de prata, O .....	81	Elefante..., Um .....	138	Lebre e a Tartaruga, A .....	130
Carta da Terra .....	162	Elfo e a sereia, O .....	17	Lembranças de Aninha .....	55
Cartas do São Francisco – Conversas com Rilke à beira do rio .....	151	Em busca do Manuscrito da Natureza .....	62	Levada, eu? E outras histórias divertidas .....	134
Casa dos bichos, A .....	96	Em fuga .....	74	Lili inventa o mundo .....	114
Casa falada, A .....	62	Entre os bambus .....	66	Língua de criança – Limeriques às soltas .....	145
Casamento da mãe do João, O .....	149	Escorpiões contra o círculo de fogo, Os .....	79	Livro da Berenice, O .....	84
Cascata de cuspe .....	85	Escritura .....	42	Livro da tabuada, O .....	104
Casulos .....	139	Espinho de arraia .....	125	Livro das árvores, O .....	147
Cavalhadas de Pirenópolis .....	124	Estranha aventura em Talalai, Uma .....	88	Livro das formas do sr. Formalindo, O .....	104
Caveira-rolante, a mulher-lesma e outras histórias indígenas de assustar, A .....	68	Estregalo, O .....	153	Livro de Ana, O .....	40
Chapeuzinho Vermelho .....	130	Eu era um dragão .....	17	Livro do alfabeto, O .....	103
Chega de manha .....	25	Eu sou a dita-cuja .....	144	Livro dos números, O .....	103
Cidade dos cinco ciprestes, A .....	110	Eu uso penico .....	25	Lobo e o carneiro no sonho da menina, O .....	111
Cidade perdida, A .....	59	Eu vou ser um jogador de futebol .....	74	Macaco, Leão ou Porco? ... o abuso do álcool e seus problemas... .....	62
Cinco sentidos, Os .....	39	Facécias .....	92	Mãe, pai, vocês podem me ouvir? .....	71
Ciranda de anel e céu .....	142	Fada afilhada, A .....	105	Mais fantástico ovo do mundo, O .....	58
Ciúme em céu azul .....	88			Manifesto verde .....	80

Mário	40
Matinta Perera, A	36
Memória das palavras indígenas	147
Menina arco-íris, A	111
Menina, o cofrinho e a vovó, A	54
Meninas e o poeta, As	102
Menino Azul, O	44
Menino da chuva no cabelo, O	105
Menino do caracol, O	72
Menino e a sombra, O	98
Menino e o tuim, O	128
Menino inteiro	40
Menino que achou uma estrela, O	111
Menino que não teve medo do medo, O	80
Menino que quase virou cachorro, O	129
Meninos Verdes, Os	54
Mergulhadores, Os	109
Mesmo assim, Martin!	63
Meu amigo Lama – Meditação para crianças	150
Meu irmãozinho me atrapalha	132
Meu reino por um cavalo	18
Meus lápis de cor são só meus	132
Meus oito anos	99
Minha avó já foi bebê!	97
Moça tecelã, A	111
Moeda de ouro que um pato engoliu, A	55
Monstro do quarto do Pedro, O	132
Montão de unicórnios, Um	19
Mudança de Hugo, A	75
Mundo cão	155
Mundo é assim, Taubaté, O	120
Mundo para todos, Um	62
Muralhas de Jericó	118
Músicos de Bremen, Os	50
Na fazenda	122
Na rua do Sabão	101
Namorado da mamãe, O	75
Não era uma vez...	107
Não vou dormir	47
Não!	73
Natal de Manuel, O	18
Nau Catarineta	126
Navio fantasma, O	53
Nicolão e Nicolinho	51
No alto das árvores	27
No fundo do mar	27
No meio da selva	27
No mundo da neve	27
Nosso navio pirata	32
Números	28
Nuvem azul, Uma	76
Ofélia, a ovelha	112
Olhar passeia, O	19
Olho de vidro do meu avô, O	40
Opostos	28
Ora, vírgulas!	65
Ou isto ou aquilo	45
Outra Marina, A	65
Outras tantas histórias indígenas de origem das coisas e do Universo	68
Outro Brasil que vem aí, O	65
Ovo e o anjo, O	35
Papagaio real, O	94
Para criar passarinho	35
Parece que foi ontem	67
Pares	33
Passarinho me contou	20
Passeio de Rosinha, O	57
Patatas da vaca, As	36
Pato pacato, O	37
Pé de Poesia	23
Pedra da sabedoria, A	51
Pedro	41
Pedro e o menino valentão	133
Pequena serenata do sapo cantor, A	47
Pequeno crocodilo, O	70
Pequeno Muck, O	53
Pequeno Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP)	164

