

Catálogo

# ENSINO MÉDIO

2023/2024

CONTEMPLA AS HABILIDADES DA  
**BNCC**  
PARA CADA ANO ESCOLAR

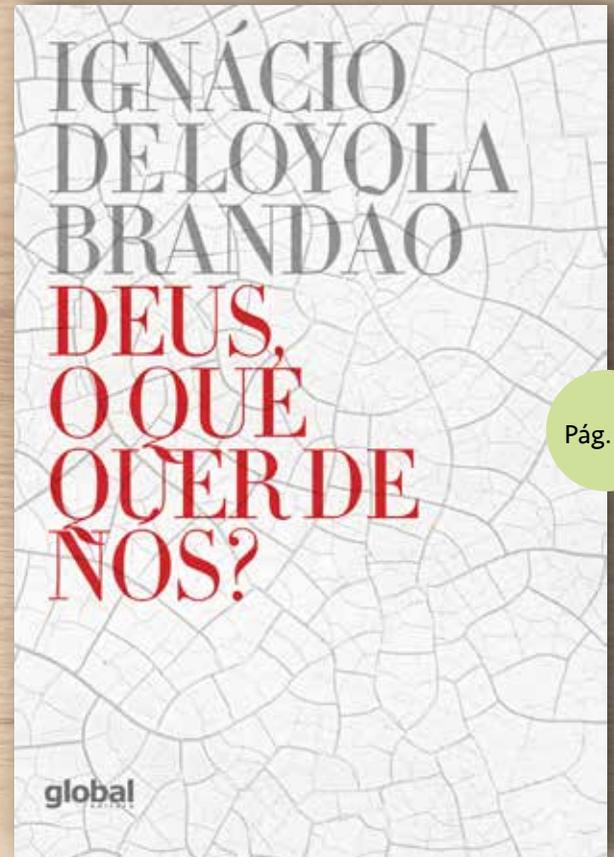
**global**  
editora

editora  
**gaia**

**gaudí**  
editorial



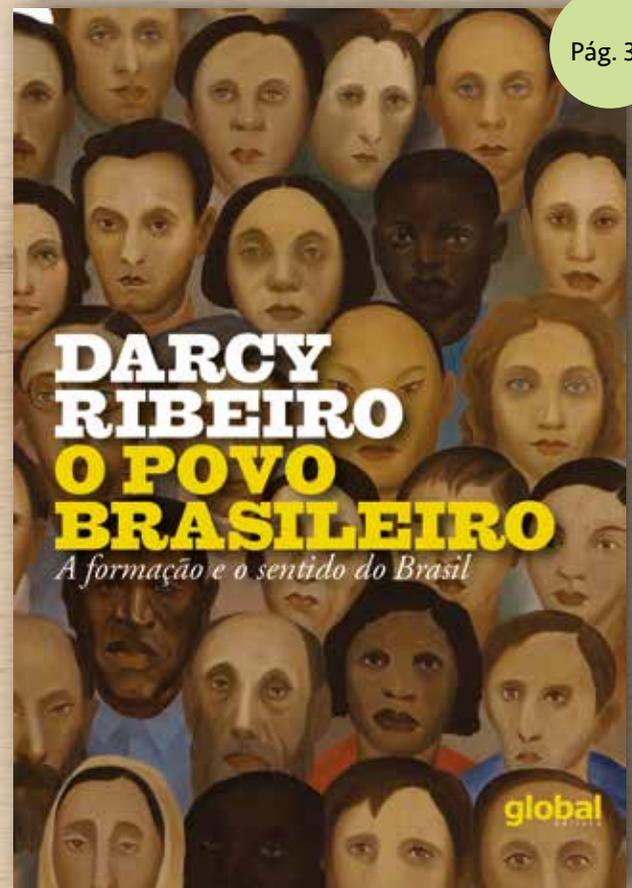
Pág. 78



Pág. 39



Pág. 128



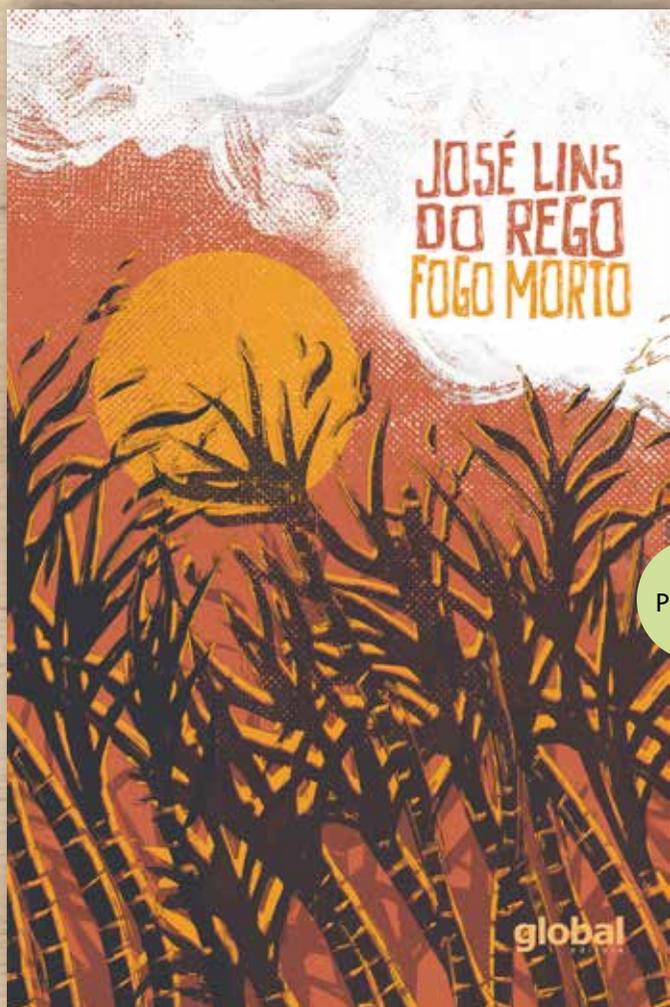
Pág. 31



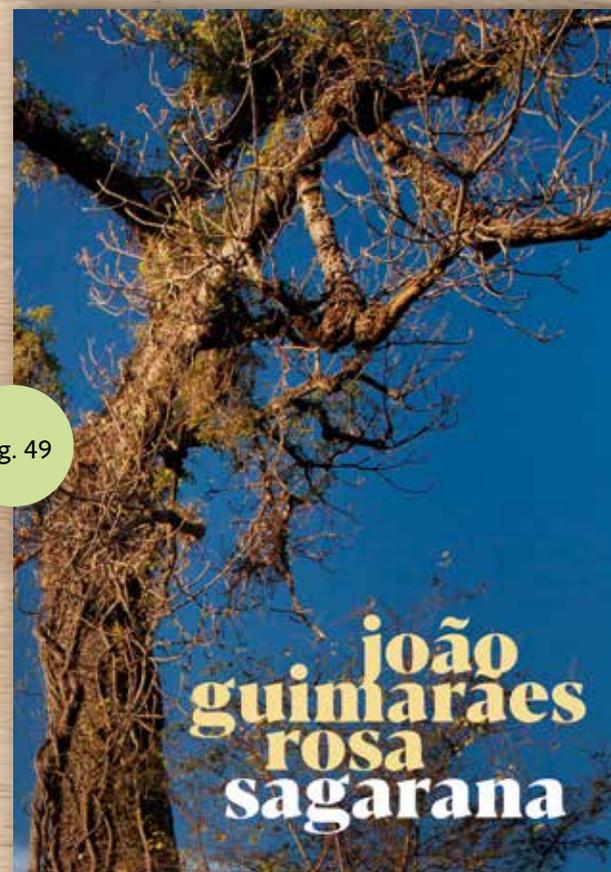
Pág. 21



Pág. 137



Pág. 53



Pág. 49



## Caro(a) educador(a),

O Grupo Editorial Global tem o compromisso de se renovar todos os anos e de publicar obras criadas pelos melhores autores nacionais e estrangeiros.

Cientes da importância do livro na formação de valores dos jovens leitores, esforçamo-nos para tornar a leitura cada vez mais adequada ao propósito de construir conhecimento, oferecendo títulos que auxiliem os estudantes a desenvolver postura ética e capacidade crítica de analisar a realidade que os circunda.

Neste catálogo, a produção de autores consagrados da literatura em língua portuguesa está distribuída em coleções. As obras estão classificadas de acordo com os gêneros e temas e indicamos informações extras, como competências que podem ser trabalhadas, interdisciplinaridade e sugestões de atividades adequadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Aproveitamos a oportunidade para convidá-lo(a) a conhecer o documentário que conta a história do Grupo Editorial Global e os vídeos que produzimos sobre autores e obras de nosso catálogo, disponíveis no canal do YouTube Grupo Editorial Global. Queremos convidá-lo(a), também, a visitar o Espaço do Professor em nossos sites, pois lá você encontrará projetos de leitura de várias obras. Todo o material pedagógico disponível nesses canais foi pensado e desenvolvido especialmente para a formação de leitores, o acesso a ele é livre e gratuito, e pode ajudá-lo(a) a trabalhar as obras que compõem o catálogo com ainda mais profundidade.

Saiba, Educador(a), que suas opiniões, sugestões e o contato que temos com você são imprescindíveis para o aperfeiçoamento de nosso trabalho. Esperamos estreitar esse contato para que possamos, juntos, construir um país com mais leitores e cidadãos críticos.

Agradecemos a parceria,

**GRUPO EDITORIAL GLOBAL**

# Serviços de apoio educacional e conteúdos digitais

O conhecimento literário dos autores nacionais e estrangeiros é um dos caminhos para a compreensão da identidade brasileira e de sua formação sociocultural. Com o objetivo de incentivar a leitura das obras dos nossos mais renomados autores, o Grupo Editorial Global, composto pelas editoras Global, Gaia e Gaudí, oferece serviços e materiais de apoio educacionais gratuitos, de modo a auxiliar professores no trabalho em sala de aula. Os serviços e os conteúdos digitais estão disponíveis em diferentes canais para consulta e *download*, respectivamente. Apresentam-se, a seguir, as características de cada modalidade de apoio e a maneira como ter acesso a elas.

## Atendimento pedagógico especializado

Todos os educadores podem contar com o apoio da nossa equipe para tirar dúvidas sobre as publicações do Grupo Editorial Global e pedir orientação para trabalhá-las com seus alunos. É possível, também, solicitar livros para análise. O atendimento pedagógico pode ser solicitado por telefone, e-mail e pelo novo canal de comunicação, o WhatsApp do Grupo Editorial Global:

 Telefone: 55 11 3277 7999

 E-mail: [divulgacao@globaleditora.com.br](mailto:divulgacao@globaleditora.com.br)

 WhatsApp: 55 11 98499 0442

## Material do professor projeto de leitura



Elaborado por uma equipe de profissionais especializados, o material do professor é detalhado e oferece propostas de atividades, informações gerais e resenhas de obras, além de vídeos com entrevistas concedidas por autores e ilustradores. O Grupo Editorial Global acredita que esse conteúdo:

- » estimula a participação e o envolvimento de professores e alunos nos processos de leitura e escrita;

- » contribui para uma apropriação progressiva da competência literária por parte do aluno, o que se refletirá também em sua produção escrita;
- » aumenta, consideravelmente, o repertório linguístico e cultural dos alunos;
- » viabiliza um melhor desempenho dos alunos nas diversas áreas do conhecimento;
- » mobiliza a capacidade de os estudantes levantarem hipóteses, criarem, refletirem, argumentarem e produzirem textos;
- » desenvolve habilidades e competências nos processos de leitura e escrita;
- » favorece o registro das atividades, vivenciadas por meio de diferentes formas e contextos de comunicação.

## Assessoria pedagógica para a escola

Esse tipo de assessoria é realizada por profissionais com experiência em desenvolvimento pedagógico e apoio direto a escolas. Ao realizarem planejamentos, acompanhamentos e avaliações de forma conjunta, buscam-se os melhores resultados educacionais e o aperfeiçoamento constante dos educadores.

## Grupo Editorial Global na rede

O Grupo Editorial Global mantém um conteúdo diversificado em seu *blog* e nas mídias sociais. Seguir os perfis do grupo e acompanhar suas atualizações é garantia de acesso ao que de melhor pode ser oferecido para professores e alunos. Nos *sites* do Grupo Editorial Global ainda é possível assinar as *newsletters* e ficar por dentro de lançamentos e promoções.

## Livros digitais do Grupo Editorial Global

Nosso acervo de livros digitais vem com objetivo de disponibilizar aos leitores as obras em *e-book*. Confira-os também.



# Sumário

Como consultar este catálogo	8
A Base Nacional Comum Curricular e os livros do Grupo Editorial Global	10
<b>Catálogo do Ensino Médio</b>	
Cecília Meireles	16
Cora Coralina	24
Darcy Ribeiro	28
Fernando Pessoa	32
Gilberto Freyre	36
Ignácio de Loyola Brandão	38
João Guimarães Rosa	44
José Lins do Rego	50
Luís da Câmara Cascudo	58
Manuel Bandeira	62
Marco Haurélio	68
Marcos Rey	70
Marina Colasanti	76

---

Mário de Andrade	80
Melhores Contos	82
Melhores Crônicas	92
Melhores Poemas	102
Orígenes Lessa	116
Roteiro da poesia brasileira	120
Rubem Braga	126
Sérgio Vaz	134
Thiago de Mello	138
Toni Brandão	142
<b>Catálogo informativo</b>	
Educação e meio ambiente	146
Obras de referência	149
<b>Competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC)</b>	
Índices	156

# Como consultar este catálogo

Perfil da coleção

José Lins do Rego (1901-1957) viveu grande parte de sua vida em Recife e no Rio de Janeiro. O dia a dia e os costumes dessas cidades servem como panos de fundo para as suas obras. Com *Menino de engenho*, Rego deu início ao chamado “ciclo da cana-de-açúcar”, uma série de cinco romances que retratam a decadência do engenho açucareiro nordestino. Em 1943, publicou *Fogo morto*, livro considerado a sua obra-prima. Foi membro da Academia Brasileira de Letras (ABL).

José Lins  
do Rego

Nome da coleção

Coleção

Sugestões  
de atividades  
para o  
professor



Projeto de leitura disponível no Espaço do professor

Disponível também em audiolivro



AUDIOLIVRO

E-BOOK



Disponível também em e-book

E-BOOK

### Menino de engenho

Texto: José Lins do Rego

Primeiro romance de José Lins do Rego, *Menino de engenho* relata as recordações do menino Carlos ou Carlinhos que, com quatro anos de idade, perde a mãe de modo trágico, é afastado do pai e vai morar no Engenho Santa Rosa, na companhia do avô. Ali, irá travar novas relações – com tia Maria, que se torna uma segunda mãe; com Totonha, que contava muitas histórias para as crianças; com seu próprio avô e com os moleques do engenho – e conhecer a rotina do engenho com seus costumes e tradições; o convívio com os negros da senzala, a caça aos passarinhos, a meditação da solidão no campo, as lendas e histórias do interior – diferentes da cidade, o que surpreende e encanta o menino. O autor utiliza uma linguagem simples e direta, própria de um menino.

Gênero ROMANCE

Competências BNCC

Geral 8; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2

Temas

Infância, relações familiares, amadurecimento, desigualdade social

Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia

Atividades para o professor

1. Ao longo da narrativa, os sentimentos experimentados por Carlos diante da vivência de diversos episódios vão compondo a sua vida interior. Observe junto com os alunos os trechos do livro em que Carlos rememora alguns episódios que marcaram sua infância e identifique os sentimentos vivenciados por ele nesses episódios.

2. Além de ser uma obra literária, *Menino de engenho* é também uma espécie de documento histórico; através de sua narrativa pode-se enxergar um depoimento do autor-narrador sobre o momento da história em que se passa o enredo. Peça que os alunos pesquem sobre esse momento da História do Brasil.

144 páginas 14 x 21 cm 110ª edição Global ISBN 978-85-260-2492-2

Conheça outras obras



Indicação de outras obras

### Doidinho

Texto: José Lins do Rego

Publicado em 1933, *Doidinho* é considerado a continuação de *Menino de engenho*. Este aborda a infância do personagem Carlinhos, vivida no engenho de seu avô, o coronel José Paulino; naquele, o cenário passa a ser o colégio interno do rígido mestre Seu Maciel, localizado na cidade de Itabaiana, cidade do interior da Paraíba. *Doidinho* é o apelido escolar do menino agora adolescente e é sob essa perspectiva que o leitor é levado a conhecer os métodos violentos – palmatória e castigos – usados no colégio para manter a ordem e a disciplina. E *Doidinho* vai tornando-se homem em meio às injustiças praticadas por professores e pelo diretor, ao comportamento por vezes cruel por vezes de camaradagem dos colegas, à descoberta das pulsões do amor.

Gênero ROMANCE

Competências BNCC

Geral 1; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

Temas

Comportamento, amadurecimento, passagem da infância para adolescência, sociedade

Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia

Atividades para o professor

1. Faça um levantamento junto com os alunos sobre os acontecimentos mais marcantes para o amadurecimento do menino Carlos Eduardo.

2. Apesar da narrativa do livro *Doidinho* se passar no Instituto Nossa Senhora do Carmo, a Fazenda Santa Rosa aparece com frequência nos pensamentos de Carlos. A saudade que Carlos sente do engenho faz que este não se ausente da história. Peça que os alunos identifiquem os trechos em que é possível observar a presença da fazenda e quais emoções desperta no personagem.

236 páginas 14 x 21 cm 51ª edição Global ISBN 978-65-5612-016-4

Indicações de gênero, competências da BNCC, temas, interdisciplinaridade e prêmios

51

Número de páginas, formato, edição, selo editorial e ISBN

# A Base Nacional Comum Curricular e os livros do GRUPO EDITORIAL GLOBAL

Este novo catálogo do Grupo Editorial Global estabelece um diálogo mais direto com seus leitores, principalmente com os profissionais da educação. Tem como objetivo ampliar o conteúdo sobre cada livro para que, assim, os educadores se sintam mais seguros nas escolhas das leituras que vão propor aos estudantes.

A reformulação do catálogo teve como critérios estar em consonância com a Base Nacional Comum Curricular do Ensino Médio (BNCC, 2018) – incluindo as competências gerais e específicas – e ampliar as informações referentes a cada título. Foram inseridas informações sobre gênero textual, temas abordados, interdisciplinaridade com componentes curriculares diversos, competências que podem ser desenvolvidas com a leitura e novas sugestões de atividades.

Categorizar os livros por gêneros textuais está em consonância com o que é apresentado pela BNCC, que adota “a centralidade do texto como unidade de trabalho” (BNCC, 2018, p. 67) para a definição de conteúdos, habilidades e objetivos, partindo do gênero discursivo a que ele pertence, e propõe “relacionar os textos a seus contextos de produção” (BNCC, 2018, p. 67), ou seja, a BNCC fundamenta sua abordagem de língua como discurso – como diálogo infinito entre pessoas ao longo da história da humanidade. E esse discurso necessariamente se materializa em um texto. Vale destacar o que caracteriza o gênero discursivo e o gênero textual: todo processo de interação verbal constitui-se através de gêneros do discurso. Todo discurso é materializado por meio de textos, os quais são veiculados em gêneros textuais.

Os temas indicados servem para auxiliar a escolha e situar o educador em relação ao assunto dominante no livro; a interdisciplinaridade, ponto importante para a BNCC, sugere componentes curriculares que podem se aproximar durante a leitura; e as sugestões de atividades indicam um caminho possível de leitura. Junto a isso, a sinopse e as informações sobre os autores compõem um retrato geral de cada livro.

Por fim, as competências gerais e específicas da BNCC, as mais evidentes durante a leitura, também estão indicadas por livro, porém

outras podem ser consideradas de acordo com situações didáticas específicas. É importante ressaltar que nem sempre é possível encontrar uma relação imediata entre as competências e a prática da leitura de determinado livro. O que existe, sim, é uma relação de proximidade entre os objetivos de leitura e os propósitos pedagógicos.

Nosso desejo é que a reorganização do catálogo seja eficiente para o educador e que todo o conteúdo, preparado e apresentado de maneira clara e objetiva para cada livro, possibilite bons encontros entre o livro e o leitor, proporcionando a formação de leitores e o amor à leitura e à literatura.

## O que é a Base Nacional Comum Curricular?

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento normativo e apresenta um “conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica” (BNCC, 2018, p. 7), com o objetivo de diminuir as desigualdades no ensino do país. Visa, também, perpetuar no ensino uma comunicação integral e a mobilização de conhecimentos, atitudes, valores e habilidades para suprir as demandas do cotidiano, a fim de garantir o crescimento dos estudantes como cidadãos e qualificá-los para o mercado de trabalho. Vale lembrar que o “Ensino Médio é a etapa final da Educação Básica” (BNCC, 2018, p. 46l).

A BNCC dialoga com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCNs) – que estão sendo postos em prática na sala de aula há muito tempo. No entanto, a BNCC é mais específica e determina com maior clareza os objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento de cada ano escolar, os quais são expressos em **competências** e **habilidades**.

De acordo com a BNCC, **dez competências gerais** guiarão a prática educativa na Educação Básica. Essas competências são mobilizações de conhecimentos que seguem princípios éticos, estéticos e políticos, e visam a formação humana em suas múltiplas dimensões, por meio da incorporação de temas contemporâneos, da integração entre as áreas e do diálogo entre os professores que lecionam para diferentes segmentos escolares. As dez competências gerais orientam igualmente as aprendizagens dessa última etapa da Educação Básica: o Ensino Médio.

**Competências:** “[...] mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho [...]” (BNCC, 2018, p. 8).

**Habilidades:** “[...] expressam as aprendizagens essenciais que devem ser asseguradas aos alunos nos diferentes contextos escolares [...]” (BNCC, 2018, p. 29).

## A BNCC e o Ensino Médio

A proposta da BNCC para o Ensino Médio apresenta a continuidade e a progressão das múltiplas aprendizagens propostas “para a Educação Infantil e o Ensino Fundamental, centrada no desenvolvimento de competências e orientada pelo princípio da educação integral” (BNCC, 2018, p. 469). Tem o objetivo de consolidar, aprofundar e ampliar a formação integral do estudante e contribuir para a construção do seu projeto de vida, levando em consideração os princípios de justiça, ética e cidadania.

Esta etapa final da Educação Básica deve garantir a consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no Ensino Fundamental. Um elemento novo é a determinação da criação de **cinco itinerários formativos**: Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e Formação técnica e profissional. Traz os componentes curriculares de Língua Portuguesa e Matemática como obrigatórios nos três anos do Ensino Médio e estipula que os saberes das demais áreas de conhecimento podem ser distribuídos entre os três anos do Ensino Médio.

A juventude está no foco da BNCC para o Ensino Médio. O jovem é colocado na posição de protagonista de seu processo de aprendizagem e prepará-lo para o mundo do trabalho é um objetivo importante. De acordo com o documento, o atual cenário mundial é cada vez mais complexo, dinâmico e fluido. Assim, as incertezas do mundo do trabalho e das relações sociais acabam sendo um desafio para a educação. Entendê-lo, podendo fazer escolhas de acordo com seu projeto de vida, com cidadania, liberdade, autonomia e responsabilidade, é primordial. Daí a necessidade de se formar jovens críticos, criativos, autônomos e responsáveis para tomar decisões conscientes e responsáveis.

A BNCC explica ainda que as escolas devem apresentar ao jovem o mundo como um campo aberto para investigação e intervenção de modo que se sintam estimulados a resolver questões deixadas pelas gerações anteriores, assumindo responsabilidades e sendo criativo para resolver as novas demandas. Esse processo de reflexão sobre o que cada jovem quer ser no futuro, e de planejamento de ações para construir esse futuro, pode representar mais uma possibilidade de desenvolvimento pessoal e social.

Em relação à área de Linguagens e suas Tecnologias, o foco da aprendizagem está “na ampliação da autonomia, do protagonismo e

Os itinerários formativos – estratégicos para a flexibilização da organização curricular do Ensino Médio, pois possibilitam opções de escolha aos estudantes – podem ser estruturados com foco em uma área do conhecimento, na formação técnica e profissional ou, também, na mobilização de competências e habilidades de diferentes áreas. Os itinerários devem garantir a apropriação de procedimentos cognitivos e o uso de metodologias que favoreçam o protagonismo juvenil, e organizar-se em torno de um ou mais dos seguintes eixos estruturantes: I – investigação científica; II – processos criativos; III – mediação e intervenção sociocultural; IV – empreendedorismo. (BNCC, 2018, p. 477-478)

---

da autoria nas práticas de diferentes linguagens; na identificação e na crítica aos diferentes usos das linguagens, explicitando seu poder no estabelecimento de relações; na apreciação e na participação em diversas manifestações artísticas e culturais; e no uso criativo das diversas mídias” (BNCC, 2018, p. 471). Essa perspectiva dialoga com as questões de leitura de literatura na escola, uma vez que no Ensino Médio é esperado que os alunos apresentem um olhar crítico e analítico em relação à literatura, ampliando seu repertório, desenvolvendo sua educação estética, enfim, aprendendo sobre a vida.

Segundo a BNCC, “Para orientar uma abordagem integrada dessas linguagens e de suas práticas, a área propõe que os estudantes possam vivenciar experiências significativas com práticas de linguagem em diferentes mídias (impressa, digital, analógica), situadas em campos de atuação social diversos, vinculados com o enriquecimento cultural próprio, as práticas cidadãs, o trabalho e a continuação dos estudos” (BNCC, 2018, p. 485). Dessa maneira, a prática da leitura deve estar incorporada no cotidiano escolar para que aconteça o desenvolvimento da cidadania. Se o aluno não lê, não pode aumentar seu repertório crítico. Sem a crítica, o poder de julgamento fica limitado e a capacidade de intervenção e inserção cultural, também. A leitura literária é necessária para uma formação crítica e humanista.

Nesse sentido, as obras presentes neste catálogo possibilitam essa formação literária ampla e profunda, em consonância com a BNCC para o Ensino Médio, promovendo também o desenvolvimento das competências e habilidades vinculadas ao componente curricular de Língua Portuguesa.

Para a BNCC, o texto literário deve continuar sendo o centro do trabalho, intensificando seu convívio com os estudantes. As questões propostas nas **Sugestões de Atividades** deste catálogo têm a intenção de aproximar o estudante da leitura de acordo com as potencialidades de cada obra. Já a diversidade presente aqui tem como foco a ampliação do repertório de gêneros, sobretudo dos que supõem um grau maior de análise, síntese e reflexão; o aumento da complexidade dos textos; a inclusão de obras da tradição literária, assim como obras mais complexas da literatura contemporânea.

Proporcionar o acesso à literatura levando em consideração o grau de complexidade (progressão de conteúdo) e a diversidade dos textos é essencial, por isso a elaboração deste catálogo foi feita e esperamos que você a aprecie. Boa leitura!



Ensino

**Médio**

Catálogo

Cecília Meireles nasceu em 7 de novembro de 1901, no Rio de Janeiro, onde faleceu, em 9 de novembro de 1964. Publicou seu primeiro livro, *Espectros*, em 1919. Em 1938, seu livro *Viagem* conquistou o prêmio de poesia da Academia Brasileira de Letras. Considerada uma das maiores vozes da poesia em língua portuguesa, foi jornalista, cronista, ensaísta, autora de literatura infantojuvenil, professora e pioneira na difusão do gênero no Brasil. Em 1965, recebeu, postumamente, o prêmio Machado de Assis da Academia Brasileira de Letras, pelo conjunto de sua obra.

# Cecília Meireles

Coleção



E-BOOK

## O Aeronauta

Texto: Cecília Meireles

Esta é a primeira vez que **O Aeronauta** é publicado em uma edição autônoma. Inspirado por uma viagem aérea de Cecília, seu personagem alado viaja num espaço etéreo e chega a terras distantes desprendido da matéria, quase puro espírito, registrando nos onze poemas aqui reunidos suas impressões de imensa sensibilidade sobre a condição humana.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Viagem, medo

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

1. Cecília Meireles afirmou em vida que tinha medo de voar. Esse livro simboliza a perda desse medo. Pergunte aos alunos: de que outros medos os poemas tratam?

2. Os poemas de **O Aeronauta** evocam no leitor a ideia do voo. Parece que o poeta está em sobrevoo, contando o que vê e o que sente. Escolha um poema do livro para comentar a partir dessa ideia.

56 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1896-9



E-BOOK

## Amor em Leonoreta

Texto: Cecília Meireles

Neste extraordinário livro, Cecília Meireles cria uma linguagem profundamente identificada com a lírica lusitana e suas raízes medievais. Inspirando-se em *Amadis de Gaula*, célebre novela da Idade Média, seus setes poemas também recuam no tempo para dar sentido ao presente por meio da força iluminada do sentimento de amor e da palavra viva.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Amor cortês, amor, morte, transitoriedade das coisas

### Interdisciplinaridade

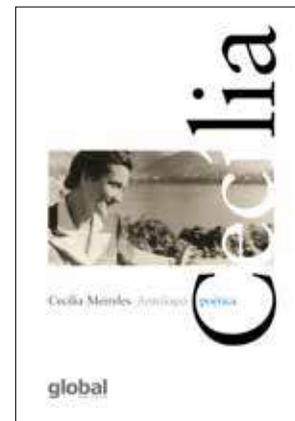
Língua Portuguesa, Filosofia

### Atividades para o professor

1. **Amor em Leonoreta** se assemelha às cantigas de amor do trovadorismo medieval. A partir da leitura do poema, auxilie os alunos a localizarem as características do amor cortês.

2. A leitura desse poema requer atenção especial à linguagem. Expressões como *fin'roseta* (fina rosa / bela rosa) podem causar estranhamento. Converse com os alunos sobre o significado de palavras e expressões desconhecidas, e se ainda assim tiverem dúvidas, solicite uma pesquisa.

56 páginas 13,5 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1897-6



E-BOOK

## Antologia poética

Texto: Cecília Meireles

Coletânea publicada pela primeira vez em 1963, um ano antes de sua morte, tem textos escolhidos pela própria poeta. Composta de poemas retirados de diversos livros de Cecília Meireles e de textos inéditos, a obra revela um precioso autorretrato da escritora e apresenta uma diversidade de temas que vão desde o louvor às pequenas maravilhas da vida até os questionamentos sobre o destino do mundo e da humanidade.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2, 4 e 6

### Temas

Sentimentos, natureza, solidão, brevidade da vida, História do Brasil

### Interdisciplinaridade

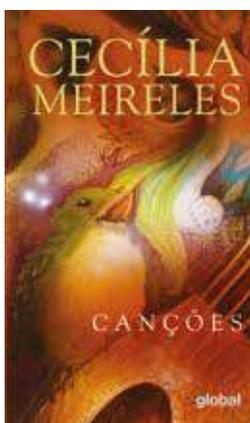
Língua Portuguesa, História, Filosofia, Arte

### Atividades para o professor

1. A seleção vocabular, a musicalidade, o verso curto e os paralelismos estão entre as principais características da poesia de Cecília Meireles. Escolha alguns poemas e oriente a realização de uma análise levando em consideração esses aspectos.

2. Observe nos poemas a predominância do som ou da imagem poética ou da ideia apresentada. Analise e discuta com os alunos sobre esses elementos, que auxiliam na interpretação dos sentidos dos poemas.

336 páginas 16 x 23 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1778-8



## Canções

Texto: Cecília Meireles

Nesta obra, estão reunidos poemas que interligam a desventura de viver e a busca por um sentido maior da existência. Para expressar seus sentimentos, Cecília utiliza metáforas e comparações, além de palavras repetitivas, repletas de significados, deixando transparecer a inquietação e a beleza do pulsar de sua alma.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Natureza, sentimentos, existencialismo

### Interdisciplinaridade

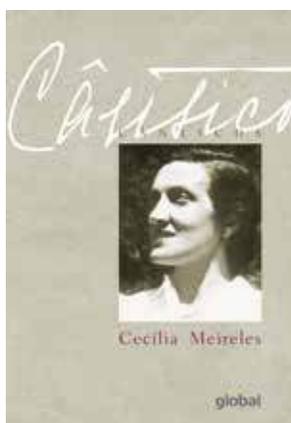
Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

1. A linguagem de Cecília Meireles é marcada por figuras de linguagem que traduzem intensamente seus sentimentos. Peça para os alunos procurarem essas figuras nos poemas e converse sobre o sentido delas.

2. Cada aluno deve escolher um poema do livro e fazer um comentário sobre ele e, em seguida, elaborar uma análise, respondendo à seguinte questão: Que situação o poema retrata?

88 páginas 13,5 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2249-2



## Cânticos

Texto: Cecília Meireles

Apesar de escrito em 1927, os poemas e o manuscrito que acompanham em *fac-símile* esta edição só vieram a público em 1981. Nesta obra, Cecília revela seu fascínio pela filosofia budista, pela literatura de Tagore e pelo pacifismo de Gandhi. E nos fala sobre o destino humano, o tempo, a memória e os eternos duelos existenciais que travamos ao longo da vida.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Oriente Médio, misticismo e espiritualidade, liberdade, autodescoberta

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Filosofia, Arte

### Atividades para o professor

1. A palavra "cântico" significa qualquer canto ou poema em louvor a alguém ou algo. Os cânticos desta obra expressam um contemplar à condição humana e à sua finitude. Discuta com os alunos: quais poemas melhor representam essa ideia?

2. Os recursos estilísticos empregados nos poemas deste livro são principalmente a repetição de palavras e o paralelismo sintático. Essa mistura confere aos poemas musicalidade, o que combina com o título do livro. Peça para os alunos encontrarem exemplos de repetição e paralelismo nos poemas.

88 páginas 16 x 23 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2193-8



## Escolha o seu sonho

Texto: Cecília Meireles

Cecília Meireles é inigualável pela delicadeza e fluidez dos seus versos, pelo poder de transcender o real e nos fazer sonhar. Essa magia está presente nas 45 crônicas deste livro, nas quais a poeta aborda, em textos curtos, elementos e acontecimentos que partem do cotidiano e criam asas, luzes, cores, saltando da vida real para o universo dos sonhos.

**Gênero** CRÔNICA

### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

### Temas

Cotidiano, sentimentos

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

1. Cecília Meireles, em suas crônicas, do cotidiano faz surgir o inesperado da vida. Peça que os alunos escolham duas crônicas e identifiquem o inesperado nelas.

2. Em outras crônicas, Cecília Meireles faz uma crítica à sociedade e aos tempos modernos. Escolha mais duas crônicas em que essa temática esteja presente e proponha uma discussão sobre o tema.

120 páginas 16 x 23 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2241-6



E-BOOK

## Espectros

Texto: Cecília Meireles

Este é um livro raro e pouco conhecido, publicado em 1919, quando Cecília tinha apenas dezessete anos. Os dezessete sonetos reunidos em **Espectros** revelam as primeiras sementes luminosas da grande poetisa que iria nos encantar com sua imensa ternura e beleza. Este pequeno volume anunciava o nascimento de um dos maiores nomes da poesia brasileira.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Personalidades da história universal e religiosa, mitologia

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Filosofia, História

### Atividades para o professor

**1.** Todos os poemas desse livro são sonetos. O soneto é um poema de forma fixa, composto de quatro estrofes: as duas primeiras com quatro versos e as duas últimas com três versos. Outra característica desses poemas é a presença de rimas. Leia alguns deles em voz alta para os alunos, observando o ritmo e a sonoridade.

**2.** O último verso do soneto concentra a ideia principal do poema ou deve encerrá-lo de maneira a encantar ou surpreender o leitor. Oriente os alunos a identificarem nos sonetos do livro o último verso e o significado dele.

80 páginas 13,5 x 23 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1776-4



E-BOOK

## Ilusões do mundo

Texto: Cecília Meireles

As crônicas que compõem este livro podem ser consideradas como uma nova experiência literária para Cecília, pois não foram feitas para serem lidas, mas, sim, ouvidas. E embora muitas falem sobre a natureza, é sobre os humanos que a autora mais se inclina, sempre amorosa, aconchegando ao peito aqueles que mais necessitados lhe parecem.

**Gênero** CRÔNICA

### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

### Temas

Cotidiano, sentimentos, memórias, natureza

### Interdisciplinaridade

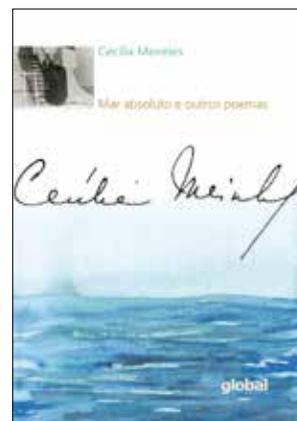
Língua Portuguesa, Sociologia, Arte

### Atividades para o professor

**1.** O lirismo e o poético são elementos presentes nas crônicas deste livro. Proponha uma atividade de identificação desses elementos, tecendo comentários interpretativos sobre as crônicas.

**2.** As crônicas deste livro foram escritas para serem lidas em voz alta em um programa da Rádio MEC, entre os anos 1961 e 1963. Escolha algumas crônicas e leia-as em voz alta. Após a leitura, discuta sobre a temática principal da crônica e, também, sobre o ato de leitura.

192 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1814-3



## Mar absoluto e outros poemas

Texto: Cecília Meireles

Os poemas deste livro registram a memória de Cecília sobre seus antepassados portugueses, o infinito das palavras, a solidão frente à fugacidade de tudo, a experiência intransferível da morte e a melancolia de amar. “Foi desde sempre o mar”, principia a poeta, apresentando o mar como símbolo da permanência humana no coração da beleza do mundo.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Mar, liberdade, solidão, sentimentos

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Filosofia, Arte

### Atividades para o professor

**1.** O poema “Mar absoluto” (primeiro poema do livro) possui o mesmo movimento e proposta da obra: a busca pela fusão, pela entrega do eu ao mar. Peça que os alunos identifiquem versos do poema que confirmem essa proposta.

**2.** Leia os cinco poemas do “motivo da rosa” e discuta com os alunos o significado da rosa.

208 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2217-1



## Morena, pena de amor

Texto: Cecília Meireles

O discurso suave e conciliatório de Cecília norteia esta obra poética escrita em 1939 e publicada pela primeira vez em 1973. Unindo força e delicadeza, ela embarca no entrelaçamento da condição amorosa com o sagrado e apresenta uma nova dinâmica entre o homem e seus deuses, propondo a cor morena como a cor do equilíbrio, da integração e das diferenças.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Melancolia, solidão, sentimento, morenidade

### Interdisciplinaridade

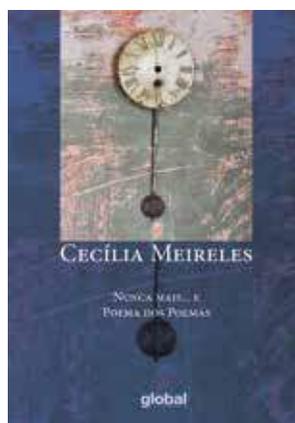
Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

**1.** *Morena, pena de amor* se aproxima das trovas medievais em sua estrutura: o ritmo e a métrica das quadrinhas populares estabelecem uma tensão com a complexidade do tema. Peça que os alunos encontrem nos versos do poema o tema da morenidade, da cor morena.

**2.** Solicite a escrita de um comentário, a partir da leitura do poema, a respeito do que o eu lírico diz sobre a morenidade.

184 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2130-3



## Nunca mais... e Poema dos Poemas

Texto: Cecília Meireles

Segundo livro de poemas de Cecília Meireles, foi publicado em 1923, quando a autora tinha cerca de 20 anos. Muito jovem, à procura de respostas, a poeta revela seus estados de alma, nos quais predominam tristeza e desencanto. No entanto, sua musicalidade e sua lírica encantada iluminam os 42 poemas, divididos em duas partes, que constituem este livro magnífico.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Sentimentos, existência, espiritualidade, desilusão

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Filosofia, Arte

### Atividades para o professor

**1.** Os poemas presentes na parte intitulada “Nunca mais...” apresentam uso frequente e expressivo das reticências. Escolha alguns desses poemas e explique os efeitos causados pelo uso desse sinal.

**2.** Todos os poemas da parte intitulada “Poema dos poemas” têm títulos bastante semelhantes. Qual é a semelhança entre eles?

112 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2210-2



## O que se diz e o que se entende

Texto: Cecília Meireles

Neste livro de crônicas, repletas de poesia, Cecília fala de pássaros, de viagens ao Oriente, dos jardins da Holanda, do preparo do chá, da primavera, das canções, dos versos e da música de Rabindranath Tagore, da gula e da comida, dos saltimbancos, do tempo... Vire as páginas devagar e em cada uma encontre uma descoberta, um encanto, uma surpresa.

**Gênero** CRÔNICA

### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

### Temas

Cotidiano, infância, natureza, passado

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

**1.** O foco narrativo das crônicas de *O que se diz e o que se entende* é em primeira ou em terceira pessoa? Que relações é possível fazer entre a escolha por esse foco narrativo e a expressividade da linguagem de Cecília Meireles?

**2.** Os detalhes cotidianos são apresentados ao leitor por uma perspectiva pessoal e, algumas vezes, inusitada. Peça que os alunos identifiquem quais crônicas se encaixam nessa perspectiva e apontem de que maneira isso ocorre.

168 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2216-4



E-BOOK



### Retrato natural

Texto: Cecília Meireles

Publicado em 1949, este livro revela a combinação de espiritualismo e realidade, abstração artística e profundidade humana, uma arte poética tão repleta de emoção que só poderia ser comparada à harmonia da música. Nos poemas aqui reunidos, Cecília captura um retrato da mais sublime poesia que existe na natureza, nos seres vivos e nos sentidos humanos.

**Gênero** POEMA

#### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

#### Temas

Sentimento, existência, cotidiano

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Filosofia, Arte

#### Atividades para o professor

1. Escolha um poema e proponha a seguinte análise: Que sentimentos predominam no eu lírico? Ou seja, como ele se sente diante da cena que observa? Que partes do poema justificam sua opinião?

2. Peça que os alunos leiam o texto em voz alta, tentando transmitir os sentimentos indicados na questão anterior.

224 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2068-9



### Romanceiro da Inconfidência

Texto: Cecília Meireles

Os poemas aqui reunidos – cada qual com vida própria – formam um longo e único poema, lírico e épico ao mesmo tempo em que conta a história de Tiradentes, o mártir da Inconfidência Mineira. Elaborado por meio de profunda pesquisa, a conspiração revolucionária é recriada com maestria pela imensa poetisa Cecília Meireles.

**Gênero** POEMA

#### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2, 4 e 6

#### Temas

História do Brasil, Inconfidência Mineira, sociedade, liberdade

#### Interdisciplinaridade

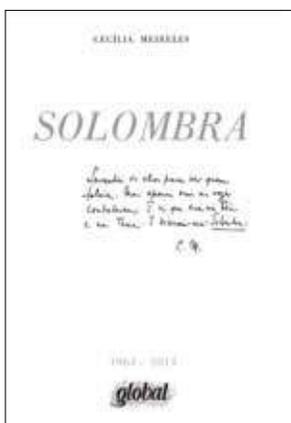
Língua Portuguesa, História

#### Atividades para o professor

1. **Romanceiro da Inconfidência** é um longo poema narrativo. Retome oralmente com os alunos a história que se conta.

2. Romanceiro é um tipo de poema de origem medieval, de caráter narrativo, e que se propõe a narrar fatos heroicos ligados a um determinado povo. **Romanceiro da Inconfidência** é composto de ROMANCES, CENÁRIOS e FALAS. Peça uma pesquisa sobre a diferença entre cada uma dessas partes.

360 páginas 15,5 x 22,5 cm 13ª edição Global ISBN 978-85-260-2190-7



E-BOOK

## Solombra

Texto: Cecília Meireles

A sombra, o tempo, a memória e a solidão permeiam os 28 poemas deste último livro da obra poética de Cecília Meireles, publicado em 1963, um ano antes de sua morte. Mergulhada num reino de dualidades, como céu e terra, presente e passado, vida e morte, a poeta nos ensina que os mistérios da vida coexistem em harmonia na nossa condição humana.

**Gênero POEMA**

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Noite, tempo, existência

### Interdisciplinaridade

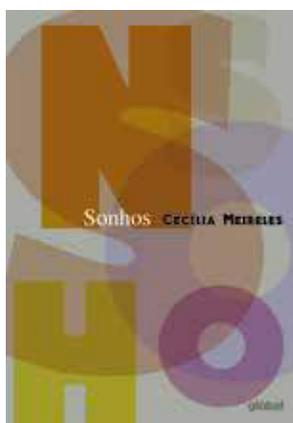
Língua Portuguesa, Filosofia, Arte

### Atividades para o professor

1. A palavra “solombra” foi resgatada do antigo português por Cecília Meireles e significa sombra, mas, no contexto de sua poesia, pode ser vista como o resultado da junção de “sol” com “sombra”. Nota-se essa ambiguidade criada pelo título em vários de seus poemas. Leia o poema “Sobre um passo de luz outro passo de sombra” (p. 59) e peça para os alunos explicarem a ambiguidade presente nele.

2. Todos os poemas do livro possuem estrutura semelhante. Proponha a seguinte questão: Como é essa estrutura?

96 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1900-3



## Sonhos

Texto: Cecília Meireles

Para Cecília Meireles, a noite sempre foi um mistério e uma passagem mágica por onde os sonhos surgem envoltos pelo insondável, pelas nuvens, pelo luar. Aqui, a poeta reuniu poemas que falam de realidade e de sonhos, e nos remetem para a delicadeza e as profundezas do sentimento humano diante das realizações da vida, incertezas e seu significado maior.

**Gênero POEMA**

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Fronteira entre o sonho e a realidade, sentimentos

### Interdisciplinaridade

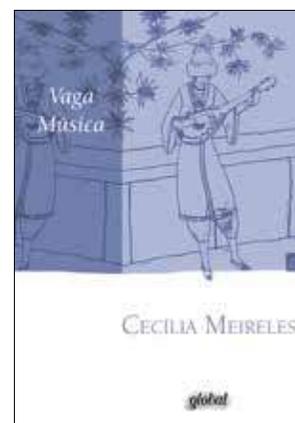
Língua Portuguesa, Filosofia, Arte

### Atividades para o professor

1. Após a leitura do livro, discutam: É possível dizer que o tema do sonho é universal e atemporal? Por quê? E por que esse é um grande tema para a poesia?

2. Proponha também a seguinte questão: Qual o significado de sonhos no livro?

112 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2248-5



E-BOOK

## Vaga música

Texto: Cecília Meireles

Em *Vaga música*, publicado em 1942, a fugacidade do tempo e a precariedade da existência são temas perseguidos por Cecília Meireles. Ela se utiliza da musicalidade presente na modinha, na canção e na cantiga como forma poética para expressar seus sentimentos. E, em seus poemas, descobrimos o caminho para tocar a complexa sinfonia da vida.

**Gênero POEMA**

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Tempo, existência

### Interdisciplinaridade

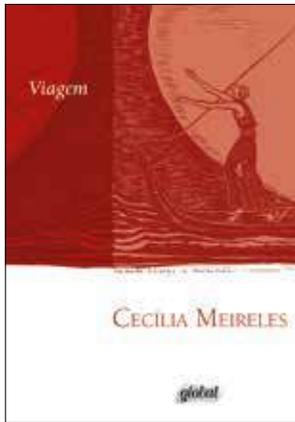
Língua Portuguesa, Filosofia, Arte

### Atividades para o professor

1. A musicalidade está em praticamente todos os poemas de *Vaga música*, tanto em canções quanto em sons da natureza e na própria sonoridade da sua poesia. Leia os poemas em voz alta, aguçando a audição dos alunos para aquilo que o eu lírico ouve.

2. O eu lírico destes poemas está dividido entre o grandioso e o miúdo, entre o amor e a solidão. Peça que os alunos encontrem poemas em que haja esta ideia.

176 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1768-9



 E-BOOK

## Viagem

Texto: Cecília Meireles

Este livro foi o passo inicial para Cecília Meireles ser apontada como a maior poetisa da língua portuguesa. Seus versos, repletos de delicadeza e sensibilidade, despertam no leitor imagens e sentimentos adormecidos nos estados da alma humana, convidando-o para acompanhá-la, como privilegiado passageiro, nessa inquieta viagem que é a vida.

**Gênero** POEMA

**Competências BNCC**

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

**Temas**

Natureza, solidão, brevidade da vida, viagem interior

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Filosofia, Arte

**Prêmio**

Olavo Bilac de poesia – Academia Brasileira de Letras (1938)

**Atividades para o professor**

1. Em alguns poemas desta obra, há reflexões sobre o próprio fazer poético, apresentando-se ao leitor uma abordagem metapoética em torno do fazer lírico. Junto com os alunos, identifiquem esses poemas e peça para explicarem como Cecília Meireles aborda esse tema.

2. No texto de abertura do livro, Alfredo Bosi faz a seguinte pergunta: “Mas de que viagem se trata [essa obra]?”. Peça aos alunos que busquem nos poemas as possíveis viagens encontradas ali.

176 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1706-1

Através de grossas portas,  
sentem-se luzes acesas,  
— e há indagações minuciosas  
dentro das casas fronteiras:  
olhos colados aos vidros,  
mulheres e homens à espreita,  
caras disformes de insônia,  
vigilando as ações alheias.  
Pelas gretas das janelas,  
pelas frestas das esteiras,  
agudas setas atiram  
a inveja e a maledicência.  
Palavras conjeturadas  
oscilam no ar de surpresas,  
como peludas aranhas  
na gosma das teias densas,  
rápidas e envenenadas,  
engenhosas, sorradeiras.

*Cecília Meireles*

Romanceiro da Inconfidência

A obra de Ana Lins dos Guimarães Peixoto Brêtas (1889-1985), *Cora Coralina*, é um dos marcos recentes de nossa literatura. Nascida em Goiás, Cora teve uma trajetória literária peculiar. Embora escrevesse desde moça, tinha 76 anos quando seu primeiro livro foi publicado, e quase 90 quando sua obra chegou às mãos de Carlos Drummond de Andrade – responsável por sua apresentação ao mercado nacional. Desde então, sua literatura vem conquistando crítica e público. *Cora Coralina* não se filiou a nenhuma corrente literária. Com estilo pessoal, foi poeta e uma grande contadora de histórias e coisas de sua terra. O cotidiano, os causos, a velha Goiás, as inquietações humanas são temas constantes em sua obra, considerada por vários autores um registro histórico-social deste século.

Cora

**Coralina**

Coleção



E-BOOK

### Estórias da Casa Velha da Ponte

Texto: Cora Coralina

Escrito com a insuperável simplicidade e leveza de estilo de Cora Coralina, **Estórias da Casa Velha da Ponte** traça um retrato fiel e pitoresco da cidade de Goiás, no final do século XIX e início do XX, com as suas histórias domésticas, o registro de velhas tradições, as prostitutas segregadas, casos de assombração e assombramento.

**Gênero** CONTO

#### Competências BNCC

Geral 6; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4

#### Temas

Cotidiano, memória, Goiás

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História

#### Atividades para o professor

1. No primeiro texto do livro, Cora Coralina afirma que o gênero conto trata de assuntos corriqueiros que já foram abordados por outros autores, sendo a única diferença entre eles o estilo e os recursos de quem escreve. Peça que os alunos procurem exemplos desses temas corriqueiros no livro.
2. A leitura deste livro possibilita uma viagem pelo interior de um Brasil pouco conhecido. Escolha dois contos do livro e comente algumas das tradições presentes.

112 páginas 16 x 23 cm 15ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-506-0



AUDIOLIVRO

E-BOOK

### Meu livro de cordel

Texto: Cora Coralina

O título é uma homenagem da autora a “todas as estórias e poesias de cordel” e o atestado de suas afinidades com os cantadores anônimos nordestinos, “povo da minha casta, meus irmãos do Nordeste rude”. Um dos melhores livros de Cora Coralina, com poesia simples, repleta de solidariedade humana, em busca de si mesma e do mistério da vida.

**Gênero** POEMA

#### Competências BNCC

Geral 6 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

#### Temas

Memórias, sociedade

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

#### Atividades para o professor

1. A epígrafe do livro, escrita pela própria autora, é uma homenagem ao gênero cordel e a todos os poetas cordelistas. Pergunte aos alunos qual é a importância do cordel para Cora Coralina.
2. No livro existem várias palavras que estão em desuso. Oriente os alunos a realizarem a leitura dos poemas encontrando o significado dessas palavras pelo contexto e outros possíveis significados.

112 páginas 16 x 23 cm 19ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-509-1

projeto  
de leitura

E-BOOK

### O tesouro da Casa Velha

Texto: Cora Coralina

Poeta em tempo integral, de sensibilidade sempre aberta à vida, Cora Coralina escreveu também em boa prosa, como se comprova em **O tesouro da Casa Velha**. Livro da velhice, redigido depois dos 90 anos, reúne dezoito contos, vários deles baseados em experiências pessoais e todos com a marca pessoal de encanto e magia de Cora Coralina.

**Gênero** CONTO

#### Competências BNCC

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

#### Temas

Memórias, cultura, infância

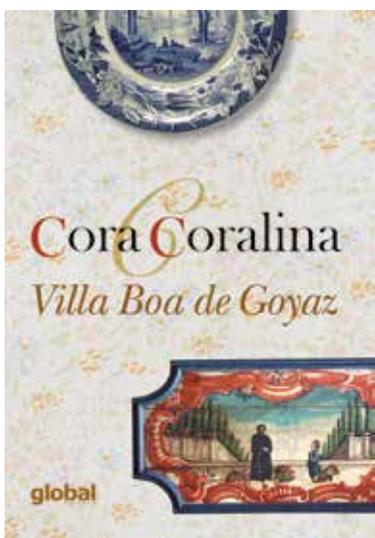
#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

#### Atividades para o professor

1. Nos contos, Cora Coralina retoma momentos vividos em sua infância. Peça aos alunos que localizem dois desses momentos e busquem elementos que tornam o texto nostálgico.
2. Oriente os alunos a encontrarem algumas tradições goianas presentes nas crônicas.

140 páginas 16 x 23 cm 7ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-507-7



E-BOOK

### Villa Boa de Goyaz

Texto: Cora Coralina

Poemas de Cora Coralina dedicados à sua cidade natal, com a qual manteve profundas relações de ternura. Retrato de uma pequena cidade, no qual nada escapa à atenção e curiosidade da autora: um velho telhado de duzentos anos, o badalar dos sinos, os velhos carnavais, a catedral, as ruas. Testemunho, mas sobretudo, poesia.

**Gêneros** POEMA, CONTO

**Competências BNCC**

Geral I e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

**Temas**

Memórias, Goiás

**Interdisciplinaridade**

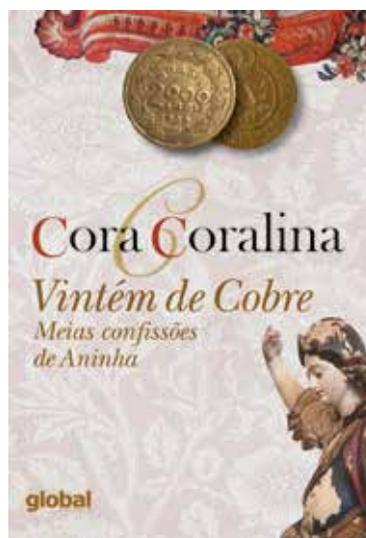
Língua Portuguesa, História, Geografia

**Atividades para o professor**

1. Cora Coralina demonstra um forte senso de preservação dos locais, das casas, dos objetos, e também da língua, da memória pessoal e social, dos velhos costumes, da história que compõe a cidade. Escolha um poema ou conto do livro e comente esses aspectos.

2. No livro, Cora Coralina fala de algumas mudanças sofridas na cidade de Goiás ao longo do tempo. Peça que os alunos identifiquem algumas dessas mudanças.

112 páginas 16 x 23 cm 4ª edição Global ISBN 978-65-5612-505-3



E-BOOK

### Vintém de cobre – Meias confissões de Aninha

Texto: Cora Coralina

Quase memórias, ou meias confissões, como a autora prefere, *Vintém de cobre* reúne poemas ricos de experiência humana, escritos em tom simples e comunicativo, no lirismo quase de toada sertaneja, peculiar a Cora Coralina. Chamados de vintém de cobre, por malícia, são na realidade puras e autênticas moeda de ouro.

**Gênero** POEMA

**Competências BNCC**

Geral I e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio I, 4 e 6

**Temas**

Cotidiano, Goiás, memórias, infância

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, Sociologia

**Atividades para o professor**

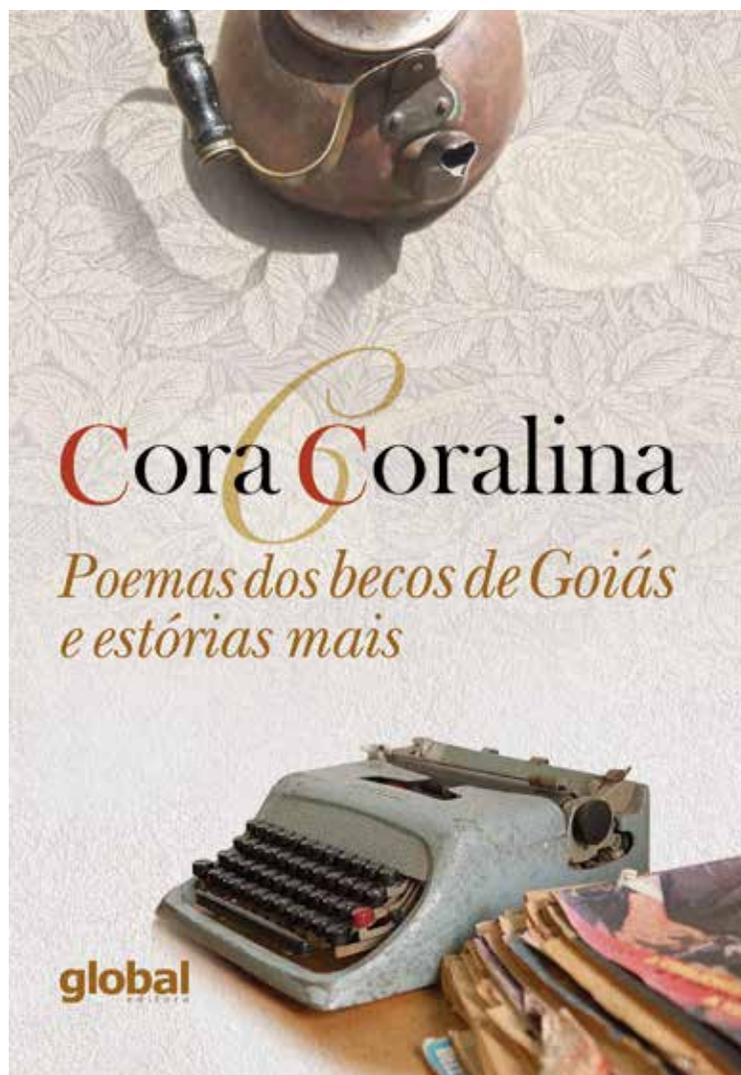
1. A Aninha do subtítulo é a própria autora, cujo nome de batismo é Ana Lins dos Guimarães Peixoto. Na obra ela nos conta casos que se passaram na cidade de Goiás. Façam coletivamente uma reflexão sobre como as memórias contadas e a sociedade de Goiás interferiram na formação da autora.

2. Os poemas de *Vintém de cobre* mostram determinados hábitos sociais da época em que foram escritos, como a forma com que os adultos tratavam as crianças ou a forma com que os viajantes eram recebidos. Peça que os alunos identifiquem os poemas que trazem esses dois aspectos e façam comentários.

240 páginas 16 x 23 cm 11ª edição Global ISBN 978-65-5612-510-7

Conheça  
outras obras





240 páginas

16 x 23 cm

24ª edição

Global

ISBN 978-65-5612-508-4

 AUDIOLIVRO

 E-BOOK

## POEMAS DOS BECOS DE GOIÁS E ESTÓRIAS MAIS

**Texto:** Cora Coralina

Livro de estreia de Cora Coralina, publicado quando a autora tinha 75 anos, *Poemas dos becos de Goiás e estórias mais* teve imensa receptividade popular. Com simplicidade de expressão, amor pelo semelhante, comunicação humana, a autora se impôs como uma personalidade forte, sabendo dizer as coisas como só ela.

**Gênero** POEMA

**Competências BNCC**

Geral 6 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

**Temas**

Cotidiano, Sociedade, Memórias

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Sociologia

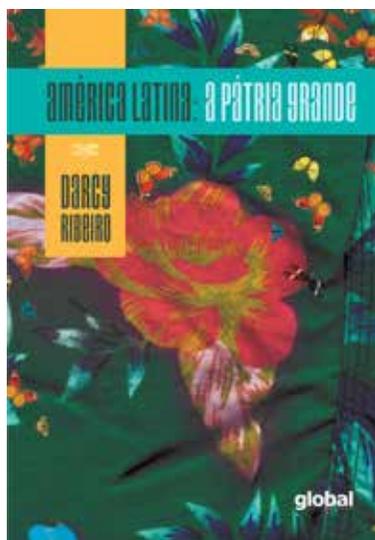
### Atividades para o professor

1. O poema que abre o livro anuncia que o leitor irá encontrar “um modo diferente de contar velhas histórias”. Pergunte qual dessas histórias chamou mais a atenção dos alunos. Incentive-os a falar sobre os poemas.
2. Na segunda parte do livro, Cora Coralina retrata alguns aspectos sociais e escreve poemas para lavadeiras, lavradores, mulheres da vida, crianças abandonadas, presidiários. Pergunte aos alunos: Como a poeta aborda essa temática?

Darcy Ribeiro nasceu em 1922 em Minas Gerais, e destacou-se como antropólogo, educador, político e escritor. Tornou-se renomado por seus romances para o público adulto, entre eles *Maíra*, e por seus estudos na área da Antropologia e Etnologia, colaborando na criação do Parque Indígena do Xingu. Darcy Ribeiro sempre deixou claro o seu inconformismo com as desigualdades sociais e a sua disposição para trabalhar, por meio de sua atividade intelectual e política, em prol de um Brasil melhor. De sua vasta obra, destaca-se *O povo brasileiro*, fruto de 30 anos de escrita e reformulações. Faleceu em 1997.

# Darcy Ribeiro

Coleção



E-BOOK

## América Latina: a Pátria Grande

Texto: Darcy Ribeiro

*América Latina: a Pátria Grande*, escrito por Darcy Ribeiro, é uma obra que explora a união e os desafios dos países latino-americanos. O autor analisa a história dos povos da região e busca compreender por que eles ocupam uma posição secundária no cenário internacional. Ele destaca os valores culturais e princípios que esses povos cultivaram, apesar das dificuldades, critica a ganância dos países ricos e ressalta a importância de reconhecer a identidade latino-americana.

**Gênero** ENSAIO HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

**Competências BNCC**

Geral 1, 2, 6 e 7; área Linguagens e suas Tecnologias 2, 3, 4 e 5

**Temas**

Identidade latino-americana, história da América Latina, relações internacionais, desigualdade social

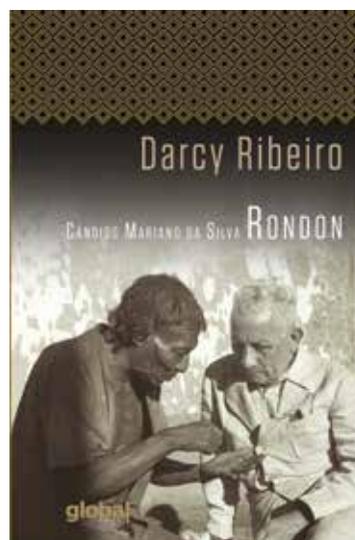
**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Geografia, Filosofia e Sociologia

**Atividades para o professor**

1. Peça que, ao longo da leitura, os estudantes investiguem quais são os principais desafios e obstáculos enfrentados pelos países latino-americanos. Como esses desafios afetam a posição desses países no cenário internacional?
2. De acordo com o autor, quais são os valores culturais e princípios cultivados pelos povos latino-americanos que têm relevância para a humanidade? Como esses valores podem contribuir para o desenvolvimento e a superação das dificuldades enfrentadas pela região?

136 páginas 16 x 23 cm 3ª edição Global ISBN 978-65-5612-2309-3



E-BOOK

## Cândido Mariano da Silva Rondon

Texto: Darcy Ribeiro

Obra que apresenta dois textos importantes escritos por Darcy Ribeiro sobre a trajetória de Cândido Rondon, um dos brasileiros mais atuantes na defesa e valorização dos povos indígenas do Brasil. O primeiro texto, intitulado "A obra indigenista de Rondon", foi publicado em 1958 na coleção Cadernos de Cultura, do MEC. O segundo, "Os quatro princípios de Rondon", é uma homenagem póstuma de Darcy Ribeiro durante o funeral de Rondon em 1958. Além disso, apresenta fotografias do acervo do Museu do Índio, órgão localizado no Rio de Janeiro e ligado à Fundação Nacional do Índio (FUNAI).

**Gênero** ENSAIO HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

**Competências BNCC**

Geral 1, 6 e 9; área Linguagens e suas Tecnologias 1, 2, 4 e 5

**Temas**

Povos originários, indígenas, defesa dos direitos indígenas, Cândido Rondon

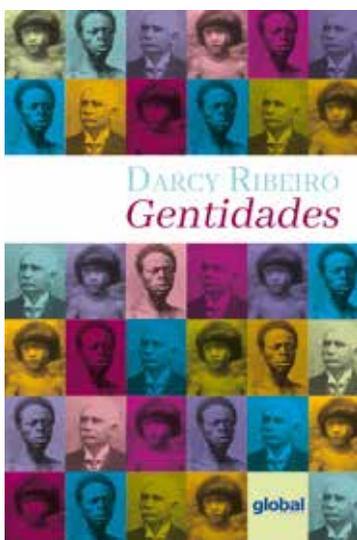
**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Geografia, Filosofia e Sociologia

**Atividades para o professor**

1. Peça que os estudantes identifiquem os quatro princípios mencionados por Darcy Ribeiro. Em seguida, peça que expliquem cada um deles e discutam sua importância para a defesa dos direitos indígenas.
2. Cândido Rondon contribuiu para a valorização da cultura indígena. Solicite aos estudantes que investiguem ao longo da leitura como as ações e princípios de Rondon refletiram no respeito e na proteção das tradições culturais dos povos indígenas.

72 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-2323-9



E-BOOK

## Gentidades

Texto: Darcy Ribeiro

Nesta obra, Darcy Ribeiro retrata a jornada de três homens que, assim como ele, lutaram para tornar reais suas utopias. Um deles é Gilberto Freyre, aqui representado através da análise de sua obra, *Casa-grande & senzala*. O outro protagonista é Uirá, um índio à procura de Deus. O terceiro personagem é o mítico presidente do Chile, Salvador Allende.

**Gênero** ENSAIO HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

### Competências BNCC

Geral 1 e 2; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1 e 2

### Temas

História do Brasil, índios, América Latina

### Interdisciplinaridade

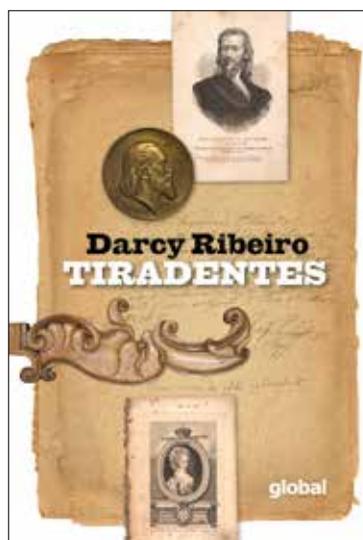
Língua Portuguesa, História, Sociologia

### Atividades para o professor

1. Antes de iniciar a leitura, peça uma breve pesquisa sobre duas das personalidades tratadas no livro: Gilberto Freyre e Salvador Allende. Quem são eles?
2. Após a leitura de cada parte do livro, peça que os alunos a expliquem oralmente.

136 páginas | 14 x 21 cm | 2ª edição | Global | ISBN 978-85-260-2346-8

Conheça  
outras obras



E-BOOK

## Tiradentes

Texto: Darcy Ribeiro

Este ensaio de Darcy Ribeiro, publicado pela primeira vez em 1992, analisa a história da Inconfidência Mineira, tendo como foco central a figura revolucionária de Tiradentes, traçando um paralelo entre o passado e o tempo presente. Para Darcy, no silêncio do povo que vive, vigia e espera, Tiradentes continua vivo com seus ideais de liberdade e justiça.

**Gênero** DISCURSO

### Competências BNCC

Geral 1 e 7; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2

### Temas

Inconfidência Mineira, Tiradentes, Minas Gerais

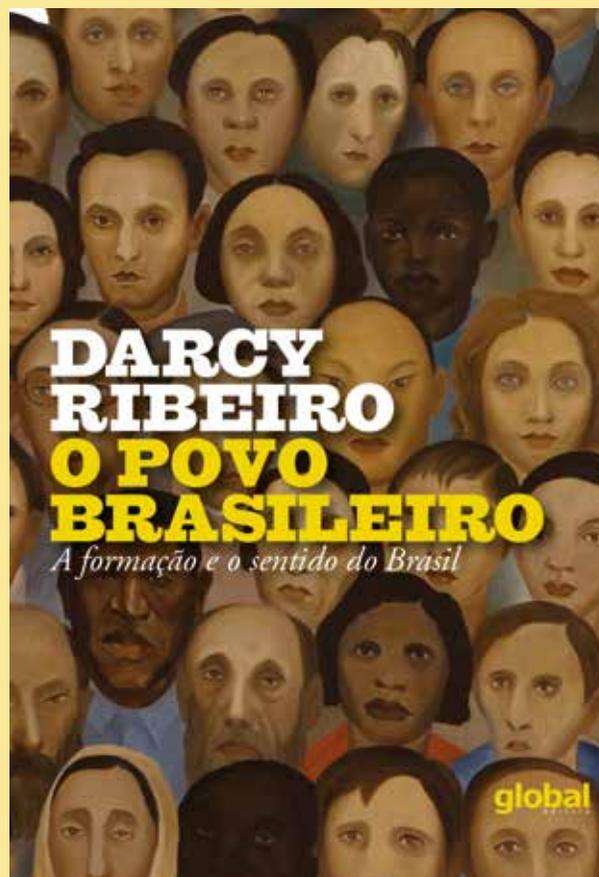
### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte

### Atividades para o professor

1. Originalmente, o texto desse livro foi um discurso proferido por Darcy Ribeiro no evento Sagração da Liberdade, ocorrido no Rio de Janeiro, em 1922. Peça uma pesquisa sobre as características desse gênero – discurso – e como elas estão presentes no livro.
2. Indague aos alunos que novas informações sobre a Inconfidência Mineira e Tiradentes foi possível conhecer com a leitura deste livro.

48 páginas | 16 x 23 cm | 2ª edição | Global | ISBN 978-85-260-2255-3



368 páginas

E-BOOK

16 cm x 23 cm

3ª edição

Global

ISBN 978-85-260-2225-6

**Gênero** ENSAIO HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO**Competências BNCC**

Geral I e 7; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 3

**Temas**

Formação do Brasil, identidade nacional

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. Neste livro, Darcy Ribeiro investiga a formação do povo brasileiro. Durante a leitura, peça que os alunos anotem quais os fatores responsáveis pela diversidade que caracteriza o Brasil.
2. De acordo com Darcy Ribeiro, no Brasil há uma unidade étnica básica, porém, com regionalismos que marcam os diversos modos de ser dos brasileiros: os crioulos, os caboclos, os sertanejos, os caipiras e os sulinos. Peça que os alunos escrevam um texto que explique resumidamente cada um desses núcleos.

Fernando Antônio Nogueira Pessoa nasceu em 13 de junho de 1888, em Lisboa. Em 1896, vai com a mãe e o padrasto para a África do Sul, onde realiza seus primeiros estudos. Devido a esse fato, o inglês converteu-se em sua segunda língua, que utilizou para escrever diversos poemas. Em 1913, escreveu a poesia “Pauis” e, em 1914, os primeiros poemas de seus heterônimos, Alberto Caieiro, Álvaro de Campos e Ricardo Reis.

Consagrado escritor, Fernando Pessoa também foi astrólogo, crítico literário, tradutor, correspondente comercial e inventor. Seu legado permanece vivo até hoje. A vida do poeta foi dedicada a criar e escrever, principalmente através de seus heterônimos. Pessoa faleceu em Lisboa, em 30 de novembro de 1935, com 47 anos.

# Fernando Pessoa

Coleção



E-BOOK

### Livro(s) do desassossego

Texto: Fernando Pessoa

Edição: Teresa Rita Lopes

Composto por fragmentos, o **Livro(s) do desassossego** é o livro da vida de Fernando Pessoa. No entanto, Teresa Rita Lopes, responsável por esta edição, considera que são três livros, assinados por três autores diferenciados: o primeiro por Fernando Pessoa, que nomeou Vicente Guedes seu representante; o segundo pelo Barão de Teive e o terceiro por Bernardo Soares.

**Gênero** PROSA LITERÁRIA

**Competências BNCC**

Geral 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

**Temas**

Literatura Portuguesa, sonhos, existencialismo

**Interdisciplinaridade**

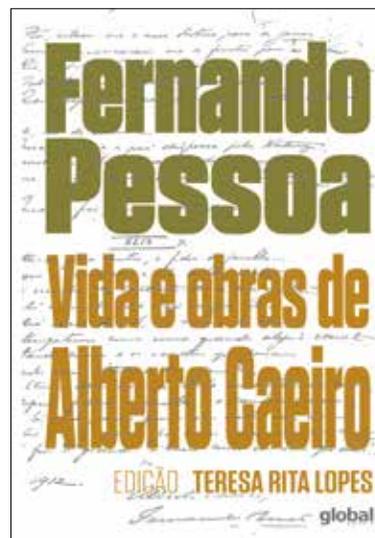
Língua Portuguesa, Filosofia, Arte

**Atividades para o professor**

**1.** Pela sua característica fragmentária, o **Livro(s) do desassossego** pode ser lido em qualquer ordem. Peça que os alunos folheiem o livro e procurem alguns trechos para uma primeira leitura de aproximação. Teça comentários sobre esses trechos.

**2.** Cada heterônimo deste livro (Vicente Guedes, Barão de Teive e Bernardo Soares) tem seu estilo e sua personalidade. A partir da leitura dos textos, diferencie cada um deles.

480 páginas 17 x 25 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-2206-5



E-BOOK

### Vida e obras de Alberto Caeiro

Texto: Fernando Pessoa

Edição: Teresa Rita Lopes

Resultado de vasta e minuciosa pesquisa de Teresa Rita Lopes, **Vida e obras de Alberto Caeiro** reúne todos os poemas desse heterônimo criado por Fernando Pessoa. Considerado quase iletrado, Caeiro é encarregado de um projeto civilizacional grandioso, o Neopaganismo. Trata-se da versão definitiva da obra de Caeiro.

**Gêneros** POEMA, CRÍTICA LITERÁRIA

**Competências BNCC**

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

**Temas**

Literatura Portuguesa, amor

**Interdisciplinaridade**

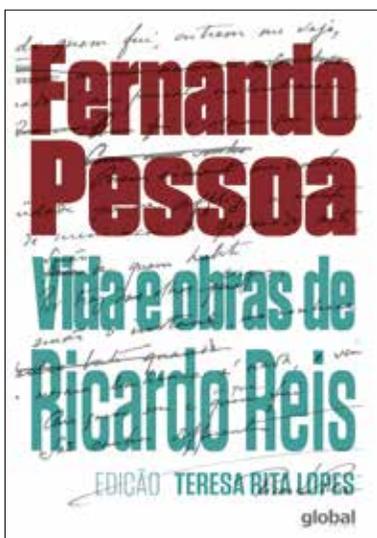
Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor**

**1.** Peça que os alunos procurem no livro informações sobre Alberto Caeiro e escrevam um pequeno texto sobre ele.

**2.** A partir da leitura dos poemas, listem coletivamente as características da obra de Alberto Caeiro.

280 páginas 17 x 25 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-2303-1



E-BOOK

### Vida e obras de Ricardo Reis

Texto: Fernando Pessoa

Edição: Teresa Rita Lopes

Ricardo Reis é, certamente, a identidade mais nebulosa do poeta. Mesmo assim, Fernando Pessoa fez questão de delinear sua trajetória, retratando-o física e moralmente. Esta edição traz a trajetória desse enigmático autor, incluindo seu horóscopo e até fotografias. Dividida em duas partes, conta também com poemas e prosas excluídas de seu cânone.

**Gêneros** POEMA, CRÍTICA LITERÁRIA

**Competências BNCC**

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

**Temas**

Literatura Portuguesa, emoções

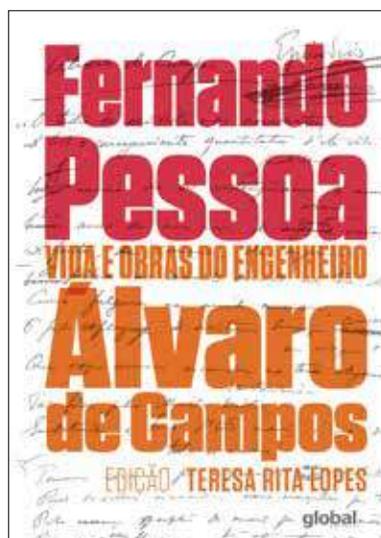
**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor**

1. Oriente os alunos a fazerem uma leitura exploratória das partes do livro que não trazem poemas. Do que falam esses textos? Procure informações sobre Ricardo Reis e explique quem foi ele.
2. Oriente os alunos a fazerem uma leitura exploratória dos poemas e lerem aqueles que chamaram a atenção deles. Que poemas são esses? Quais assuntos eles trazem?

312 páginas 17 x 25 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-2404-5



### Vida e obras do engenheiro Álvaro de Campos

Texto: Fernando Pessoa

Edição: Teresa Rita Lopes

Reunião dos poemas escritos por Álvaro de Campos, um dos mais conhecidos heterônimos de Fernando Pessoa, e organizado por Teresa Rita Lopes. Esta edição traz, além de sua poesia completa, textos sobre o próprio Fernando Pessoa, sobre o heterônimo Álvaro de Campos e sobre as diversas publicações de seus poemas. Há também iconografia do autor e obra com reproduções de originais. O trabalho de edição é um diferencial: Teresa Rita Lopes consegue se manter fiel ao desejo de Fernando Pessoa em contar a vida de seu heterônimo pela obra escrita por ele, além de trazer poemas identificados por ela como do heterônimo encontrados em manuscritos pessoais.

**Gênero** POEMA, BIOGRAFIA

**Competências BNCC**

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

**Temas**

Poesia, solidão interior, nostalgia da infância, existencialismo

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor**

1. A produção poética de Álvaro de Campos apresenta três momentos distintos na presente edição: Livro I – O engenheiro sensacionista; Livro II – O engenheiro metafísico; Livro III – O engenheiro aposentado. Escolha um poema de cada momento e junto com os alunos expliquem o poema, relacionando ao momento em questão.
2. A linguagem de Álvaro de Campos é marcada por figuras de linguagem que traduzem intensamente os sentimentos do poeta. Peça que os alunos procurem essas figuras no poema e conversem sobre o sentido delas.

480 páginas 17 x 25 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-2457-1



E-BOOK

### Poesia Autônoma Volume I

Texto: Fernando Pessoa  
Edição: Teresa Rita Lopes

Considerado um dos maiores poetas da língua portuguesa, Fernando Pessoa escreveu sob diversas personalidades e heterônimos, como Ricardo Reis, Álvaro de Campos e Alberto Caeiro; e também criou uma extensa produção autônoma, ou seja, escreveu poemas assinando-os com o seu verdadeiro nome. E é dessa produção os poemas do livro **Poesia Autônoma**.

Como o poeta pouco publicou em vida, o trabalho de pesquisa e edição de seus poemas é fundamental e Teresa Rita Lopes o faz com maestria. A partir de manuscritos e datiloscritos, a pesquisadora organizou os poemas almejando conseguir o que Fernando Pessoa faria, usando inclusive títulos escritos pelo poeta.

#### Gênero POEMA

#### Competências BNCC

Geral I e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio I e 6

#### Temas

Emoção (amor, tristeza, saudade, ciúmes), religiosidade, metalinguagem, Portugal

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Arte

#### Atividades para o professor

1. Uma edição crítica investiga e procura registrar a intenção de escrita do autor, uma vez que o próprio não publicou seus livros em vida. Peça que os alunos observem a totalidade dessa edição – suas partes acessórias e não apenas os poemas – e expliquem quais informações estão presentes nessas partes e sua importância.

2. Parte dos poemas de Fernando Pessoa por ele mesmo apresentam os seguintes traços: versos curtos, métrica tradicional, uso de rimas. Auxilie os alunos a identificarem poemas que apresentam essas características, leia em voz alta e discuta sobre o seu conteúdo.

642 páginas 17 x 25 cm 1ª edição Global ISBN 978-65-5612-064-5



E-BOOK

### Poesia Autônoma Volume II

Texto: Fernando Pessoa  
Edição: Teresa Rita Lopes

**Poesia Autônoma Volume II** traz, assim como o volume I, os poemas de Fernando Pessoa assinados por ele mesmo e não pelos seus conhecidos heterônimos. A seleção foi realizada por Teresa Rita Lopes, escritora e catedrática portuguesa, que dedicou parte de sua vida a estudar a obra de Fernando Pessoa. Nesta edição crítica, Teresa dividiu os poemas em dois grandes blocos: Poemas datados e Poemas sem data e alguns datados; dentro desses blocos, criou subtítulos para agrupar os poemas, como "Sentenças e aforismos", "Diariando", "Poemas na fronteira", "Haikai", "Ecos de antigos ismos", entre outros. Ao longo das páginas, além dos poemas, o leitor encontra notas e referências que mostram um trabalho minucioso de pesquisa e auxiliam o leitor na compreensão dos poemas.

#### Gênero POEMA

#### Competências BNCC

Geral I e 3; área Linguagens e suas Tecnologias I e 6

#### Temas

Emoção (amor, tristeza, saudade, ciúmes), religiosidade, metalinguagem, Portugal, infância

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, História, Filosofia

#### Atividades para o professor

1. Organize a leitura dessa obra de modo que cada pequeno grupo de alunos leia um dos capítulos e depois exponha a leitura para a classe, apresentando o tema principal dos poemas lidos e tecendo comentários sobre a edição crítica de Teresa Rita Lopes.

2. Proponha a realização de um sarau a partir dos poemas do livro.

672 páginas 17 x 25 cm 1ª edição Global ISBN 978-65-5612-243-4

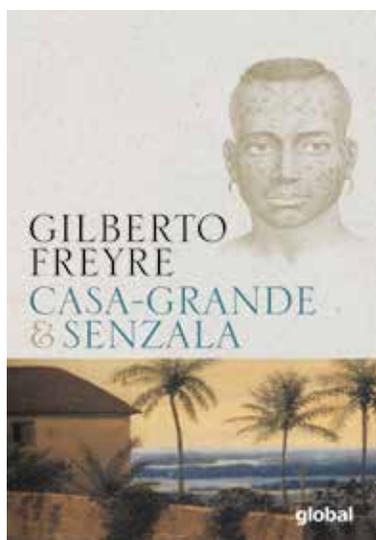
Gilberto Freyre nasceu no Recife, Pernambuco, em 15 de março de 1900. É considerado um dos maiores intelectuais e intérpretes da formação histórico-social brasileira. Estudou nos Estados Unidos, onde se formou Bacharel em Artes Liberais pela Universidade de Baylor, em 1920, e Mestre em Artes pela Universidade de Columbia, em 1922.

Lecionou em universidades europeias e norte-americanas, e teve vários de seus livros traduzidos para diversos idiomas. Faleceu em sua cidade natal, em 18 de julho de 1987.

# Gilberto

# Freyre

Coleção



E-BOOK

## Casa-grande & senzala

Texto: Gilberto Freyre

Em 1933, após exaustiva pesquisa, Gilberto Freyre publica **Casa-grande & senzala**, livro que revoluciona os estudos no Brasil, tanto pela novidade dos conceitos quanto pela qualidade literária. Passados oitenta anos, continua sendo um clássico da nossa literatura, mostrando, com beleza e vigor, a formação do povo brasileiro pela mistura de raças e culturas.

**Gênero** ENSAIO

### Competências BNCC

Geral 1 e 2; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2; específicas de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para o Ensino Médio 1 e 5

### Temas

História do Brasil, cultura, miscigenação, formação do povo brasileiro

### Interdisciplinaridade

Sociologia, História, Geografia

### Atividades para o professor

1. Antes da leitura, explore com os alunos todos os textos presentes no livro e que não são o ensaio propriamente dito. O que esses textos anunciam sobre o livro em si? Quem são os autores desses textos? Peça uma breve pesquisa sobre esses autores.
2. Após a leitura de cada capítulo, peça para que os alunos façam um registro sobre o que foi lido, ressaltando os aspectos fundamentais da obra: a descrição dos hábitos da origem do Brasil e os papéis sociais desempenhados pelas diversas camadas da população.

728 páginas 18 x 26 cm 51ª edição Global ISBN 978-85-260-0869-4

Conheça  
outras obras



projeto  
de leitura

## Gilberto Freyre crônicas para jovens

Texto: Gilberto Freyre

Seleção: Gustavo Henrique Tuna

**Gilberto Freyre crônicas para jovens** reúne 26 crônicas especialmente selecionadas, sendo 9 delas inéditas em livro. A antologia aborda temas cotidianos, como o crescimento e a transformação das cidades, alimentação, preservação da natureza, infância. Esses temas estão separados em cinco grandes partes: “Conservar é Preciso”, “Alimentação como Identidade”, “Em Defesa do Mundo Natural”, “Histórias da Infância” e “A Cidade e Seus Encantos”. De leitura rápida, as crônicas foram escritas nas décadas de 1920 a 1970 e o resultado dessa seleção é uma curiosa jornada pelo tempo.

**Gênero** CRÔNICA

### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2

### Temas

Diversidade cultural, memória, identidade, sociedade

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Geografia

### Atividades para o professor

1. Alguns elementos presentes na obra de Gilberto Freyre são a busca do passado das cidades, expressos na arquitetura, no traçado, na concepção; o lugar da tradição e a preservação dos costumes. Instigue os alunos a buscarem exemplos nas crônicas em que esses elementos aparecem e a explicarem como Gilberto Freyre os desenvolve.
2. As crônicas de Gilberto Freyre relacionadas à infância permitem compreender o que o autor pensava sobre esse tema; ao escrever esses textos, aproveitou para discutir sua própria infância e propor novas atitudes com relação a esse período de vida. Questionem aos alunos quais aspectos da infância o autor discute em suas crônicas.

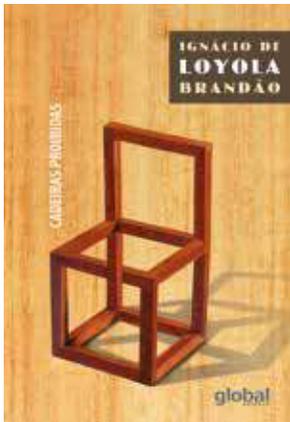
112 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-2468-7

É paulista de Araraquara. Nascido em 1936, aos dezesseis anos começou a trabalhar como jornalista no jornal *Correio Popular* (Araraquara), profissão que ainda exerce e que influenciou diretamente sua ficção. Uma característica marcante do trabalho de Loyola é a sua narrativa repleta de experimentos estilísticos – como a inclusão de trechos jornalísticos e flashes da vida cotidiana. Além disso, o autor tece a trama com tamanha habilidade que possibilita ao leitor decifrar de novas maneiras a realidade que o cerca.

Tem publicado pela Global Editora, entre outros livros, os infantojuvenis *Manifesto Verde* e *O segredo da nuvem*.

# Ignácio de Loyola Brandão

Coleção



E-BOOK

## Cadeiras proibidas

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

Em *Cadeiras proibidas*, Brandão diz muito em uma época em que pouco se podia dizer. Publicado em 1976, tempo em que o Brasil enfrentava momentos de medo e censura por causa da ditadura, o livro narra histórias que tratam da realidade, do cotidiano. Também conta com histórias que surpreendem o leitor, cenas surrealistas descritas e finais intrigantes, questionadores ou, simplesmente, lacônicos e insólitos.

**Gêneros** CONTO, CONTO DE REALISMO FANTÁSTICO

### Competências BNCC

Geral I e 7; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

### Temas

Comportamento, sociedade, humanidade

### Interdisciplinaridade

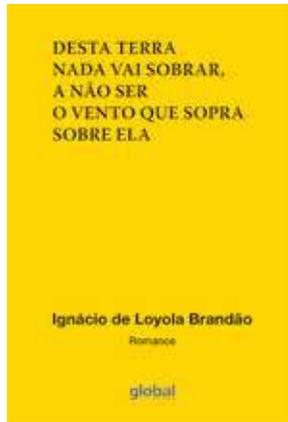
Língua Portuguesa, Sociologia

### Atividades para o professor

1. Os títulos dos contos são muito semelhantes entre si, geralmente começam com “O homem que” ou alguma pequena modificação nisso. Pergunte aos alunos que efeito causa no leitor essa repetição de títulos. Qual é o tema principal dos contos?

2. O realismo fantástico combina uma visão realista do mundo com elementos mágicos que são inseridos em cenários cotidianos. Escolha um dos contos e peça que os alunos façam uma análise a partir da perspectiva do realismo fantástico.

144 páginas 16 x 23 cm 11ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1471-8



E-BOOK

## Desta terra nada vai sobrar, a não ser o vento que sopra sobre ela

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

Neste romance inédito, de ares distópicos, Loyola tece uma crítica incisiva a um país dilacerado por uma violência destituída de propósitos. Nesse processo, segundo o autor, “A vida normalizou-se na anormalidade”. Essa lúcida conclusão resume o Brasil, o próprio mundo atual, onde o homem não mais se reconhece, na serena loucura que se instituiu.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 7 e 10; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2

### Temas

Sociedade, comportamento, política

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia, História

### Atividades para o professor

1. Chame a atenção dos alunos para a estrutura dos capítulos e aponte para o fato de que eles são muito semelhantes entre si: há um trecho de algo que aconteceu na atualidade; em seguida, um texto escrito em letra maiúscula; o título do capítulo; e o texto propriamente dito. Qual a relação entre esses textos? Escolha um dos capítulos para exemplificar.

2. Peça uma pesquisa sobre o significado de distopia e explique em que sentido este romance é uma distopia.

376 páginas 16 x 23 cm 11ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2436-6



E-BOOK

## Deus, o que quer de nós?

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

Romance distópico que aborda de forma crítica a sociedade contemporânea e o impacto de uma pandemia. O protagonista, Evaristo, é apresentado enfrentando uma pandemia chamada Funesta ou Infame, que já dura anos. Com uma narrativa que mescla passado e presente, Evaristo inicia sua jornada enterrando sua esposa, Neluze. Sobrevivendo em um apartamento, ele lida com uma realidade distorcida, perdendo a noção de realidade, sentido e expectativa. Os capítulos curtos e a linguagem irônica do livro retratam situações absurdas, enquanto Evaristo relembra sua vida ao lado de Neluze.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral I, 3 e 4; área Linguagens e suas Tecnologias 2, 5 e 6

### Temas

Pandemia, relacionamento humano, distopia, emoções, comportamento, crítica social

### Interdisciplinaridade

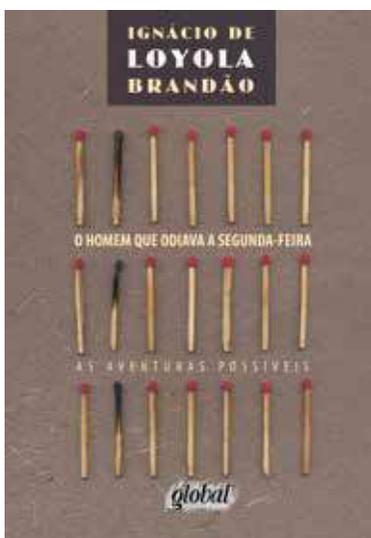
Língua Portuguesa, Arte, Biologia, História, Filosofia e Sociologia

### Atividades para o professor

1. No romance, o protagonista Evaristo narra sua história e suas experiências de solidão e perda que contribuem para a reflexão sobre a condição humana durante a pandemia. Explique como esses elementos são explorados na narrativa.