Perdido na Amazônia 1 – Dan contra a terrível Doutora Nova	148
Perdido na Amazônia 2 – Dan e os bucaneiros	148
Pesca, A	99
Pescadores e as suas filhas, Os	44
Pião, O	99
Pintinho que nasceu quadrado, O	64
Piolho, O	34
Pipa, A	123
Pipi choveu aqui, Um	142
Poema do milho	55
Poesia em 4 tempos	113
Pontos de interrogação	144
Por dentro do escuro	117
Por que os mosquitos zunem no ouvido da gente?	61
Por todos os bichos	70
Portuguesa (VOLP)	164
Povo pataxó e suas histórias, O	146
Pra brincar	102
Prato azul-pombinho, O	56
Presente de Ossanha, O	88
Primeira estrela que vejo é a estrela do meu desejo e outras histórias indígenas de amor, A	68
Princesa de Bambuluá, A	94
Professor Burrim e as quatro calamidades, O	65
Quando a onça ganhou suas pintas...como virou onça-pintada	61
Quando Miguel entrou na escola	133
Quando Pedro tinha nove anos	109
Que jejum!	144
Quem está escondido? Em casa	26
Quem está escondido? Na praia	26
Quem está escondido? No jardim	26
Quem está escondido? No zoológico	26
Quem foi que fez?	21
Quem não gosta de fruta é xarope	154
Quem perde ganha	20
Rabiscos ou rabanetes	142
Raminho de alecrim	52
Rato de teatro	99
Recicle!	31
Reencontro com o menino poeta	100
Rei Preto de Ouro Preto, O	143
Rei que mora no mar, O	100
Rei, o Profeta e o Canário, O	119
Religiões do mundo	151
Revolta dos guarda-chuvas, A	136
Rio, O	38
Robô	108
Rosa dos ventos	41
Rouxinol e o imperador da China, O	51
Sabedoria das águas	67
Salada de limeriques	145
Sangue fresco	84
Sapato furado	115
Sapo amarelo	115
Se um gato for...	103
Segredo da nuvem, O	80
Segredo da oncinha, O	18
Selvagem	124
Sem palmeira ou sabiá	41
Senhora dos mares	20
Serradacapivara.com – Os incríveis desenhos desses homens misteriosos	66
Sete cavalos na berlinda	136
Seu aniversário foi o melhor!	95
Sinos, Os	101
Só meu	115
Sobrou pra mim! E mais histórias divertidas	134
Soldado e a trombeta, O	100
Somos todos igualzinhos	36
Sonho de Prequeté, O	120
Strega Nona – A avó feiticeira	61
Sua escola é a melhor!	95
Tchau, tchau, chupeta	25
Tekoa – Conhecendo uma aldeia indígena	117
Televisão da bicharada, A	136
Tem uma semente na barriga da mamãe	47
Tempo de voo	41
Tempos de paz	152