2. Peça que os estudantes discutam as críticas sociais e políticas presentes na obra: como o cenário distópico da pandemia, retratado no livro, reflete os desafios enfrentados pela sociedade contemporânea?

192 páginas 16 x 23 cm 11ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-319-6



E-BOOK

## O homem que odiava a segunda-feira

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

Contos absurdos, situações de delírio, metáforas e alegorias da realidade, à sombra da maldita segunda-feira. O homem que conversa com uma formiga; a caixa de correio que engole mãos; a ideia de corpos removíveis, permitindo retirar os seus membros. Sátiras, humor negro, sarcasmo, revolta com o cotidiano. Tudo culpa da segunda-feira.

**Gêneros** CONTO, CONTO DE REALISMO FANTÁSTICO

### Competências BNCC

Geral 7 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio I e 6

### Temas

Cotidiano, comportamento, solidão

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia, Filosofia

### Prêmio

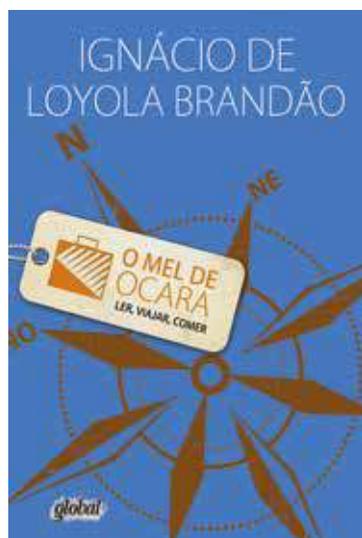
Jabuti 2000 (CBL)

### Atividades para o professor

1. Nos contos, as pessoas retratadas são pessoas comuns, mas algo de incomum acontece com cada uma delas. Peça que os alunos localizem esse acontecimento em cada um dos contos e os descrevam.

2. Indague aos alunos por que é possível afirmar que os contos desse livro pertencem ao realismo fantástico. Dê exemplos.

168 páginas 16 x 23 cm 3ª edição Global ISBN 978-85-260-0629-4



E-BOOK

## O mel de Ocara – Ler, viajar, comer

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

As crônicas presentes neste livro mostram facetas desconhecidas de um Brasil que o autor vem descobrindo e divulgando aos leitores nos últimos anos. São quase memórias-poemas de várias gerações que percorrem as estradas, os céus do Brasil, onde se fala de literatura, pessoas, momentos, costumes, lugares, comidas e bebidas celebrando a vida.

**Gênero** CRÔNICA

### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio I e 4

### Temas

Viagens, Brasil, literatura, culinária brasileira

### Interdisciplinaridade

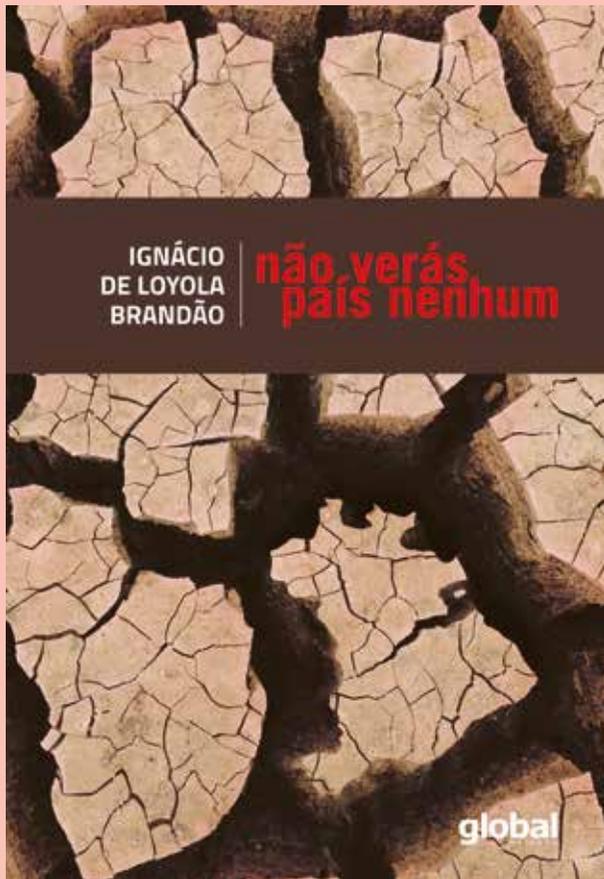
Língua Portuguesa, História, Geografia

### Atividades para o professor

1. Assistam juntos ao depoimento do autor sobre o livro, disponível na página do Grupo Editorial Global acessando o link: <https://youtu.be/E5E8Ogq60A0>. Acesso em: 25 mar. 2021.

2. Converse com os alunos quais são os assuntos principais tratados nessas crônicas.

240 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-1890-7



## Não verás país nenhum

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

Romance apocalíptico, no sentido de contar uma história do fim dos tempos, **Não verás país nenhum** se desenrola em futuro não determinado, mas cada vez mais presente na realidade do brasileiro. Época terrível, em que a Amazônia se transforma em deserto e a vida carece de valor, mas onde ainda resta a esperança, sinal de que nem tudo está perdido.

384 páginas

E-BOOK

16 x 23 cm

28ª edição

Global

ISBN 978-85-260-2491-5

**Gênero** ROMANCE

**Competências BNCC**

Geral 2 e 10; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 3

**Temas**

Comportamento, sociedade, meio ambiente

**Interdisciplinaridade**

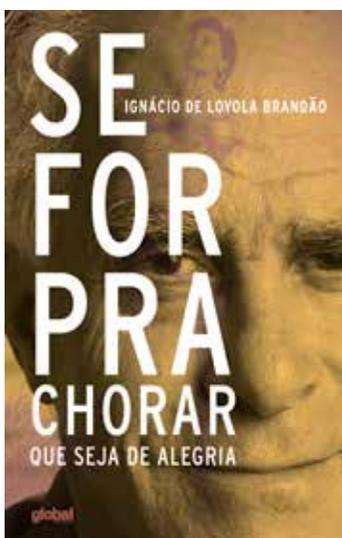
Língua Portuguesa, Sociologia, Geografia

**Prêmio**

ILLA como melhor livro latino-americano na Itália 1983 (Instituto Ítalo-Latino-Americano)

**Atividades para o professor**

1. Este livro traz algumas epígrafes: a primeira aborda alguns textos a respeito da natureza, e a segunda, uma determinação da realeza portuguesa sobre a exploração de madeira nas terras brasileiras. Indague o que estas epígrafes anunciam sobre a narrativa.
2. Souza, narrador-personagem, conta aquilo que poderá acontecer ao país: escassez de alimentos e água; proibição de livre circulação da população; opressão; autoritarismo; falsificação da história; o desastre ecológico ameaçando a sobrevivência; a violência. Oriente os alunos a identificarem essas situações no livro e relacionarem com o mundo atual.



AUDIOLIVRO  
E-BOOK

## Se for pra chorar que seja de alegria

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

No ano em que completou 80 anos, Ignácio de Loyola Brandão, um dos maiores nomes da literatura contemporânea, nos presenteou com este lindo livro de crônicas. Aqui ele reúne memórias de Araraquara, de São Paulo e do mundo. Após ler estas páginas, o leitor irá sentir que um Brasil melhor é possível e que a felicidade pode ser um bolo de fubá num fim de tarde.

**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 6 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio I e 4

**Temas**

Memórias, cotidiano, sociedade

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Sociologia, História

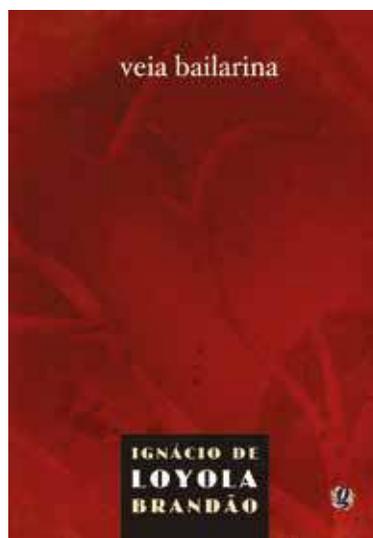
**Prêmio**

Jabuti 2017 – Categoria Contos/Crônicas

**Atividades para o professor**

1. Inicie a leitura do livro pela última crônica. Após a leitura, conversem sobre como o autor encontrou o título para o livro.
2. Ignácio de Loyola Brandão disse em entrevista: “A crônica é gostosa de fazer, é um pouco de poesia, um pouco de mim, um pouco da cidade, um pouco do Brasil, um pouco do mundo”. A partir desse depoimento e da leitura do livro, teça comentários sobre o gênero crônica, exemplificando com trechos do livro.

184 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-2259-1



E-BOOK

## Veia bailarina

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

O título poético esconde uma quase tragédia vivida pelo escritor: um aneurisma cerebral que podia explodir a qualquer instante. Momentos de angústia, o temor da morte, a ansiedade, o balanço da vida, a cirurgia brutal, e por fim, após o êxito da operação, a redescoberta luminosa da vida. Um livro forte, belo e pungente.

**Gêneros** BIOGRAFIA, RELATO MEMORIALISTA

**Competências BNCC**

Geral 8 e 9; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 3

**Temas**

Vida/morte, memórias

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Filosofia

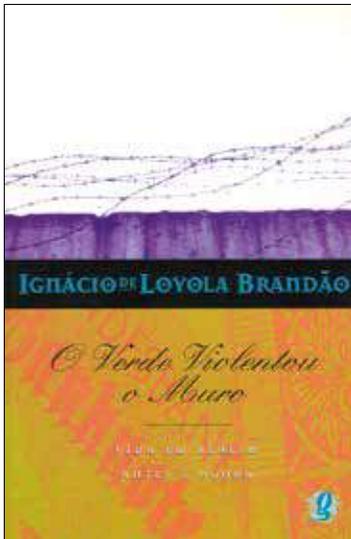
**Prêmio**

Grande Prêmio da Crítica 1997 (Associação Paulista de Críticos de Arte)

**Atividades para o professor**

1. A experiência com a doença, um aneurisma cerebral, fez o autor refletir sobre acontecimentos de sua vida, tanto os mais distantes quanto os próximos. Divida os alunos em grupos e peça que cada grupo escolha um ou dois desses momentos de importantes vivências e descobertas para o autor para compartilhar com a classe.
2. Peça que os alunos pesquisem o significado da expressão “veia bailarina” e a relacionem ao título do livro.

224 páginas 16 x 23 cm 5ª edição Global ISBN 978-85-260-1298-1



## O verde violentou o muro

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

Durante quinze meses, entre 1982 e 1983, Ignácio de Loyola Brandão viveu em Berlim, retornando à cidade anos mais tarde, após a queda do muro. Da comparação entre a realidade que conheceu e a nova cidade, nasceu **O verde violentou o muro**, depoimento pessoal, de fundo histórico-social, espécie de metáfora do reencontro de um povo consigo mesmo.

**Gêneros** CURIOSIDADE, RELATO DE VIAGEM

### Competências BNCC

Geral I e 7; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 5

### Temas

Berlim, memórias, sociedade

### Interdisciplinaridade

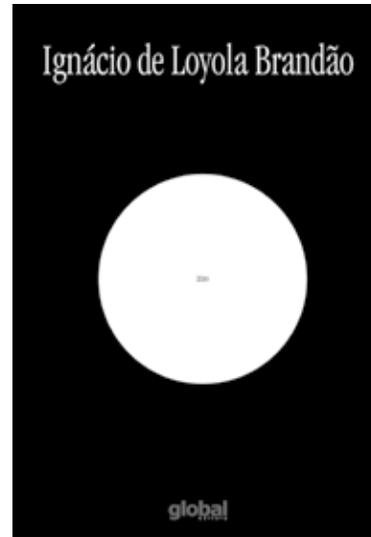
Língua Portuguesa, Sociologia, História

### Atividades para o professor

1. Peça uma pesquisa sobre o Muro de Berlim para que os alunos entendam o contexto das informações do livro.
2. Diga aos alunos para fazerem a leitura do livro na ordem que desejarem. Converse com o grupo sobre as primeiras impressões sobre o livro, relacionando-as com o contexto histórico.

400 páginas 14 x 21 cm 13ª edição Global ISBN 85-260-0365-8

Conheça  
outras obras



E-BOOK

## Zero

Texto: Ignácio de Loyola Brandão

Retrato ácido da sociedade brasileira na década de 1960, atemorizada pela ditadura militar, a censura, a repressão, os esquadrões da morte. Uma história de violência extrema, contada com sarcasmo e mau humor, que se passa numa sociedade dominada pelo vazio existencial, pela corrupção, pelo ódio e pela mentira.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral I e 7; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

### Temas

Cidades, política, sociedade, ditadura

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia, História

### Atividades para o professor

1. A disposição aleatória de elementos na página, a subversão linguística e a linguagem caótica são algumas das características desse romance. Peça que os alunos anotem as dificuldades encontradas durante a leitura e as compartilhem com o grupo para resolvê-las.
2. Acesse a página da editora (<https://grupoeditorialglobal.com.br/catalogos/livro/?id=1560>) e assistam o depoimento do autor sobre a escrita do livro. Pergunte que informações ele contou e o grupo não conhecia.

304 páginas 16 x 23 cm 14ª edição Global ISBN 978-85-260-2490-8

João Guimarães Rosa nasceu em 27 de junho de 1908, em Cordisburgo, Minas Gerais. Publicou *Sagarana* em 1946, seu primeiro livro, que foi recebido pela crítica com entusiasmo por sua capacidade narrativa e sua linguagem inventiva. Formado em Medicina, Rosa chegou a exercer o ofício em Minas Gerais e, posteriormente, seguiu carreira diplomática.

Além de *Sagarana*, constituiu uma obra notável com outros livros de primeira grandeza, como *Primeiras estórias*, *Manuelzão e Miguilim*, *Tutameia – Terceiras estórias*, *Estas estórias* e *Grande sertão: veredas*. Este último romance levou o autor a ser reconhecido no exterior. Em 1961, Rosa recebeu o prêmio Machado de Assis da Academia Brasileira de Letras (ABL) pelo conjunto de sua obra literária. Faleceu em 19 de novembro de 1967, no Rio de Janeiro.

# João Guimarães

## Rosa

Coleção



E-BOOK

## Ave, palavra

Texto: João Guimarães Rosa

Publicado postumamente pela primeira vez em 1970, **Ave, palavra** reúne contos, poemas, releitura de conto de fadas e uma miscelânea de textos, como o próprio Guimarães definiu. O livro consiste na compilação de textos publicados em vinte anos de colaboração ocasional na imprensa e mais alguns outros adicionados pelo amigo e escritor Paulo Rónai. Nele encontram-se vários textos sobre bichos – a série dos Zoos, retratos poéticos dos animais vistos pelo autor em suas visitas a zoológicos de várias partes do mundo; o texto já famoso com que Rosa definiu Minas e mineiros, “Minas Gerais”; e “Fita verde no cabelo” (Nova velha estória), que é uma criativa releitura do conto de fadas Chapeuzinho Vermelho. Em todos esses textos é possível observar características como a metalinguagem, a busca pela palavra exata, a experimentação linguística e a descrição poética dos seres e paisagens.

**Gênero** CONTO, POEMA

**Competências BNCC**

Geral 3, 4 e 6; área Linguagens e suas Tecnologias 1, 3, 7 e 9

**Temas**

Metalinguagem, animais

**Interdisciplinaridade**

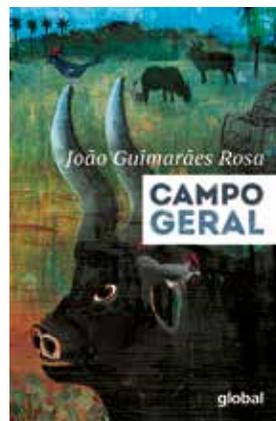
Língua Portuguesa, História, Geografia, Filosofia e Sociologia

**Atividades para o professor**

**1.** Peça aos alunos que pesquisem o significado de “Ave” presente no título e expliquem o sentido do título, relacionando-o aos textos presentes na obra.

**2.** Após a leitura do conto “Fita verde no cabelo”, peça aos alunos que leiam o texto final do livro, “Fita verde no cabelo: a perenidade do era uma vez”, e busquem as referências feitas pelo texto teórico no conto original de Guimarães Rosa.

320 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global ISBN 978-65-5612-188-8



AUDIOLIVRO

E-BOOK

## Campo Geral

Texto: João Guimarães Rosa

A infância é o tempo de descobertas. É a fase da vida em que o ser humano recebe e retribui os sentimentos à sua volta com maior vigor e integridade. Com Miguilim não é diferente. Os leitores de **Campo Geral** naturalmente se envolvem e se emocionam ao tomar contato com as impressões e conclusões do menino sobre o mundo que o cerca. O convívio familiar, o cultivo das amizades, a dura vida no sertão e a necessidade incontornável de encarar os desafios que a condição humana apresenta são elementos centrais desta narrativa.

**Gênero** NOVELA

**Competências BNCC**

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4

**Temas**

Infância, relações humanas

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Arte

**Atividades para o professor**

**1.** O narrador de **Campo Geral** escolhe a ótica de um personagem para narrar a história. Peça que os alunos identifiquem que personagem é esse e como é possível perceber a identificação que há entre ele e o narrador.

**2.** No final da narrativa, Miguilim prepara-se para uma viagem decisiva em sua vida. Indague ao grupo: Quais significados pode-se retirar dessa viagem somada à simbologia dos óculos?

136 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global ISBN 978-65-5612-207-6

# Corpo de Baile (box)

Texto: João Guimarães Rosa

Lançado originalmente em 1956, **Corpo de Baile** é composto por três livros de Guimarães Rosa, que juntos trazem sete conhecidas novelas do autor. **Manuelzão e Miguilim** é composto por duas novelas que se passam no sertão brasileiro: “Campo Geral” e “Uma Estória de Amor”. A primeira nos apresenta a vida de Miguilim, um menino sertanejo, enquanto a segunda narra as reflexões do vaqueiro Manuelzão. Inclui um texto de Henriqueta Lisboa. **No Urubuquaquá, no Pinhém** traz três novelas: “O recado do morro”, “Cara-de-bronze” e “A história de Lélío e Lina”, que apresentam personagens e situações diferentes, mas todas se passam no cenário sertanejo característico da escrita de Guimarães Rosa. Acompanha texto de apoio de Regina Zilberman. **Noites do sertão** tem duas novelas: em “Dão-Lalalão” acompanhamos o envolvimento de Soropita com a prostituta Doralda, enquanto em “Buriti” são exploradas as relações entre membros de uma família sertaneja na fazenda Buriti Bom. Inclui texto de apoio de Maria da Glória Bordini.

## Atividades para o professor

1. Conversem sobre o foco narrativo utilizado nas novelas do livro. É sempre o mesmo? Quem conta a história? Que diferenças são possíveis de serem observadas pela mudança do foco narrativo?
2. Ao longo da leitura, anote em um quadro o enredo e os personagens de cada uma das novelas lidas para organizar as informações e detalhes das histórias lidas, permitindo uma melhor compreensão e análise das narrativas, bem como facilitando a comparação entre os enredos e personagens das diferentes novelas.



728 páginas

E-BOOK

16 cm x 23 cm

1ª edição

Global

ISBN 978-65-5612-152-9

**Gênero** NOVELA

**Competências BNCC**

Geral 2, 3 e 4; área Linguagens e suas Tecnologias 2, 4 e 6

**Temas**

Emoções, infância e velhice, relações humanas, morte, loucura, natureza

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Biologia, História, Geografia, Filosofia e Sociologia



E-BOOK

### Estas estórias

Texto: João Guimarães Rosa

Estas estórias reúne nove contos, sendo que quatro deles já tinham sido publicados anteriormente em periódicos. O livro traz contos bastante diferentes entre si, com tons e estilos diversos. Apesar dessa diferença, percebe-se em todos os textos a busca de Guimarães Rosa por desvendar o grande sertão no olhar do outro, com o outro. São estórias em que prevalece a preferência por uma linguagem incomum e pelo insólito das situações narradas, e por isso mesmo encantam.

#### Gênero CONTO

#### Competências BNCC

Geral 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

#### Temas

Sertão, morte, o outro (alteridade)

#### Interdisciplinaridade

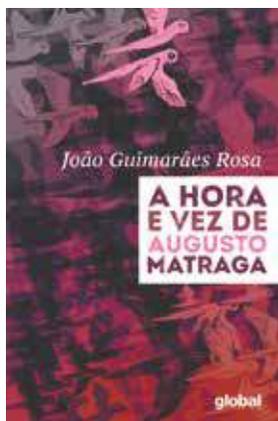
Língua Portuguesa, História, Arte

#### Atividades para o professor

1. Parte dos contos de *Estas estórias* traz a temática do descobrir-se ou do reconhecer-se sobretudo na aprendizagem com o outro, tanto no confronto quanto na observação. Escolha momentos nos contos em que é possível observar isso, e peça aos alunos que expliquem como acontece.

2. Nos contos deste livro, os personagens encontram-se em situações difíceis ou até inviáveis de acontecerem no mundo real. Discuta que situações são essas e como a experiência dessas situações humaniza os personagens.

272 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-054-6



AUDIOLIVRO

E-BOOK

### A hora e vez de Augusto Matraga

Texto: João Guimarães Rosa

Conto que encerra o livro *Sagarana*, *A hora e vez de Augusto Matraga* traz a história de um sertanejo acostumado a se impor pela força em seu cotidiano, homem cruel que acaba por conseguir dar uma reviravolta na própria vida, mas afinal se vê em luta contra o seu instinto. Nhô Augusto é a perfeita síntese do mandonismo local que se fez presente em tantas cidades brasileiras durante o século XIX.

Manejando de forma magistral o dilema universal entre o bem e o mal, João Guimarães Rosa constrói um enredo surpreendente.

#### Gênero CONTO

#### Competências BNCC

Geral 1; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2

#### Temas

Sertão, aventura, religiosidade, violência

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Arte

#### Atividades para o professor

1. Em *A hora e vez de Augusto Matraga*, sabe-se que o protagonista passa por uma grande transformação ao longo do conto. Discuta com o grupo sobre essa transformação e quais são as suas consequências para o personagem.

2. O foco narrativo do conto é em terceira pessoa, com um narrador onisciente no que diz respeito ao personagem principal. Proponha a seguinte reflexão: Como esse narrador se comporta em relação aos outros personagens?

64 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2508-0



AUDIOLIVRO

E-BOOK

### Manuelzão e Miguilim

Texto: João Guimarães Rosa

*Manuelzão e Miguilim* é composto pelas novelas “Campo geral” e “Uma estória de amor”. As duas histórias combinam a oralidade do interior com temas filosóficos universais.

A partir do regional, o autor atinge valores universais. São duas novelas que se complementam como histórias de um começo e de um fim de vida: a infância e a velhice.

#### Gênero NOVELA

#### Competências BNCC

Geral 2 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

#### Temas

Emoções, infância e velhice, relações humanas, morte

#### Interdisciplinaridade

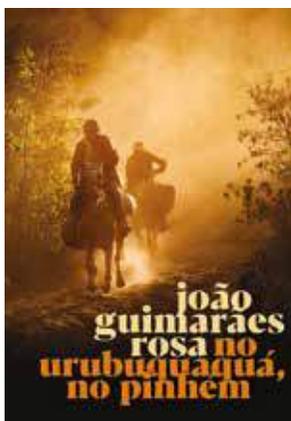
Língua Portuguesa, História, Arte

#### Atividades para o professor

1. O foco narrativo utilizado nas duas novelas é em terceira pessoa, porém, em diversos momentos o autor emprega o fluxo de consciência, em que falas e pensamentos são misturados. Busque no texto esses momentos e reflita com os alunos sobre os efeitos causados no leitor.

2. Tanto para *Miguilim* quanto para *Manuelzão*, a realidade se apresenta como um cenário desolador. Reflitam sobre a afirmação: a resposta ao sofrimento dos protagonistas é uma nova postura frente à existência, ambos sofrem o efeito positivo da aprendizagem pela qual passaram e uma profunda alegria de viver toma conta deles.

224 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2463-2



E-BOOK

## No Urubuquaquá, no Pinhém

Texto: João Guimarães Rosa

Em 1956, Guimarães Rosa lançou o livro *Corpo de baile*, reunindo, em dois volumes, sete histórias, posteriormente, divididas em três títulos autônomos: *Manuelzão e Miguilim*, *No Urubuquaquá, no Pinhém* e *Noites do sertão*. *No Urubuquaquá, no Pinhém* é composto por três histórias: “O recado do morro” é a história de uma canção que vai sendo formada durante uma expedição pelas serras de Minas e revelando o destino de Orósio, o guia. “Cara-de-Bronze” narra a chegada de um forasteiro à fazenda do Urubuquaquá, que se esforça para compor, com os depoimentos fragmentários dos vaqueiros, o retrato do velho fazendeiro apelidado Cara-de-Bronze. “A estória de Lélío e Lina” é uma história de amor de Lélío e Dona Rosalina, Lina, a quem, pela leveza dos gestos e o brilho da voz, Lélío confunde com uma moçinha apanhando gravetos na estrada.

**Gênero NOVELA**

### Competências BNCC

Geral 3 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

### Temas

Travessia, loucura, natureza, amor

### Interdisciplinaridade

Arte, Biologia, Geografia

### Atividades para o professor

1. Inicie a leitura das três novelas junto com os alunos: leia o início delas em voz alta e faça um resumo breve do enredo.
2. Após a leitura, retome a história contada a partir dos seguintes elementos: foco narrativo, personagens, espaço e linguagem.

248 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-108-6



E-BOOK

## Noites do sertão

Texto: João Guimarães Rosa

Publicada originalmente em 1956, *Noites do sertão* é o terceiro volume do livro *Corpo de baile*. Composto por duas novelas, a primeira é “Dão-Lalalão”, que conta a história do vaqueiro Soropita, valentão responsável por muitas mortes, que se apaixona por Doralda. Ele a tira da vida do bordel e se casa com ela, mas com o passar dos anos, passa a ter cada vez mais medo de que algum de seus antigos companheiros a reconheçam. A segunda novela é “Buriti”, em que se tem o reaparecimento do personagem Miguilim, de *Manuelzão e Miguilim*, e narra a história dos habitantes da fazenda Buriti Bom e daqueles que por lá aparecem e as mudanças que ocasionam na vida uns dos outros.

**Gênero NOVELA**

### Competências BNCC

Geral 2, 3 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2, 4 e 6

### Temas

Natureza, amor, relação humana, sexualidade

### Interdisciplinaridade

Arte, Biologia, Sociologia

### Atividades para o professor

1. Antes de iniciar a leitura, apresente a canção “Noites do sertão”, de Milton Nascimento, como forma de adentrar no universo literário. Essa canção foi inspirada na história “Buriti”.
2. Chame a atenção para os personagens femininos presentes nas histórias. Peça que os alunos anotem as características dessas personagens durante a leitura.

256 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-096-6



AUDIOLIVRO

E-BOOK

## Primeiras estórias

Texto: João Guimarães Rosa

Em *Primeiras estórias*, Guimarães Rosa constrói narrativas curtas que tratam de matérias diversas da experiência humana, como a busca da felicidade, a necessidade do auto-conhecimento e as maneiras de se conviver com a inevitável finitude da vida. Estórias tecidas com maestria, que se desenrolam em um território situado à margem da civilização moderna, compondo enredos que mesclam o real e a ficção, e que deixam espaço para os leitores refletirem sobre seus destinos. Esta edição traz um texto de Luiz Costa Lima, importante teórico da literatura do país.

**Gênero CONTO**

### Competências BNCC

Geral 1 e 4; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4

### Temas

Existência humana, emoções, espelhamento

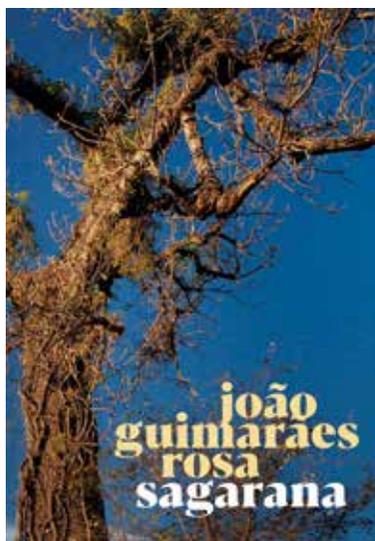
### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Arte

### Atividades para o professor

1. Em *Primeiras estórias*, o autor busca recuperar na escrita a fala das personagens do sertão mineiro e a poesia presente nas imagens, sons e estruturas de uma linguagem que está à margem da norma estabelecida pelos padrões urbanos. Ajude os alunos a identificarem trechos nos contos em que se observa esse uso da linguagem e a refletirem sobre seus possíveis significados.
2. As narrativas deste livro causam uma mesma impressão: acontecimentos inusitados, comportamentos aparentemente inexplicáveis. Solicite uma identificação, em cada um dos 21 contos, dos personagens que extrapolam os limites da normalidade.

184 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2477-9



## Sagarana

Texto: João Guimarães Rosa

Primeira obra de Guimarães Rosa publicada em livro, **Sagarana** é composto de nove contos que, apesar de independentes, estão entrelaçados entre si. Há semelhanças possíveis de serem notadas à primeira vista, como os cenários característicos do sertão e as personagens que enfrentam um embate existencial entre o bem e o mal.

Esta edição traz um texto de apresentação de autoria de Walnice Nogueira Galvão, professora emérita de Teoria Literária e Literatura Comparada da Universidade de São Paulo (USP) e grande especialista da obra rosiana, além de um texto de autoria de Antonio Candido, publicado em *O Jornal* no ano de lançamento de **Sagarana**.

### Gênero CONTO

#### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1 e 2

#### Temas

Sertão, existência humana, heroísmo, travessia

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Arte

#### Atividades para o professor

1. “Saga” tem origem germânica e significa “canto heroico” e “rana” tem origem indígena e significa à “semelhança de”. Portanto, é possível observar que, já no título, o escritor explora a criação de palavras, com a mistura entre o popular e o erudito. **Sagarana** é um canto dos heróis reais e parte da vida no sertão para pensar sobre esta como um todo. Auxilie os alunos a encontrarem esses heróis e proponha uma reflexão sobre a experiência humana de cada um deles e o que elas têm em comum.

2. Muitos críticos afirmam que a linguagem utilizada pelo autor em **Sagarana** e nas outras obras do autor é praticamente um idioma próprio, já que sua diversidade linguística é imensa e totalmente particular. Durante a leitura, peça que os alunos procurem exemplos dessa linguagem. O que é possível observar?

344 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-2464-9



## Tutameia

Texto: João Guimarães Rosa

Guimarães Rosa lançou o livro de contos **Tutameia (terceiras estórias)** em 1967, no mesmo ano de sua morte. São 40 narrativas divididas em quatro unidades que se iniciam com quatro prefácios diferentes. As narrativas se relacionam: os espaços e alguns personagens se repetem, se entrelaçam e se complementam; e os prefácios – em número nada usual, quatro em vez de um – funcionam como elementos de conexão entre as histórias e promovem uma introdução para os temas presentes na obra: o amor, o misticismo, o cotidiano do homem do sertão. Uma característica desses contos é serem curtos e condensados, uma vez que muitos deles foram publicados pela primeira vez em uma revista. Segundo a crítica literária Walnice Nogueira Galvão, há sete assuntos principais nesses contos: “estórias de amor, mas nada banais”, “estórias de ciganos”, “as que envolvem bois e boiadeiros”, “estórias de caçadas”, “estórias que tratam do valor da fantasia ou da imaginação”, “casos de crimes, verdadeiros ou falsamente atribuídos” e “metamorfose e redenção”.

### Gênero CONTO

#### Competências BNCC

Geral 1, 3 e 4; área Linguagens e suas Tecnologias 1, 3 e 9

#### Temas

Sertão, sertanejo, regionalismo, misticismo, amor, existência humana, heroísmo, travessia

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Geografia e Sociologia

#### Atividades para o professor

1. Apresente a vida e obra do autor lendo a cronologia ao final do volume. Ao apresentar o livro, mostre as características que o diferenciam de outros livros: presença de quatro prefácios e de dois sumários.

2. A partir da leitura de “Os prefácios de Tutameia”, peça aos alunos que conversem sobre o significado do título Tutameia.

256 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global ISBN 978-65-561-2174-1

José Lins do Rego (1901-1957) viveu grande parte de sua vida em Recife e no Rio de Janeiro. O dia a dia e os costumes dessas cidades servem como panos de fundo para as suas obras. Com *Menino de engenho*, Rego deu início ao chamado “ciclo da cana-de-açúcar”, uma série de cinco romances que retratam a decadência do engenho açucareiro nordestino. Em 1943, publicou *Fogo morto*, livro considerado a sua obra-prima. Foi membro da Academia Brasileira de Letras (ABL).

# José Lins do Rego

Coleção



## Menino de engenho

Texto: José Lins do Rego

Primeiro romance de José Lins do Rego, **Menino de engenho** relata as recordações do menino Carlos ou Carlinhos que, com quatro anos de idade, perde a mãe de modo trágico, é afastado do pai e vai morar no Engenho Santa Rosa, na companhia do avô. Ali, irá travar novas relações – com tia Maria, que se torna uma segunda mãe; com Totonha, que contava muitas histórias para as crianças; com seu próprio avô e com os moleques do engenho – e conhecer a rotina do engenho com seus costumes e tradições; o convívio com os negros da senzala, a caça aos passarinhos, a meditação da solidão no campo, as lendas e histórias do interior – diferentes da cidade, o que surpreende e encanta o menino. O autor utiliza uma linguagem simples e direta, própria de um menino.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 8; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2

### Temas

Infância, relações familiares, amadurecimento, desigualdade social

### Interdisciplinaridade

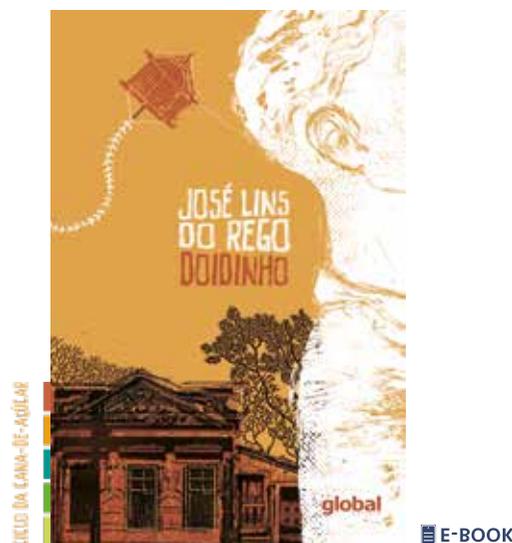
Língua Portuguesa, História, Sociologia

### Atividades para o professor

1. Ao longo da narrativa, os sentimentos experimentados por Carlos diante da vivência de diversos episódios vão compondo a sua vida interior. Observe junto com os alunos os trechos do livro em que Carlos rememora alguns episódios que marcaram sua infância e identifique os sentimentos vivenciados por ele nesses episódios.

2. Além de ser uma obra literária, **Menino de engenho** é também uma espécie de documento histórico; através de sua narrativa pode-se enxergar um depoimento do autor-narrador sobre o momento da história em que se passa o enredo. Peça que os alunos pesquem sobre esse momento da História do Brasil.

144 páginas 14 x 21 cm 110ª edição Global ISBN 978-85-260-2492-2



## Doidinho

Texto: José Lins do Rego

Publicado em 1933, **Doidinho** é considerado a continuação de **Menino de engenho**. Este aborda a infância do personagem Carlinhos, vivida no engenho de seu avô, o coronel José Paulino; naquele, o cenário passa a ser o colégio interno do rígido mestre Seu Maciel, localizado na cidade de Itabaiana, cidade do interior da Paraíba. Doidinho é o apelido escolar do menino agora adolescente e é sob essa perspectiva que o leitor é levado a conhecer os métodos violentos – palmatória e castigos – usados no colégio para manter a ordem e a disciplina. E Doidinho vai tornando-se homem em meio às injustiças praticadas por professores e pelo diretor, ao comportamento por vezes cruel por vezes de camaradagem dos colegas, à descoberta das pulsões do amor.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 1; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

### Temas

Comportamento, amadurecimento, passagem da infância para adolescência, sociedade

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia

### Atividades para o professor

1. Faça um levantamento junto com os alunos sobre os acontecimentos mais marcantes para o amadurecimento do menino Carlos Eduardo.

2. Apesar da narrativa do livro **Doidinho** se passar no Instituto Nossa Senhora do Carmo, a Fazenda Santa Rosa aparece com frequência nos pensamentos de Carlos. A saudade que Carlos sente do engenho faz que este não se ausente da história. Peça que os alunos identifiquem os trechos em que é possível observar a presença da fazenda e quais emoções desperta no personagem.

236 páginas 14 x 21 cm 5ª edição Global ISBN 978-65-5612-016-4



E-BOOK

## Banguê

Texto: José Lins do Rego

Banguê, engenho de açúcar, de sistema antigo, movido à tração animal, é o título do terceiro livro do “ciclo cana-de-açúcar”, de José Lins do Rego. **Banguê** mostra a personagem Carlos já adulto, formado em Direito, como era o sonho de seu avô. Carlos retorna para o Engenho Santa Rosa e encontra seu avô, o coronel José Paulino, doente, e a fazenda em decadência, porém não consegue assumir o lugar do avô, sentindo-se desajustado no antigo espaço de sua infância. Romance que aponta a contradição entre o antigo universo aristocrático, a eminente ruína do patriarcado rural e, ao mesmo tempo, mostra os novos rumos do Brasil da década de 1930 e as transformações da base econômica dessa sociedade como uma crise que escapa à responsabilidade individual.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 6; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2

### Temas

Sociedade, comportamento, emoções, relações de trabalho

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia

### Atividades para o professor

- Logo na primeira parte do livro, há o seguinte trecho: “Não fora o engenho que fizera grande o meu avô. Ele é que fizera o engenho grande”. Peça aos alunos uma análise dessa frase levando em consideração a decadência do Engenho Santa Rosa.
- Analisando a articulação entre o passado (infância) e o presente da vida de Carlos, reflitam sobre práticas, tradições e costumes gerados no interior dos engenhos percebidos em **Banguê**.

288 páginas 14 x 21 cm 24ª edição Global ISBN 978-65-5612-101-7



E-BOOK

## Usina

Texto: José Lins do Rego

Em **Usina**, José Lins do Rego resgata o personagem Ricardo, de seu livro anterior **O moleque Ricardo**. Ao sair da prisão, Ricardo retorna ao engenho de Santa Rosa e o encontra completamente transformado pela industrialização: no lugar dos engenhos agora estão as usinas com suas modernas máquinas. A primeira parte do livro, intitulada “O retorno”, é uma apresentação do personagem moleque Ricardo: onde ele esteve antes de voltar ao engenho.

Já na segunda parte, denominada “Usina”, os engenhos já estão transformados em usina ou estão em processo de mudança – o Santa Rosa agora é a Usina Bom Jesus. A partir dessa parte da narrativa, o leitor acompanha o drama dos antigos moradores do engenho Santa Rosa, trabalhadores do eito e agregados da casa-grande. **Usina** pertence ao ciclo da cana-de-açúcar, iniciado com **Menino de engenho**, e descreve a desintegração do sistema latifundiário canavieiro e da aristocracia patriarcal no espaço rural do Nordeste brasileiro.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 1 e 6; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2

### Temas

Sociedade, comportamento, relações de trabalho, desigualdade social, nordeste brasileiro

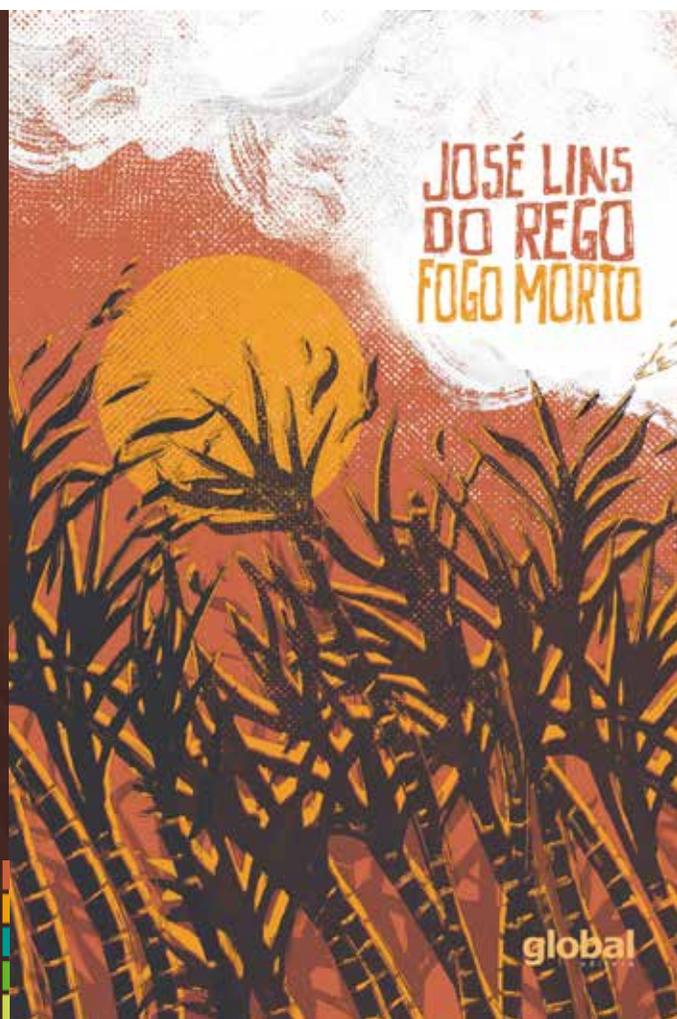
### Interdisciplinaridade

História, Geografia, Sociologia

### Atividades para o professor

- A maquinaria usada nas usinas é personificada na narrativa como símbolo de progresso, não apenas para os patrões como também para os trabalhadores. Peça aos alunos que encontrem trechos que comprovem essa afirmação.
- Após a leitura completa do livro, peça que os alunos leiam a Nota à primeira edição escrita pelo próprio autor. Peça também que eles façam uma breve pesquisa sobre as outras obras de José Lins do Rego, especialmente aquelas pertencentes ao “ciclo da cana-de-açúcar”.

370 páginas 14 x 21 cm 82ª edição Global ISBN 978-65-5612-107-9



# Fogo morto

Texto: José Lins do Rego

**Fogo morto** narra o declínio do período dos engenhos de cana-de-açúcar nordestinos. Narrado em terceira pessoa, é dividido em três partes, sendo que cada uma destaca um personagem representante de uma das classes sociais da população nordestina da época: o mestre José Amaro, seleiro orgulhoso e conservador, temido pelo povo por sua aparência horrível, e pela raiva acumulada, ele surra a filha doente com o intuito de curá-la e maltrata a esposa; o senhor de engenho Lula de Holanda, que não consegue fazer prosperar o engenho que recebera de herança; e o capitão Vitorino Carneiro da Cunha, uma espécie de Dom Quixote do sertão, de quem todo mundo zomba. Romance que compõe um leque da sociedade brasileira na transição entre a Escravatura e a Abolição e ajuda o leitor a conhecer um pouco da estrutura social econômica do Brasil na virada do século XIX para o século XX.

**Gênero** ROMANCE

**Competências BNCC**

Geral I; específica de Línguas e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2; específicas de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para o Ensino Médio I

**Temas**

Sertão e sertanejo, História do Brasil, engenhos de cana-de-açúcar

**Interdisciplinaridade**

Arte, Biologia, Sociologia, História, Geografia

392 páginas

E-BOOK

14 x 21 cm

82ª edição

Global

ISBN 978-65-5612-075-1

## Atividades para o professor

1. O livro é composto por três partes e diversos personagens. Peça que os alunos façam anotações ao longo da leitura sobre o papel de cada personagem na narrativa a fim de manter a compreensão.
2. Ao final da leitura, discutam o significado do título com a frase final do livro (Fogo morto é a denominação dada a um engenho que já não mói mais).



E-BOOK

## Pedra Bonita

Texto: José Lins do Rego

**Pedra Bonita** integra o chamado “ciclo do cangaço” na obra de José Lins do Rego, abordando a vida do povo sertanejo, seu misticismo religioso e o cangaço. O ponto de partida do romance é a vida do povo da vila do Açú, onde vivem Padre Amâncio e Antônio Bento, seu sobrinho. Antônio Bento, conhecido por Bentinho, é o protagonista da história. Nasceu em Pedra Bonita, próximo à vila do Açú, e por conta da seca foi deixado pela mãe aos cuidados do tio. Bentinho torna-se coroinha do padre, mas por ter um irmão cangaceiro, é hostilizado pelos moradores da vila. Bentinho tem que se decidir entre seguir os ensinamentos de seu tio e aguentar a antipatia dos moradores ou seguir os passos do irmão. Enredo que discorre sobre o amadurecer, encontrar seu lugar no mundo e lidar com preconceitos, assinalando, em linguagem literária, elementos importantes do cotidiano da sociedade nordestina.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

### Temas

Amadurecimento, comportamento, sociedade, nordeste brasileiro

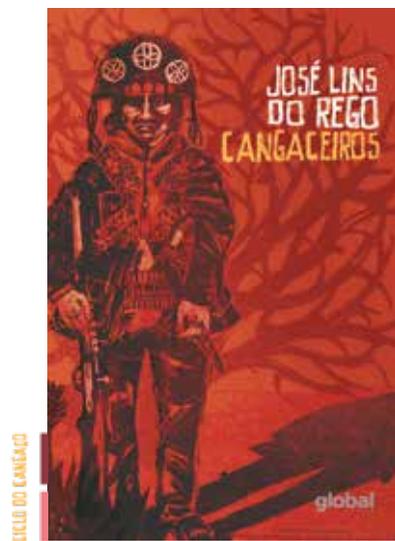
### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia

### Atividades para o professor

1. Ao longo do romance, é possível identificar traços relacionados às características do regional. Peça aos alunos que observem esses traços e elenquem em forma de lista o regionalismo presente na obra.
2. Solicite uma pesquisa sobre o cangaço e os cangaceiros e reflitam sobre o que representava ser cangaceiro na época do romance.

320 páginas | 14 x 21 cm | 16ª edição | Global | ISBN 978-65-5612-255-7



E-BOOK

## Cangaceiros

Texto: José Lins do Rego

O romance **Cangaceiros** aborda a realidade nordestina marcada pela seca e pelo movimento do cangaço. É a continuação direta do livro **Pedra Bonita**, retomando a história de Bentinho já adulto. Agora, Bentinho cuida da mãe mentalmente doente, acompanha a jornada dos seus irmãos, ambos envolvidos no cangaço, e se apaixona por Alice. A história é dividida em duas partes: uma aborda o movimento do cangaço em si, pela visão de personagens icônicos, como Aparício (o líder), Germano, Bem-te-vi e Beijo Lascado. A outra se desenrola em torno do amor proibido de Bentinho e Alice. Nessa trama, o sertão é muito mais que cenário. A luta pela sobrevivência de homens e mulheres que ali vivem, a brutalidade do cangaço e os motivos que empurraram aqueles homens para esse caminho formam a essência desse romance.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 1 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

### Temas

Nordeste Brasileiro, Cangaço, Sociedade, Comportamento

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia, Arte

### Atividades para o professor

1. Antes de iniciar a leitura do livro, solicite aos alunos uma pesquisa sobre o cangaço: sua origem, contexto histórico, líderes. Se possível, assistam juntos ao filme *Deus e o Diabo na Terra do Sol*, de Glauber Rocha. Após a leitura do livro, retome esse conhecimento inicial.
2. Divida os alunos em dois grupos, sendo que cada grupo ficará responsável por uma parte do livro, que é dividido em duas partes. Oriente-os na produção de uma análise de cada uma dessas partes, levando em consideração as personagens e sua relação com o meio em que vivem.

384 páginas | 14 x 21 cm | 16ª edição | Global | ISBN 978-65-5612-318-9



E-BOOK

## Água-mãe

Texto: José Lins do Rego

O romance *Água-mãe* é ambientado no Rio de Janeiro e foge da temática característica do escritor – a sociedade e a região nordestina. A narrativa acompanha a história de três famílias que habitam a região de Cabo Frio, no Rio de Janeiro, às margens da lagoa da Araruama: a família Cabo Candinho, de pescadores pobres; a família da dona Moçinha, de classe média; e, por fim, a família Mafra, que é rica e compra a Casa Azul. Ao contar essa história, o escritor tematiza o mistério e o sobrenatural provenientes dos malefícios da majestosa Casa Azul, supostamente responsável pelas diversas tragédias que acometem as personagens. O espaço, na obra, é de grande importância para que se crie o clima de mistério que aterroriza a todos, mas são as personagens que se destacam, principalmente as mães da história.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 3 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

### Temas

Comportamento, emoções (medo), relações familiares

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Arte, Sociologia

### Atividades para o professor

1. O espaço constitui uma importante categoria da narrativa, integrando os componentes físicos que servem de cenário ao desenrolar da ação e à movimentação das personagens. O espaço pode ser entendido também como espaço social e espaço psicológico. Caracterize cada um desses tipos de espaço no romance *Água-mãe*.
2. Peça aos alunos que construam relações entre a narrativa e o título do romance.

392 páginas 14 x 21 cm 14ª edição Global ISBN 978-65-5612-312-7



E-BOOK

## Eurídice

Texto: José Lins do Rego

Em *Eurídice*, José Lins do Rego abandona as intenções regionalistas e centra a sua trama na cidade do Rio de Janeiro. Dividido em duas partes, o romance conta a conturbada história do estudante Júlio, filho temporário de D. Leocádia, uma mulher amarga que demonstra desamor doentio por ele. É sua irmã Isidora que dá a Júlio todo o amor que a mãe lhe negou. No entanto, com o casamento da jovem, Júlio se vê novamente rejeitado. Quando entra para a faculdade e se vê obrigado a ir morar em uma pensão, o rapaz conhece a bela Eurídice. Amante de outro hóspede, ela vê no universitário apenas um amigo, mas Júlio está intensamente apaixonado pela moça. Escrita em 1947, esta obra continua tratando de temas atuais.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 3 e 4; área Linguagens e suas Tecnologias 4 e 6

### Temas

Relações familiares, emoções (amor, ciúme), comportamento, sociedade

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, História e Sociologia

### Atividades para o professor

1. Peça aos alunos que elenquem as características psicológicas dos personagens e discutam o papel de cada personagem no enredo.
2. Após a leitura do livro, discuta com os alunos o tema da violência contra a mulher presente na obra.

264 páginas 14 x 21 cm 12ª edição Global ISBN 978-65-5612-424-7



E-BOOK

## José Lins do Rego crônicas para jovens

Texto: José Lins do Rego

Seleção: Gustavo Henrique Tuna

A presente seleção contempla 35 crônicas agrupadas em seis temas: as memórias da infância e adolescência do escritor paraibano; seus amigos do campo literário; sua íntima ligação com o futebol; sua devoção pelo vigor das maravilhas da natureza; suas paixões no campo da arte; e, por fim, algumas de suas principais viagens pelo mundo. Com uma ampla variedade de temas que refletem seu entusiasmo e curiosidade pela vida, as crônicas selecionadas trazem detalhes do cotidiano que apenas um olhar atento pode captar, e esse olhar José Lins do Rego empresta aos jovens leitores para compreenderem uma época já passada. Textos originalmente publicados na imprensa nos grandes jornais brasileiros e cuidadosamente selecionados por Gustavo Henrique Tuna, que encantarão os jovens leitores de hoje em dia.

**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 3 e 6; área Linguagens e suas Tecnologias I, 4 e 6

**Temas**

Cotidiano, comportamento, futebol, sociedade

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. Converse com os alunos sobre as características do gênero crônica, enfatizando que elas retratam o cotidiano e a época em que foram escritas.
2. Peça a cada grupo de alunos que leia uma crônica do capítulo “Uma vida entre letras” e, em seguida, pesquise a vida do autor citado, relacionando o conteúdo da crônica com a biografia do autor.

128 páginas 16 cm x 23 cm 1ª edição Global ISBN 978-65-5612-342-4



E-BOOK

## Meus verdes anos

Texto: José Lins do Rego

**Meus verdes anos** é um livro sobre o período da infância de José Lins do Rego: a história do menino órfão que vai morar no engenho do avô após a morte da mãe e, sob os cuidados das tias, vai crescendo nesse engenho no início do século XX, no interior da Paraíba. São as recordações mais distantes do autor sobre a forma como chegou no engenho, como observava a relação do senhor do engenho com seus empregados e sobre como se sentia solitário na vida, abandonado por todos ao seu redor.

O leitor acompanha a trajetória do menino desde a cena inicial – da morte da mãe – até o último capítulo, dedicado ao canário Marechal, verdadeiro tesouro para o autor e espécie de símbolo para indicar o encerramento daquela vida de criança. Nessa trajetória, o menino constrói sua noção de mundo iniciada a partir dos espaços físicos: o quarto da mãe; depois, outras dependências da casa; em seguida, a cozinha, local de ouvir a conversa das negras com histórias a respeito da família; e, por fim, o engenho, em toda sua amplitude.

**Gênero** AUTOBIOGRAFIA; MEMÓRIAS LITERÁRIAS

**Competências BNCC**

Geral 1, 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio I, 4 e 6

**Temas**

Memórias, infância, relações familiares, amadurecimento

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, História, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. Memórias literárias são textos produzidos por escritores que dominam o ato de escrever como arte e revivem uma época por meio de suas lembranças pessoais. Esses escritores narram suas memórias de um modo literário, isto é, buscando despertar emoções estéticas no leitor. Peça aos alunos que encontrem no livro os trechos que mais causaram “emoção estética” e identifiquem o que causou isso.
2. Peça aos alunos que se lembrem de algo que tenha acontecido no passado e narrem ao estilo de José Lins do Rego.

224 páginas 14 x 21cm 10ª edição Global ISBN 978-65-5612-343-1



E-BOOK

## O moleque Ricardo

Texto: José Lins do Rego

**O moleque Ricardo** é o primeiro livro que tem ambientação fora do engenho de cana-de-açúcar. Romance que problematiza as questões políticas e sociais de sua época, nesse livro, o autor narra a vida de Ricardo, moleque negro nascido no engenho Santa Rosa, no interior de Pernambuco, e que aos 16 anos decide fugir para Recife e viver uma nova vida longe da fazenda. Na cidade, começa a trabalhar como padeiro, tem as primeiras experiências amorosas e sofre com preconceito racial. A trajetória de Ricardo em busca de uma nova vida na cidade é retratada de forma certeira – pela questão racial e pobreza dos trabalhadores –, explorando a complexidade de uma vivência bastante comum para o povo brasileiro, naquela época e hoje.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral I e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

### Temas

Sociedade, desigualdade social, preconceito racial, amadurecimento

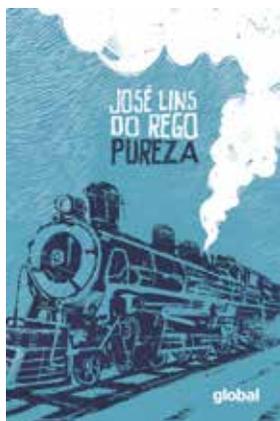
### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia

### Atividades para o professor

1. Ricardo apresenta uma trajetória de vida marcada pela exploração do trabalho infantil, pelo abandono e outras formas de exclusão social. Peça aos alunos que localizem trechos no livro que apresentem essa questão.
2. No texto de apresentação do livro, Regiane Matos escreve: “Ricardo saiu do engenho, mas o engenho não saiu de Ricardo”. Converse com os alunos sobre o significado dessa frase.

304 páginas 14 cm x 21 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-208-3



E-BOOK

## Pureza

Texto: José Lins do Rego

Publicado em 1937, **Pureza** retrata um outro espaço nordestino bem diferente dos engenhos de cana-de-açúcar: um lugarejo verde, tranquilo e bucólico, composto basicamente pela casa da estação de trem. O romance narra a história de Lourenço de Melo, bacharel de 24 anos, conhecido como Lola. Ele vive em um casarão no Recife e é obcecado com a morte e o medo de ter herdado uma doença que na verdade não é hereditária, mas sim contagiosa – tuberculose, doença que acometera e matara a mãe e a irmã. O trauma da morte e o amor fracassado reforçam essa intenção e levam o jovem a viver nesse lugar tranquilo, em busca da reabilitação física e psíquica. Lola decide então passar uma temporada em um vilarejo chamado Pureza. Enredo de fundo psicológico, **Pureza** se aproxima de outros importantes romances do autor.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral I e 3; área Linguagens e suas Tecnologias I e 6

### Temas

Relações familiares, morte, sexualidade

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Sociologia

### Atividades para o professor

1. Peça aos alunos que façam uma pesquisa sobre a vida e obra de José Lins do Rego e analisem o papel de Pureza em sua obra como um todo.
2. Ao final do capítulo, Lourenço tem uma reação bastante comum também em outros romances de José Lins do Rego. Que reação é essa?

224 páginas 14 x 21 cm 14ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-423-0



E-BOOK

## Riacho Doce

Texto: José Lins do Rego

**Riacho Doce** transporta os leitores para uma pacata vila de pescadores, localizada em Alagoas. A história retrata um improvável romance entre uma sueca, Edna, e um pescador, Nô. Quando Edna e seu marido, o engenheiro Carlos, decidem mudar suas vidas e embarcar em uma nova jornada no Brasil, trabalhando na exploração de petróleo em Riacho Doce, ela se envolve imediatamente com a vida local, desfrutando de longas caminhadas e banhos de mar. Escrito em 1939, a presente edição traz dois textos críticos: um de Ivan Marques e outro de Mário de Andrade. O enredo de **Riacho Doce** serviu de inspiração para uma minissérie de televisão de grande sucesso, exibida pela Rede Globo em 1990.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral I e 3; área Linguagens e suas Tecnologias I e 6

### Temas

Comportamento, relações humanas, emoções, sociedade, relações familiares, morte, sexualidade

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Filosofia e Sociologia

### Atividades para o professor

1. Qual é a relevância do contexto político e econômico da época, especificamente a extração do petróleo em Alagoas, para a narrativa de **Riacho Doce**?
2. Em que medida o romance proibido entre Edna, a sueca, e Nô, o pescador, reflete os desequilíbrios sociais e os dramas humanos individuais e coletivos presentes na obra?

320 páginas 14 x 21 cm 23ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-183-3

Luís da Câmara Cascudo (1898-1986), além do trabalho como folclorista, foi professor, etnólogo, historiador e advogado. Escreveu quase 160 livros que têm como foco a cultura brasileira. Conta-se que ele costumava ler um livro por dia. Entre suas obras mais conhecidas destacam-se *Dicionário do folclore brasileiro*, *Antologia do folclore brasileiro* e *Contos tradicionais do Brasil*.

# Luís da Câmara Cascudo

Coleção



## Geografia dos mitos brasileiros

Texto: Luís da Câmara Cascudo

Lobisomem, Mula sem Cabeça, Saci-Pererê e muitos outros seres fantásticos, que povoam a imaginação do brasileiro, são os personagens deste livro, que estuda cada um deles com deliciosa erudição sem pedantismo, provando que a companhia de monstros, em vez de pesadelo, pode ser uma viagem maravilhosa.

**Gêneros** CONTO POPULAR, NARRATIVA MÍTICA

### Competências BNCC

Geral I e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio I e 3

### Temas

Folclore, cultura popular

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Geografia

### Prêmio

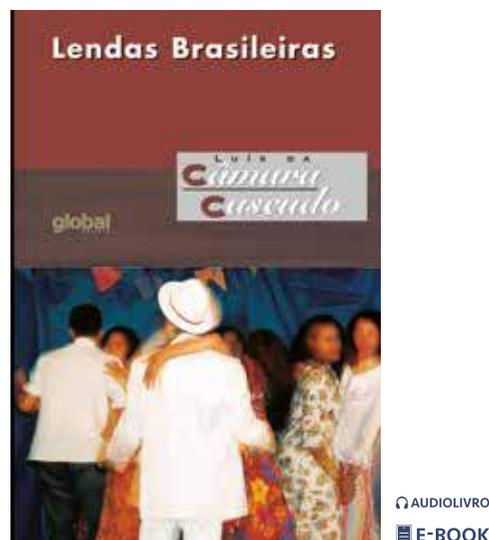
João Ribeiro da Academia Brasileira de Letras

### Atividades para o professor

**1.** Este livro traz a relação dos mitos em cada estado brasileiro, suas proximidades e diferenças, indo além da mera descrição, confrontando fontes e suas raízes históricas. E por ser um livro rico em informações, a proposta é observar atentamente o Sumário e folhear seu conteúdo em busca de informações que chamaram a atenção dos alunos.

**2.** Construam coletivamente a descrição dos mitos por regiões do Brasil.

400 páginas 16 x 23 cm 5ª edição Global ISBN 978-65-5612-172-7



## Lendas brasileiras

Texto: Luís da Câmara Cascudo

*Lendas brasileiras* apresenta vinte e uma tradições populares das cinco grandes regiões geográficas do país, algumas delas conhecidas em plano nacional, como as lendas da lara, do Neguinho do Pastoreio, do aparecimento da imagem de Nossa Senhora Aparecida. Um passeio delicioso pela alma do brasileiro, sem sair da poltrona.

**Gêneros** CONTO POPULAR, NARRATIVA MÍTICA, LENDA

### Competências BNCC

Geral I e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

### Temas

Folclore, cultura popular

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

**1.** Peça por meio de pesquisa o significado de lenda. Quais são suas características? Quais lendas brasileiras são conhecidas por todos?

**2.** Oriente os alunos a observarem o uso do vocabulário próprio de cada região e pesquise o significado das palavras desconhecidas.

184 páginas 16 x 23 cm 9ª edição Global ISBN 978-85-260-0710-9



## Locuções tradicionais no Brasil

Texto: Luís da Câmara Cascudo

O autor foi responsável pela organização de diversas coletâneas sobre os mitos folclóricos e conhecimento popular brasileiros. *Locuções tradicionais no Brasil* é um desses textos que versam sobre o conhecimento popular e traz a origem e o significado de algumas centenas de frases feitas usadas pelo povo brasileiro. No livro, há expressões encontradas com facilidade no dia a dia, como “Vá tomar banho”, “Entrar com o pé direito”, e também aquelas mais distantes, mas não menos curiosas, como “Pian-pian”, “Entroviscado” ou “Rio de celebrina”.

**Gênero** DICIONÁRIO

**Competências BNCC**

Geral 3, 4 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio I, 2 e 4

**Temas**

Folclore e cultura popular, sabedoria popular, Brasil

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Geografia, História, Filosofia, Arte

**Atividades para o professor**

1. Esclareça aos alunos que se trata do resultado de pesquisa que o autor fez com as expressões populares do Brasil. A leitura pode ser feita fora da ordem proposta. Em seguida, peça que os alunos pesquisem significado da palavra **locução** e construam juntos o significado do título do livro.

2. Selecione algumas expressões populares e distribua-as entre os alunos sem o significado. Peça que eles tentem descobrir o que a expressão diz e depois leia o significado proposto pelo livro.

336 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global ISBN 985-260-0872-2



## Vaqueiros e cantadores

Texto: Luís da Câmara Cascudo

Com erudição e simplicidade, mestre Cascudo conduz o leitor por uma viagem inesquecível ao mundo dos vaqueiros e cantadores, os heróis mais populares de um Nordeste perdido no tempo, quando as vaquejadas eram celebradas em romances populares e em histórias de cantadores, e os desafios entre os grandes mestres paravam a vida ao redor.

**Gêneros** CONTO POPULAR, POEMA POPULAR, BIOGRAFIA

**Competências BNCC**

Geral I e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio I e 3

**Tema**

Cultura popular

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Geografia, História

**Atividades para o professor**

1. Observe atentamente o Sumário e folheie seu conteúdo em busca de informações que chamaram a atenção. Peça que os alunos iniciem a leitura por essas partes.

2. Organize a leitura em dupla das seguintes partes do livro: F) Perguntas e Respostas e G) A Batalha. Essas partes são dedicadas ao desafio que é uma luta entre cantadores populares “que só termina quando um dos barbos se engasga numa rima difícil e tubúbia”.

384 páginas 16 x 23 cm 3ª edição Global ISBN 978-85-260-0981-3

Conheça  
outras obras



## Contos tradicionais do Brasil

**Texto:** Luís da Câmara Cascudo

**Contos tradicionais do Brasil** reúne cem histórias populares, colhidas diretamente da boca do povo brasileiro, oferecendo ao leitor duplo prazer: as histórias em si, cuja redação preserva a velha sabedoria e malícia popular, e as notas do mestre Cascudo, cheias de erudição, mas sem pedantismo, tão fascinantes quanto os próprios contos.

**Gêneros** CONTO POPULAR,  
NARRATIVA MÍTICA

**Competências BNCC**

Geral I e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio I e 2

**Temas**

Folclore, sabedoria popular

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte



320 páginas

16 x 23 cm

13ª edição

Global

ISBN 978-85-260-0685-0

E-BOOK

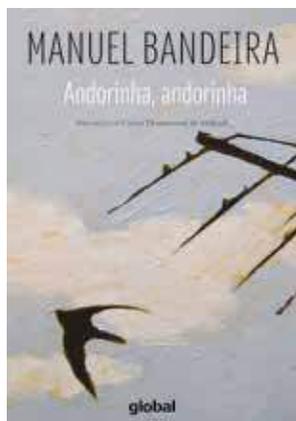
**Atividades para o professor**

1. Leia os trechos do prefácio que falam sobre as características dos contos populares e os tipos de contos, segundo o próprio autor. Em seguida, elabore coletivamente uma definição para conto popular.
2. Faça uma roda de leitura dos contos do livro, resgatando a tradição dos contadores tradicionais.

Nascido no Recife, em 1886, o poeta abandonou os estudos porque os médicos diziam que ele tinha pouco tempo de vida. Seu primeiro livro, *A cinza das horas*, data de 1917. Foi professor de literatura, eleito pela Academia Brasileira de Letras, poeta querido e respeitado. *Estrela da vida inteira* é o título da reunião de seus poemas. Faleceu aos 82 anos, bem depois do esperado pelos médicos que diagnosticaram sua tuberculose.

# Manuel Bandeira

Coleção



## Andorinha, andorinha

Texto: Manuel Bandeira

Organização: Carlos Drummond de Andrade

Selecionadas pelo poeta e amigo Carlos Drummond de Andrade, as crônicas reunidas neste livro oferecem um vasto painel do grande observador do mundo que era Manuel Bandeira. Com uma linguagem coloquial e límpida, ele tece sua conversa despreziosa e atraente sobre inúmeros temas, todos abordados com a singeleza reveladora e penetrante da sua poesia.

**Gênero** CRÔNICA

### Competências BNCC

Geral 1 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1 e 6

### Temas

Artes, música, literatura, cinema, teatro, Rio de Janeiro

### Interdisciplinaridade

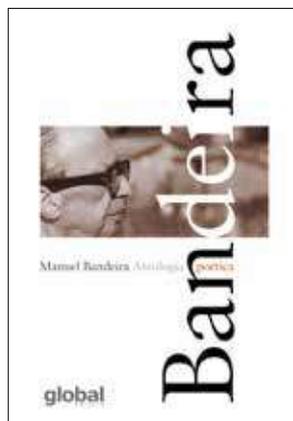
Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

1. O poeta Carlos Drummond de Andrade organizou as crônicas deste livro e em nota explicou o título do livro relacionando-o ao famoso poema “Andorinha”. Leia a nota e o poema e comente essa relação.

2. Leia as crônicas da primeira parte do livro, “1ª Pessoa do Singular”, para conhecer um pouco da vida de Manuel Bandeira. Teça comentários sobre os acontecimentos a partir daquilo que mais chamou a atenção dos alunos.

512 páginas 16 x 23 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2179-2



## Antologia poética

Texto: Manuel Bandeira

Nesta antologia, com poemas selecionados pelo poeta, cada poema é um convite ao deslumbramento do primeiro olhar, um retorno às fontes de energia de quem observa as coisas como se as visse pela primeira vez, com olhos de menino. Iniciando em *A cinza das horas* e terminado em *Estrela da tarde*, esta é uma obra essencial da nossa literatura.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Vida e morte, infância, memórias, cotidiano

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Filosofia, Sociologia

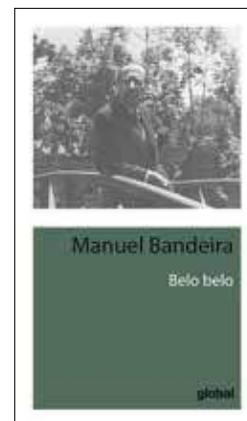
### Atividades para o professor

1. A poesia de Manuel Bandeira, apesar de aparentemente simples, conciliou crítica social e reflexão sobre a condição humana. Peça aos alunos para que encontrem poemas que confirmem isso.

2. Leia os poemas que apresentam a cidade natal do autor e pergunte como o poeta trata esse local.

368 páginas 16 x 23 cm 6ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1772-6

E-BOOK



## Belo belo

Texto: Manuel Bandeira

Poeta já consagrado por suas obras anteriores, Bandeira lançou este seu sétimo livro de poesia em 1948. *Belo belo* é uma amostra valiosa da trajetória de um poeta erudito, de senso crítico e estético apurados, com seus temas preferidos, suas homenagens aos amigos, sua compreensão da vida e sua leveza ao lidar com os fatos inexoráveis da existência.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

### Temas

Morte, existencialismo, amor

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Filosofia

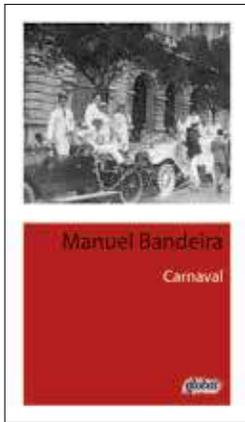
### Atividades para o professor

1. O tema da morte é muito presente neste livro. De que maneira o poeta trata esse tema em *Belo belo*?

2. Os poemas “Sextilhas” e “Nova poética” tratam do próprio fazer poético, ou seja, falam para que serve a poesia ou como ela deve ser. Conversem sobre o que o poeta fala a respeito de poesia.

112 páginas 14 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2103-7

E-BOOK



## Carnaval

Texto: Manuel Bandeira

Publicado em 1919, *Carnaval* nos apresenta um Manuel Bandeira polêmico e desafiador, principalmente pelo poema “Os sapos”, que mobilizou as lutas modernistas do início do século XX e se tornou ícone da rebeldia da Semana de 1922. E muitos recados subliminares que mudaram profundamente os rumos da poesia brasileira também constam nesta obra.

**Gênero POEMA**

### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

### Temas

Carnaval, personagens carnavalescos

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Sociologia

### Atividades para o professor

1. A temática do carnaval é explícita neste livro. Leia alguns poemas e comente como o poeta apresenta alguns desses elementos.
2. “Os Sapos”, poema presente no livro, por causa de seu tom transgressor foi declamado durante a Semana de Arte Moderna de 1922 e tornou-se um dos marcos do célebre evento modernista. Peça uma pesquisa sobre a Semana de 1922.

112 páginas 14 x 24 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1987-4



## A cinza das horas

Texto: Manuel Bandeira

Obra de estreia de Manuel Bandeira, escrita no sanatório onde estava em tratamento, nos mostra um poeta que fala sobre as agruras da condição humana, as dores do amor e da morte, do desamparo e da solidão. É este estado de espírito, o “cinza” das horas do título desta belíssima obra, que é compartilhado carinhosamente com seus leitores.

**Gênero POEMA**

### Competências BNCC

Geral 3 e 4; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Melancolia, amor, solidão

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Filosofia

### Atividades para o professor

1. Os poemas de *A cinza das horas* apresentam influências parnasianas e simbolistas. Peça que os alunos busquem elementos formais que comprovem essas influências.
2. Alguns poemas do livro apresentam musicalidade, sendo possível observar o uso de aliterações e sinestesias. Oriente os alunos a procurarem esses poemas e interprete o uso das figuras de linguagem.

144 páginas 14 x 24 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1777-1



## Estrela da manhã

Texto: Manuel Bandeira

O poeta rompe com o passado, expressando seu desagrado com os valores que a poesia tradicional havia consagrado: “Eu quero a estrela da manhã”... Aqui, Manuel Bandeira nos convida a olhar o horizonte onde surge a estrela da manhã e nos guia pela beleza e o encantamento das coisas cotidianas que residem dentro de cada um dos seus versos.

**Gênero POEMA**

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Cotidiano, solidão

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Filosofia

### Atividades para o professor

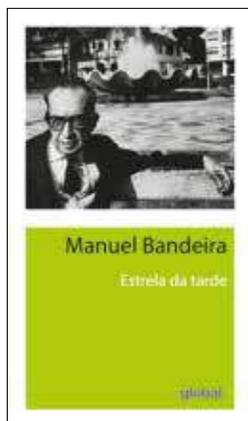
1. Leia os poemas “Estrela da Manhã” e “Poema do Beco”. Em seguida, leia a apresentação do livro escrita por Ferreira Gullar e relacione os poemas à reflexão feita na apresentação.
2. Alguns textos do livro apresentam uma forma próxima de um conto. Peça para os alunos encontrarem esses poemas e indague: É possível afirmar que são textos poéticos?

96 páginas 14 x 24 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1703-0



E-BOOK

E-BOOK



### Estrela da tarde

Texto: Manuel Bandeira

Ponto luminoso da arte de Manuel Bandeira, esta coletânea de versos foi publicada oito anos antes de sua morte em 1968. Com sua capacidade de exprimir coisas difíceis através das palavras mais singelas, este livro é um abraço do poeta que nos aproxima dos limites do que já não pode ser dito e que a luz das estrelas não nos deixa esquecer.

**Gênero** POEMA

#### Competências BNCC

Geral 2 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 3 e 6

#### Temas

Amor, morte, existencialismo

#### Interdisciplinaridade

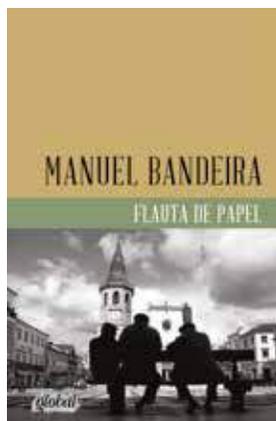
Língua Portuguesa, Arte, Filosofia

#### Atividades para o professor

1. Na introdução do livro, Davi Arrigucci Jr. diz que Manuel Bandeira tem “a capacidade de exprimir coisas difíceis através das palavras mais simples”. Peça que os alunos procurem nos poemas exemplos dessa afirmação e comentá-los.

2. Na parte intitulada “Composições”, há um famoso poema de Manuel Bandeira, “A onda”, em que forma e conteúdo se complementam. Leia o poema e explique que imagem o poeta constrói. Indague aos alunos: quais recursos o poeta utiliza para conseguir esse efeito?

192 páginas 14 x 24 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1702-3



### Flauta de papel

Texto: Manuel Bandeira

Este livro reúne crônicas de Manuel Bandeira publicadas no *Jornal do Brasil*, revelando um vasto painel cultural, político e dos costumes do país, especialmente do Rio de Janeiro de 1950. Registra também figuras ilustres do convívio do escritor, como Vinicius de Moraes e seu amigo Jaime Ovalle, a quem dedica a mais amorosa crônica deste volume.

**Gênero** CRÔNICA

#### Competências BNCC

Geral 1 e 2; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 3

#### Temas

Memórias, cotidiano

#### Interdisciplinaridade

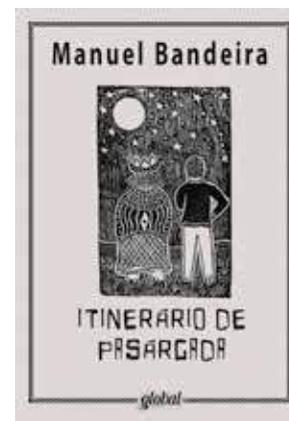
Língua Portuguesa, Sociologia

#### Atividades para o professor

1. Em “Advertência”, nota escrita pelo autor na primeira edição do livro, Manuel Bandeira explica o significado do título *Flauta de Papel*. Qual é a explicação dada? Relacione com seus conhecimentos sobre crônica.

2. Divida os alunos em grupos, peça que leiam três crônicas quaisquer e, a partir da leitura, descreverem o seu conteúdo, tecendo comentários sobre a linguagem.

144 páginas 14 x 21 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2066-5



### Itinerário de Pasárgada

Texto: Manuel Bandeira

Neste texto autobiográfico, Manuel Bandeira expõe o poeta em comoventes confissões de cunho pessoal e intelectual. Lembrando a infância no Recife e a mocidade no Rio de Janeiro, além de momentos marcantes de sua vida, este *Itinerário* é um testemunho imprescindível para a compreensão da trajetória deste grande poeta e escritor brasileiro.

**Gênero** AUTOBIOGRAFIA

#### Competências BNCC

Geral 1 e 6; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2

#### Temas

Manuel Bandeira, poesia, processo de criação

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

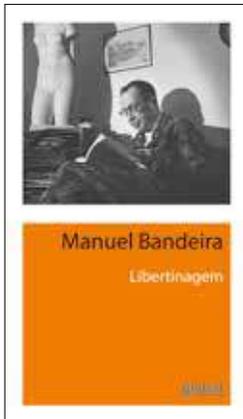
#### Atividades para o professor

1. Leia o capítulo “Biografia de Pasárgada” e explique o significado real dessa palavra e o sentido metafórico atribuído a ela pelo poeta.

2. Divida o livro em partes e peça que os alunos formem grupos, assim cada grupo fará a leitura de uma parte da obra. Depois, apresentem os fatos mais marcantes da vida de Manuel Bandeira.

184 páginas 16 x 23 cm 7ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1712-2

E-BOOK



E-BOOK

## Libertinagem

Texto: Manuel Bandeira

A liberdade formal é uma das grandes marcas deste livro, publicado em 1930, numa tiragem do autor com quinhentos exemplares. Entre outros, dele consta dois poemas essenciais: “Vou-me embora pra Pasárgada” e “Pneumotórax”, que se enraizaram na alma de gerações de leitores e firmaram o nome de Manuel Bandeira entre os maiores poetas brasileiros.

**Gênero POEMA**

### Competências BNCC

Geral 3 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1 e 2

### Temas

Infância, cotidiano, humor

### Interdisciplinaridade

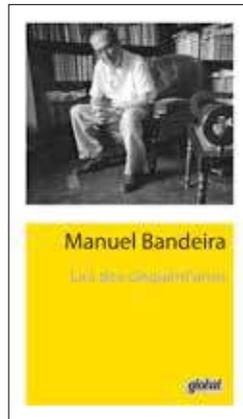
Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

1. O livro *Libertinagem* é um manifesto pela liberdade na poesia. Liberdade tanto na forma quanto no conteúdo. Solicite uma pesquisa sobre o significado da palavra libertinagem e relacione seu significado com a forma/o conteúdo dos poemas.

2. “Poética” é uma síntese das ideias do poeta sobre o que deveria ser a poesia. Peça aos alunos que leiam o poema, buscando o significado das palavras desconhecidas e explicando como deve ser a poesia a partir das ideias expostas no poema.

128 páginas 14 x 24 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1889-1



E-BOOK

## Lira dos cinqüent'anos

Texto: Manuel Bandeira

Esta é a primeira edição independente desta coletânea, que, em 1944, foi incluída em *Poesias completas*, quando o poeta já tinha mais de meio século de vida. Neste pequeno grande livro, Manuel Bandeira reuniu sonetos, canções e poemas, obras-primas de seu talento lírico, mesclando técnica refinada e sentimento poético de imensa sensibilidade.

**Gênero POEMA**

### Competências BNCC

Geral 3 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

### Temas

Cotidiano, melancolia

### Interdisciplinaridade

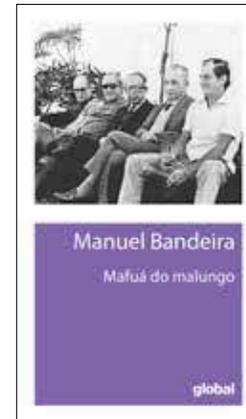
Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

1. No texto de apresentação do livro, Ruy Espinheira Filho faz um comentário sobre os versos livres de Manuel Bandeira. Oriente os alunos a lerem a Apresentação, em seguida, pesquisarem o que são versos livres e observarem o uso desses versos no livro.

2. *Lira dos cinqüent'anos* também traz muitos poemas escritos em formas fixas. Solicite uma pesquisa sobre as formas fixas da poesia e peça que as identifiquem nos poemas.

120 páginas 14 x 24 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1953-9



E-BOOK

## Mafuá do malungo

Texto: Manuel Bandeira

Bandeira chamou sua poesia de circunstância, editada em 1948 por João Cabral de Melo Neto, de *Mafuá do malungo*, nome que antecipa a descontração deste livro. Contém, por exemplo, poemas que são jogos onomásticos, poemas dedicados aos amigos diletos e aos filhos de amigos, dedicatórias, cartas-poema etc. Um registro adorável e divertido da obra do poeta.

**Gênero POEMA**

### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1 e 3

### Temas

Cotidiano, afetos, humor

### Interdisciplinaridade

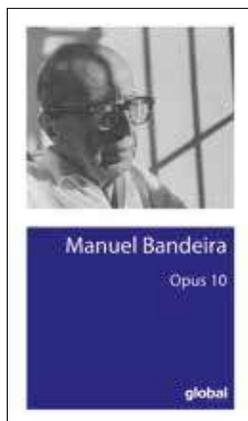
Língua Portuguesa, Sociologia

### Atividades para o professor

1. Para melhor compreensão do livro como um todo, é necessário entender o significado de seu título: *Mafuá do malungo*. Peça que os alunos pesquisem essas palavras separadamente e relacionem o significado do título aos poemas.

2. Manuel Bandeira disse que os poemas desse livro são poemas de circunstância, ou seja, poemas que trazem acontecimentos casuais, cotidianos. Após a leitura, peça que os alunos retirem exemplos do livro deste tipo de poema.

264 páginas 14 x 24 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2169-3



## Opus 10

Texto: Manuel Bandeira

Este é o menor livro de Manuel Bandeira, com apenas 21 poemas, publicado em edição artesanal em 1952. Porém, é um livro imenso de amor às pequenas coisas e às palavras, “onde a poesia está em tudo – tanto nos amores como nos chinelos, tanto nas coisas lógicas como nas disparatadas”, diria o poeta com sua simplicidade, ternura, graça triste e ironia.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3 e 6; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Cotidiano, memória, morte

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Filosofia

### Atividades para o professor

**1.** Pergunte aos alunos o significado da palavra “opus” e peça também que procurem no texto de apresentação do livro a explicação para o título *Opus 10*.

**2.** Neste livro, Manuel Bandeira apresenta ao leitor três poemas que retratam sua infância. Que poemas são esses e como a infância é mostrada neles?

88 páginas 14 x 24 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2208-9



## Poemas traduzidos

Texto: Manuel Bandeira

A vasta cultura de Bandeira abarca o campo da tradução de poesia e prosa de autores consagrados. Neste livro, estão as traduções de seus poemas preferidos. Reunidos pelo poeta e publicados em 1954, numa edição ilustrada de luxo de 350 exemplares, ressaltam-se as primorosas traduções de poemas de Baudelaire, García Lorca, Emily Dickinson, entre outros.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1 e 4

### Tema

Poesia Universal

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

**1.** Manuel Bandeira disse “que só traduzia bem os poemas que gostaria de ter feito”, ou seja, só traduzia aqueles poemas que realmente gostava, tocavam a sua sensibilidade. Peça aos alunos que escolham nos *Poemas traduzidos* aqueles que os tocaram como leitor. Por que você gostou destes poemas?

**2.** Em seguida, solicite uma pesquisa sobre a vida e a obra do(s) autor(es) cujos poemas mais chamaram a atenção.

248 páginas 14 x 24 cm 8ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2240-9



## O ritmo dissoluto

Texto: Manuel Bandeira

Esta é a primeira edição independente desta coletânea, que, em 1944, foi incluída em *Poesias completas*, quando o poeta já tinha mais de meio século de vida. Neste pequeno grande livro, Manuel Bandeira reuniu sonetos, canções e poemas, obras-primas de seu talento lírico, mesclando técnica refinada e sentimento poético de imensa sensibilidade.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

### Temas

Cotidiano, infância, memória

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

**1.** O tema infância está presente nos poemas “Meninos carvoeiros”, “Na Rua do Sabão” e “Balõesinhos”. Leia esses três poemas e peça uma análise da infância presente neles.

**2.** Como o próprio título insinua, essa obra é uma obra de transição entre livros cuja forma fixa está mais presente e entre livros em que a liberdade formal se dá de maneira ampla. Peça que os alunos pesquisem o significado das palavras “ritmo” e “dissoluto”, leiam um pouco da biografia do autor e tenham comentários sobre a afirmação acima.

86 páginas 14 x 24 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2067-2

Marco Haurélio nasceu em 1974 em Ponta da Serra, na época município de Riacho de Santana, sertão baiano. Poeta popular, professor, folclorista e editor, muito cedo tomou contato com a literatura de cordel, tendo escrito sua primeira história aos seis anos e adquirido intimidade desde a infância com a cultura sertaneja, quando conheceu, graças ao convívio com sua avó paterna, vários contos populares.

Numa trajetória brilhante, Marco Haurélio é hoje uma das principais referências de nossa literatura popular. Radicado em São Paulo desde 1997, é um dos fundadores da Caravana do Cordel, movimento ativo na cena paulista. Formado em Letras pela UNEB, viaja o país proferindo palestras e ministrando oficinas sobre o cordel e temas relativos à cultura popular brasileira.

# Marco Haurélio

Coleção



### Antologia do cordel brasileiro

Seleção e apresentação: Marco Haurélio  
Xilogravuras: Erivaldo

Reunindo produções de cordelistas que se destacaram no século XX e poetas contemporâneos, este livro demonstra que o fio que os une não corre o risco de se partir e que esse gênero de nossa poesia popular é eterno. Nele o leitor encontrará cordéis inspirados em contos de fadas, mitos da Grécia Antiga e inclusive alguns baseados em histórias de animais.

#### Gênero POEMA (CORDEL)

#### Competências BNCC

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

#### Temas

Folclore e cultura popular, animais, fantasia

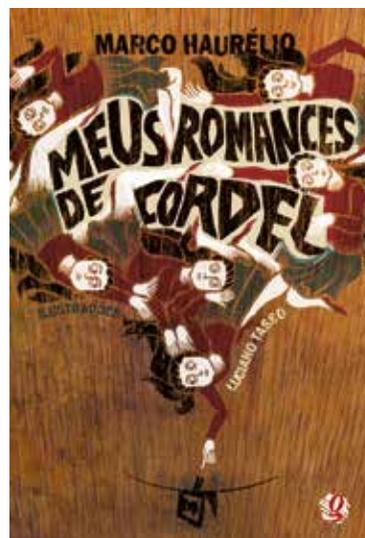
#### Interdisciplinaridade

Artes, História

#### Atividades para o professor

1. Escolha um dos cordéis para fazer uma análise detalhada, observando os seguintes itens: tema abordado, métrica (sílabas poéticas), figuras de linguagem, marcas de oralidade, e outros.
2. Divida a classe e organize com os grupos apresentações com a leitura em voz alta dos cordéis.

256 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-1599-9



### Meus romances de cordel

Texto: Marco Haurélio  
Ilustrações: Luciano Tasso

O livro **Meus romances de cordel** reúne sete histórias – “O herói da montanha”, “Presepadas de Chicó e as astúcias de João Grilo”, “História de Belisfronte, o filho do pescador”, “A briga do major Ramiro com o Diabo”, “A história da Moura torta”, “Os três conselhos sagrados” e “Galopando o cavalo Pensamento”.

As histórias, criadas por Marco Haurélio, poeta cordelista, professor, editor e pesquisador, nascido em 1974 em Ponta da Serra, na época município de Riacho de Santana, sertão baiano, retratam com maestria a cultura do povo brasileiro – relatos que emocionam, que encantam, que fazem rir. Para construir suas narrativas, o autor também se inspirou na leitura dos clássicos e da mitologia greco-romana e recorreu ainda às referências históricas, bíblicas e literárias.

Graças ao estilo apurado e à capacidade inventiva de escritores como Marco Haurélio que o cordel, marca própria da cultura popular brasileira, tem conseguido cada vez mais espaço e visibilidade.

#### Gênero POEMA (CORDEL)

#### Competências BNCC

Geral 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

#### Temas

Sociedade, sabedoria popular

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

#### Atividades para o professor

1. Fazer um glossário das palavras ou expressões desconhecidas. Ler trechos das histórias em voz alta.
2. Destacar nas histórias os mitos gregos, o fantástico, as referências locais, regionais, históricas ou literárias. Selecionar um tema e criar um folheto de cordel, respeitando as especificações do gênero.

192 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-1554-8



Marcos Rey nasceu em São Paulo em 1925, onde também faleceu em 1999. Estreou com a novela *Um gato no triângulo*. Escritor versátil, tornou-se conhecido pela quantidade de seus contos, que registravam a cidade como se ele escrevesse tendo uma máquina fotográfica nas mãos. Escreveu histórias preciosas para jovens, como *O mistério do 5 estrelas*, *O diabo no porta-malas* e *Sozinha no mundo*, entre outras.

# Marcos

# Rey

# Coleção



E-BOOK

## A arca dos Marechais

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Lelis

Neste livro, Marcos Rey nos apresenta com uma história repleta de sabedoria. De posse de uma arca cheia de notas falsas, produzidas por uma máquina de falsificar cédulas, um modesto funcionário público esbanja sua fortuna, encarnando diferentes personagens. Porém, o sonho da riqueza fácil se torna uma dura, solitária e perigosa realidade.

**Gênero** NARRATIVA DE MISTÉRIO (ROMANCE)

### Competências BNCC

Geral 1, 6 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

### Temas

Emoções, comportamento, poder

### Interdisciplinaridade

História, Geografia, Arte

### Atividades para o professor

1. O personagem principal Emerich é uma pessoa descontente com sua própria vida. Algo acontece e o transforma. Indague aos alunos as mudanças ocorridas com o personagem ao longo da narrativa.
2. O título do livro faz referência ao Marechal Castelo Branco, ex-presidente do Brasil. Indague sobre a relação do título com o livro.

144 páginas 15,5 x 23 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1963-8



E-BOOK

## Café na cama

Texto: Marcos Rey

“Alguma coisa acontece no meu coração,/ que só quando cruza a Ipiranga e a Avenida São João.” Esses versos iniciais da canção “Sampa”, de Caetano Veloso, retratam muito bem o núcleo das narrativas de Marcos Rey, autor que tão bem fotografou em palavras o centro paulistano dos anos 1960. Em **Café na cama**, Norma Simone vê seus padrões morais se transformarem lentamente, refletindo um lado sombrio e sofrido de nossa sociedade.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 1 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

### Temas

Cotidiano, comportamento, convivência

### Interdisciplinaridade

História, Geografia, Arte

### Atividades para o professor

1. Divida a leitura em três partes (as mesmas da divisão do livro) e, a cada parte, façam uma retomada oral da narrativa.
2. A partir da leitura do livro e de pesquisas, peça para os alunos escreverem um texto informativo sobre a cidade de São Paulo nas décadas de 1950/1960.

382 páginas 16 x 23 cm 9ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1536-4



E-BOOK

## O cão da meia-noite

Texto: Marcos Rey

**O cão da meia-noite** reúne oito contos que têm como cenário a cidade de São Paulo e seus personagens tipicamente urbanos. Todos os contos apresentam um episódio cotidiano, traçando um retrato verdadeiro, ao mesmo tempo atroz e humano, da vida na cidade grande. Protagonizadas por personagens singulares, as histórias registram momentos às vezes irônicos, às vezes trágicos, da vida dos habitantes da metrópole, colocando em xeque o isolamento e a indiferença impostos pela vida na cidade.