Tempos de vida	152
Tênis	97
Todas as cores do mar	64
Todas as crianças da Terra	137
Toribio	75
Torre de Babel, A	119
Torre do Reno, A	145
Trava-línguas	61
Trem chegou atrasado, O	137
Trem de ferro	101
Tremolo	77
Três cachimbos, Os	137
Três ladrões, Os	76
Tudo ao mesmo tempo	149
Tumin, o passarinho	100
Tutu, o menino índio	149
Uêba! Voltando da escola	121
Urashima Tarô: a história de um pescador	91
Valentina	106
Velho que trazia a noite, O	135
Venda, A	90
Vento	139
Verde brilha no poço, O	113
Vida de corais, anêmonas e medusas, A	157
Vida de lobos-marinhos, leões-marinhos, focas e morsas, A	157
Vida dos botos, golfinhos e baleias, A	157
Vida dos tubarões e das raias, A	158
Vida simples	121
Vocabulário Ortográfico da Língua Você escovou os dentes hoje?	73
Você lembra, pai?	67
Você tomou banho hoje?	73
Você viu? Você ouviu?	143
Warwick e as 3 garrafas	77
Zloty	77
Zoo	87
Zum zum zum	154

## ÍNDICE DE AUTORES

Academia Brasileira de Letras	164
Adalberto Cornavaca	73
Affonso Romano de Sant'anna	99
Ana de Castro Osório	42
Ana Maria Machado	16, 17, 18, 19, 20, 21
André Neves	139
Andrew Lang	52
Angela Braga-Torres	160, 161
Angthichay	146
Anke Wagner	75
Anna Muyllaert	97
Anne Maar	75
Antonieta Dias de Moraes	22
Aracy Lopes da Silva	146
Arariby	146
Armin Beuscher	74
Arthur Shaker	117
Bárbara Stella	62
Bartolomeu Campos de Queirós	34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43
Bryan Mellonie	152
Caio Fernando Abreu	150
Carlos Nejar	100
Carolina Young	146
Casimiro de Abreu	99
Cecília Meireles	22, 23, 44, 45, 46
Cecília Reggiani Lopes	66
Charles Perrault	50
Chez Picthall	26
Christiane Gribel	47, 48
Clarice Lispector	49
Cláudia Ramos	138
Cláudia Vasconcellos	64
Claudio Souza	47
Cora Coralina	22, 23, 54, 55, 56
Crockett Johnson	58
Daniel Munduruku	22, 67, 68
Dave Santana	69, 70
Denise Crispun	66

Despina Mavridou	71
Diane Paterson	57
Edla van Steen	22
Edna Bueno	63, 66
Edson Gabriel Garcia	64
Elma	139
Estéfane Cardinot Reis	157, 159
Eva Furnari	22
Evandro Vieira	62
Felicitas Horstschäfer	24
Fernando Behrens	62
Fernando Pessoa	72
Fernando Siqueira Alvarenga	157
Ferreira Gullar	22, 23, 100
Flávia Brandão	78
Frank Asch	58
Gail E. Haley	59
Genebaldo Freire Dias	162
Gerardo Méndez	75
Gian Calvi	58, 59, 60, 61, 62
Gilberto Freyre	65
Graham Ross	29
Guido van Genechten	140
Guilherme de Almeida	22, 97, 99
Hans Christian Andersen	51
Helena Alexandrino	64
Helme Heine	58
Henriqueta Lisboa	22, 23, 100
Ignácio de Loyola Brandão	22, 79, 80
Irmãos Grimm	50
Ivan Junqueira	96
Jassanã	146
Jeanne-Marie Leprince de Beaumont	50
J. L. Garcia Sánchez	59
João Carlos Marinho	81, 82, 83, 84, 85
João Guimarães Rosa	86, 87
Joel Rufino dos Santos	88
Johannes Vogt	24
José J. Veiga	65
Josué de Castro	44
Kanáttyo	146
Katherine Scholes	152
Kathrin Gopfert	73
Lara Steenvoorden	122
Laura Burges	89
Luciano Moreira Lima	159
Luís da Câmara Cascudo	22, 92, 93, 94
Luís Donisete Benzi Grupioni	147
Luís Pimentel	63, 64
Luiz Maia	30
Maggie Hutchings	95
Manguahã	146
Manuel Bandeira	22, 23, 101, 102
M. A. Pacheco	59
Márcio Vassallo	105, 106
Marcos Rey	107
Margaret Dunkle	151
Maria Heloísa Penteado	65
Mariana Massarani	108, 109
Maria van Lieshout	25
Marina Colasanti	22, 110, 111, 112, 113
Mario Quintana	22, 23, 114, 115
Marta Ribón	31
Maté	116
Max Charlesworth	151
Miguel Sanches Neto	96
Moacyr Scliar	22, 97
Natalie Marshall	27, 28
Nathaniel Lachenmeyer	150
Nilma Gonçalves Lacerda	151
Olavo Bilac	22, 23, 100
Olívio Jekupé	117
Orígenes Lessa	98, 118, 119, 120
Orlando Pedroso	47, 121
Oscar D'Ambrosio	160
Otto Bismarck Fazzano Gadig	158
Pat Hutchins	57
Paula Sandroni	96, 97, 99
Paulo Leminski	22
Pimm Van Hest	74