**Gênero** CONTO

### Competências BNCC

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1, 4 e 6

### Temas

Emoções, política, sociedade, comportamento

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Geografia, História, Arte

### Atividades para o professor

1. Algo em comum em todos os contos do livro é iniciar com um acontecimento cotidiano. Este acontecimento vai se tornando cada vez mais complexo ao longo da história. Peça que os alunos localizem esse acontecimento em cada um dos contos.
2. A linguagem é coloquial e muitas vezes traz gírias da época em que os textos foram escritos. Peça aos alunos que leiam o conto “Eu e meu fusca” ou “O adhemarista”, procurando os jeitos de falar da época.

216 páginas 16 x 23 cm 5ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0995-0

## O caso do filho do encadernador

**Texto:** Marcos Rey

Neste relato autobiográfico, Marcos Rey conta as escolhas que fez ao longo de sua vida e que o levaram ao lugar de destaque na literatura brasileira. Em suas páginas está registrada a sua trajetória por lugares sombrios, por histórias que ele viveu, por sua postura de vida. Um caminho pautado pela criatividade, ousadia e paixão.

**Gênero** BIOGRAFIA ROMANCEADA

**Competências BNCC**

Geral 1 e 4; Específicas de Línguas e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1, 2 e 4

**Temas**

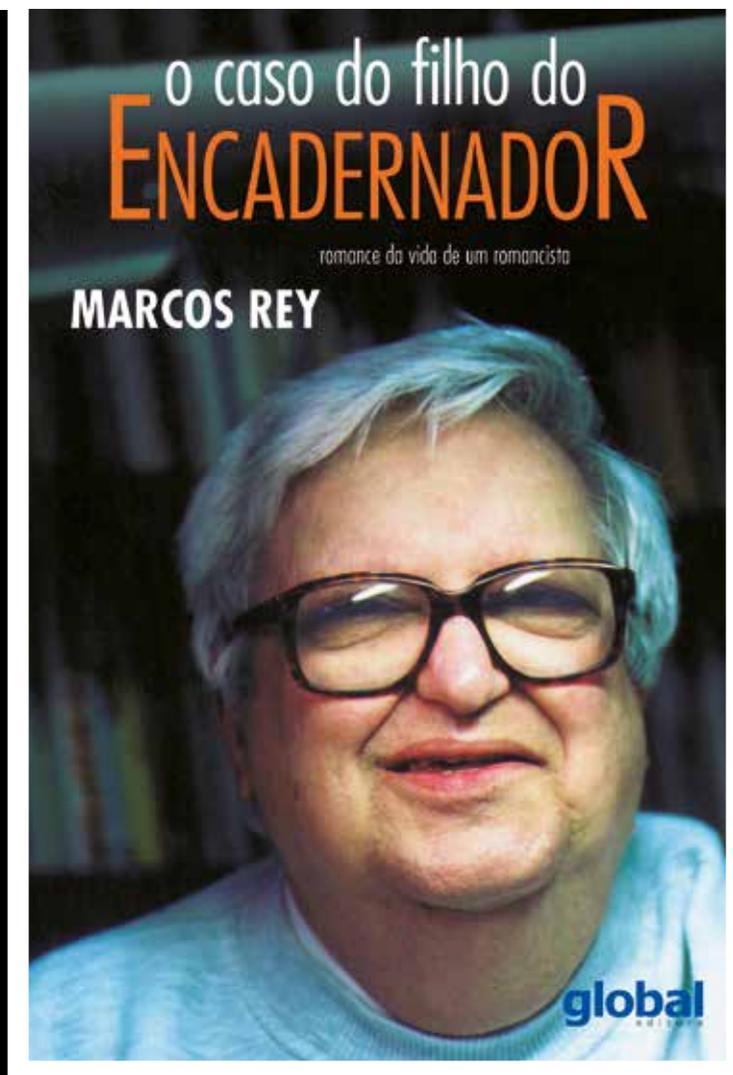
Memórias, comportamento, cotidiano

**Interdisciplinaridade**

História, Geografia, Filosofia, Sociologia, Arte

**Atividades para o professor**

1. Antes da leitura, peça para os alunos lerem o texto de orelha, a apresentação do livro, o texto da contracapa, a bibliografia ao final. Peça também que eles folheiem o livro e observem as fotos e leiam pequenos trechos.
2. No texto de orelha do livro há várias perguntas sobre o autor. Faça essas e outras perguntas aos alunos para motivá-los a leitura.





E-BOOK

### Os cavaleiros da praga divina

Texto: Marcos Rey

Marcos Rey deixou este romance inédito, escrito nos anos 1940, para ser publicado apenas depois de sua morte. Ambientado num sanatório que trata pacientes de hanseníase, doença que o escritor contraiu na adolescência, aborda as desventuras de um bando de gateiros (mendigos com lepra) que, fugindo da polícia sanitária, estão unidos pela solidariedade.

**Gênero** ROMANCE

#### Competências BNCC

Geral 2 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 5

#### Temas

Comportamento, convivência, direitos humanos, saúde

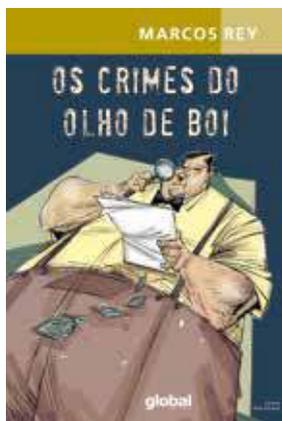
#### Interdisciplinaridade

História, Geografia, Biologia

#### Atividades para o professor

1. Acesse junto com os alunos o *site* da editora Global (<https://grupoeditorialglobal.com.br/catalogos/livro/?id=3810>) e leiam a sinopse sobre o livro.
2. Peça que os alunos realizem uma pesquisa sobre a doença hanseníase (o que é, tratamentos, causas, história da doença).

176 páginas 13,5 x 18 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2200-3



E-BOOK

### Os crimes do Olho de Boi

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Dave Santana

É pelas noites de São Paulo que Marcos Rey nos leva para vivenciar mais uma história de suspense inesquecível, agora pelas mãos do detetive Adão Flores, um misto de Sherlock Holmes e Sam Spade, mergulhando em meio a pistas que se embaralham e testemunhas que desaparecem, com humor de excelente qualidade e muita, muita aventura.

**Gênero** NARRATIVA DE MISTÉRIO (ROMANCE)

#### Competências BNCC

Geral 2 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

#### Temas

Emoções, comportamento, mistério

#### Interdisciplinaridade

História, Geografia, Arte

#### Atividades para o professor

1. Peça que os alunos façam uma pesquisa sobre o selo Olho de Boi.
2. O detetive Adão Flores, protagonista da narrativa, costuma dar nomes aos crimes. Façam juntos uma tabela com esses crimes e suas características.

192 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1412-1



E-BOOK

### O enterro da cafetina

Texto: Marcos Rey

A noite paulistana com seus mistérios e misérias. Boêmios, garotas de programa, gíngols, dançarinas de cabaré, alcoólatras em busca de aventuras, divertimento, um ganho. Um mundo com as suas regras próprias, duras, mas também com casos surpreendentes, quase patéticos, generosidades insuspeitas.

**Gênero** CONTO

#### Competências BNCC

Geral 1 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

#### Temas

Sociedade, comportamento, cotidiano

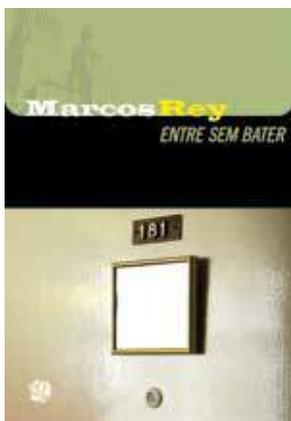
#### Interdisciplinaridade

História, Sociologia

#### Atividades para o professor

1. Leia o texto introdutório e conte que o livro ganhou o Prêmio Jabuti em 1968 e foi adaptado para o cinema brasileiro em 1971, além de ser um dos episódios ("O enterro da cafetina", exibido em 22/10/2002) da série de TV *Brava Gente* (2000-2003), produzida e exibida pela Rede Globo de Televisão.
2. Ao ler os contos, é possível perceber uma divisão em duas partes desiguais: uma é a dos que estão no centro; a outra é a dos que estão na margem. Peça que os alunos encaixem os contos na categoria proposta.

192 páginas 16 x 23 cm 4ª edição Global  
ISBN 85-260-0977-X



E-BOOK

### Entre sem bater

Texto: Marcos Rey

Segundo Marcos Rey, "os personagens às vezes são a própria história". Assim é **Entre sem bater**, romance em que o autor tece uma crítica atual e desconcertante do consumismo e da ambição desmedida, e nos alerta de que muitas vezes o sentimento de vitória e sucesso pode fazer uma pessoa despençar no vazio existencial e na mais profunda humilhação.

**Gênero** ROMANCE

#### Competências BNCC

Geral 1 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

#### Temas

Consumismo, comportamento, solidão

#### Interdisciplinaridade

História, Filosofia, Sociologia

#### Atividades para o professor

1. Antes de iniciar a leitura do livro, leia o texto de orelha do livro e conversem sobre a crítica que o enredo suscita.

2. A história baseia-se em três personagens principais: Ângelo, Ricardo e Irene. Peça aos alunos que anotem as características de cada um dos personagens ao longo da leitura.

214 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1475-6

Conheça  
outras obras



E-BOOK

### Um gato no triângulo

Texto: Marcos Rey

Ilustrações: Gonzalo Cárcamo

Esta história trata do relacionamento muito tenso e conflitante entre o velho Rômulo, dono de uma banca de peixes no mercado, e o jovem Miguel. Este, que morava de favor na casa do peixeiro e era explorado e humilhado por ele, nutre por Rômulo um ódio incontido, que agrava-se quando Eugênia, a nova empregada, casa-se com o patrão. Mais uma narrativa de Marcos de Rey que prende a atenção do leitor do início ao fim.

**Gênero** NOVELA

#### Competências BNCC

Geral 1 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

#### Temas

Emoções (amor, ciúmes, ódio), comportamento, sociedade

#### Interdisciplinaridade

História, Geografia, Arte

#### Atividades para o professor

1. Leia o prefácio em voz alta para os alunos. Incentive-os a fazer comentários a partir das informações do prefácio e peça a algum aluno que anote a discussão.

2. Após a leitura do livro, retome as anotações do prefácio e discutam sobre a leitura do livro à luz das informações.

128 páginas 16 x 23 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1411-4



### Os homens do futuro

Texto: Marcos Rey

Neste livro foram reunidas as memórias de fases históricas do rádio e da televisão, que Marcos Rey acompanhou por décadas, revelando fatos e personalidades de seu convívio diário em programas radiofônicos e de TV. Destaca-se também a sua relação com o cinema, onde seus romances e contos ganharam uma inesquecível linguagem cinematográfica.

**Gênero** MEMÓRIAS

#### Competências BNCC

Geral 1 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 7

#### Temas

Rádio e televisão, comunicação, sociedade, memória

#### Interdisciplinaridade

História, Arte, Filosofia

#### Atividades para o professor

1. No texto de orelha, há uma frase de Oswald de Andrade ("Vocês, do rádio e da televisão, são os homens do futuro"). Discutam: qual o significado dessa frase e como ela pode ser aplicada aos dias de hoje?

2. Após a leitura, façam uma exposição dos melhores momentos do livro e das descobertas sobre o tema.

120 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1943-0



AUDIOLIVRO  
E-BOOK

## Memórias de um gigolô

Texto: Marcos Rey

**Memórias de um gigolô** relata as memórias de Mariano, menino órfão criado pela cartomante Antonieta em uma região pobre da cidade de São Paulo. Quando Mariano completa 14 anos, Antonieta morre e ele vai viver com Madame Lara, dona de um bordel. Ali se apaixona por Lupe, que é namorada de Esmeraldo: o triângulo amoroso está formado e a narrativa gira em torno desses três personagens.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 1, 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2, 4 e 6

### Temas

Sociedade do início do século XX, história do Brasil, trabalho

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Geografia, História, Filosofia, Arte

### Atividades para o professor

**1.** Junto com a área de História, peça a pesquisa da vida na cidade de São Paulo nas décadas de 1920, 1930 e 1940. Cada grupo de alunos pode ficar responsável por uma década e, ao longo da leitura do romance, organize momentos de socialização da pesquisa relacionando-a com os acontecimentos do livro.

**2.** A partir do modo de vida estabelecido pelos três personagens principais, proponha uma discussão sobre as novas formas de organização social, levando em consideração as questões de gênero, ou seja, a forma como a sociedade cria os diferentes papéis sociais e comportamentos relacionados aos homens e às mulheres.

256 páginas 15,5 x 23 cm 22ª edição Global ISBN 978-85-260-1537-1



E-BOOK

## A última corrida

Texto: Marcos Rey

“É chato ficar velho e sentir que tudo está no fim.” Essa é a frase-símbolo deste livro. Nela reside o mundo de sonhos, conflitos e ambições de personagens que estão mergulhados no mundo do turfe, onde se aposta o destino de pessoas e cavalos, como o de Marujo, um cavalo que sabe que o tempo passou e que esta é sua última corrida.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1 e 6

### Temas

Relações humanas, comportamento, velhice

### Interdisciplinaridade

História, Geografia, Filosofia, Arte

### Atividades para o professor

**1.** A história do livro se passa principalmente no hipódromo de São Paulo. Aproveite para investigar com os alunos o que eles conhecem sobre esse ambiente e o esporte chamado turfe.

**2.** A última corrida é do cavalo Marujo que já está velho, mas todos os personagens estão envolvidos de alguma maneira. Discuta com os alunos qual o significado dessa corrida para cada um dos personagens.

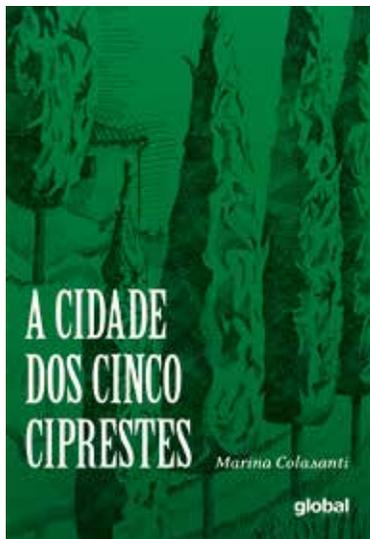
176 páginas 16 x 23 cm 3ª edição Global ISBN 978-85-260-1333-9

A Etiópia (hoje chamada Eritreia), onde Marina nasceu em 1937, fica no norte da África. A autora veio morar no Brasil e aqui estudou Belas Artes, trabalhou como jornalista, traduziu textos importantes da literatura italiana. Publicou vários livros de poesia, prosa e literatura para crianças e jovens. *Uma ideia toda azul* e *A moça tecelã* são alguns dos muitos títulos de Marina editados pela Global. Em 2023, venceu o Prêmio Machado de Assis da Academia Brasileira de Letras (ABL) pelo conjunto de sua obra.

Marina

Colasanti

Coleção



## A cidade dos cinco ciprestes

Texto e ilustrações: Marina Colasanti

**A cidade dos cinco ciprestes** é um livro fora do comum: a mesma história é retomada cinco vezes de forma diferente, mostrando que histórias não têm fim. Um homem tem um sonho, um pássaro lhe conta sobre a existência da cidade dos cinco ciprestes, onde há um tesouro escondido para ele e, a partir de um tema recorrente em seus escritos, a conquista da riqueza sem esforços, Marina Colasanti reinventa enredos diferentes e possíveis, promovendo um jogo em que as histórias são fragmentos de uma mesma e única história. Com ilustrações da própria autora, o leitor participa desse espaço, rumo a um encontro com suas próprias emoções. Marina Colasanti é considerada um dos expoentes da literatura infantojuvenil brasileira, tendo sua produção sido publicada desde o início da década de 1980.

**Gênero** CONTO MARAVILHOSO

### Competências BNCC

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

### Temas

Aventura, viagem, emoções

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

### Prêmio

FNLIJ 2019 – Altamente Recomendável – Categoria Jovem

### Atividades para o professor

**1.** A ideia de uma história que não tem fim é antiga na literatura. A própria autora no texto inicial do livro “Onde o tesouro não se encontra” cita *As mil e uma noites*. Solicite uma pesquisa sobre a história *As mil e uma noites* com o objetivo de relacionar essa história com **A cidade dos cinco ciprestes**.

**2.** Elabore uma lista das semelhanças e diferenças entre as versões narradas e converse sobre as possíveis interpretações de cada uma.

56 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-2474-8



E-BOOK

## Eu sozinha

Texto: Marina Colasanti

Marina Colasanti confessou nem imaginar estar sendo “ousada” ao criar uma nova estrutura. Enquanto escrevia, descobria novas trilhas. Não desejava seguir padrões, apenas “falar sobre, falar de”. Buscando um tema, encontrou o que lhe era mais familiar, a solidão. Não tinha em mente uma autobiografia; é que só conhecia bem sua própria existência.

**Gênero** BIOGRAFIA

### Competências BNCC

Geral 3 e 8; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

### Temas

Solidão, emoções, memórias

### Interdisciplinaridade

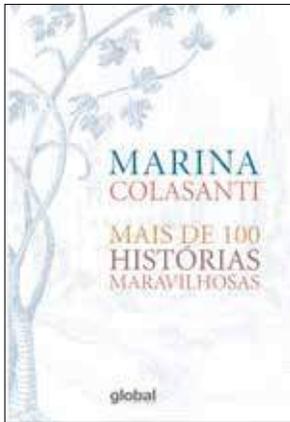
Filosofia, Arte

### Atividades para o professor

**1.** Este é o primeiro livro de Marina Colasanti. Leia o Prólogo para os alunos e conversem como se deu a primeira publicação dele.

**2.** Um tema muito forte nos textos desse livro é a solidão. Conversem como a solidão perpassa a narrativa.

120 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Global ISBN 978-85-260-2392-5



E-BOOK

## Mais de 100 histórias maravilhosas

**Texto e ilustrações:** Marina Colasanti

Esta obra reúne contos de vários livros consagrados de Marina Colasanti, histórias repletas de sensibilidade e beleza. Por meio de **Doze reis e a moça no labirinto de vento**, **Uma ideia toda azul** e **23 histórias de um viajante**, entre outros livros, ela nos convida para viajar no tempo, na natureza e nos mais profundos sentimentos da alma humana.

**Gênero** CONTO

**Competências BNCC**

Geral 3 e 8; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

**Tema**

Fantasia

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor**

1. Ler, com os alunos, o conto “A mão na massa” e elencar os elementos geradores de estranhamento e surpresa.

2. Ler o conto “Com sua voz de mulher” com os alunos e abrir uma roda de conversa sobre a influência da palavra narrada nos moradores da cidade, tecendo comparações entre o silêncio e o tédio, a palavra e a alegria, e também sobre a importância da literatura nascida na e da oralidade.

432 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2164-8



E-BOOK

## Quando a primavera chegar

**Texto e ilustrações:** Marina Colasanti

Nada em Marina Colasanti é explícito. O real cede lugar ao imaginário. A linguagem simbólica, inventiva e poética conduz o leitor a lugares distantes e exige que ele entre no jogo da imaginação para captar o sentido de coisas não ditas, de ações inexplicáveis, de sentimentos não expressos. Enfim, a narrativa exige que ele viva, de forma peculiar, as emoções humanas.

**Gênero** CONTO

**Competências BNCC**

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

**Temas**

Fantasia, sentimentos e emoções

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia

**Prêmios**

Selecionado pela FNLIJ para compor a Lista de Honra do IBBY 2020; Seleção Cátedra 2017 – *Hors-Concours*

**Atividades para o professor**

1. Ler, com os alunos, “Na palma da mão” e explorar a imagem do crisântemo associada à liberdade de escolha da protagonista.

2. Pedir aos alunos que leiam “Tomando-o do mar” e elenquem contos e lendas com o mesmo tema.

112 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2344-4



## Serenos mundo azul

**Texto:** Marina Colasanti

**Ilustrações:** Elizabeth Builes

Os contos de Marina Colasanti conseguem transportar o leitor para mundos fantásticos e mágicos, enquanto trata de temas universais como amor, solidão, morte e esperança. Essa atmosfera pode ser encontrada em **Serenos mundo azul**, livro que traz 15 contos que abordam questões fundamentais da essência humana ao criar personagens profundamente humanos e complexos, que nos fazem refletir sobre nossas próprias vidas e emoções: um marinheiro que perde o anel com que sua amada o presenteou, a vida solitária de um velho, um monarca furioso, uma cabeça plantada no chão, um prato quebrado e colado cuja fenda simboliza a presença do risco na vida.

**Gênero** CONTO

**Competências BNCC**

Geral 3 e 4; área Linguagens e suas Tecnologias 4 e 6

**Tema**

Sentimentos e emoções, fantasia, relações humanas, convivência

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Geografia, Filosofia, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. Conversem sobre os contos e façam coletivamente um quadro com as características presentes em todos eles (como são os personagens, o ambiente das histórias, o tempo, o narrador, o tema principal e outros aspectos).

2. A partir da conversa anterior, proponha a produção de um conto que traga uma temática e uma atmosfera semelhantes aos contos do livro.

96 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-5612-436-0



## Hora de alimentar serpentes

**Texto:** Marina Colasanti

Seguindo a trilogia já publicada, Marina Colasanti retorna ao gênero, incursionando com maestria por relatos breves e brevíssimos, pequenos e profundos como as picadas de serpentes. Este é um grande e inquietante livro de minicontos fantásticos, em que a temática é o convívio da autora com a cultura que ela recebeu e que também a construiu.

**Gênero** MINICONTO

**Competências BNCC**

Geral 3; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6

**Temas**

Comportamento, relações humanas, emoções

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, Sociologia

### Atividades para o professor

1. O primeiro miniconto, intitulado “Prólogo”, faz uma brincadeira com o título e com o conteúdo do livro. Discutam esses significados.
2. Uma característica do miniconto é o humor. Peça que os alunos encontrem minicontos em que o humor está presente e expliquem qual é a graça desses minicontos.

Mário de Andrade (1893-1945), paulista da capital, estreia com livro de poesia em 1917. Sua primeira obra modernista foi *Pauliceia desvairada* (1922). Foi um dos organizadores da Semana de Arte Moderna, na qual palestrou e recebeu muitas vaias. Teórico do Modernismo, além da obra pessoal, consagrou-se à militância jornalística, institucional e epistolar. Com *Macunaíma* (1928), atingiu o apogeu da prosa modernista.

# Mário de Andrade

Coleção



E-BOOK

## Aspectos do folclore brasileiro

Texto: Mário de Andrade

Esta edição coordenada por Telê Ancona Lopez integra um antigo projeto de Mário, a publicação de suas **Obras completas**. Ele morreu antes de concretizar seu sonho. Após esforços de vários pesquisadores, a doutora Angela Teodoro Grillo localizou, enfim, as três partes que constituem este material: **O folclore no Brasil, Preto e Anotações folclóricas**.

**Gêneros ESTUDOS ACADÊMICOS, CONFERÊNCIA**

### Competências BNCC

Geral 1 e 2; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

### Temas

Brasil, folclore, cultura e identidade

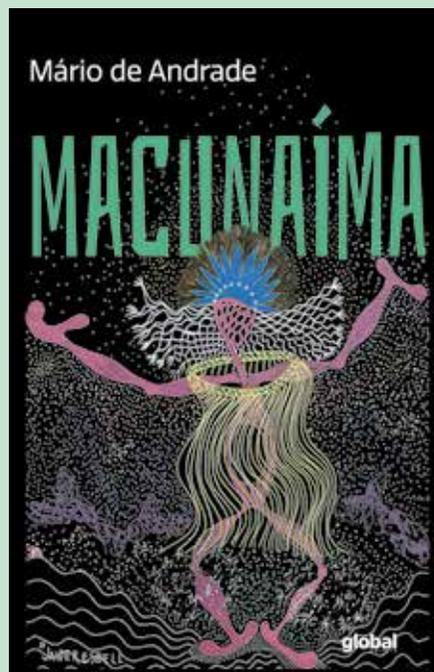
### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Arte

### Atividades para o professor

1. Leia o capítulo “O folclore no Brasil”, escrito por Mário de Andrade, e reflitam coletivamente sobre as dificuldades dos estudos do Folclore no país.
2. Após a leitura de “Estudos sobre o Negro”, discutam o posicionamento de Mário de Andrade sobre o negro no Brasil.

240 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2442-7



352 páginas

16 x 23 cm

1ª edição

Global

ISBN 978-65-5612-430-8

## Macunaíma

Texto: Mário de Andrade

Este relançamento do clássico de Mário de Andrade integra o projeto coordenado por Telê Ancona Lopez, que visa estabelecer uma edição autêntica das obras do autor. Publicado em 1928, o romance narra as aventuras e desventuras de um herói sem caráter. Até hoje é considerado um dos textos essenciais do Modernismo, trazendo em si a alma da brasilidade.

**Gênero ROMANCE**

### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

### Temas

Identidade nacional, folclore, mitologia indígena, anti-herói

### Interdisciplinaridade

Arte, História, Sociologia

### Atividades para o professor

**1.** **Macunaíma** é um livro necessário para compreender a riqueza e a diversidade linguística e cultural do Brasil, e, ao mesmo tempo, a pequenez moral de parte da elite brasileira. Leia o prefácio de 1926 escrito pelo próprio autor e faça um resumo da narrativa, iniciando assim, antes da leitura, uma discussão sobre a obra.

**2.** Em **Macunaíma**, Mário de Andrade apresenta o que chamou de língua brasileira, uma mistura do português com as variações encontradas nos diversos falares do povo brasileiro, além de influências estrangeiras e alterações advindas da criatividade popular. Peça que os alunos as identifiquem durante a leitura a “língua brasileira”.

A **Coleção Melhores Contos** reúne contos de alguns dos principais escritores da língua portuguesa, como Mário de Andrade, Machado de Assis e Eça de Queirós.

O conto é uma narrativa curta que se desenvolve em uma situação única e intensa; apresenta um pequeno número de personagens, ações concentradas, tempo e espaço reduzidos.

O conto reflete as situações mais diversas da vida, recortando um fragmento da realidade. Pretende atingir o máximo na narrativa usando o mínimo de espaço.

O conto tem sua origem na literatura popular e oral e sobreviveu ao longo dos séculos, afirmando-se como gênero com diversos subgêneros, sendo que a categorização dessas subdivisões do gênero deve-se a diversos fatores, tais como o tipo de personagem, a época em que o enredo ocorre, ou ainda o público. Entre os subgêneros, encontram-se os contos policiais, de mistério, contos de ficção científica, de humor, fantásticos, psicológicos, contos de fadas.

# Melhores Contos

Coleção

**Direção: Edla van Steen**

## Atividades para o professor

O conto apresenta especificidades que merecem ser levadas em conta no momento de sua leitura e para tanto é necessário estar atento a três elementos essenciais em sua construção. Esses elementos serão as chaves de leitura do conto.

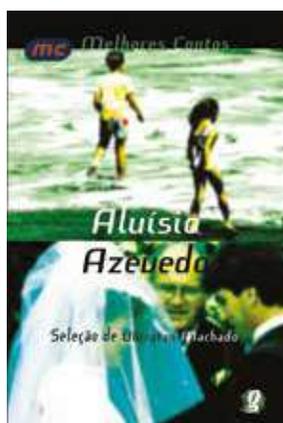
A primeira delas é identificar seus elementos constitutivos: conflito, tempo, espaço e personagens. Como o conto por natureza apresenta situações compactas, analisar seus elementos fornece pistas ao leitor para a interpretação da mesma.

A segunda chave de leitura de contos diz respeito ao foco narrativo, ou seja, o ponto de vista que o narrador oferece ao leitor. O foco narrativo pode ser de 1ª ou de 3ª pessoa. A escolha por determinado foco implica não só no quanto o próprio narrador saberá sobre a trama, mas também quanto de informação o leitor também terá acesso.

Por último, vale identificar a temática apresentada no conto e fazer uma reflexão sobre a visão de mundo que os contos nos passam.

## Competências BNCC

Geral I e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6



### Melhores contos Aluísio Azevedo

Texto: Aluísio Azevedo

Seleção e prefácio: Ubiratan Machado

Ao publicar seus contos, Aluísio Azevedo já estava consagrado como o maior representante do Naturalismo no Brasil. Toda sua obra revela o drama do coração humano na terra brasileira. Os vinte melhores contos, aqui reunidos, foram retirados dos livros *Demônios* e *Péggadas*, trazendo os inesquecíveis “O madereiro”, “Herança” e “A serpente”.

**Gênero** CONTO

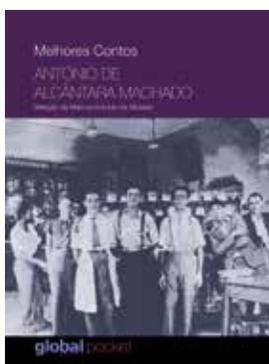
**Temas**

Conflito psicológico, vícios, fantástico

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte

200 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1278-3



### Melhores contos Antônio de Alcântara Machado

Texto: Antônio de Alcântara Machado

Seleção e prefácio: Marcos

Antonio de Moraes

A presente antologia reúne os contos de Antônio de Alcântara Machado presentes em *Brás*, *Bexiga* e *Barra Funda* (1927) e *Laranja da China* (1928), bem como cinco narrativas publicadas entre 1929 e 1931. Como um álbum de fotografias, ele retrata em seus contos as transformações de São Paulo, por meio de uma galeria inesquecível de fantásticos personagens.

**Gênero** CONTO

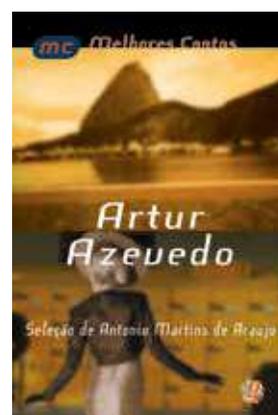
**Temas**

São Paulo, urbanização, imigração italiana

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Sociologia, História

160 páginas 13,5 x 18 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2282-9



### Melhores contos Artur Azevedo

Texto: Artur Azevedo

Seleção e prefácio: Antonio

Martins de Araujo

Contista mais popular de sua época, Artur Azevedo narrou com graça insuperável aspectos ridículos ou cômicos da pequena burguesia do Rio de Janeiro, levando o cario-ca a rir com gosto de si mesmo. Cem anos após a sua morte, os seus contos conservam a mesma vivacidade e sedução que deliciou os seus contemporâneos. É ler e se encantar.

**Gênero** CONTO

**Temas**

Rio de Janeiro, comportamento, amor, crítica social

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Sociologia, História

288 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0607-2



### Melhores contos Bernardo Élis

Texto: Bernardo Élis  
Seleção e prefácio: Gilberto  
Mendonça Teles

Escritor goiano, Bernardo Élis rompeu corajosamente com a tradição nordestina do romance da década de 1930 ao escrever contos. Seus melhores contos aqui reunidos, com incríveis imagens surrealistas, com títulos enormes e surpreendentes, temática regional e linguagem original, revelam um grande escritor comprometido com seu povo e com seu tempo.

**Gênero** CONTO

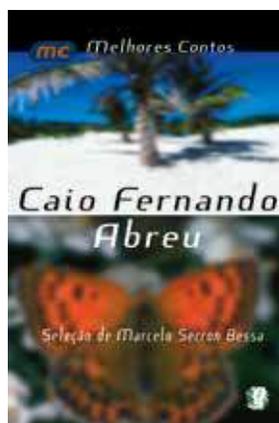
#### Temas

Goiás, regionalismo, crítica social

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia, História

136 páginas 14 x 21 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2221-8



### Melhores contos Caio Fernando Abreu

Texto: Caio Fernando Abreu  
Seleção e prefácio: Marcelo  
Secron Bessa

O brilho da trajetória literária de Caio Fernando Abreu só encontra paralelo na sua coragem em tratar temas chamados malditos, numa literatura tão bem comportada como a nossa. Ele foi o primeiro (ou dos primeiros) a tratar de drogas, rock, cultura pop, e a aprofundar os problemas do mundo gay. Seus contos ferem como uma facada.

**Gênero** CONTO

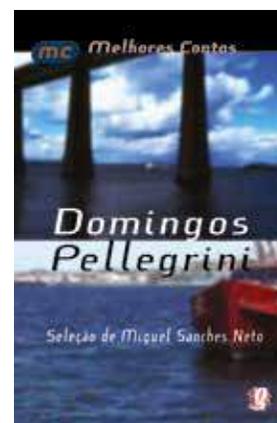
#### Temas

Amor, violência, sociedade

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

240 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1018-5



### Melhores contos Domingos Pellegrini

Texto: Domingos Pellegrini  
Seleção e prefácio: Miguel Sanches Neto

Com Domingos Pellegrini, o norte do Paraná ganhou um lugar de relevo na geografia literária brasileira, a partir do desbravamento da região, o fascínio da terra roxa atraindo trabalhadores e aventureiros de todas as partes, a ocupação desordenada, com todos os conflitos e violências do processo de civilização.

**Gênero** CONTO

#### Temas

Sociedade, realidade, Paraná

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

288 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0991-5



## Melhores contos Eça de Queirós

Texto: Eça de Queirós  
Seleção e prefácio: José Maurício  
Gomes de Almeida

Embora Eça de Queirós não tenha publicado nenhum livro de contos, foram aqui reunidos exemplos significativos de sua trajetória de contista. Assim, além do prazer proporcionado por cada uma das narrativas, a vivência dos textos irá despertar no leitor o desejo de um conhecimento mais íntimo e profundo com o universo ficcional deste grande escritor.

### Gênero CONTO

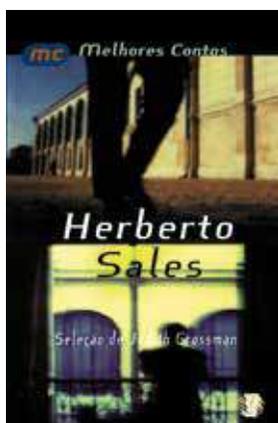
#### Temas

Campo e cidade, fantástico, relacionamento

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

152 páginas 13,5 x 18 cm 6ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2113-6



## Melhores contos Herberto Sales

Texto: Herberto Sales  
Seleção e prefácio: Judith Grossman

Contador de histórias autêntico, Herberto Sales não faz a menor cerimônia para prender o leitor e torná-lo seu cúmplice ou testemunha da ação de seus contos, inspirados nos mais variados temas, de saborosas histórias de origem folclórica a flagrantes da sociedade moderna, ora psicológicos, ora satíricos ou sarcásticos.

### Gênero CONTO

#### Temas

Folclore e cultura popular, o campo e a cidade

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

160 páginas 14 x 21 cm 3ª edição Global  
ISBN 85-260-0396-8

E-BOOK



## Melhores contos Ignácio de Loyola Brandão

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Seleção e prefácio: Deonísio da Silva

Romancista de sucesso internacional, Ignácio de Loyola Brandão é também um dos grandes contistas brasileiros da atualidade. Provocativo e inquietador, sua ficção traduz a realidade da sociedade brasileira, a falta de valores, a violência, o desmoronamento das crenças, o vazio existencial, fazendo o leitor refletir.

### Gênero CONTO

#### Temas

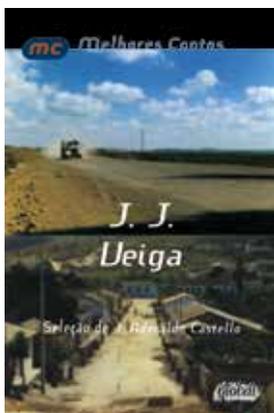
Fantástico, perda da identidade

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

256 páginas 14 x 21 cm 5ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0286-9

E-BOOK



## Melhores contos J. J. Veiga

Texto: José J. Veiga

Seleção e prefácio: J. Aderaldo Castello

A obra de José J. Veiga vai da plena fantasia, com contos povoados por fantasmas simpáticos, objetos que se humanizam, casos de horror, mistério, sobrenatural, às histórias simples, extraídas da realidade banal do cotidiano. O escritor sabia se movimentar em muitos terrenos e em todos eles conquistar o leitor.

**Gênero** CONTO

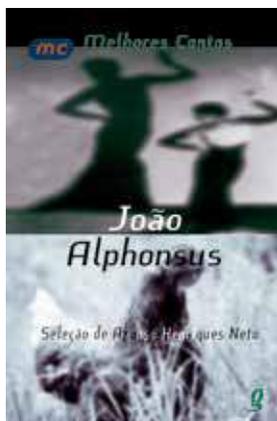
### Temas

Fantástico, sonho, condição humana, mundo infantil

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Filosofia

176 páginas 14 x 21 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0228-9



## Melhores contos João Alphonsus

Texto: João Alphonsus

Seleção e prefácio: Afonso  
Henriques Neto

João Alphonsus, o contista mais original do modernismo brasileiro, escrevia em estilo leve e envolvente, com humor suave. Os seus contos conquistam o leitor pela simplicidade, a denúncia do ridículo humano e uma mal disfarçada piedade por todos os seres vivos. As suas histórias de bichos são insuperáveis em nossa literatura.

**Gênero** CONTO

### Temas

Animais, homem público, cidade

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

240 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0694-2



## Melhores contos João do Rio

Texto: João do Rio

Seleção e prefácio: Helena  
Parente Cunha

Cínicos, decadentes, provocadores, os contos de João do Rio retratam, sobretudo, aspectos patológicos da natureza humana, perversões, vícios, confessáveis ou inconfessáveis, e situações equívocas e chocantes, narrados em um estilo precioso, repleto de paradoxos, e de leitura extremamente fascinante.

**Gênero** CONTO

### Temas

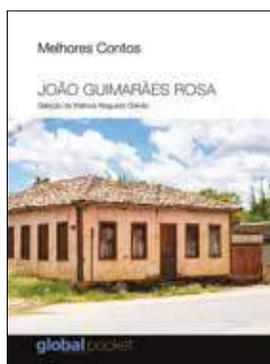
Rio de Janeiro, a rua e a cidade

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

160 páginas 14 x 21 cm 2ª edição Global  
ISBN 85-260-0248-1

 E-BOOK



E-BOOK

## Melhores contos João Guimarães Rosa

Texto: João Guimarães Rosa  
Seleção e prefácio: Walnice Nogueira Galvão

Guimarães Rosa é considerado um dos maiores escritores brasileiros de todos os tempos. Autor de **Grande sertão: veredas**, **Sagarana**, **Primeiras estórias**, entre outros livros, é conhecido por seus experimentos linguísticos e inventividade. A presente coletânea propõe uma divisão de alguns de seus contos por temas: a metalinguagem – tanto no campo das palavras quanto no ato de narrar; o outro – uma investigação minuciosa em busca do entendimento do outro; humor – pouco conhecido em sua obra; o narrador – em primeira pessoa, por vezes, identificado com o autor, por vezes, como interlocutor, o médico culto do interior, e em terceira pessoa, um narrador coletivo que se autoneomeia coloquialmente como “a gente”. A temática pode distanciar esses contos, mas o sertão e a oralidade presentes os aproximam.

### Gênero CONTO

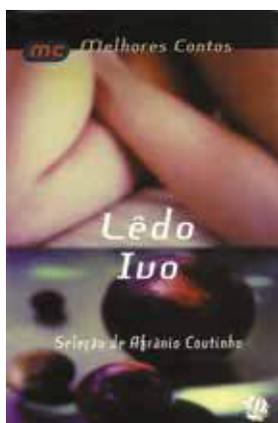
#### Temas

Sertão, aventura, religiosidade, violência

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Arte

240 páginas 13,5 x 18 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-052-2



E-BOOK

## Melhores contos Lêdo Ivo

Texto: Lêdo Ivo  
Seleção e prefácio: Afrânio Coutinho

Extraíndo histórias do cotidiano, Lêdo Ivo foi um mestre na arte de surpreender e envolver o leitor a cada momento, com casos de adultério, conflitos sexuais, namoros de empregadas domésticas, sonhos e frustrações da infância, registrados com um certo desencanto da humanidade e uma intensa carga de poesia.

### Gênero CONTO

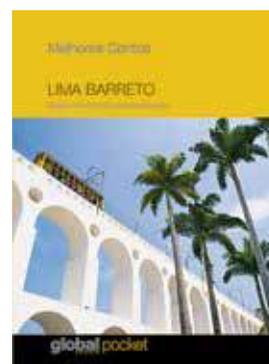
#### Temas

Solidão, desilusão, infância

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Filosofia

140 páginas 14 x 21 cm 2ª edição Global  
ISBN 85-260-0394-1



E-BOOK

## Melhores contos Lima Barreto

Texto: Lima Barreto  
Seleção e prefácio: Francisco de Assis Barbosa

Ao morrer, Lima Barreto deixou a obra de ficção mais importante do Brasil, depois de Machado de Assis. Escritos com humor corrosivo, expressando revolta diante dos poderosos, ânsia de demolição social e uma grande simpatia pelos humildes e os vencidos da vida, os seus contos são obras-primas da literatura brasileira e universal.

### Gênero CONTO

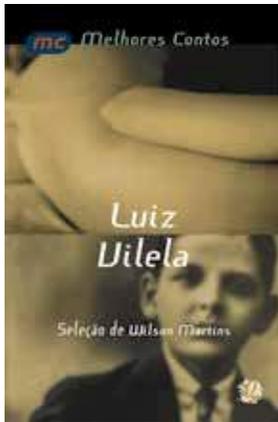
#### Temas

Crítica social, sociedade, comportamento

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

144 páginas 13,5 x 18 cm 9ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2418-2



E-BOOK

## Melhores contos Luiz Vilela

Texto: Luiz Vilela

Seleção e prefácio: Wilson Martins

Partindo quase sempre de uma situação banal – uma conversa de bar, uma visita –, os contos de Luiz Vilela apresentam uma humanidade angustiada, solitária e amarga, em busca desesperada de um sentido para a vida, mas incapazes de se comunicar com os semelhantes. Contos que deixam o leitor atônito, como toda obra de arte autêntica.

**Gênero** CONTO

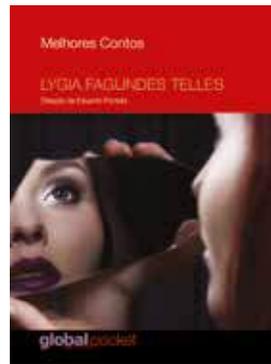
**Temas**

Solidão, nostalgia, sofrimento humano

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, Filosofia

264 páginas 14 x 21 cm 3ª edição Global  
ISBN 85-260-0203-1



E-BOOK

## Melhores contos Lygia Fagundes Telles

Texto: Lygia Fagundes Telles

Seleção e prefácio: Eduardo Portella

Um dos nomes mais importantes da literatura brasileira, romancista notável, é no conto que Lygia Fagundes Telles encontra o seu mais autêntico meio de expressão e de renovação. As suas histórias, onde a mulher ocupa quase sempre o primeiro plano, desvendam com mão de mestre o íntimo do ser humano, suas dúvidas e perplexidades.

**Gênero** CONTO

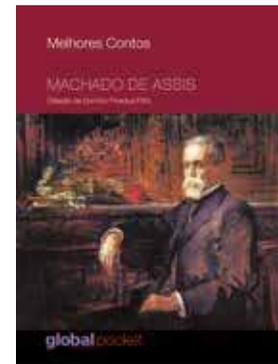
**Temas**

Fantástico, sobrenatural, mulher

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte

160 páginas 13,5 x 18 cm 13ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2212-6



E-BOOK

## Melhores contos Machado de Assis

Texto: Machado de Assis

Seleção e prefácio: Domício Proença Filho

Uma seleção dos melhores contos de Machado de Assis corresponde ao que de melhor se escreveu no gênero, em todos os idiomas, tempos e países. O difícil é apontar o melhor entre obras-primas como “Missa do Galo”, “Uns braços”, “Dona Benedita”, e tantas outras reunidas neste volume. Tarefa gratificante que cabe ao gosto pessoal de cada leitor.

**Gênero** CONTO

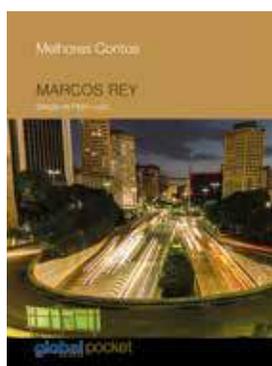
**Temas**

Convivência, comportamento, sociedade

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Sociologia, História

304 páginas 13,5 x 18 cm 17ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2513-4



AUDIOLIVRO  
E-BOOK

## Melhores contos Marcos Rey

Texto: Marcos Rey  
Seleção e prefácio: Fábio Lucas

Herdeiro dos grandes autores de romances de aventura, com um gosto pouco disfarçado pelo folhetinesco, Marcos Rey prende o leitor desde a primeira linha. Escritos em estilo direto, objetivo, e narrados num ritmo envolvente, os seus contos mantêm o leitor sempre de fôlego curto, ansioso por conhecer o destino dos personagens.

**Gênero** CONTO

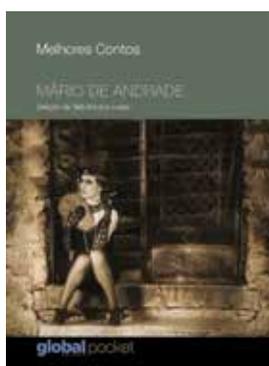
### Temas

Solidão, paixão, São Paulo, vida noturna

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

240 páginas 14 x 21 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0593-8



E-BOOK

## Melhores contos Mário de Andrade

Texto: Mário de Andrade  
Seleção e prefácio: Telê Ancona Lopez

No conto, como em tudo o que fez, Mário de Andrade deixou a marca de sua personalidade inconfundível. Escritas em linguagem brasileira, essas histórias encantam o leitor pelo sentido humano, a malícia, a visão jovial e zombeteira da vida.

**Gênero** CONTO

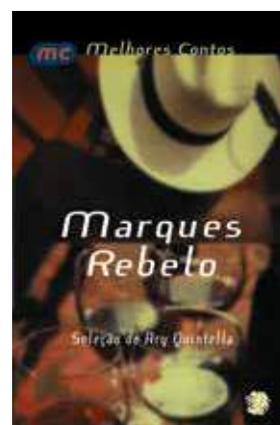
### Temas

São Paulo, família, sociedade

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia, História

176 páginas 13,5 x 18 cm 8ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2302-4



## Melhores contos Marques Rebelo

Texto: Marques Rebelo  
Seleção e prefácio: Ary Quintella

Herdeiro da tradição carioca de Manuel Antonio de Almeida, Machado de Assis e Lima Barreto, Marques Rebelo recria em seus contos, com arte refinada, muita mordacidade e algum lirismo, a vida no Rio de Janeiro nas décadas de 1930 e 1940, através de personagens extraídos da pequena burguesia da Zona Norte e dos subúrbios.

**Gênero** CONTO

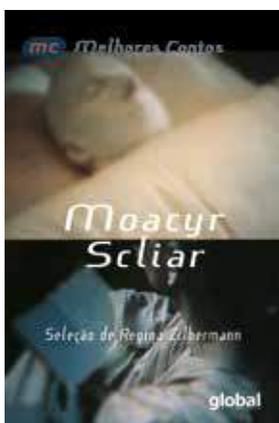
### Temas

Subúrbio carioca, urbanização

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

216 páginas 14 x 21 cm 4ª edição Global  
ISBN 85-260-0296-1



E-BOOK

## Melhores contos Moacyr Scliar

Texto: Moacyr Scliar

Seleção e prefácio: Regina Zilbermann

Um anão que vive no interior de um aparelho de tevê, o cadáver que avalia os alunos de medicina que lhe retalham o corpo, a vida dos imigrantes judeus. A arte do contista Moacyr Scliar é uma insólita mistura de fantástico, erotismo e jocosidade, temperada com humor judaico e irreverência, que conquistam o leitor à primeira sílaba.

**Gênero** CONTO

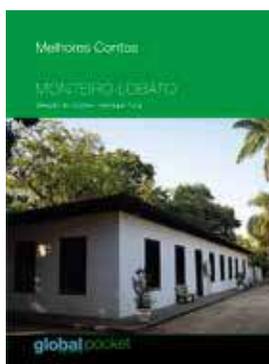
### Temas

Fantástico, violência, amor

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

272 páginas 14 x 21 cm 6ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0028-5



E-BOOK

## Melhores contos Monteiro Lobato

Texto: Monteiro Lobato

Seleção e prefácio: Gustavo Henrique Tuna

Monteiro Lobato ficou conhecido por seus livros para crianças, sendo considerado o pai da literatura infantil brasileira. Entretanto, escreveu várias obras para adultos e se destacou também no gênero conto. Neste volume, há 24 contos selecionados dos seguintes livros: *Urupês* (livro em que Lobato apresenta a figura do caboclo Jeca Tatu); *Cidades mortas* (livro que traz o passado rural das fazendas de café); e *Negrinha*, publicados entre 1918 e 1920. São livros que foram sucesso de vendas na época de seu lançamento, nas décadas seguintes e continuam apaixonando o público nos dias de hoje.

**Gênero** CONTO

### Temas

Brasil, sociedade, preconceito racial, crítica social

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia, História, Arte

240 páginas 13,5 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-345-5



## Melhores contos Orígenes Lessa

Texto: Orígenes Lessa

Seleção e prefácio: Glória Pondé

Orígenes Lessa publicou dez volumes de contos, nos quais explorou as mais diversas situações, do simples caso fisgado no cotidiano ao fantástico, sempre com um sentido de crítica, mas também de solidariedade humana. Escritos com simplicidade e malícia, os seus contos são dos mais saborosos da literatura brasileira em todos os tempos.

**Gênero** CONTO

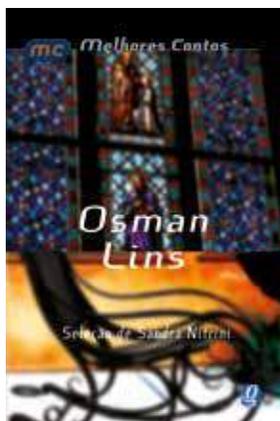
### Temas

Poder, tipos femininos, crítica social

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

288 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0855-2



## Melhores contos Osman Lins

Texto: Osman Lins  
Seleção e prefácio: Sandra Nitri

Os contos de Osman Lins se dividem em duas vertentes, bem distintas, em consonância com a sua evolução literária. A primeira retrata pequenos dramas de personagens dominados pelo sentimento de solidão e abandono. Na segunda, o escritor se entrega ao experimentalismo, com recursos que são um constante desafio à argúcia do leitor.

### Gênero CONTO

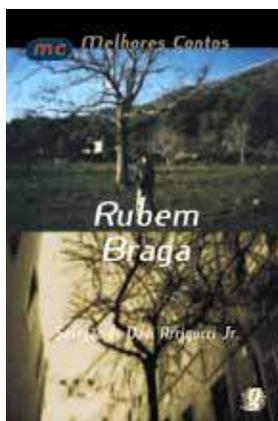
#### Temas

Solidão, passagem do tempo, comportamento

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Filosofia

224 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0814-5



## Melhores contos Rubem Braga

Texto: Rubem Braga  
Seleção e prefácio: Davi Arrigucci Jr.

Assim como as suas crônicas, os contos de Rubem Braga são de alta categoria literária, líricos, quase sem assunto ou narrando acontecimentos triviais. O que importa é que o autor sabe deles extrair a irresistível sedução de seu estilo e a simplicidade de sua filosofia, que guarda alguma coisa da sabedoria popular.

### Gênero CONTO

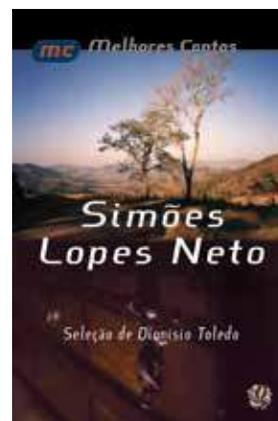
#### Temas

Mundo rural e mundo urbano, infância

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

208 páginas 14 x 21 cm 12ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0133-6



## Melhores contos Simões Lopes Neto

Texto: Simões Lopes Neto  
Seleção e prefácio: Dionísio Toledo

Escritor de estilo admirável, Simões Lopes Neto recria em seus contos, com ternura e realismo, a vida dos habitantes dos pampas, os vaqueanos, as chinocas, o cantador, o tropeiro, o contrabandista, assim como as lendas e tradições do Rio Grande do Sul. "O Negrinho do pastoreio" é considerado um dos mais belos contos já escritos no Brasil.

### Gênero CONTO

#### Temas

Rio Grande do Sul, folclore, mitos brasileiros

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia, Arte

144 páginas 14 x 21 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1624-8

Conheça  
outras obras



A **Coleção Melhores Crônicas** reúne crônicas de autores renomados da literatura brasileira, desde os primeiros cronistas do fim do século XIX, quando a crônica era publicada exclusivamente em jornais, passando pelos grandes cronistas do século XX, até chegar ao século XXI. A crônica pode tratar de temas diversos e geralmente aborda o cotidiano sob diversos ângulos: o dia a dia das cidades e eventos policiais, políticos ou esportivos. Por vezes, apresentando-se como uma crítica, um comentário ou uma reflexão sobre o tema abordado; por outras, apresentando o tema em sua miudeza.

Dentre as características presentes nas crônicas estão a linguagem coloquial com marcas típicas da oralidade, a brevidade do texto e a interlocução direta com o leitor – como escreveu Ferreira Gullar, em livro desta coleção: “Abro a crônica como uma janela – Bom dia – e nela me debruço para conversar contigo, leitor casual”.

# Melhores Crônicas

Coleção

**Direção: Edla van Steen**

## Atividades para o professor

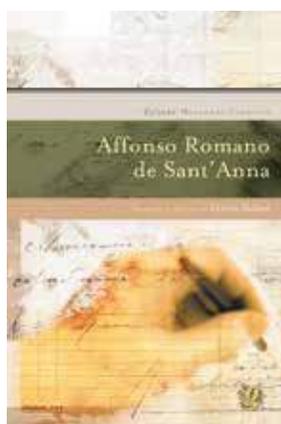
As crônicas revelam aquilo que parece invisível para a maioria das pessoas, ajudando-as a interpretar o que se passa à sua volta. Para guiar sua leitura, apresentamos algumas chaves que abrirão as portas das Melhores Crônicas de qualquer autor escolhido. A crônica é, na maioria dos casos, um texto narrado em primeira pessoa, ou seja, o próprio escritor está "dialogando" com o leitor. Portanto, uma boa chave de leitura é identificar a visão pessoal do cronista sobre o assunto narrado.

Além disso, muitas vezes, a crônica relata um fato colhido no noticiário do jornal ou no cotidiano. Uma segunda chave de leitura para a compreensão da crônica é identificar que fato desencadeou a história narrada, se esse fato pertence ao noticiário do jornal ou ao cotidiano e estabelecer relações entre a crônica e o fato que a inspirou.

E, por último, para encontrar a graça da crônica é preciso encontrar os elementos quase sempre presentes nela: humor, intimidade, lirismo, surpresa, oralidade. Esses elementos ajudam a perceber aquilo que está por trás das aparências, por trás do senso comum, sendo a terceira chave de leitura de crônicas.

## Competências BNCC

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6



E-BOOK

### Melhores crônicas

#### Affonso Romano de Sant'Anna

Texto: Affonso Romano de Sant'Anna  
Seleção e prefácio: Letícia Malard

Poeta dos mais populares do país, Affonso Romano acredita no poder mágico da crônica de interferir no cotidiano, mudar a cabeça dos homens, contribuir para um mundo melhor. Com esse espírito, denuncia a bandidagem, a violência, a corrupção, mas sem se esquecer dos aspectos luminosos da vida: as mulheres, a beleza, o amor.

**Gênero** CRÔNICA

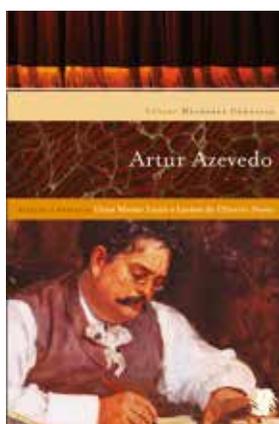
#### Temas

Sentimentos (amor, amizade), arte, beleza, hipocrisia

#### Interdisciplinaridade

História, Sociologia

229 páginas | 14 x 21 cm | 1ª edição | Global  
ISBN 85-260-0833-1



E-BOOK

### Melhores crônicas

#### Artur Azevedo

Texto: Artur Azevedo  
Seleção e prefácio: Orna Messer Levin e Larissa de Oliveira Neves

As crônicas de Artur Azevedo desta antologia permanecem atuais mais de cem anos após terem sido publicadas. Atento às dificuldades dos moradores que viviam no Rio de Janeiro do século XIX, e apaixonado pela arte dramática nela produzida, ele retratou os problemas da época com a mesma intensidade com que se dedicou à dramaturgia e à crítica teatral.

**Gênero** CRÔNICA

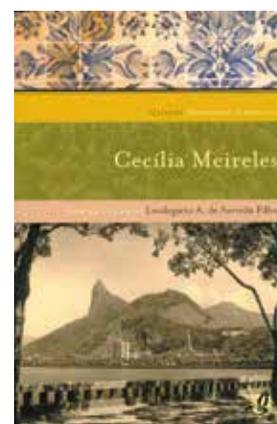
#### Temas

História, política, sociedade, teatro, cotidiano

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia

376 páginas | 14 x 21 cm | 1ª edição | Global  
ISBN 978-85-260-1670-5



### Melhores crônicas

#### Cecília Meireles

Texto: Cecília Meireles  
Seleção e prefácio: Leodegário A. de Azevedo Filho

Quem conhece Cecília Meireles apenas como poeta não sabe o que perde ignorando as suas crônicas. Insinuante, persuasiva, lírica, suave, feminina, sempre e sempre poeta, por vezes indignada com os desacertos do mundo ou as travessuras dos humanos, a cronista é um caso de amor à primeira leitura. Apaixone-se.

**Gênero** CRÔNICA

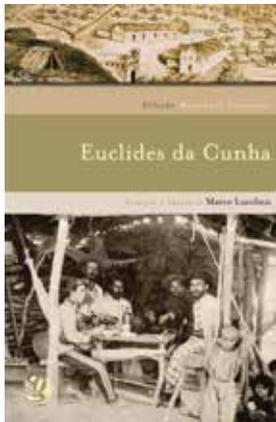
#### Temas

Educação, viagem, folclore, infância, cotidiano

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

384 páginas | 14 x 21 cm | 1ª edição | Global  
ISBN 978-85-260-0857-1



### Melhores crônicas Euclides da Cunha

Texto: Euclides da Cunha  
Seleção e prefácio: Marco Lucchesi

As crônicas aqui reunidas revelam a mesma beleza e força poética de *Os Sertões*. Euclides pensa, vive e mistura-se com o momento presente, porque sabe que dentro dele nos movemos, agimos e estamos. Tão vivo e dramático, tão profundo e lancinante o presente se lhe revela, que esta antologia é constituída pela mescla de geografia e tempo, prosa e poesia, alinhavada por uma releitura do Brasil.

#### Gênero CRÔNICA

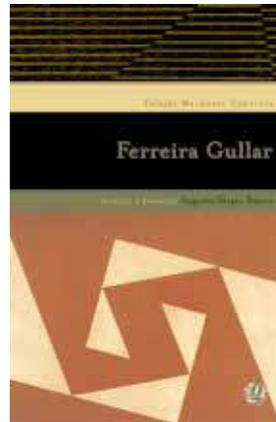
#### Temas

Brasil, História, Geografia, questões sociais

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia

248 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1552-4



### Melhores crônicas Ferreira Gullar

Texto: Ferreira Gullar  
Seleção e prefácio: Augusto Sérgio Bastos

Observador atento da vida de cada dia, o cronista Ferreira Gullar não perde nenhum detalhe da comédia humana brasileira: dos fatos políticos que afetam o povo e o país e da exploração econômica, que o deixa irado como um profeta bíblico, aos casos banais, seus preferidos, com os quais, com humor e simpatia, escreve as suas melhores crônicas.

#### Gênero CRÔNICA

#### Temas

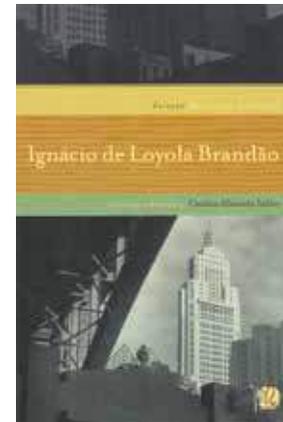
Crítica social, política, crônica, cotidiano

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

256 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0948-6

E-BOOK



### Melhores crônicas Ignácio de Loyola Brandão

Texto: Ignácio de Loyola Brandão  
Seleção e prefácio: Cecília Almeida Salles

Ignácio de Loyola Brandão é hoje o grande cronista de São Paulo. Em suas crônicas a cidade está presente de corpo inteiro, com os seus barulhos, o trânsito caótico, os pequenos problemas do cotidiano, e até mesmo nos instantes de indignação e de delírio de sua imaginação, como se cronista e cidade fossem um só em seus momentos de expressão.

#### Gênero CRÔNICA

#### Temas

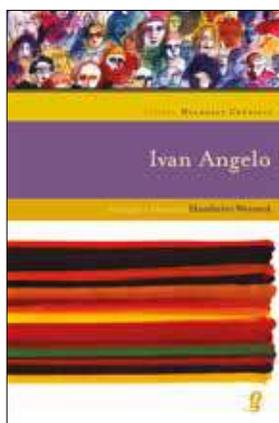
Cidade, São Paulo, memória

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

415 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0920-6

E-BOOK



E-BOOK

### Melhores crônicas Ivan Angelo

Texto: Ivan Angelo

Seleção e prefácio: Humberto Werneck

Ágeis, bem-humoradas, envolventes, as crônicas de Ivan Angelo conseguem estabelecer com o leitor uma relação pessoal, como se fossem escritas só para ele. Reunidas em livro ficam ainda melhores, ganham uma nova dimensão, parecem mais vivas e palpantes integradas ao conjunto. O leitor é quem sai ganhando.

**Gênero** CRÔNICA

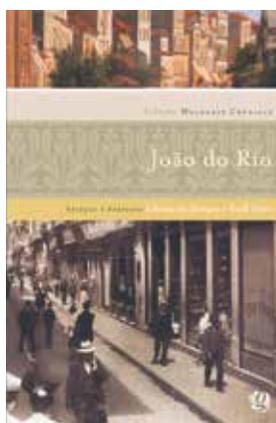
**Temas**

Sociedade, memória, cotidiano

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Sociologia

336 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1187-8



E-BOOK

### Melhores crônicas João do Rio

Texto: João do Rio

Seleção e prefácio: Edmundo Bouças e Fred Góes

Construtor de uma extensa obra, João do Rio teve, como tema central de seus textos, as representações do cotidiano do Rio de Janeiro diante da modernização. A rua se fez o objeto central da aventura do cronista, que “fotografou” os subterrâneos da cidade, onde uma população sufocada vivia à margem do progresso dramático da sua época.

**Gênero** CRÔNICA

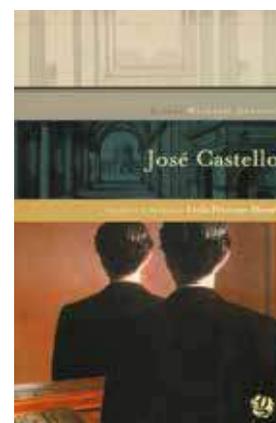
**Temas**

Cotidiano urbano, Rio de Janeiro, sociedade

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Sociologia

327 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1329-2



E-BOOK

### Melhores crônicas José Castello

Texto: José Castello

Seleção e prefácio: Leyla Perrone-Moisés

Cronista versátil, com a capacidade de se renovar a cada dia e um interesse permanente por todos os aspectos da vida, José Castello reúne pela primeira vez as suas crônicas em livro. Os trabalhos são transcritos diretamente da imprensa, sem que a mudança de veículo lhes tenha alterado o sabor. Como no jornal, mantém o mesmo encanto.

**Gênero** CRÔNICA

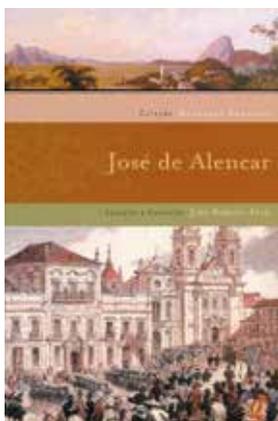
**Temas**

Identidade, literatura, fantástico

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte

384 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0856-0



### Melhores crônicas José de Alencar

Texto: José de Alencar

Seleção e prefácio: João Roberto Faria

Com graça e malícia, os folhetins de José de Alencar tratam de acontecimentos marcantes que encantavam, preocupavam ou chamavam a atenção da sociedade brasileira do Império – festas, hábitos, vida teatral, boatos –, representando um papel semelhante ao desempenhado hoje pela televisão. Vale a pena sintonizar este canal.

**Gênero** CRÔNICA

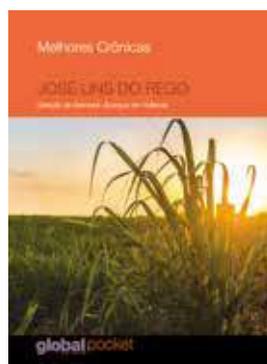
**Temas**

Rio de Janeiro, sociedade, comportamento, urbanização

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Sociologia

316 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-0799-4



E-BOOK

### Melhores crônicas José Lins do Rego

Texto: José Lins do Rego

Seleção e prefácio: Bernardo Buarque de Hollanda

José Lins do Rego é bastante conhecido pelos seus romances regionalistas, como *Menino de Engenho* e *Fogo Morto*, mas também publicou vários livros de ensaios e crônicas. Suas crônicas foram escritas ao longo de quase seis décadas, de 1910 até 1957 (ano de sua morte) e publicadas nos jornais de importantes cidades brasileiras. Dessa extensa produção, Bernardo Buarque de Hollanda selecionou 100 crônicas e as dividiu por temas: crônicas literárias, nordestinas, cariocas, políticas, esportivas, de cinema, de viagem e sobre personalidades. Como critério para escolha dessas crônicas, foram utilizadas as seleções feitas pelo próprio José Lins do Rego em vida.

**Gênero** CRÔNICA

**Temas**

Cotidiano, história, comportamento, sociedade

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Ciências Humanas e Sociais (História, Geografia), Arte e Educação Física

256 páginas 13,5 x 18 cm 1ª edição Global ISBN 978-65-5612-256-4



E-BOOK

### Melhores crônicas Josué Montello

Texto: Josué Montello  
Seleção e prefácio: Flávia Amparo

Com a linguagem fluida de um mestre das palavras, as crônicas de Montello trazem à realidade da vida um toque de imaginação, suavizando as pedras no caminho com sua leveza criativa. Por meio delas, abre a porta de seus livros e leituras, convidando o leitor para um diálogo, partindo das experiências do cotidiano para alçar outros belíssimos voos.

#### Gênero **CRÔNICA**

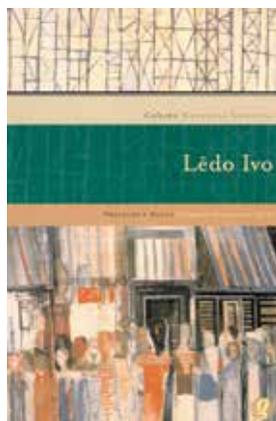
#### Temas

Memórias, literatura, ofício do escritor

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

387 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1403-9



### Melhores crônicas Lêdo Ivo

Texto e seleção: Lêdo Ivo  
Prefácio e notas: Gilberto  
Mendonça Teles

De olhos abertos para o espetáculo da vida, inteligente, divertido, abordando os assuntos mais sérios com graça e leveza, Lêdo Ivo foi capaz de extrair uma crônica do fato mais banal ou do mais insólito, de um simples namoro ao caso do defunto que se ergue no meio do velório, sabendo como aumentar, a cada frase, o interesse do leitor.

#### Gênero **CRÔNICA**

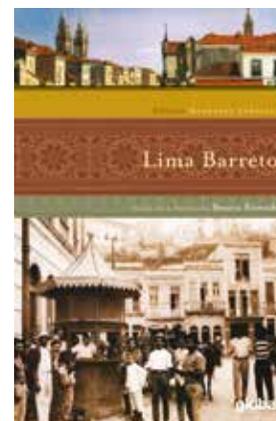
#### Temas

Cotidiano, sociedade, metalinguagem

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

288 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0919-2



### Melhores crônicas Lima Barreto

Texto: Lima Barreto  
Seleção e prefácio: Beatriz Resende

As crônicas de Lima Barreto, escritas em sua maioria entre 1918 e 1922, revelam a sua revolta e insatisfação com as instituições políticas e sociais. Sem se exaltar, em tom de conversa familiar, ele denuncia aspectos cruéis da sociedade brasileira como o racismo e as injustiças sociais, o que mantém esses textos extremamente atuais.

#### Gênero **CRÔNICA**

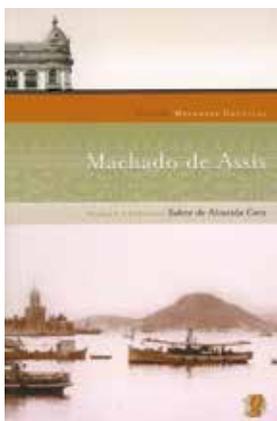
#### Temas

Rio de Janeiro, cotidiano, artes, crítica social

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia

304 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0990-7



### Melhores crônicas Machado de Assis

Texto: Machado de Assis  
Seleção e prefácio: Salete  
de Almeida Cara

Cem anos após a sua morte, as crônicas de Machado de Assis continuam insuperáveis. Irônico, por vezes cruel, com seu estilo inconfundível, o cronista examina os grandes acontecimentos da época, sem menosprezar os fatos miúdos do cotidiano, traçando um retrato fiel da sociedade imperial e dos primeiros anos da República.

#### Gênero CRÔNICA

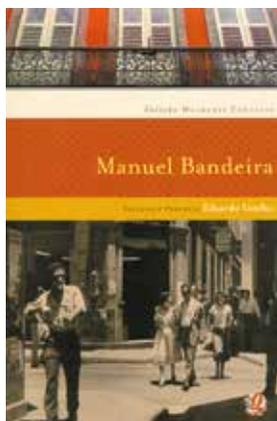
#### Temas

Rio de Janeiro, cotidiano, arte, sociedade

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia

416 páginas 14 x 21 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0798-7



### Melhores crônicas Manuel Bandeira

Texto: Manuel Bandeira  
Seleção e prefácio: Eduardo Coelho

Escritas com simplicidade quase mágica, com frases secas e diretas, na linguagem de todo o mundo e de todo o dia, as deliciosas crônicas de Manuel Bandeira falam de tudo, ou quase tudo que mereça ser comentado. E o cronista sabe falar delas como ninguém, como se batesse um papo informal com amigos, seduzindo os leitores desde a primeira linha.

#### Gênero CRÔNICA

#### Temas

Fatos históricos, cotidiano das cidades, memória

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História

240 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0832-3



### Melhores crônicas Marcos Rey

Texto: Marcos Rey  
Seleção e prefácio: Anna Maria Martins

Crueldade, aventura e denúncia fazem da literatura de Marcos Rey uma das mais importantes e modernas de nosso país. Em suas crônicas reunidas nesta obra será impossível negar o seu grande talento de observador. Seus personagens caminham quase sempre na sombra da noite, sombra que se estende em suas vidas sem sol, por becos escuros de uma cidade que não oferece saída.

#### Gênero CRÔNICA

#### Temas

Sociedade, São Paulo, memória, natureza humana

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

328 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1480-0



E-BOOK

### Melhores crônicas Marina Colasanti

Texto: Marina Colasanti  
Seleção e prefácio: Marisa Lajolo

Contista, poeta, ilustradora, Marina Colasanti é uma grande escritora. E é também uma cronista talentosa. Nesta edição, com seleção de Marisa Lajolo, onde constam alguns textos inéditos, Marina nos presenteia com seu olhar questionador e sensível que poussa tanto nas profundezas dos seres dotados de vida como nos mistérios sem tempo do mundo ao seu redor.

#### Gênero CRÔNICA

#### Temas

A situação feminina, amor, arte, problemas sociais brasileiros

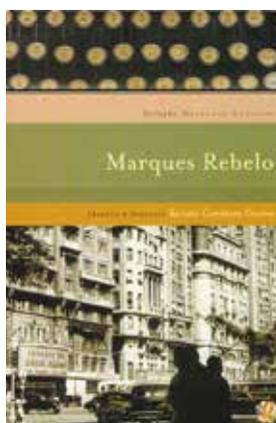
#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

#### Prêmio

Prêmio e Selo FNLIJ 2017 – Categoria Jovem  
*Hors-Concours*

288 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2078-8



E-BOOK

### Melhores crônicas Marques Rebelo

Texto e seleção: Marques Rebelo  
Prefácio e notas: Renato  
Cordeiro Gomes

Marques Rebelo foi o grande cronista da vida carioca no século XX. Em suas crônicas palpitam o espírito da cidade, sonhos e decepções, rebeldias e malandragens de seus habitantes, seus momentos de encantamento e desencanto, vistos com sarcasmo e irreverência, mas também com uma indisfarçável e inconfundível ternura.

#### Gênero CRÔNICA

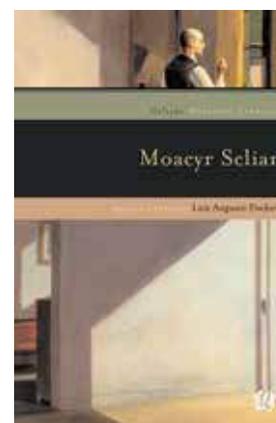
#### Temas

Rio de Janeiro, cotidiano nas cidades, sociedade

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

288 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0892-7



E-BOOK

### Melhores crônicas Moacyr Scliar

Texto: Moacyr Scliar  
Seleção e prefácio: Luís Augusto Fischer

Um dos grandes romancistas e contistas do país, Moacyr Scliar é também um mestre da crônica. Contando casos absurdos ou histórias tiradas do cotidiano, em linguagem clara e coloquial, mas com uma aguda visão crítica da vida, o cronista nunca perde a naturalidade, o poder de comunicação com o leitor e a arte de prendê-lo até o ponto final.

#### Gênero CRÔNICA

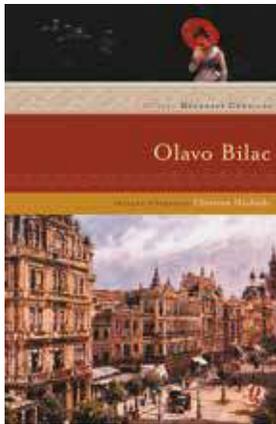
#### Temas

Cotidiano, violência, família

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

384 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0946-X



### Melhores crônicas Olavo Bilac

Texto: Olavo Bilac

Seleção e prefácio: Ubiratan Machado

As crônicas de Olavo Bilac estão entre as melhores escritas no Brasil, no final do século XIX e início do XX. Leves, bem-humoradas, irônicas, retratam uma época de grandes mudanças no mundo, no Brasil e, em particular, no Rio de Janeiro, uma cidade sem violência, sedutora e cheia de encantos, como o texto do cronista.

**Gênero** CRÔNICA

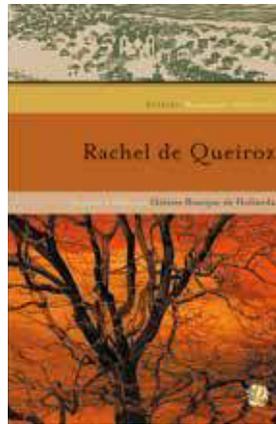
**Temas**

Cotidiano, sociedade, desenvolvimento das cidades

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Sociologia

306 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1037-6



### Melhores crônicas Rachel de Queiroz

Texto: Rachel de Queiroz

Seleção e prefácio: Heloisa Buarque de Hollanda

Durante quase oitenta anos, Rachel de Queiroz traçou em suas crônicas um amplo e colorido painel da vida brasileira, registrando fatos históricos, quadros da vida carioca e nordestina, perfis de figuras ilustres ou populares, numa espécie de conversa com o leitor, que enfeitava e continua enfeitando. É só começar.

**Gênero** CRÔNICA

**Temas**

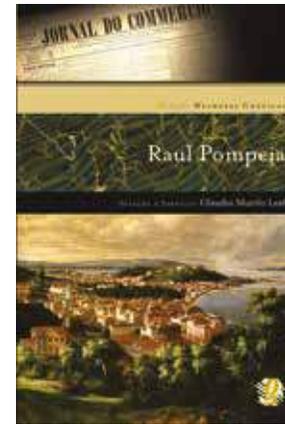
Cotidiano, amor, tempo, morte

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte

224 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1589-0

E-BOOK



### Melhores crônicas Raul Pompeia

Texto: Raul Pompeia

Seleção e prefácio: Cláudio Murilo Leal

O *Ateneu* e os poemas em prosa de *Canças sem metro* são considerados obras-primas da nossa literatura. Mas igualmente importantes são as crônicas e artigos políticos escritos de forma contundente e estilo direto por Raul Pompeia, publicados nos jornais da época em todo o país. Corajoso e sensível, abordou diversos temas delicados, muitos dos quais continuam atuais.

**Gênero** CRÔNICA

**Temas**

Sociedade, história, política

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Sociologia

224 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1589-0



E-BOOK

### Melhores crônicas Rubem Braga

Texto: Rubem Braga  
Seleção e prefácio: Carlos Ribeiro

Coube ao escritor Carlos Ribeiro esta seleção de crônicas de Rubem Braga, considerado um dos maiores cronistas da história do país. Vivendo uma época de transição, Rubem revela tanto seu amor pela natureza e pelos seres vivos quanto sua indignação pelas injustiças sociais, sem esquecer a infância, as amizades e as pequenas grandes coisas da vida.

#### Gênero CRÔNICA

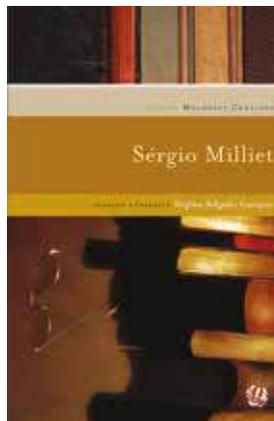
#### Temas

Mundo urbano, a casa e a rua, infância, natureza

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

320 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1848-8



### Melhores crônicas Sérgio Milliet

Texto e seleção: Sérgio Milliet  
Prefácio e notas: Regina Salgado Campos

As crônicas de Sérgio Milliet falam de reminiscências pessoais, discutem autores e livros, dão alfinetadas nos contemporâneos, refletem sobre a vida, se comovem com os animais, analisam problemas de arte. Escritas com elegância, dizendo apenas o essencial, esses textos continuam muito atuais e agradáveis de se ler.

#### Gênero CRÔNICA

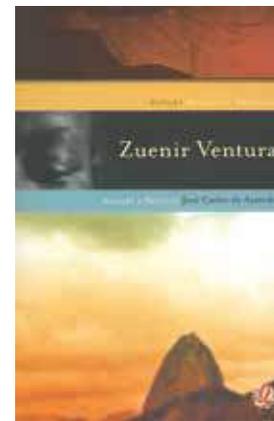
#### Temas

Memória, arte, literatura

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

336 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-1062-X



E-BOOK

### Melhores crônicas Zuenir Ventura

Texto: Zuenir Ventura  
Seleção e prefácio: José Carlos de Azeredo

As crônicas de Zuenir Ventura são como um grande passeio pelo Brasil do nosso tempo, um país marcado pela violência, pelos conflitos sociais, pela corrupção, mas dotado também de um invejável senso de humor. Como entender este país? É o que o cronista procura responder, de maneira sempre inteligente, original, quase sempre provocadora.

#### Gênero CRÔNICA

#### Temas

Brasil, Rio de Janeiro, história, sociedade

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

400 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0947-8

Conheça  
outras obras



A **Coleção Melhores Poemas** reúne poetas de leitura fundamental na escola. Ela apresenta poemas selecionados por estudiosos da área e uma introdução à sua leitura, abrindo caminhos para a análise e interpretação dos poemas. São autores clássicos e contemporâneos, com temáticas e estilos diversos; o que os une nesta coleção é a qualidade de seu fazer poético. A poesia é a forma mais condensada da expressão artística verbal. A linguagem do poema é organizada para surpreender a sensibilidade do leitor, remetendo-o a certos sentimentos comuns e universais. É o gênero que mais sofreu mudanças de forma e conteúdo ao longo do tempo, porque mais de perto acompanhou as transformações culturais. Ainda assim, manteve-se vivo, lido, conhecido e reconhecido.

As principais características dos poemas são a sonoridade, o ritmo, as imagens e o uso sugestivo da linguagem.

# Melhores Poemas

Coleção

**Direção: Edla van Steen**

### Atividades para o professor

A leitura de poesia apresenta especificidades, pois exige uma atenção maior por se expressar verbalmente de forma densa e intensa. Para guiar sua leitura, apresentamos algumas chaves que abrirão as portas dos Melhores Poemas de qualquer autor escolhido. Uma primeira chave de leitura para qualquer poema é deixar suas impressões sobre ele virem à tona: falar sobre o poema, tentando compreendê-lo. Incentive os alunos a falarem livremente sobre os poemas lidos: que emoções despertaram? Que ideias vieram à mente?

A segunda chave de leitura é elaborar um comentário, conforme aceção feita por Antonio Candido na obra *O estudo analítico do poema* (Associação Editorial Humanitas, 2004), uma espécie de tradução do poema. Quanto menos o leitor estiver habituado a ler poesia, mais será necessária a elaboração de um comentário sobre o poema. Igualmente, quanto mais distante no tempo o poema foi escrito, mais será necessária a elaboração de um comentário sobre o mesmo. Escolha alguns poemas e peça que os alunos escrevam um comentário sobre ele.

Já a terceira chave diz respeito à interpretação do mesmo, identificando em sua estrutura seus elementos principais: sonoridade, ritmo, presença de rimas, as imagens poéticas, metáforas, temas. Conversem sobre esses elementos e peça que os alunos elaborem uma interpretação de alguns poemas usando esse modelo.

### Competências BNCC

Competência Geral 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6



E-BOOK

#### Melhores poemas Affonso Romano de Sant'Anna

Texto: Affonso Romano de Sant'Anna

Seleção e prefácio: Miguel Sanches Neto

Através da utilização apaixonada da linguagem, o poeta Affonso se distingue em um horizonte de áridos racionalismos e hermetismos vagos. Para "o poeta do nosso tempo" o que conta é o ser na sua versão imperfeita e terrena, encontrado no tempo real da existência. Assim, este livro reúne uma poesia na medida da paixão do homem presente, cuidadosamente selecionada por Miguel Sanches Neto.

**Gênero** POEMA

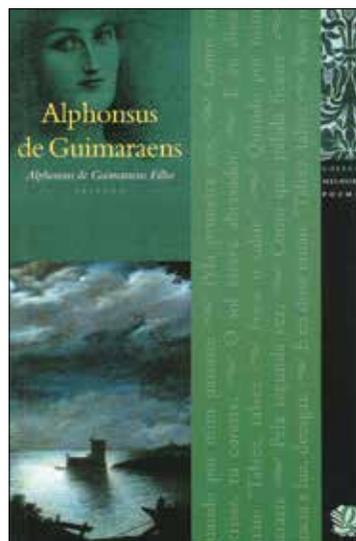
**Temas**

Morte, metalinguagem, crítica social

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Filosofia

160 páginas 14 x 21 cm 5ª edição Global ISBN 978-85-260-1491-6



E-BOOK

#### Melhores poemas Alphonsus de Guimaraens

Texto: Alphonsus de Guimaraens

Seleção e prefácio: Alphonsus de Guimaraens Filho

Alphonsus de Guimaraens, com a sua poesia mística, seu companheirismo com Deus ("Ninguém anda com Deus mais do que eu ando"), sua intimidade com a morte ("Sempre vivi com a morte dentro da alma"), seus amores meio irrealis e mórbidos, sua devoção à Nossa Senhora, foi uma voz única na literatura brasileira, única e inconfundível.

**Gênero** POEMA

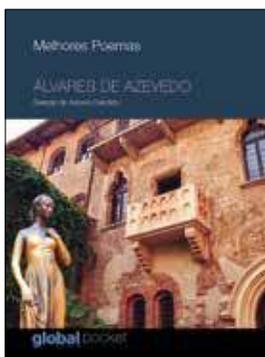
**Temas**

Amor, morte, misticismo

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, Filosofia

176 páginas 14 x 21 cm 4ª edição Global ISBN 85-260-0338-0



E-BOOK

### Melhores poemas Álvares de Azevedo

Texto: Álvares de Azevedo  
Seleção e prefácio: Antonio Candido

Falecido aos 20 anos de idade, o romântico Álvares de Azevedo deixou entre os contemporâneos a ideia de gênio. Mas os seus poemas falam, com sentimentalismo e um admirável senso de humor, de coisas muito humanas, do amor, da aproximação entre os sexos, dos sonhos e das aspirações da mocidade, sentimentos dos jovens de todas as épocas.

**Gênero POEMA**

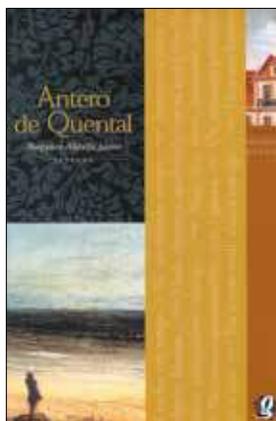
#### Temas

Amor, mulher, melancolia (spleen), morte, noite

#### Interdisciplinaridade

Arte, Filosofia

208 páginas 14 x 21 cm 6ª edição Global  
ISBN 85-260-0022-5



E-BOOK

### Melhores poemas Antero de Quental

Texto: Antero de Quental  
Seleção e prefácio: Benjamin Abdalla Junior

Antero de Quental deixou uma obra poética sem paralelo na língua portuguesa, marcada por conflitos íntimos, alta tensão espiritual, angústia permanente de uma alma sedenta de luz. Uma mensagem de alta espiritualidade, expressa em poemas de beleza extraordinária, que formam uma espécie de autobiografia de uma alma atormentada.

**Gênero POEMA**

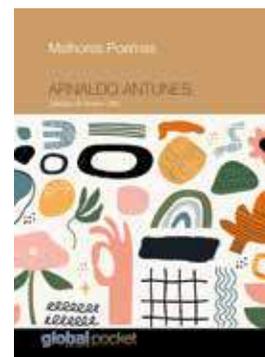
#### Temas

Metafísica, amor, mulher idealizada

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Filosofia

128 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0881-1



E-BOOK

### Melhores poemas Arnaldo Antunes

Texto: Arnaldo Antunes  
Seleção e prefácio: Noemi Jaffe

“A minha poesia anseia outros lugares. É como se a palavra fosse um porto seguro, com o qual tenho mais intimidade, mas do qual me aventuro a outros lugares.”

Na poesia de Arnaldo Antunes se entrelaçam letras e formas. O poeta pensa palavras e desenha versos, canções, performances. Nesta coletânea, reuniu-se, com primor, o melhor de sua produção poética.

**Gênero POEMA**

#### Temas

Tempo, palavra, imagem

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

216 páginas 13,5 x 18 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-053-9



E-BOOK

### Melhores poemas Augusto dos Anjos

Texto: Augusto dos Anjos  
Seleção e prefácio: José Paulo Paes

"Eu" é um dos livros de versos mais lidos da literatura brasileira, apesar de ser uma poesia "difícil", incômoda, pessimista, com um gosto acentuado pelos aspectos repugnantes da vida, no plano físico e moral. Tudo o que, normalmente, desagradaria o leitor. Qual, então, a razão do seu sucesso? O leitor deve buscar a resposta lendo o livro.

**Gênero** POEMA

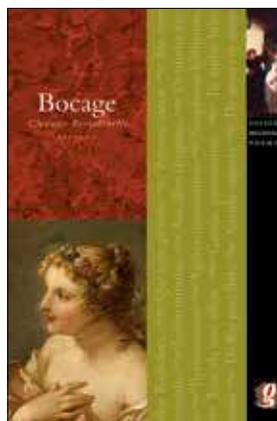
#### Temas

Existencialismo, niilismo, morte

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Filosofia

208 páginas 14 x 21 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0474-0



E-BOOK

### Melhores poemas Bocage

Texto: Bocage  
Seleção e prefácio: Cleonice Berardinelli

Os melhores poemas de Bocage significam o que a poesia portuguesa produziu de melhor no século XVIII. Até o aparecimento de Fernando Pessoa, sua obra poética só era superada pela de Camões, com quem se assemelhava pelo sentimentalismo, o sentido de tragédia, a obsessão amorosa, a sensualidade exacerbada e o temor da morte.

**Gênero** POEMA

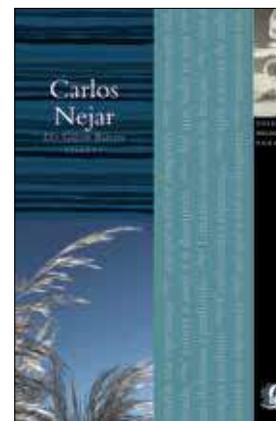
#### Temas

Mitologia, bucolismo, amor, ciúme, morte

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História

182 páginas 14 x 21 cm 5ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1620-0



E-BOOK

### Melhores poemas Carlos Nejar

Texto: Carlos Nejar  
Seleção e prefácio: Léo Gilson Ribeiro

A poesia de Carlos Nejar apresenta uma gama variada de tons: amorosa, elegíaca, meditativa, mística, épica. O poeta se interessa por tudo que é humano e suas manifestações, os contrastes sociais, a situação do camponês, mas busca sobretudo identificar-se com Deus, o misterioso poder supremo que concede a paz, mas propõe a guerra.

**Gênero** POEMA

#### Temas

Justiça, sociedade, Rio Grande do Sul

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

256 páginas 14 x 21 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1621-7



## Melhores poemas Cassiano Ricardo

Texto: Cassiano Ricardo

Seleção e prefácio: Luiza Franco Moreira

Em meio século de poesia, Cassiano Ricardo conseguiu o milagre de se renovar incessantemente. A sua obra incorpora todas as experiências da poesia brasileira no século XX, ajustadas à personalidade excepcional do poeta e a sua obra de altíssima qualidade que, segundo Carlos Drummond de Andrade, ajuda “a compreender o nosso tempo”.

**Gênero** POEMA

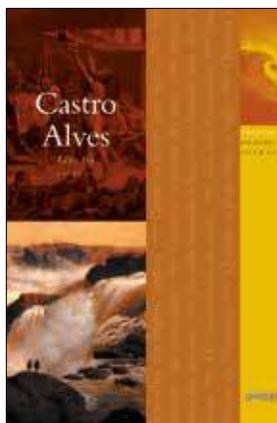
**Temas**

Brasil, natureza, cidade, infância

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte

304 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0792-0



## Melhores poemas Castro Alves

Texto: Castro Alves

Seleção e prefácio: Lêdo Ivo

Como bom romântico, o amor e a generosidade ocupam o primeiro lugar na poesia de Castro Alves, um amor obsessivo, carnal, quase pagão, purificado pela ardente sensibilidade do poeta, e uma generosidade impulsiva que se revela nos poemas contra a escravidão, uns e outros ecoando, ainda hoje, com extrema força, em nossa sensibilidade.

**Gênero** POEMA

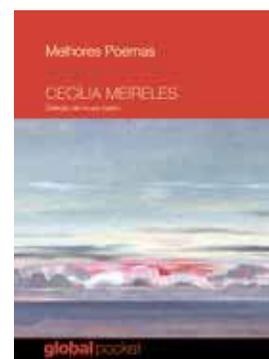
**Temas**

Escravidão e abolicionismo, sociedade

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História

136 páginas 14 x 21 cm 7ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0340-8



## Melhores poemas Cecília Meireles

Texto: Cecília Meireles

Seleção e prefácio: André Seffrin

Considerada a mais alta personalidade feminina da poesia brasileira e um dos maiores nomes de nossa literatura, em qualquer época, Cecília Meireles deixou uma obra poética intensa e perturbadora, caracterizada pela busca ansiosa de apreender e compreender o mistério da vida. Participe dessa busca.