Porto Editora	163
Regina Chamlian	64
Richard Powell	32, 33
Roger Mello	123, 124, 125, 126
Rosana Rios	65
Roseana Murray	127
Rubem Braga	128
Ruth Rocha	129, 130, 131, 132, 133, 134
Salvatore Siciliano	157, 159
Sérgio Caparelli	135
Sidónio Muralha	22, 23, 136, 137
Silveira Bueno	163, 164
Sylvia Orthof	22, 141, 142, 143
Tatiana Belinky	144, 145
Tomie dePaola	57, 61
Tomi Ungerer	76, 77
Toni Brandão	148, 149
Vāngri Kaingáng	117
Verna Aardema	61
Vicky Ramos	60
Walmir Ayala	98, 153
Wilhelm Hauff	52, 53

## ÍNDICE DE ILUSTRADORES

Adalberto Cornavaca	73
Alcy Linares	16, 55, 145
Alê Abreu	39, 54, 84
Alexandre Camanho	100, 128
Alfonso Ruano	41
Ana Paula Rosales	75
Andréa Vilela	153
André Neves	115, 139
Anelise Zimmermann	43
Angthichay	146
Arariby	146
Aron Dijkstra	74
Attílio	65, 149
Avelino	119
Bebel Callage	105
Bruna Assis Brasil	134
Bruna Lubambo	87
Camila Carrossine	38, 44, 96, 98, 120, 128, 130, 143, 153
Camila Mesquita	39, 41, 81, 84, 85, 143
Carlos Eduardo Cinelli	135
Carolina Young	146
Cecilia Esteves	18, 46, 107
César Landucci	119, 157
Claudia Furnari	19, 55, 113
Cláudia Ramos	138
Cláudia Scatamacchia	37, 44, 50, 51, 52, 54, 56, 92, 93, 94, 97, 102, 118, 119, 136, 142, 145, 159
Cláudio Martins	142
Claudio Souza	47
Cornelia Haas	74
Cris Eich	20, 44, 135, 144
Crockett Johnson	58
Cynthia Cruttenden	117
Daniel Bueno	40
Daniel Villalobos	59
Dave Santana	18, 19, 65, 66, 69, 70, 79, 157
Demóstenes Vargas	111, 151
Diane Dillon	61
Diane Paterson	57
Elena Odriozola	49
Elisabeth Teixeira	16, 18, 42, 99
Ellen Pestili	39, 46, 65, 97, 141, 162
Elma	17, 139
Emily Bolam	32
Enrique Martínez	79
Erika Verzutti	81
Eva Furnari	136, 137
Fê	64, 99, 137
Felicitas Sala	95
Felicitas Horstschäfer	24
Fernando Vilela	67
Flavia Renault	47
Frank Asch	58