**Gênero** POEMA

**Temas**

Tempo (o eterno e o efêmero), amor, identidade, solidão

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, Filosofia

208 páginas 13,5 x 18 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2271-3

E-BOOK

E-BOOK



AUDIOLIVRO  
E-BOOK

## Melhores poemas Cora Coralina

Texto: Cora Coralina  
Seleção e prefácio: Darcy  
França Denórfrio

Simples, muito próxima do gosto do povo, fluindo com naturalidade, a poesia de Cora Coralina encontrou uma imensa receptividade popular. O segredo talvez esteja no fato de que os seus versos dizem o que as pessoas sentem, mas não conseguem expressar, e na grande simpatia pelo semelhante, sobretudo os humilhados e perseguidos.

### Gênero POEMA

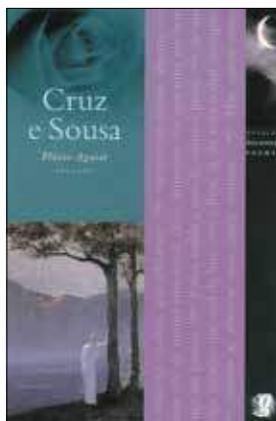
#### Temas

Cotidiano, Goiás, infância, memória

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Geografia

264 páginas 13,5 x 18 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2375-8



## Melhores poemas Cruz e Sousa

Texto: Cruz e Sousa  
Seleção e prefácio: Flávio Aguiar

Considerado pelo crítico francês Roger Bastide um dos três maiores poetas do simbolismo mundial, Cruz e Sousa é um dos pontos culminantes da poesia brasileira, com a sua tonalidade metafísica, a ânsia pelo infinito, a angústia permanente, a luta para superar o sofrimento e atingir a pura espiritualidade.

### Gênero POEMA

#### Temas

Misticismo e espiritualidade, existencialismo, dor e sofrimento

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Filosofia

240 páginas 14 x 21 cm 2ª edição Global  
ISBN 85-260-0570-7



E-BOOK

## Melhores poemas Fernando Pessoa

Texto: Fernando Pessoa  
Seleção e prefácio: Teresita Rita Lopes

Um dos poetas mais importantes do século XX e dos mais singulares de todos os tempos, Fernando Pessoa está traduzido em quase todas as línguas. Feliz o leitor de língua portuguesa que pode ler no original os poemas escritos com seu nome ou os diversos heterônimos que usou: uma experiência que já marcou a vida de muita gente.

### Gênero POEMA

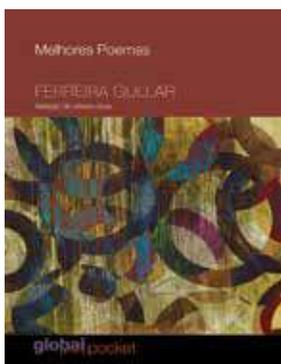
#### Temas

Portugal, natureza, futurismo, existencialismo

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História

176 páginas 14 x 21 cm 12ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0053-7



E-BOOK

### Melhores poemas Ferreira Gullar

Texto: Ferreira Gullar  
Seleção e prefácio: Alfredo Bosi

Ferreira Gullar tem como preocupação fundamental o ser humano e o mundo que o cerca (“Todas as coisas de que falo estão na cidade/entre o céu e a terra”, “são coisas, todas elas,/cotidianas, como bocas/e mãos, sonhos, greves, denúncias”), mas também a injustiça, a opressão social, o sentido da vida, como autêntico poeta de nosso tempo.

#### Gênero POEMA

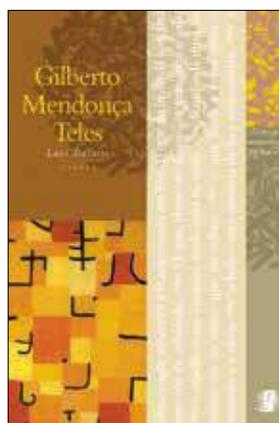
#### Temas

Materialidade do mundo, crítica social, existencialismo

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

248 páginas 13,5 x 18 cm 8ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2273-7



### Melhores poemas Gilberto Mendonça Teles

Texto: Gilberto Mendonça Teles  
Seleção e prefácio: Luiz Busatto

Individualista, Gilberto Mendonça Teles se orgulha de não se identificar com nenhum grupo poético: “Sou um poeta só, sem geração,/que chegou tarde à gare modernista/e entrou num trem qualquer, na contramão,/e vai seguindo sem sair da pista”. Gilberto busca sobretudo temas e motivos poéticos no tumulto da vida e do mundo.

#### Gênero POEMA

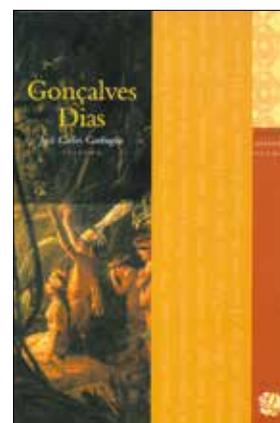
#### Temas

Metalinguagem, cotidiano, Goiás

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

356 páginas 14 x 21 cm 4ª edição Global  
ISBN 85-260-0326-7



E-BOOK

### Melhores poemas Gonçalves Dias

Texto: Gonçalves Dias  
Seleção e prefácio: José Carlos Garbuglio

Considerado por muitos o maior poeta romântico brasileiro, Gonçalves Dias soube expressar como ninguém as sugestões da nossa natureza, as tradições indígenas, a saudade da pátria, uma vida amorosa intensa e conturbada, cantadas em versos que ainda hoje muitos brasileiros sabem de cor, como “A canção do exílio”.

#### Gênero POEMA

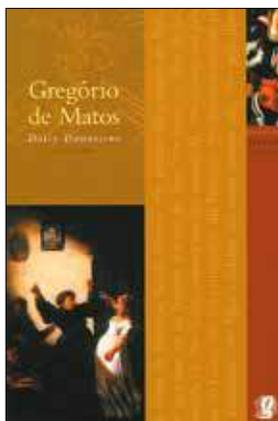
#### Temas

Nacionalismo, indianismo, homem americano primitivo, saudosismo

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História

160 páginas 14 x 21 cm 7ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0272-2



### Melhores poemas Gregório de Matos

Texto: Gregório de Matos  
Seleção e prefácio: Darcy Damasceno

Rancoroso e vingativo, Gregório de Matos foi o cronista fiel e implacável das "torpezas, vícios e enganos" da sociedade brasileira colonial. Seu verso maledicente não poupava ninguém, brancos, negros, judeus, nobres, plebeus, padres, poderosos, prostitutas, a própria cidade da Bahia. Não era à toa que o povo o apelidou de Boca do Inferno.

#### Gênero POEMA

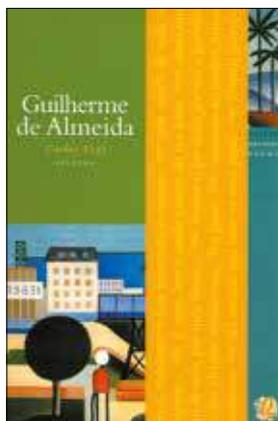
#### Temas

Amor, sensualidade, crítica à sociedade

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História

160 páginas 14 x 21 cm 8ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1582-1



### Melhores poemas Guilherme de Almeida

Texto: Guilherme de Almeida  
Seleção e prefácio: Carlos Vogt

Poeta de raro virtuosismo e domínio da língua, Guilherme de Almeida compôs poemas de sabor camoniano, recriou velhos romances populares portugueses e parodiou a poesia clássica grega. Mas foi graças aos versos românticos, que andavam nas mãos de todos os namorados, que se tornou, por mais de trinta anos, o poeta mais popular do país.

#### Gênero POEMA

#### Temas

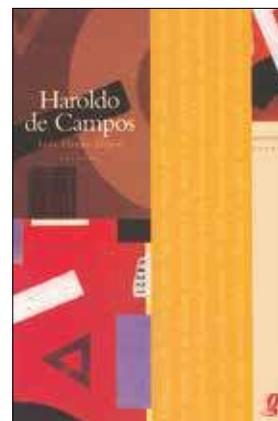
Natureza brasileira, São Paulo

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Geografia

112 páginas 14 x 21 cm 3ª edição Global  
ISBN 85-260-0325-9

E-BOOK



### Melhores poemas Haroldo de Campos

Texto: Haroldo de Campos  
Seleção e prefácio: Inês Oseki-Dépré

Poeta e teórico do concretismo, as experiências poéticas de Haroldo de Campos foram muito além dessa escola, mas sempre marcadas pelo experimentalismo, o sentido de inovação, que assinalam tanto a sua obra poética pessoal como os exercícios de tradução, de que se tornou mestre na literatura brasileira.

#### Gênero POEMA

#### Temas

Concretude da palavra, linguagem, imagem

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

176 páginas 14 x 21 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0344-6



E-BOOK

## Melhores poemas Henriqueta Lisboa

Texto: Henriqueta Lisboa

Seleção e prefácio: Fábio Lucas

Henriqueta Lisboa fez uma poesia de alta qualidade literária, cheia de sugestões misteriosas, de discrição, de suavidade, de pudor, tentando dizer o indizível, com a graça “um pouco ácida” dos passarinhos, segundo Mário de Andrade. O canto desse passarinho continua muito agradável aos amigos da poesia.

### Gênero POEMA

#### Temas

A busca do ser, vida e morte, religiosidade, solidão

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Filosofia

240 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0773-8



## Melhores poemas Ivan Junqueira

Texto: Ivan Junqueira

Seleção e prefácio: Ricardo Thomé

Ivan Junqueira impôs-se com uma poesia pessoal, na qual o rigor formal, expresso pela concisão rigorosa, a seleção vocabular, o artesanato na construção do verso, se alia a uma vasta erudição. Clássico por temperamento e formação, exclui de sua poesia tudo o que é transitório, interessado nos eternos dilemas que desafiam o homem.

### Gênero POEMA

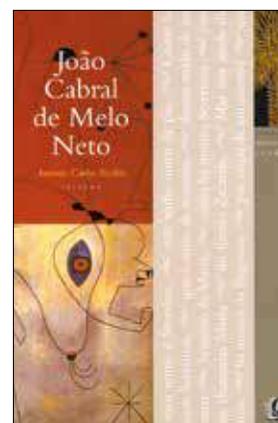
#### Temas

Morte, amor, arte, tempo

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Filosofia

253 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-0854-4



E-BOOK

## Melhores poemas João Cabral de Melo Neto

Texto: João Cabral de Melo Neto

Seleção e prefácio: Antonio Carlos Secchin

João Cabral de Melo Neto ocupa posição isolada na história da poesia brasileira, pela sua linguagem enxuta, as imagens predominantemente visuais, o desenho dos poemas que parecem traçados a régua e compasso. A crítica considera-o o ponto máximo da poesia brasileira do século XX, ao lado de Carlos Drummond de Andrade.

### Gênero POEMA

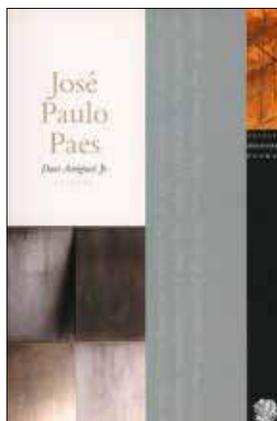
#### Temas

Crítica social, metalinguagem, Pernambuco, Espanha

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

352 páginas 14 x 21 cm 10ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1470-1



E-BOOK

### Melhores poemas José Paulo Paes

Texto: José Paulo Paes  
Seleção e prefácio: Davi Arrigucci Jr.

José Paulo Paes foi a antítese do poeta derramado. Irônico, indignado, angustiado, brincalhão, soube expressar, como poucos, ironia, indignação, angústia e atitudes lúdicas em poemas breves, alguns brevíssimos, cheios de humor. Confira-se o poema “Um sonho americano”, que se resume no verso: “CIA limitada”.

#### Gênero POEMA

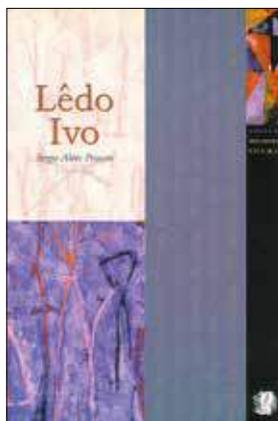
#### Temas

Cotidiano, sociedade, concretude da vida

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

248 páginas 14 x 21 cm 6ª edição Global  
ISBN 85-260-0600-2



E-BOOK

### Melhores poemas Lêdo Ivo

Texto: Lêdo Ivo  
Seleção e prefácio: Sergio Alves Peixoto

Um dos grandes nomes da poesia moderna brasileira, poeta de sensibilidade romântica e intensa carga emocional, Lêdo Ivo soube extrair das palavras efeitos novos, mágicos e surpreendentes. Os seus versos encantam pelo inesperado das soluções, em poemas cada vez mais sintéticos, aproximando-se da forma concisa dos haicais.

#### Gênero POEMA

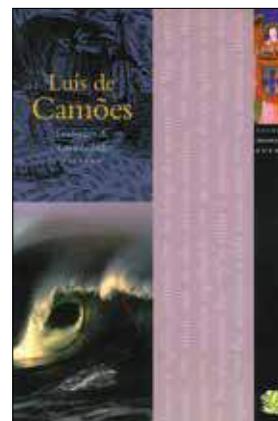
#### Temas

Ser, emoções, liberdade

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

144 páginas 14 x 21 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0292-0



E-BOOK

### Melhores poemas Luís de Camões

Texto: Luís de Camões  
Seleção e prefácio: Leodegário  
A. de Azevedo Filho

Quando se fala em Luís de Camões, as pessoas se lembram logo de *Os Lusíadas*. Mas, ao lado do épico, há um poeta lírico da mesma altitude, cantando sentimentos como o amor, a amizade, a gratidão, em versos tão fortes e pungentes e com palavras tão lindamente ditas que parecem escritos diretamente para cada leitor.

#### Gênero POEMA

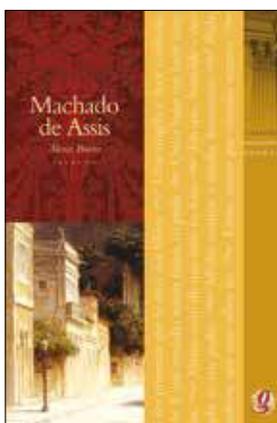
#### Temas

Amor, dualidade da vida

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História

160 páginas 14 x 21 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0291-3



E-BOOK

### Melhores poemas Machado de Assis

Texto: Machado de Assis  
Seleção e prefácio: Alexei Bueno

Requintada, harmoniosa, equilibrada, a poesia de Machado de Assis ocupa uma posição singular em nossa literatura. Atravessando o período romântico e parnasiano, ele soube se manter independente em relação a modas. No fundo era um clássico, como atestam poemas como “A derradeira injúria” e “A Carolina”, dos mais belos da língua portuguesa.

**Gênero** POEMA

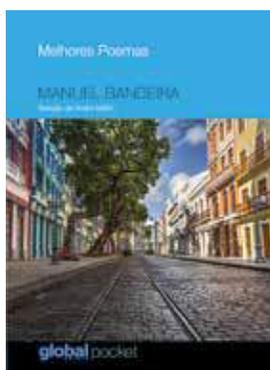
**Temas**

Amor, indianismo, lusitanismo

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Sociologia

160 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0608-9



E-BOOK

### Melhores poemas Manuel Bandeira

Texto: Manuel Bandeira  
Seleção e prefácio: André Seffrin

Manuel Bandeira se dizia um poeta menor. Modéstia. Carlos Drummond de Andrade, que sabia das coisas, considerava-o “o poeta melhor que todos nós, o poeta mais forte”. Simples, coloquial, irônico, por vezes irreverente, poetando em versos modernos ou tradicionais, Bandeira foi sempre um poeta maior, dos maiores da literatura brasileira.

**Gênero** POEMA

**Temas**

Cotidiano, infância, paixão pela vida, morte, amor, solidão

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Filosofia, Arte

288 páginas 13,5 x 18 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2515-8



E-BOOK

### Melhores poemas Mário de Andrade

Texto: Mário de Andrade  
Seleção e prefácio: Gilda de Mello e Souza

Uma das personalidades literárias mais expressivas que o Brasil produziu no século XX, Mário de Andrade camuflou seu pensamento no processo poético através de símbolos, metáforas e substituições. Visando melhor desvendá-lo, reuniram-se aqui poemas de *Pauliceia desvairada* e *Losango cáqui*, entre outros, que revelam a realidade e a alma profunda do poeta.

**Gênero** POEMA

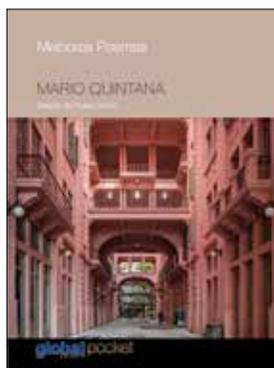
**Temas**

São Paulo, identidade e cultura brasileira

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Sociologia

176 páginas 13,5 x 18 cm 8ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2283-6



E-BOOK

### Melhores poemas Mario Quintana

Texto: Mario Quintana  
Seleção e prefácio: Fausto Cunha

Classificado por si mesmo como aprendiz de feitiçeiro, Mario Quintana deixou algumas das feitiçarias poéticas mais fascinantes da literatura brasileira. Poemas curtos, versos simples e musicais, poesia aberta para o mundo do sonho, consagrada por uma imensa receptividade popular.

#### Gênero POEMA

#### Temas

Emoções, cotidiano, infância

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

128 páginas 14 x 21 cm 17ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0172-5



E-BOOK

### Melhores poemas Olavo Bilac

Texto: Olavo Bilac  
Seleção e prefácio: Marisa Lajolo

A poesia de Olavo Bilac é um dos milagres da literatura brasileira e um fenômeno de comunicação com o público. Refinada, palpitante de vida e sensualidade, expressa em versos perfeitos e numa linguagem graciosa, tornou-se popular desde a sua publicação. E assim se mantém, mais de cem anos depois.

#### Gênero POEMA

#### Temas

Amor, história, patriotismo

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História

152 páginas 14 x 21 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-0004-9



E-BOOK

### Melhores poemas Patativa do Assaré

Texto: Patativa do Assaré  
Seleção e prefácio: Cláudio Portella

Herdeiro de uma tradição de trovadores populares nordestinos, Patativa do Assaré se tornou uma lenda ainda em vida. Violeiro cantor e poeta popular, foi amado e reconhecido pelo povo e pelos intelectuais como um “desses fenômenos da cultura popular brasileira”, na expressão de José Ramos Tinhorão.

#### Gênero POEMA

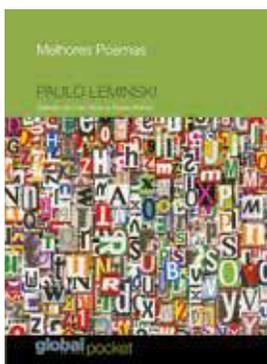
#### Temas

Folclore, humor, crítica social

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História

384 páginas 14 x 21 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1119-9



AUDIOLIVRO  
E-BOOK

## Melhores poemas Paulo Leminski

Texto: Paulo Leminski  
Seleção: Fred Góes e Álvaro Marins

Uma das grandes revelações da poesia brasileira, nas duas últimas décadas do século XX, Paulo Leminski renovou o cenário poético nacional com uma obra irreverente e cheia de contrastes, na qual a herança milenar dos haicais se misturava à inquietação dos beatniks e às experiências formais do concretismo. Uma poesia do nosso tempo.

### Gênero POEMA

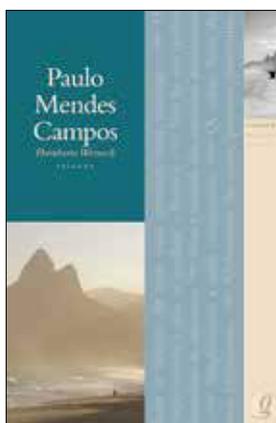
#### Temas

Metalinguagem, nonsense, existência concreta, imagem

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

224 páginas 13,5 x 18 cm 7ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2270-6



## Melhores poemas Paulo Mendes Campos

Texto: Paulo Mendes Campos  
Seleção e prefácio: Humberto Werneck

Paulo Mendes Campos gostava de se proclamar um individualista, com dívidas a muitos poetas, mas de expressão muito pessoal, inconfundível. Um lírico, capaz de extrair poesia de tudo e de nada. Um dos grandes poetas brasileiros modernos e um dos mais importantes tradutores de poesia do Brasil.

### Gênero POEMA

#### Temas

Memória, tempo, cidade

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

352 páginas 14 x 21 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2079-5



E-BOOK

## Melhores poemas Thiago de Mello

Texto: Thiago de Mello  
Seleção e prefácio: Marcos Frederico Krüger

“Escrevo sobre o que me comove, o que instiga minha sensibilidade ou minha inteligência. O que me alegra ou me dói.” Um dos principais poetas de nossa literatura moderna, Thiago de Mello nos oferece quase meio século de poesia em defesa da vida do homem. Seus poemas falam da floresta, da menina que dorme com fome, e da esperança de quem tem fé.

### Gênero POEMA

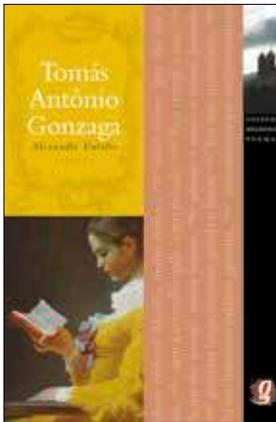
#### Temas

Existencialismo, liberdade, causas sociais, Amazonas

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

303 páginas 14 x 21 cm 2ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1395-7



### Melhores poemas Tomás Antônio Gonzaga

Texto: Tomás Antônio Gonzaga  
Seleção e prefácio: Alexandre Eulálio

Marília de Dirceu, publicado em 1792, é o livro de poemas de amor mais lido da língua portuguesa. Em versos graciosos, o poeta conta a história de seus amores com a noiva, Maria Dorotéa, a Marília. Os poemas de Gonzaga apaixonaram o povo, foram musicados, cantados em serenatas, e continuam comovendo os amigos da poesia, apaixonados ou não.

#### Gênero POEMA

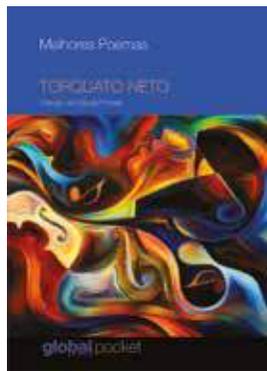
#### Temas

Amor, descrição da natureza, bucolismo

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Geografia

240 páginas 14 x 21 cm 5ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1646-0



### Melhores poemas Torquato Neto

Texto: Torquato Neto  
Seleção: Cláudio Portella

Em Torquato, poemas e letras musicais se mesclam. A poética escrita e a cantada se enlaçam. Para criar, ele se inspira em qualquer expressão existencial, recorrendo sobretudo à colagem. Um dos principais ícones do Tropicalismo, o poeta não se preocupava apenas com a dimensão formal de sua arte, já que traduzia em seus versos sua própria ideologia.

#### Gênero POEMA

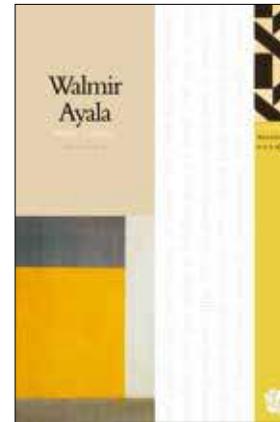
#### Temas

Fragmentação do sujeito, experimentalismo

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

200 páginas 13,5 x 18 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2380-2



### Melhores poemas Walmir Ayala

Texto: Walmir Ayala  
Seleção: Marco Lucchesi

Walmir Ayala é dono de uma poesia inquieta, sempre buscando a si mesmo, arrebatado e triste, soberbo e humilde, na treva de uma luz espessa um salto da história para a consciência. O centauro iluminando suas contradições. Sua obra é dispersa e sua poesia é ambígua, como a entrega de um corpo santo ao mais cruel erotismo.

#### Gênero POEMA

#### Temas

Passagem do tempo, amor, solidão, morte

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Filosofia

280 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1271-4

Conheça  
outras obras

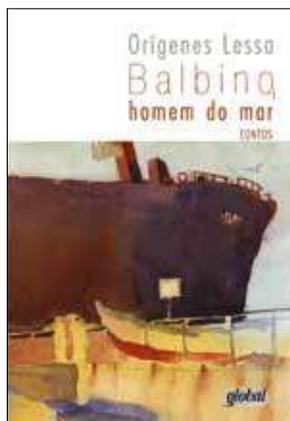


Jornalista, contista, romancista e ensaísta, Orígenes Lessa nasceu em 1903 e faleceu em 1986. Em 1929 publicou sua primeira coleção de contos, *O escritor proibido*. De sua produção literária destaca-se o romance *O feijão e o sonho*, que se tornou um grande sucesso para a TV. Pela Global Editora tem publicados: *A Arca de Noé e outras histórias*, *O menino e a sombra*, *É conversando que as coisas se entendem*, *O Edifício Fantasma* e *A pedra no sapato do herói*.

# Orígenes

# Lessa

# Coleção



### Balbino, homem do mar

Texto: Orígenes Lessa

Os 21 contos de Orígenes Lessa, desta coletânea, se tornaram clássicos da literatura brasileira. A maioria são histórias passadas em vários lugares do Brasil e do exterior, destacando-se, porém, o conto-título em que o humor e o lirismo de Lessa afloram quando nos fala sobre a vida de Balbino, um menino do interior fluminense apaixonado pelo mar.

#### Gênero CONTO

#### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

#### Temas

Relações familiares, emoções (amor), viagens

#### Interdisciplinaridade

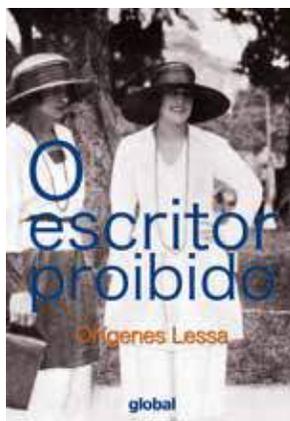
História, Geografia, Arte

#### Atividades para o professor

1. Tanto no prefácio quanto na orelha do livro, Orígenes Lessa é chamado de *globetrotter*. Peça que os alunos pesquisem o significado dessa palavra e expliquem a relação desse significado com a vida do autor.

2. Leia junto com os alunos o conto “As cores” e conte a eles que esse conto integra uma antologia dos 100 melhores contos da literatura brasileira. Após a leitura, faça a seguinte pergunta: por que esse conto integra essa coletânea? Que características ele possui?

272 páginas 16 x 23 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2036-8



### O escritor proibido

Texto: Orígenes Lessa

Esta reunião de contos marca a estreia de Orígenes Lessa no seu caminho como escritor e foi calorosamente recebida pela crítica. Publicada em 1929, quando o autor tinha então 26 anos, *O escritor proibido* descortina as características de um estilo literário marcante: textos delicados pelo humor fino e pela agudeza na percepção dos sentimentos humanos.

#### Gênero CONTO

#### Competências BNCC

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

#### Temas

Cotidiano, comportamento, emoções

#### Interdisciplinaridade

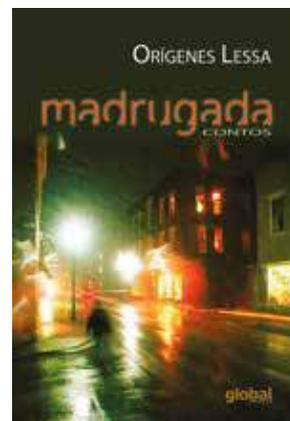
História, Sociologia, Arte

#### Atividades para o professor

1. Durante a leitura dos contos, oriente os alunos a fazerem anotações sobre os elementos do conto: conflito, tempo, espaço e personagens. Ao final, compartilhem as anotações.

2. Após a leitura dos contos, leia para os alunos os textos de abertura do livro e comentem sobre as críticas feitas ali.

96 páginas 16 x 23 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2252-2



### Madrugada

Texto: Orígenes Lessa

Este livro reúne alguns dos mais belos contos de Orígenes Lessa, um escritor que sempre teve um profundo respeito e afeto pelos desamparados, humildes e esquecidos. Além do conto-título, sobre um cachorro solitário que caminha de madrugada pelas ruas da cidade, você irá se emocionar com “Mal-entendido”, “Dona Rosaura”, “Colher de chá” e “Valente”, entre outros.

#### Gênero CONTO

#### Competências BNCC

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1 e 6

#### Temas

Emoções (amor, medo), futebol, amizade

#### Interdisciplinaridade

História, Educação Física, Arte

#### Atividades para o professor

1. Leia o conto “Esperança futebol clube” em voz alta. Discutam o conto tendo o tema central como eixo: pergunte, por exemplo, se os alunos já leram histórias de futebol.

2. Divida a classe em seis grupos e peça para cada grupo ficar responsável pela leitura e apresentação de um dos seis contos restantes.

72 páginas 16 x 23 cm 7ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2254-6



E-BOOK

## Omelete em Bombaim

Texto: Orígenes Lessa

Com sua primeira edição em 1946, quinto livro de contos de Orígenes Lessa, dos quatorze contos reunidos, apenas dois não possuem como cenário a São Paulo dos anos 1940. Embora o humor e a ironia marquem os desfechos surpreendentes de algumas das histórias, é a força do olhar sempre compassivo e solidário de Lessa a marca registrada desta obra.

### Gênero CONTO

#### Competências BNCC

Geral 1, 3 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

#### Temas

São Paulo, cotidiano, comportamento

#### Interdisciplinaridade

História, Geografia, Sociologia, Arte

#### Atividades para o professor

1. Os contos deste livro, em sua maioria, são ambientados na São Paulo dos anos 1940. Oriente os alunos a anotarem aspectos que comprovem esse fato.

2. Alguns contos dessa coletânea são marcados pelo humor e pela ironia com desfechos surpreendentes. Peça para os alunos identificarem quais são esses contos e junto com eles construam o significado do humor.

192 páginas 16 x 23 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1932-4



E-BOOK

## Um rosto perdido

Texto: Orígenes Lessa

Este precioso livro reúne doze narrativas inesquecíveis de um autor na plenitude do domínio de uma arte em que foi mestre, a do conto. São contos extremamente espontâneos, de frases breves, diálogos intensos, com uma mescla insuperável de realismo e lirismo, revelando a alma do escritor que amou verdadeiramente o seu semelhante e o mundo.

### Gênero CONTO

#### Competências BNCC

Geral 3 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

#### Temas

Comportamento, emoções (amor, medo, ciúme), cotidiano

#### Interdisciplinaridade

História, Arte

#### Atividades para o professor

1. Antes da leitura, converse com os alunos sobre o Glossário, ao final do livro. Oriente-os a lerem o Glossário antes da leitura dos contos e voltarem se achar necessário.

2. Após a leitura dos contos, privilegie a conversa apreciativa. Oriente os alunos a fazerem registros das conversas.

112 páginas 16 x 23 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1925-6



E-BOOK

## Rua do sol

Texto: Orígenes Lessa

Escrito de forma admirável, *Rua do sol* pode ser considerado como uma das mais ricas obras da literatura brasileira de ficção sobre a infância. Possui ainda a virtude de estender uma luz de entendimento sobre toda a obra de Orígenes Lessa, porque a criança aqui retratada é como se fosse a mesma criança encontrada na maioria de seus livros.

### Gênero BIOGRAFIA ROMANCEADA

#### Competências BNCC

Geral 1 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

#### Temas

Infância, emoções (amor, medo, ciúme), relações familiares, memórias

#### Interdisciplinaridade

História, Geografia, Arte

#### Prêmio

Carmen Dolores Barbosa (1955)

#### Atividades para o professor

1. *Rua do sol* foi chamado de romance da infância. Leia para os alunos o prefácio do livro e discutam os motivos dessa denominação.

2. Após a leitura do livro, peça para os alunos relembrem um acontecimento de sua infância e escreverem ao estilo de Orígenes Lessa.

256 páginas 16 x 23 cm 7ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1769-6

# O FEIJÃO E O SONHO

Texto: Orígenes Lessa

Ilustrações: Rogério Soud

O feijão e o sonho narra o relacionamento conflitante entre Campos Lara e sua esposa, Maria Rosa, dois seres antagônicos, mas incrivelmente unidos. Ele, professor, escritor com seis livros publicados e intelectual, é incapaz de assumir as mínimas obrigações do dia a dia. Maria Rosa, ao contrário, representa o senso prático da vida, o esteio que sustenta a família. Uma história humana e envolvente sobre a arte de conviver.

## Gênero ROMANCE

### Competências BNCC

Geral I, 4 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

### Temas

Sociedade, trabalho

### Interdisciplinaridade

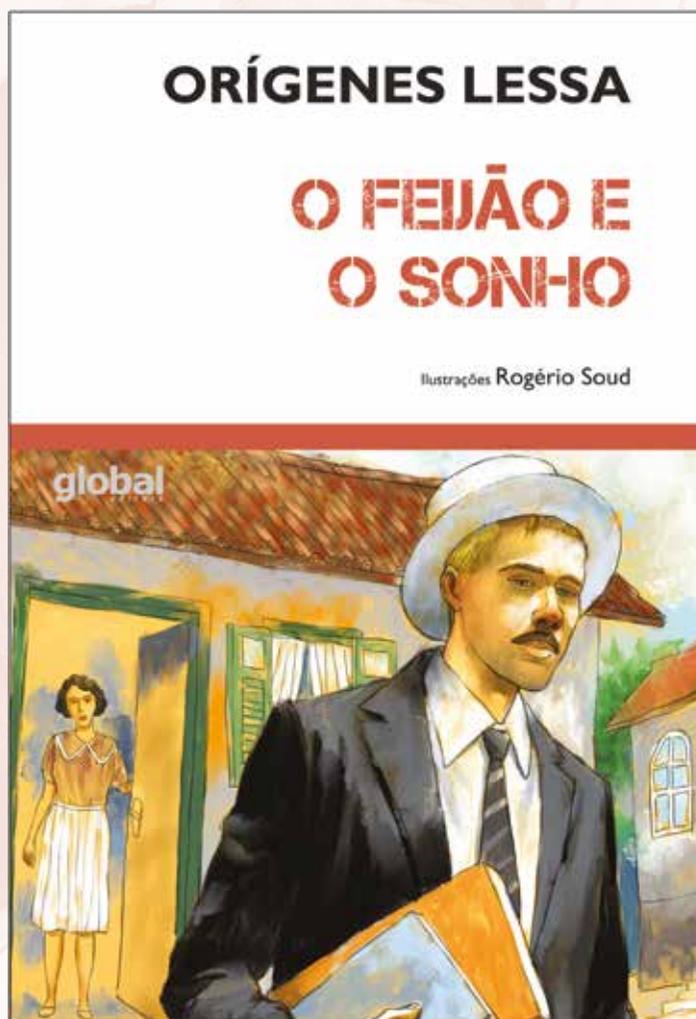
Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

### Prêmio

1939 – Antônio de Alcântara Machado

### Atividades para o professor

1. Analisar, com os alunos, trechos mais intimistas do livro em contraponto com outros mais sociais.
2. Conversar com os alunos sobre as características próprias do gênero romance: narrador, tempo, espaço, personagens.



184 páginas

16 x 23 cm

56ª edição

Global

ISBN 978-85-260-1687-3



A **Coleção Roteiro da Poesia Brasileira** apresenta um panorama de toda a produção poética brasileira, iniciando no século XVI com Padre José de Anchieta, percorrendo autores que se destacaram nos séculos XVII, XVIII, XIX e início do século XX e suas respectivas escolas literárias. A partir dos anos 1930 até os anos 2000, a coleção apresenta os autores por décadas, destacando alguns de seus poemas. Coleção dirigida pela escritora Edla van Steen, que convidou estudiosos da literatura, professores, escritores e críticos literários para selecionarem e organizarem os poemas e escreverem um texto introdutório de apresentação do livro. Além disso, há uma breve biografia de cada poeta, informação bastante relevante para os volumes contemporâneos.

Esta coleção tem o mérito de constituir uma maior presença da lírica no âmbito da história da literatura brasileira, formando uma memória da poesia brasileira, um panorama que aponta para a necessidade de se pensar e historiar o gênero durante seus cinco séculos de produção.

# Roteiro da poesia brasileira

Coleção

**Direção: Edla van Steen**

## Atividades para o professor

A leitura de poesia apresenta especificidades, pois exige atenção por se expressar verbalmente de forma densa e intensa. Para guiar sua leitura, apresentamos algumas chaves que abrirão as portas de qualquer um dos roteiros escolhidos.

Uma primeira atividade para se aproximar da coleção é observar e ler os elementos paratextuais, aqueles que acompanham os textos e que ajudam a explicá-los. No caso da coleção **Roteiro da poesia brasileira**, há o Prefácio, a lista de autores que compõem cada volume, a biografia dos poetas, a biografia do próprio organizador e a ilustração/diagramação da capa que difere em cada volume, trazendo uma característica da época retratada.

A segunda atividade é orientar os alunos a fazerem uma leitura exploratória dos poemas, ou seja, ir folheando o livro e lendo os poemas sem seguir a ordem estabelecida pelo organizador. Oriente-os a lerem primeiro aqueles que chamarem a atenção, ou pelo título, ou pelo tamanho, pelo assunto ou pela referência ao autor. Após essa primeira leitura exploratória, organize uma conversa sobre como cada aluno fez a leitura, que critérios utilizou, que poemas mais gostou.

Já a terceira atividade é solicitar uma breve pesquisa do momento histórico em questão. Essa pesquisa deve incluir imagens. Após a pesquisa, iniciar uma conversa sobre os poemas lidos e o que estava acontecendo no Brasil à época. É possível fazer relações?

## Competências BNCC

Geral 3; específica de Língua e suas Tecnologias para o Ensino Médio 6



### Roteiro da poesia brasileira – Anos 30

Seleção e prefácio: Ivan Junqueira

Nos anos 1930, os poetas realizaram imenso esforço para superar as fórmulas datadas do movimento modernista incorporando o sentimento do tempo presente, das inquietações e adversidades. O verso dos simbolistas e parnasianos é substituído pelo elemento do humor, do trágico, dos absurdos levantados pelas alusões e associações de ideias.

#### Gênero POEMA

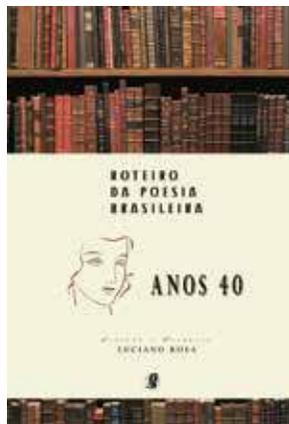
#### Temas

Sociedade, cotidiano, emoções

#### Interdisciplinaridade

História, Filosofia, Arte

176 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1150-2



### Roteiro da poesia brasileira – Anos 40

Seleção e prefácio: Luciano Rosa

Chamados de “poetas de 45”, neomodernistas para uns, antimodernistas para outros, a obra conta com 34 poetas surgidos entre 1940 e 1949. Mario Quintana e João Cabral de Melo Neto, entre outros, fazem parte desta amostra da diversidade de expressão e vozes do período, com frequência não registrada nos manuais de literatura.

#### Gênero POEMA

#### Temas

Crítica social, cotidiano, existencialismo

#### Interdisciplinaridade

História, Arte

224 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1151-9



### Roteiro da poesia brasileira – Anos 50

Seleção e prefácio: André Seffrin

Um dos períodos mais férteis da poesia brasileira, os anos 1950 reuniram poetas com ânimo renovado que mudaram o rumo da nossa poesia. Haroldo de Campos, Thiago de Mello, Renata Pallotini, Waldir Ayala, Ferreira Gullar são alguns desses autores que devem ser relidos sempre para que suas obras não sejam engolidas pelo esquecimento.

#### Gênero POEMA

#### Temas

Vida e morte, identidade, metalinguagem

#### Interdisciplinaridade

Filosofia, Arte

240 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1152-6



### Roteiro da poesia brasileira – Anos 60

Seleção e prefácio: Pedro Lyra

A década de 1960 forjou uma das mais ricas gerações de poesia da nossa literatura. Três grandes segmentos desdobrados em múltiplas vertentes abarcaram seus poetas e, mesmo que alguns poemas ou nomes não demonstrem, todas foram escritas nos anos de obscurantismo e terror implantados no país. Esta antologia pretende oferecer uma síntese dessa produção poética.

**Gênero** POEMA

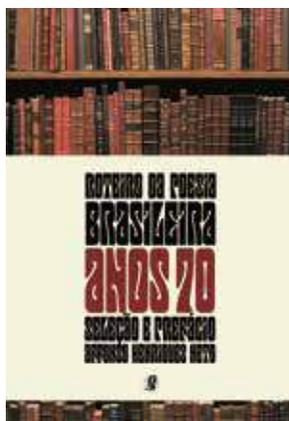
**Temas**

Sociedade, experimentalismo, cotidiano

**Interdisciplinaridade**

História, Arte

256 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1153-3



### Roteiro da poesia brasileira – Anos 70

Seleção e prefácio: Afonso  
Henriques Neto

Marcada pela repressão aos movimentos culturais e sociais, assumindo influências contraculturais como a literatura beat dos Estados Unidos, esta antologia reúne poetas de tendências e correntes diversas que deram vigorosa expressão ao período no Brasil. Englobando a presença de cinco grandes vozes femininas, é um convite à leitura impossível de ser recusado.

**Gênero** POEMA

**Temas**

Liberdade, identidade, homem fragmentado

**Interdisciplinaridade**

História, Arte

247 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1154-0



### Roteiro da poesia brasileira – Anos 80

Seleção e prefácio: Ricardo Vieira Lima

O presente volume reúne, pela ordem cronológica de estreia em livro, os melhores nomes da poesia que começou a ser divulgada, no Brasil, na década de 1980. Nomes como Sérgio Sant'Anna, Arnaldo Antunes, Alice Ruiz, Ruy Proença, Ledusha Spinardi, Glauco Mattoso e Glauber Rocha se misturam com muitos outros, por terem dado à poesia a mesma intensidade de suas outras atividades.

**Gênero** POEMA

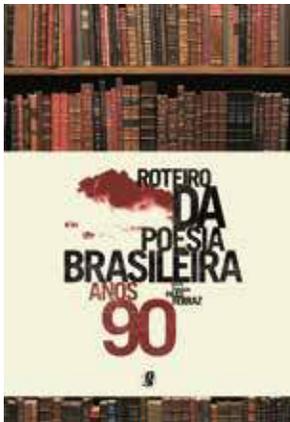
**Temas**

Vida, morte, amor, tempo, sociedade

**Interdisciplinaridade**

Filosofia, Arte

248 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1155-7



### Roteiro da poesia brasileira – Anos 90

Seleção e prefácio: Paulo Ferraz

Fazem parte deste volume 45 poetas que representam vozes singulares e maneiras particulares de ler a tradição literária, pondo em questão a originalidade e a inventividade. Sem romper com o passado, eles lançaram-se contra a banalização do cotidiano, explorando conteúdos e formas que despertem o leitor para o potencial da poesia em apreender o mundo por meio da linguagem.

**Gênero** POEMA

**Temas**

Sociedade, memória, existencialismo

**Interdisciplinaridade**

História, Filosofia, Arte

240 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1156-4



### Roteiro da poesia brasileira – Anos 2000

Seleção e prefácio: Marco Lucchesi

Esta antologia buscou apontar a biodiversidade da nova poesia brasileira tanto em termos de autores, mídias e tendências, quanto de descentramento geográfico, que se realiza do Pará a São Paulo, de Pernambuco a Minas Gerais. Obra aberta, visa aumentar esse processo produtivo, dialogar com o presente e apresentar caminhos por meio de 44 poetas selecionados.

**Gênero** POEMA

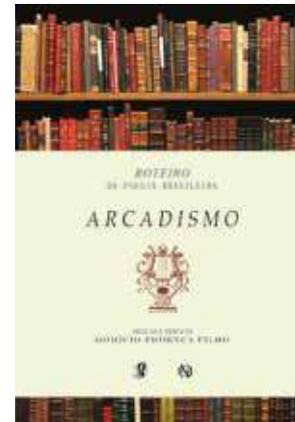
**Temas**

Identidade, cotidiano

**Interdisciplinaridade**

História, Filosofia, Arte

182 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1157-1



### Roteiro da poesia brasileira – Arcadismo

Seleção e prefácio: Domício Proença Filho

Primeiro grupo homogêneo de poetas da literatura brasileira, os árcades deixaram uma obra rica e saborosa, onde já despontam elementos que iriam explodir no Romantismo, e traços inconfundíveis de sensibilidade brasileira, como o leitor pode constatar na presente antologia, que integra a coleção.

**Gênero** POEMA

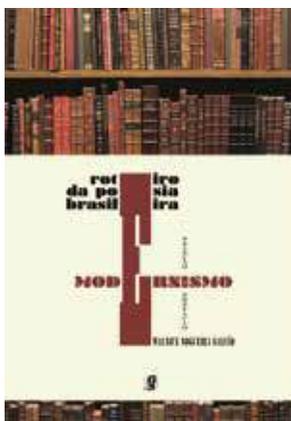
**Temas**

Natureza, cotidiano, exaltação da vida no campo

**Interdisciplinaridade**

História, Geografia, Ciências

160 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-1144-8



### Roteiro da poesia brasileira – Modernismo

Seleção e prefácio: Walnice Nogueira Galvão

O Modernismo representou uma ebulição renovadora e expressou-se em vários tipos de atividade, como debates, manifestos, salões, revistas e festivais. O ponto de ruptura seria a Semana de Arte Moderna de 1922. Nomes como Cecília Meireles, Mário de Andrade, Carlos Drummond de Andrade e Vinícius de Moraes abrilhantaram essa época.