Gabriela Brioschi	139, 150
Gail E. Haley	59
Gian Calvi	58, 59, 60, 61, 62, 101
Giulia Olivares	33
Gonzalo Cárcamo	101
Graça Lima	102, 137
Graham Ross	29
Guido van Genechten	140
Gustave Doré	50
Guto Lacaz	35, 36, 80
Heike Herold	75
Helena Alexandrino	64
Helme Heine	58
Índios Ticuna	147
Isabela Santos	130
Ivan Zigg	36
Jassanã	146
Johannes Vogt	24
Jonatas Tobias	88
Kanáttyo	146
Korina Marnelaki	71
Letis	35, 39, 40, 41, 55, 80, 99, 135
Leo Dillon	61
Llinares	119
Lúcia Brandão	20, 164
Lúcia Hiratsuka	56, 65, 90, 91, 99
Luciano Tasso	34, 64, 148, 159
Luisa Baeta	21
Luiz Maia	30, 34, 129
Madalena Elek	96
Maira Chiodi	130
Manguahã	146
Marcelo Cipis	80, 103, 104
Márcia Széliga	19, 136
Marconi Drummond	40
Mariana Massarani	66, 108, 109, 131, 132, 133
Maria van Lieshout	25
Marilda Castanha	16, 17, 18, 100
Marina Colasanti	110, 111, 112, 113
Mario Cafiero	38, 42
Marion Goedelt	73
Maté	116
Mauricio Negro	19, 38, 67, 68, 82, 83, 84, 85, 86, 97, 100, 102, 117, 119, 154, 155, 158, 159
Mauricio Paraguassu	18
Maurício Veneza	88
Michele Iacocca	53, 145
Natalie Marshall	27, 28
Nelson Cruz	97
Odilon Moraes	45, 64, 98, 101, 105
Orlando Pedroso	34, 35, 47, 48, 63, 72, 79, 102, 115, 120, 121, 128, 142, 144, 148, 149, 157
Pat Hutchins	57
Patrícia Sper	47
Paulo Portella Filho	150
Philip Waechter	74
Priscila Martins	137
Rafa Antón	145
Rafael Polon	20
Robert Ingpen	150, 151, 152
Rogério Borges	36, 67, 88, 92, 100, 143
Roger Mello	87, 123, 124, 125, 126, 127
Salmo Dansa	43
Sara Ávila de Oliveira	41
Simone Matias	17
Sonali Zohra	89
Soud	56, 162
Suppa	17, 63, 66, 96, 106, 114
Taciana V. Ottowitz	52
Tanja Louwers	122
Tomie dePaola	57, 61
Tomi Ungerer	76, 77
Vāngri Kaingáng	117
Verena Balhaus	75
Vicky Ramos	60
Walter Ono	36, 40
Walther Moreira Santos	147
Warley Goulart	135



Diretor Editorial  
**JEFFERSON L. ALVES**

Diretor-Geral  
**RICHARD A. ALVES**

Gerente de Produção  
**FLÁVIO SAMUEL**

Analista de Produção  
**JEFFERSON CAMPOS**

Editorial  
**JULIANA CAMPOI**  
**NAIR FERRAZ**

Resenhas  
**EDUARDO GUIMARÃES**  
**MARA DIAS**  
**REGINA MARIA BRAGA**

Indicações Pedagógicas  
**MARA DIAS**  
**SABER CENTRO DE FORMAÇÃO**  
**(ANA CLÁUDIA ROCHA, EDUARDO**  
**GUIMARÃES, FERNANDA DE PAULA,**  
**GERUZA ZELNYS)**

Projeto Gráfico  
**TATHIANA INOCÊNCIO**

Diagramação  
**TAÍS DO LAGO**

Ilustração de Capa  
**ORLANDO PEDROSO**

Revisão  
**GIOVANA SOBRAL**

Nº DE CATÁLOGO: 5002







## GRUPO EDITORIAL GLOBAL



grupoeditorialglobal.com.br



@globaleditora



blog\_grupoeditorialglobal.com.br



@globaleditora  
@gaudieditorial  
@editora\_gaia



/globaleditora



/globaleditora



/globaleditora  
/gaudieditorial  
/editoragaia



55 11 98499 0442

RUA PIRAPITINGUI, 111 – LIBERDADE  
CEP: 01508-020 – SÃO PAULO/SP – BRASIL  
TELEFONE: 55 11 3277 7999