**Gênero** POEMA

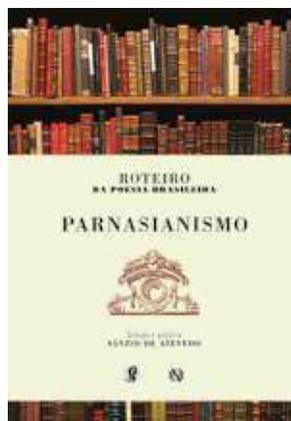
**Temas**

Brasil, cotidiano, sociedade, crítica social

**Interdisciplinaridade**

História, Arte

184 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1149-6



### Roteiro da poesia brasileira – Parnasianismo

Seleção e prefácio: Sânzio de Azevedo

A presente antologia inclui 19 poetas, de expressão diversa, abrangendo todas as tendências e expressões do Parnasianismo, escola poética que, apesar da versificação requintada e da introdução de temas e motivos muito distantes do universo do leitor de poesia, acostumado ao Romantismo, conseguiu imenso prestígio popular.

**Gênero** POEMA

**Temas**

Perfeição, valorização da estética, amor

**Interdisciplinaridade**

História, Arte

160 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-1146-4



### Roteiro da poesia brasileira – Pré-Modernismo

Seleção e prefácio: Alexei Bueno

Este volume abrange poetas das primeiras décadas do século XX, onde coexistiam os frutos finais do Simbolismo e do Parnasianismo. O Pré-Modernismo é um momento de transição quase atropelado pelo Modernismo. Nesta obra, estão reunidos nomes como Augusto dos Anjos, Gilka Machado, Ronald de Carvalho, Raul de Leoni, entre outros.

**Gênero** POEMA

**Temas**

Regionalismo, natureza, amor

**Interdisciplinaridade**

História, Arte

190 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1148-9



### Roteiro da poesia brasileira – Raízes

Seleção e prefácio: Ivan Teixeira

A poesia brasileira nos séculos XVI, XVII e início do XVIII tinha como objetivo auxiliar na compreensão da realidade histórica. Em **Raízes** estão reunidos o “Auto das onze mil virgens”, de José de Anchieta, “Prosopopeia”, de Bento Teixeira, poemas da Academia dos Esquecidos, e um poema curioso sobre pesca da baleia nos mares da Bahia.

**Gênero** POEMA

**Temas**

Misticismo e espiritualidade, Brasil, contradições do amor, sociedade

**Interdisciplinaridade**

História, Geografia

232 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1143-4



### Roteiro da poesia brasileira – Romantismo

Seleção e prefácio: Antonio Carlos Secchin

Movimento que materializou o anseio de nacionalização da literatura brasileira, o Romantismo é também um mergulho nas paisagens interiores do ser humano por meio da delicada sensibilidade do poeta. A poesia romântica transitou da intimidade para as graves questões sociais do seu tempo e renunciou o Realismo. Aqui, nossos melhores poetas românticos.

**Gênero** POEMA

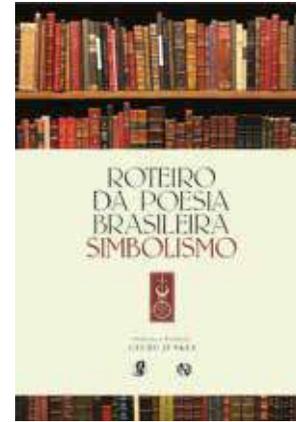
**Temas**

Idealização da mulher, nacionalismo, indianismo, exaltação da natureza

**Interdisciplinaridade**

História, Arte

240 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1145-8



### Roteiro da poesia brasileira – Simbolismo

Seleção e prefácio: Lauro Junkes

Antologia reunindo 24 poetas simbolistas, selecionados com extremo rigor por Lauro Junkes, que teve a coragem e o bom senso de incluir, ao lado dos consagrados, nomes conhecidos apenas por especialistas e que podem se constituir em excelentes surpresas para o leitor.

**Gênero** POEMA

**Temas**

Misticismo, subjetividade, noite, solidão

**Interdisciplinaridade**

Filosofia, Arte

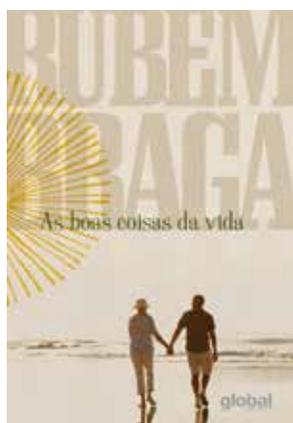
160 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 85-260-1147-2

Rubem Braga nasceu em Cachoeiro de Itapemirim, no Espírito Santo, em 1913. Morou em diversas capitais brasileiras e viajou a vários países por conta de seu ofício, cobrindo eventos de guerra, ou simplesmente pelo gosto de viajar – o que ele considerava uma das boas coisas da vida. Começou no jornalismo aos 15 anos, escrevendo reportagens e crônicas para o jornal dos irmãos e aos 18 assinava páginas de dois jornais de Minas Gerais. Com 19 anos, cobriu a Revolução de 32. Mais tarde, seria correspondente de guerra junto à FEB, na Itália. Desempenhou funções oficiais do governo brasileiro em Santiago do Chile e no Marrocos. As andanças eram também um pretexto para voltar ao Rio de Janeiro, cidade de sua eleição, e à sua casa, aberta sempre aos amigos e espaço para suas lembranças e plantas. Faleceu em 19 de dezembro de 1990 e suas cinzas foram jogadas no rio Itapemirim.

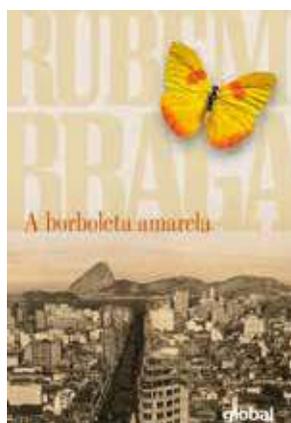
# Rubem

# Braga

Coleção



E-BOOK

projeto  
de leitura  
E-BOOKprojeto  
de leitura

## As boas coisas da vida

Texto: Rubem Braga

Último livro com crônicas selecionadas pelo próprio autor, publicado em 1988. Reúne 54 crônicas que concentram os grandes temas da obra de Rubem Braga, como os problemas do mundo e as alegrias das pequenas coisas, as mudanças no Rio antigo, seu passado vivido no interior em comparação aos grandes centros onde morou, a crítica social, as questões ambientais, entre outros assuntos prementes da época.

**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 1 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 3

**Temas**

Cotidiano, memórias, natureza, infância

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. A escrita de Rubem Braga, por vezes, evoca suas memórias da infância passadas no interior de Espírito Santo, em Cachoeiro de Itapemirim. Investiguem durante a leitura em quais crônicas do livro é possível observar isso e como o autor mescla essas memórias e o seu tempo presente.

2. Nesta obra, é possível observar uma diferenciação entre memória histórica e memória afetiva. A partir da leitura dessas crônicas, conversem sobre essas diferenças e elenquem as crônicas afetivas e as crônicas históricas.

152 páginas 14 x 21 cm 12ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2517-2

## A borboleta amarela

Texto: Rubem Braga

Lançada em 1953, esta reunião de crônicas apresenta fatos prosaicos do cotidiano do autor. Esse traço de sua obra aparece em sua plenitude: a capacidade de partir de um evento rotineiro para flagrar o que nele há de espantoso, lírico, singular. Também, contém certo tom de nostalgia, restaurando ambientes, fatos e pessoas do passado.

**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

**Temas**

Cotidiano, comportamento, sociedade

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. No livro, as narrativas compõem quadros em que se instala uma ambiguidade formada pelo passado e presente. Peça que os alunos identifiquem as crônicas que apresentam essa característica.

2. O narrador dessas crônicas conta uma história quase sempre sua ou de alguém de seu convívio, ou seja, é um narrador que compõe um universo ficcional permeado de fatos por ele vividos ou testemunhados. Peça que os alunos identifiquem esses momentos na crônica e observem se as crônicas são escritas em primeira ou terceira pessoa.

160 páginas 14 x 21 cm 12ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2446-5

## Carta a el Rey Dom Manuel

Texto: Pero Vaz de Caminha

Adaptação: Rubem Braga

Ilustrações: Roger Mello

Esta é uma versão moderna, de Rubem Braga, da Carta de Pero Vaz de Caminha escrita ao rei de Portugal, que descreve com riqueza de detalhes a chegada dos portugueses ao litoral brasileiro. É considerada o primeiro documento histórico brasileiro em que constam informações e impressões sobre nossa terra.

**Gênero** CARTA

**Competências BNCC**

Geral 1 e 9; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2

**Temas**

Memória, identidade, comportamento

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Geografia

**Atividades para o professor**

1. O texto da carta, de um lado, tem a importância de ser o registro documental da entrada do Brasil na história. De outro, revela que a história se faz também a partir de fatos corriqueiros, protagonizados por pessoas comuns. A partir dessa reflexão, indique quais os principais objetivos contidos na mensagem dessa carta.

2. Apesar das diferenças culturais e comerciais, solicite aos alunos que investiguem durante a leitura o que Pero Vaz de Caminha aponta de semelhante entre os habitantes que aqui estavam e os portugueses.

72 páginas 16,5 x 25,5 cm 5ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2447-2



E-BOOK

## 50 crônicas escolhidas

Texto: Rubem Braga

Seleção e prefácio: Gustavo Henrique Tuna

**50 crônicas escolhidas** reúne uma seleção de crônicas escritas ao longo da vida de Rubem Braga, que escreveu mais de 15 mil delas. Seus textos são marcados pela linguagem coloquial, sensível e por temas simples, como a vida no campo e a natureza, em contraposição à urbanidade e aos compromissos sociais da vida adulta; as memórias da infância e adolescência; as relações e os sentimentos humanos, com destaque para o amor.

**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

**Temas**

Memórias, natureza, relações humanas, cotidiano

**Interdisciplinaridade**

Arte, Sociologia, História

**Atividades para o professor**

1. Antes da leitura das crônicas, leia o texto de introdução “O cronista dos subúrbios da alma” e o texto “Sobre o autor” para conhecer um pouco sobre a vida e a obra de Rubem Braga.

2. Durante a leitura, peça que os alunos identifiquem os temas presentes nas crônicas para depois em grupos dividirem as crônicas em categorias temáticas para discussão.

128 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-140-6



E-BOOK

## 100 crônicas escolhidas

Texto: Rubem Braga

Seleção e prefácio: Gustavo Henrique Tuna

Este livro reúne 100 crônicas de Rubem Braga que concentram os grandes temas presentes em sua obra. Além de crônicas bastante conhecidas pelo público leitor, este volume apresenta 13 crônicas inéditas encontradas pelo selecionador Gustavo Henrique Tuna ao pesquisar jornais e revistas para os quais Rubem Braga escreveu. A organização dos textos é temática e contempla a existência humana, a natureza, a desigualdade social, o ritmo de vida do mundo moderno, o desequilíbrio ambiental, as relações de amizade e o amor. Completamente consciente de si e do mundo ao seu redor, o autor costura um conhecimento profundo do que acontece na vida real com sentimentos que são íntimos e únicos, descrevendo os mesmos com uma precisão que é identificável para o leitor do começo ao fim.

**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

**Temas**

Relações humanas, memória, natureza, cotidiano

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Sociologia, História

**Atividades para o professor**

1. O tema meio ambiente é muito presente nas crônicas do autor. De que maneira Rubem Braga trata desse tema no livro?

2. Leia as crônicas da parte “Uma certa doçura”. Solicite aos alunos que façam comentários sobre aquilo que mais lhes chamou a atenção nos textos.

248 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-344-8



E-BOOK

## 150 crônicas escolhidas

Texto: Rubem Braga

Seleção e prefácio: André Seffrin

Esta coletânea reúne 150 crônicas do escritor Rubem Braga. Ele teve seus textos originalmente veiculados em jornais como *Diário de Pernambuco* e *Folha de S.Paulo*, e, ao longo de sua carreira, publicados também em volumes como *A borboleta amarela*, *O conde e o passarinho*, *A traição das elegantes*, entre muitos outros. As crônicas deste volume foram selecionadas pelo crítico literário e pesquisador André Seffrin e organizadas nos seguintes temas: Amor, etc.; Encontros, desencontros; Bicho e gente; Política e protesto; Guerra; Arte, artistas; Memória; e Ainda a memória. O autor é reconhecido particularmente por sua ironia e acidez nas críticas sociopolíticas, além do estabelecimento de uma relação de intimidade e acolhimento com o leitor.

**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 1, 3 e 6; área Linguagens e suas Tecnologias 4 e 6

**Temas**

Relações humanas, comportamento, cotidiano, emoções, natureza, animais, política

**Interdisciplinaridade**

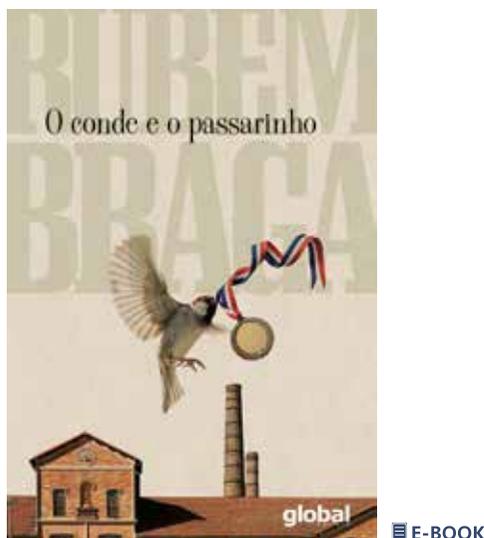
Língua Portuguesa, História, Geografia, Filosofia e Sociologia

**Atividades para o professor**

1. Leia com os alunos o texto introdutório, de André Seffrin, para que os estudantes conheçam um pouco mais sobre o autor.

2. Chame a atenção para a objetividade com que as frases do autor são construídas, com pouco espaço para adjetivos, mas com uma grande sutileza no modo de compartilhar os sentimentos do narrador. Peça que os alunos encontrem passagens que comprovem isso.

416 páginas 14 cm x 21 cm 1ª edição Global  
978-65-5612-378-3



## O conde e o passarinho

Texto: Rubem Braga

**O conde e o passarinho** é o primeiro livro de Rubem Braga, publicado em 1936. Na década de 1930, as crônicas do autor nasciam no tumulto de seu ofício jornalístico. E os traços mais vivos de sua personalidade já estão aqui, sua inquietude um pouco ou nada acomodada a regras e outras prisões do cotidiano.

**Gênero** CRÔNICA

### Competências BNCC

Geral 7 e 9; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2

### Temas

Cotidiano, comportamento, sociedade

### Interdisciplinaridade

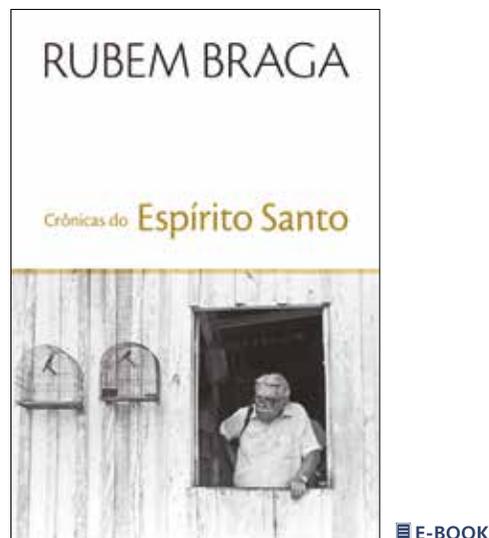
Língua Portuguesa, Sociologia

### Atividades para o professor

1. Ao longo das crônicas de **O conde e o passarinho**, é possível observar a presença de referências literárias e culturais: poesias, poetas, músicas, cantigas populares, festas tradicionais, personalidades do cinema da época. Peça que os alunos encontrem essas referências.

2. Algumas crônicas do livro trazem como personagem central a mulher. Pergunte como é feita a descrição da mulher nestes textos.

104 páginas 14 x 21 cm 7ª edição Global ISBN 978-85-260-2423-6



## Crônicas do Espírito Santo

Texto: Rubem Braga

Os textos aqui reunidos guardam, de um lado, as mais doces lembranças da infância de Rubem Braga, passada no Espírito Santo, quando a natureza era indissociável da vida de um menino. E, de outro, o olhar amoroso do autor sobre os necessitados e esquecidos, mescla de indignação e defesa pela sua terra de origem, tecidos com imenso lirismo.

**Gênero** CRÔNICA

### Competências BNCC

Geral 1 e 6; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4

### Temas

Espírito Santo, campo/cidade, infância, memória

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia, História

### Atividades para o professor

1. Em **Crônicas do Espírito Santo**, Rubem Braga escreve sobre as belezas naturais e a história do Estado sob um olhar poético. Escolha algumas crônicas e comente como o autor descreve a natureza de seu Estado natal.

2. Leia a crônica "Mar". Essa crônica narra a primeira visita ao mar. Indague sobre as sensações que ela desperta no leitor.

208 páginas 13,5 x 23 cm 3ª edição Global ISBN 978-85-260-1894-5



E-BOOK

## O homem rouco

Texto: Rubem Braga

Em **O homem rouco**, percebe-se uma espécie de orientação para o entendimento das coisas do mundo e do ser humano, e também uma reflexão sobre o próprio ato de escrever; há crônicas em que se mostra como um observador intuitivo e perspicaz e outras em que escreve sobre os animais. Enfim, crônicas que enfocam o prosaico do seu imaginário profundamente lírico e humano.

**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 4 e 6

**Temas**

Comportamento, emoções, convivência

**Interdisciplinaridade**

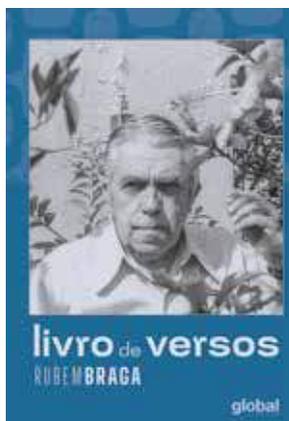
Língua Portuguesa, Sociologia, História

**Atividades para o professor**

1. Rubem Braga escreveu essencialmente para jornais e suas crônicas apresentam traços típicos dos textos informativos. Apesar disso, é notável a presença de elementos literários. Peça aos alunos que identifiquem essas características.

2. A crônica geralmente é um texto curto escrito com objetivo de divertir o leitor e/ou levá-lo a refletir. Peça que os alunos leiam as crônicas, observando como estes dois objetivos se configuram.

152 páginas 14 x 21 cm 5ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2441-0



E-BOOK

## Livro de versos

Texto: Rubem Braga

Considerado o maior cronista brasileiro, Rubem Braga também escreveu poesia. Sua produção poética foi pequena – 14 poemas –, publicada pela primeira vez em 1980 e escrita entre 1938 e 1963. Seus versos exploram temas como o amor e o relacionamento amoroso, o cotidiano e também o diálogo com a morte. Eles são um convite ao leitor para desfrutar a poesia deste escritor que marcou a literatura brasileira. Segundo Afonso Romano de Sant'Anna, que assina o prefácio, o livro é para aqueles que já conhecem o autor, mas também para pessoas que querem conhecer um pouco mais sobre o seu estilo e visão.

**Gênero** POEMA

**Competências BNCC**

Geral 3; área Linguagens e suas Tecnologias 6

**Temas**

Amor, morte, cotidiano

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, História

**Atividades para o professor**

1. A partir da leitura do "Prefácio à 2ª edição: o poeta Rubem Braga", discuta com os alunos a comparação que o autor do prefácio faz de Rubem Braga com outros poetas. Que poetas são esses? Por que eles são citados?

2. Peça aos alunos que escolham um dos poemas do livro e o transformem em uma crônica, gênero em que Rubem Braga se consagrou.

79 páginas 14 x 21 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-65-5612-379-0



E-BOOK

## Morro do Isolamento

Texto: Rubem Braga

Publicado em 1936, junto com **O conde e o passarinho**, primeiro livro do autor, **Morro do Isolamento** reflete a fase de juventude nômade do autor, entremeada de casos amorosos e perseguições políticas, com suas preocupações sociais e as divagações líricas de seus escritos.

**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 3 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 3

**Temas**

Cotidiano, natureza

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. A crônica geralmente é um texto curto e leve, escrito com objetivo de divertir o leitor ou levá-lo a refletir sobre a vida e o comportamento humano. Como estes dois objetivos estão presentes na crônica "Almoço mineiro"?

2. O lirismo e o poético são elementos presentes nas crônicas deste livro. Peça que os alunos identifiquem esses elementos relacionando-os com a história que se conta em algumas das crônicas lidas.

88 páginas 14 x 21 cm 7ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2435-9

# Um pé de milho

Texto: Rubem Braga

As crônicas deste livro vieram do jornal, e são como seu pé de milho: quanto mais se movem em direção à luz, mais suas raízes se aprofundam no escuro. A obra é um símbolo de liberdade e também do transitório. Lembranças da infância e de seu passado, casos da cidade grande e conversas corriqueiras são alguns de seus assuntos.



**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral I; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 3

**Temas**

Comportamento, emoções, infância

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. O cronista escreve para um leitor apressado – o de jornal –, por isso o texto mais curto e de fácil leitura. Mas, em muitas de suas crônicas, o narrador se assemelha a um contador: conta seus causos como se estivesse conversando com o leitor. Peça que localizem essas crônicas.

2. Um dos objetivos da crônica é fazer o leitor refletir. Com isso, conversem sobre as possíveis reflexões que essas crônicas provocam no leitor.

160 páginas

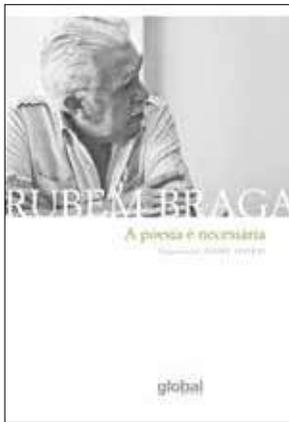
14 x 21 cm

9ª edição

Global

ISBN 978-85-260-2484-7

 E-BOOK



E-BOOK

## A poesia é necessária

Texto: Rubem Braga

Organização: André Seffrin

Neste livro, foram reunidos poemas dos poetas brasileiros que Rubem Braga divulgou na sua seção “A poesia é necessária”, durante o tempo em que trabalhou na revista *Manchete* (1953 a 1956) e *Revista Nacional* (1979 a 1990, ano de sua morte). Assim, como diria Mario Quintana, esta obra é um baú de espantos, repleto de curiosidades sobre poetas e poesia.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 3 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 3 e 6

### Tema

Poesia brasileira

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

### Atividades para o professor

1. A partir da leitura do texto “O mundo especial do poeta” presente no início do livro, faça a seguinte pergunta: O que Rubem Braga pensa sobre poesia e os poetas?

2. Oriente os alunos a folhearem o livro, lerem alguns poemas e interpretá-los. Em seguida, relacione a leitura ao título do livro.

208 páginas 16 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2207-2



E-BOOK

## O poeta e outras crônicas de literatura e vida

Texto: Rubem Braga

Seleção e prefácio: Gustavo Henrique Tuna

O autor em seu ofício conviveu com escritores brasileiros e estrangeiros. Nesta obra, seus protagonistas são esses companheiros de jornada literária. Com típico humor, as histórias envolvem Monteiro Lobato, Clarice Lispector, Drummond, entre outros.

**Gênero** CRÔNICA

### Competências BNCC

Geral 3 e 4; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

### Temas

Literatura, autores brasileiros

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte

### Prêmio

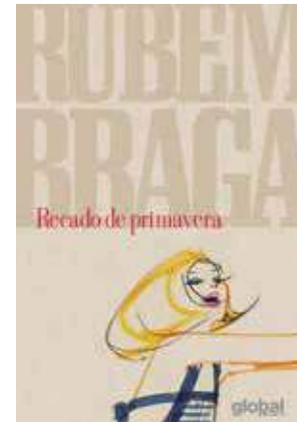
Jabuti 2018, categoria crônica

### Atividades para o professor

1. Inicie a leitura de cada crônica e peça que os alunos falem sobre quem a crônica aborda. Escolha algumas crônicas, indique a leitura até o final e solicite uma pesquisa sobre a vida e obra da pessoa retratada.

2. A crônica “O poeta” que dá título ao livro versa sobre um importante poeta brasileiro: Carlos Drummond de Andrade. Retome oralmente qual é história contada nesta crônica.

102 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2339-0



E-BOOK

## Recado de primavera

Texto: Rubem Braga

Nestas crônicas, Rubem retrata o universo feminino, a Rainha Nefertite, a Revolução de 1932, o diário clandestino de um subversivo, a jornada de passarinhos, nuvens e estrelas. Ademais, na história que dá título à obra, produzida para a TV Globo, homenageia o poeta Vinícius de Moraes, no primeiro aniversário de sua morte, exaltando a primavera.

**Gênero** CRÔNICA

### Competências BNCC

Geral 3 e 6; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

### Temas

Natureza, cotidiano, mulheres

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Sociologia

### Atividades para o professor

1. A primeira crônica é dedicada a um amigo que falecera. Após a leitura, pergunte quem é esse amigo e que mensagem a crônica deixa ao leitor.

2. Escolha outra crônica do livro e peça que os alunos identifiquem que fato desencadeou a história narrada.

176 páginas 14 x 21 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2416-8



E-BOOK

## A traição das elegantes

Texto: Rubem Braga

*A traição das elegantes*, lançado pela primeira vez em 1967, reúne 65 crônicas. São textos com ênfase temática nas questões sociais e ecológicas, e também traz questões como a perda da ingenuidade política; a irrupção da beleza na cidade grande; entre outros temas do cotidiano do autor.

**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 1 e 3; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 6

**Temas**

Memórias, natureza, infância

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. As crônicas de Rubem Braga transitam entre as esferas do jornalismo e da literatura ao revelar a sociedade através do uso de diversos ingredientes como a ironia, a coloquialidade, o humor, o lirismo e o pensamento crítico. Pergunte como isso acontece nos textos de *A traição das elegantes*.

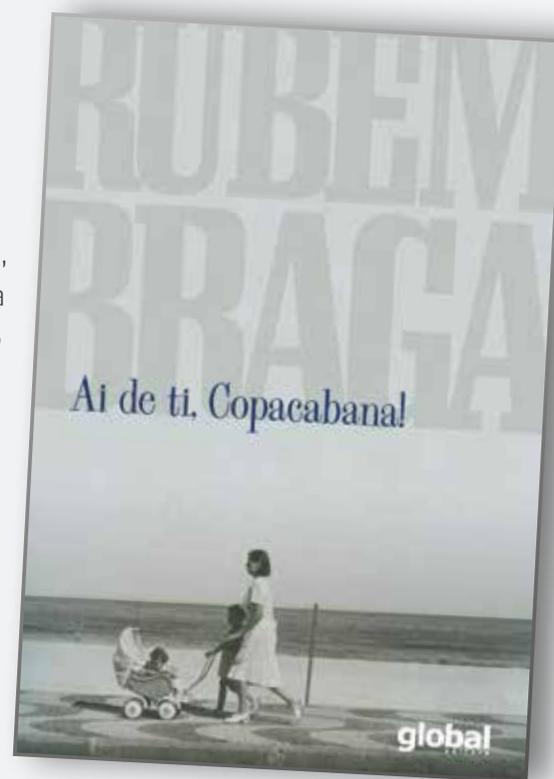
2. Peça que os alunos procurem as características reflexivas, humorísticas, memorialistas, líricas, sociais e históricas nas crônicas do livro.

176 páginas 14 x 21 cm 9ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2499-1

# Ai de ti, Copacabana!

Texto: Rubem Braga

A obra *Ai de ti, Copacabana!*, lançada em 1962, traz sessenta crônicas produzidas entre 1955 e 1960. Nestas pequenas histórias, Rubem Braga registra impressões breves e arrebatadoras sobre a vida, a política, bem como lembranças de momentos marcantes de sua infância, da juventude, sempre revelando seu amor por personagens desafortunados e infelizes.



**Gênero** CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 3 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 3

**Temas**

Emoções, cotidiano, comportamento, Rio de Janeiro

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. As crônicas de Rubem Braga possuem lirismo, poesia, simplicidade e leveza. Leia a crônica “História triste de tuim” e peça que os alunos identifiquem esses elementos, comentando-os.

2. Após a leitura de algumas crônicas, que observações podem ser feitas a respeito da linguagem das crônicas de Rubem Braga?

176 páginas

14 x 21 cm

32ª edição

Global

ISBN 978-85-260-2417-5



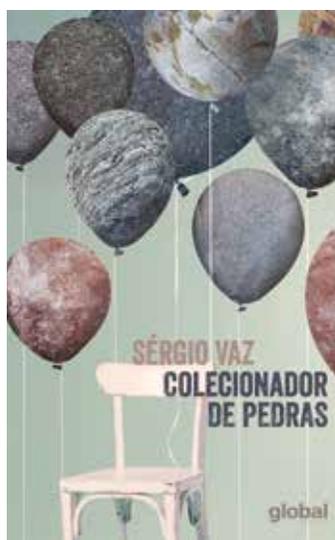
Sérgio Vaz nasceu em Minas Gerais em 1964, e é considerado o poeta da periferia. Mora em Taboão da Serra (Grande São Paulo) e, além de escrever, é agitador cultural nas periferias do Brasil. É criador da Cooperifa (Cooperativa Cultural da Periferia) e um dos criadores do *Sarau da Cooperifa* – movimento que transformou um bar da periferia da zona sul de São Paulo em um centro cultural. O projeto também promove o encontro de leitores e escritores, além de divulgar a poesia nas escolas. Um projeto de sucesso, que influenciou e deu origem a quase 50 saraus, além da publicação independente de mais de 100 livros de diversos jovens autores.

Pela Global Editora, publicou as obras *Colecionador de pedras*, *Literatura, pão e poesia*, *Flores de alvenaria* e *Flores da batalha*.

# Sérgio

# Vaz

# Coleção



E-BOOK

## Colecionador de pedras

Texto: Sérgio Vaz

Sérgio Vaz é poeta, e, como poeta, sabe ser simples. Sendo simples, sabe tecer o coletivo. Como coletivo, sabe ser nós. E como nós, nos faz grandes ao seu lado. “Se outros poetas pedem silêncio, ele pede mais barulho. Se outros escritores pedem paz, ele quer guerra”.

### Gênero POEMA

#### Competências BNCC

Geral 6 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

#### Temas

Comportamento, sociedade, cotidiano, liberdade

#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia, Arte

#### Atividades para o professor

1. Antes de iniciar a leitura dos poemas, peça uma rápida pesquisa sobre o autor e sobre Ferréz, autor da apresentação do livro “Procura-se poeta”. O que eles têm em comum?
2. Inicie a leitura pelo poema que dá título ao livro e explique o significado desse título.

176 páginas 12,5 x 18 cm 1ª edição Global ISBN 978-85-260-1812-9



E-BOOK

## Literatura, pão e poesia

Texto: Sérgio Vaz

Idealizador da Cooperifa (Cooperativa Cultural da Periferia), o poeta ativista Sérgio Vaz nos brinda com um livro de crônicas, às vezes de mãos dadas com a poesia e o conto, às vezes um espaço de opinião e divagação. Todas falam da periferia paulistana, revelando com sentimento e revolta a difícil relação entre o centro e os bairros esquecidos da cidade.

### Gênero CRÔNICA

#### Competências BNCC

Geral 7 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1 e 3

#### Temas

Cotidiano, periferia de São Paulo, sociedade, desigualdade social

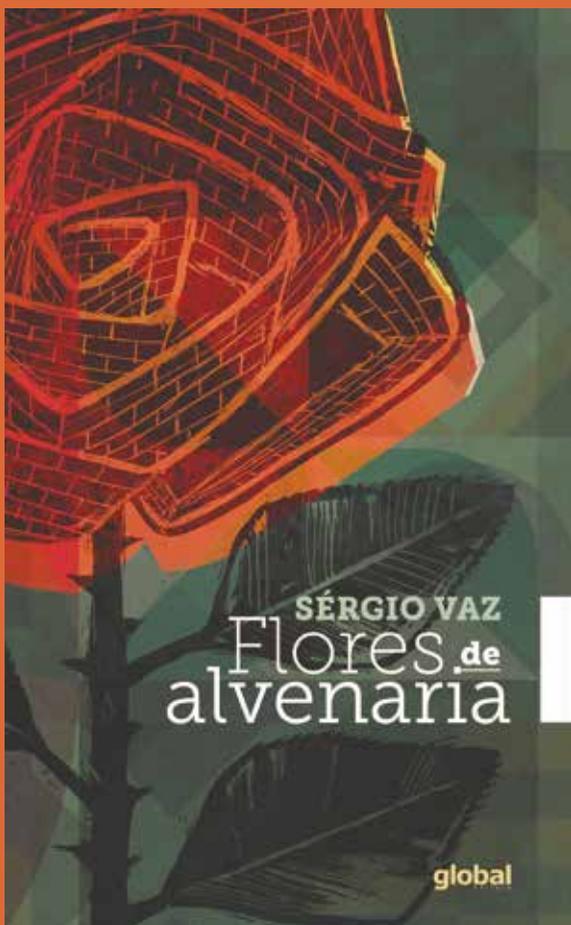
#### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, História, Sociologia, Arte

#### Atividades para o professor

1. O título desse livro faz referência à poesia, mas não é um livro de poemas. Na verdade, o autor coloca a literatura, o pão e a poesia como bens fundamentais do ser humano. Pergunte aos alunos quais são as crônicas do livro que trazem essa reflexão. Comentem.
2. Leia o “Manifesto da Antropofagia Periférica” presente no livro. Peça uma pesquisa sobre o “Manifesto Antropofágico” de Oswald de Andrade. Que semelhanças há entre eles?

208 páginas 14 x 21 cm 2ª edição Global ISBN 978-65-5612-061-4



## Flores de alvenaria

Texto: Sérgio Vaz

Neste livro, o poeta Sérgio Vaz nos surpreende com poemas e textos, que algumas vezes nos acaricia e outras nos esbofeteia, apresentados nos saraus da Cooperifa ou publicados em revistas. Vaz é autor sempre perplexo, sensível e inquieto diante da realidade dos menos favorecidos. E revela: “minha poesia vem das ruas que os anjos não costumam frequentar”.

264 páginas

14 x 21 cm

2ª edição

Global

ISBN 978-65-5612-068-3

 E-BOOK

**Gêneros** POEMA, CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 7 e 9; específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 2 e 4

**Temas**

Cotidiano, liberdade, felicidade

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, História, Sociologia, Arte

**Atividades para o professor**

1. O poeta Sérgio Vaz é responsável por um importante sarau em São Paulo, o sarau da Cooperifa. Peça uma pesquisa sobre esse sarau e sobre como organizar um sarau.
2. Façam um sarau com os poemas e crônicas do livro.



## Flores da batalha

Texto: Sérgio Vaz

Flores da batalha aborda uma variedade de temas relacionados às pessoas que habitam as áreas periféricas, retratando seus anseios e suas perdas, bem como seus sonhos, tanto os alcançados quanto os perdidos. É possível ver as paisagens familiares da zona sul de São Paulo sendo transformadas em arte como forma de expressão do povo periférico. Racismo, fome, a luta do povo preto, o empoderamento das mulheres negras, os saraus, a luta diária para o trabalho – qualquer assunto pode ser transformado em poesia por Sérgio Vaz.

272 páginas

14 x 21 cm

1ª edição

Global

ISBN 978-65-5612-434-6

E-BOOK

**Gênero** POEMA, CRÔNICA

**Competências BNCC**

Geral 1, 3 e 4; área Linguagens e suas Tecnologias 1, 2 e 6

**Temas**

Cotidiano, cidadania, liberdade, desigualdade social, comportamento

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia, Filosofia e Sociologia

**Atividades para o professor**

1. Há mais de 30 anos, Sérgio Vaz é um ativista cultural. Solicite aos alunos uma pesquisa sobre o autor, sua participação na Cooperifa e sobre o que é ser ativista cultural.
2. Leiam juntos o prefácio de Emicida “Ofereça flores” e discutam o título do livro e as ideias colocadas no prefácio. Aproveite para pesquisar sobre a vida do Emicida. Em seguida, proponha a produção de poemas à semelhança dos poemas de Sérgio Vaz.

Thiago de Mello nasceu em Barreirinhas, em 1926, e ocupa lugar de destaque entre os expoentes da poesia brasileira.

O poema “Os estatutos do homem”, o mais célebre de Thiago, simboliza a luta do poeta em defesa dos direitos e dos valores mais básicos da humanidade.

A poesia de Thiago, amorosa e libertária, permanece como sua grande obra e é reconhecida internacionalmente.

# Thiago de Mello

Coleção



E-BOOK

## Acerto de contas

Texto: Thiago de Mello

**Acerto de contas** é um balanço de toda a produção literária do poeta amazonense Thiago de Mello. Dedicado a outros escritores significativos como Joel Rufino dos Santos, Darcy Ribeiro, Gilberto Freyre, José Lins do Rego, entre outros, o livro apresenta mais de setenta poemas inéditos escritos durante sua carreira. A obra está dividida em cinco partes, sendo a última uma espécie de acerto de contas com a vida. Neste livro, o poeta da floresta povoa seus versos com o aroma de sua maneira doce e corajosa de avistar os recantos mais desconhecidos da condição humana. Poeta de fina sensibilidade e de profundo compromisso com os destinos do mundo, suas criações estão permeadas pela vivacidade de sua trajetória em defesa da humanidade e da natureza.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 9; área de Linguagens I; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9

### Temas

Sentimentos e emoções, cidadania

### Interdisciplinaridade

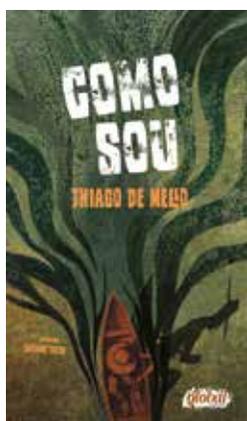
Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

### Atividades para o professor

**1.** Faça a leitura do posfácio de Tenório Telles, para saber mais sobre o poeta. Leia o primeiro poema e peça para os alunos pesquisarem sobre as pessoas e obras citadas.

**2.** Escolha três poemas e apresente em voz alta para a classe. Escolha dois escritores da dedicatória e estimule os alunos a pesquisarem sobre eles.

176 páginas 13,5 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2209-6



## Como sou

Texto: Thiago de Mello

Ilustrações: Luciano Tasso

Reconhecido pela qualidade literária de sua produção artística, Thiago de Mello, o poeta da Floresta amazônica, em **Como sou** reúne poemas selecionados para o público jovem, escritos ao longo de sua vida.

Neste livro, os jovens terão a oportunidade de conhecer um poeta comprometido com a vida, com o ser humano e com o domínio inigualável da linguagem. É ler para se emocionar!

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 9; área de Linguagens I; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9

### Temas

Sentimentos e emoções, cidadania

### Interdisciplinaridade

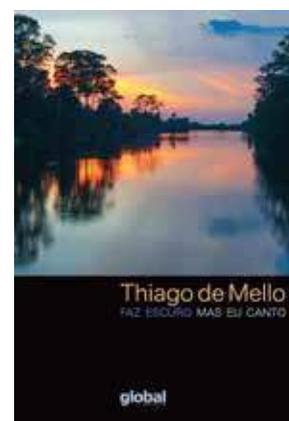
Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

### Atividades para o professor

**1.** Criar títulos para as sete fases da vida do escritor. Acrescentar mais versos ao poema “É preciso fazer alguma coisa”.

**2.** Apresentar de cor o poema “Os estatutos do homem”. Pesquisar sobre o exílio político vivido pelo poeta.

110 páginas 13,5 x 23 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1936-2



E-BOOK

## Faz escuro mas eu canto

Texto: Thiago de Mello

**Faz escuro mas eu canto**, publicado pela primeira vez em 1965, é um livro muito significativo na trajetória literária do poeta Thiago de Mello, por ter sido escrito em um momento em que o país vivia sob a ditadura militar (1964-1985). Na ocasião em que esteve preso em um quartel no Rio de Janeiro, quando do golpe de 1964, o poeta se deparou com uma inscrição na parede da cela: “Faz escuro mas eu canto, porque a manhã vai chegar”. A frase deu origem ao livro, traduzido já para mais de trinta idiomas. Entre os poemas, há o célebre “Os estatutos do homem”, que simboliza a luta do poeta em defesa dos direitos e dos valores mais básicos da humanidade.

**Gênero** POEMA

### Competências BNCC

Geral 9; área de Linguagens I; específicas de Língua Portuguesa 7 e 9

### Temas

Sentimentos e emoções, cidadania

### Interdisciplinaridade

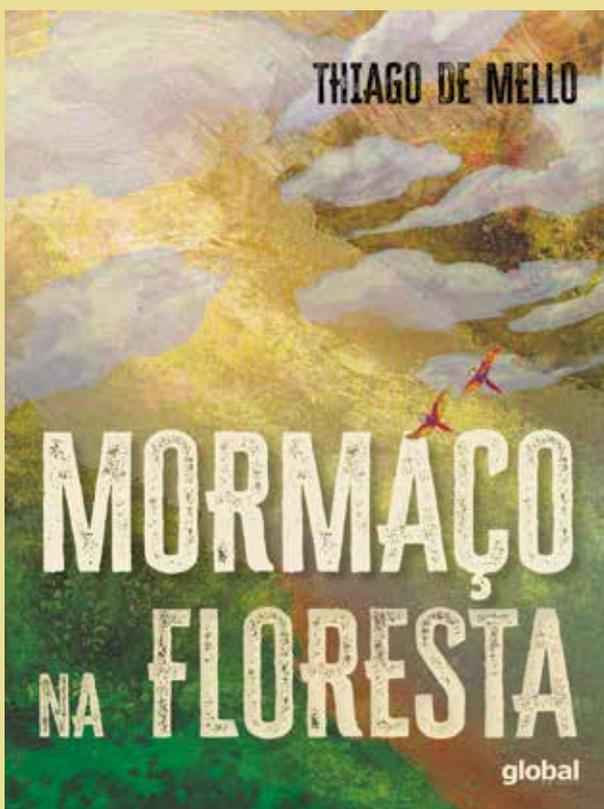
Língua Portuguesa, Arte, Geografia, História

### Atividades para o professor

**1.** Ler todos os poemas com a intenção de escolher um que tenha lido tocado mais. Acrescentar mais um artigo ao poema “Os estatutos do homem”.

**2.** Descobrir o motivo de tantos poemas terem sido escritos. Escolher um trecho de um dos poemas e criar um marcador de livros.

96 páginas 16 x 23 cm 24ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2362-8



## Mormaço na floresta

Texto: Thiago de Mello

**Mormaço na floresta** é um livro de poesia em defesa da floresta. A obra é composta por uma série de poemas escritos entre 1979 e 1981, muitos deles produzidos em Barreirinha, região amazônica onde o autor nasceu. Os poemas apresentam uma abordagem que busca representar a relação entre os seres humanos e o meio ambiente amazônico, destacando a importância de preservar a região. Além disso, Thiago de Mello demonstra preocupação com as questões sociais dos povos originários que habitam a Amazônia. Merece destaque “Amazônia, pátria da água”, poema entremeado por parágrafos. Ao final de cada poema, há a indicação de data e lugar em que foi escrito, dando uma ideia de mobilidade na confecção dos textos. Thiago de Mello leva o leitor em uma viagem poética pela Amazônia, nos convidando a conhecer e amar essa região tão importante para o nosso planeta.

**Gênero** POEMA

**Competências BNCC**

Geral 1, 3 e 6; área Linguagens e suas Tecnologias 1, 4 e 6

**Temas**

Amazônia, meio ambiente, sentimentos e emoções

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, Biologia, História, Geografia, Filosofia, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. Antes de iniciar a leitura dos poemas, leia a dedicatória às crianças caboclas de Barreirinha e conversem sobre o significado dessa dedicatória. Qual é a preocupação do poeta em relação às crianças?
2. Peça que os alunos observem os títulos de cada parte do livro. Conversem sobre as possibilidades de temas e assuntos a partir desses títulos. Explique que nem todos os poemas deste livro apresentam título e, para indicá-los no Sumário, foi colocado o primeiro verso de cada poema entre colchetes. Em seguida, organize a leitura em voz alta dos poemas do livro.

128 páginas

15,5 x 20,5 cm

3ª edição

Global

ISBN 978-65-5612-437-7



## PRELO

## PRELO

## Tenebrosa água

Texto: Thiago de Mello

Os poemas que compõem este volume foram publicados em 1960 no livro *Vento Geral*, que reúne, além de “Tenebrosa Água”, “Silêncio e Palavra”, “Narciso Cego”, “A Lenda da Rosa” e “Ponderações que faz o defunto aos que lhe fazem o velório”. *Vento Geral* conquistou o Prêmio Olavo Bilac da Academia Brasileira de Letras. **Tenebrosa Água** é dividido em cinco partes denominadas de episódios, que se relacionam pelo tema; seus poemas são “Os Barcos”, “As Águas”, “Os Ventos”, “O Barqueiro” e “A Caravela”. O primeiro poema discute a criação dos barcos como mensageiros que carregam esperanças e enfrentam desafios no mar. O segundo descreve as águas como desde sempre navegadas. O terceiro sugere que os ventos são uma força poderosa e imprevisível. O quarto mostra o barqueiro que nasce quando o barco afunda. Já o último propõe uma reflexão sobre perseverança e coragem diante das tempestades da vida.

**Gênero** POEMA

**Competências BNCC**

Geral 3 e 6; área Linguagens e suas Tecnologias 3 e 6

**Temas**

Água, emoções, sentimentos

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, Biologia, História, Geografia, Filosofia, Sociologia

**Atividades para o professor**

1. Peça que os alunos pesquisem a vida e a obra de Thiago de Mello. No site da editora Global, há vários vídeos disponíveis: <https://grupoeditorialglobal.com.br/autores/lista-de-autores/biografia/?id=2740>.
2. Organize os alunos em cinco grupos e proponha que cada grupo leia uma das partes do livro e explique-a aos demais grupos.

## Vento geral

Texto: Thiago de Mello

**Vento geral** reúne doze livros de poemas de Thiago de Mello publicados entre 1951, quando iniciou sua carreira, e 1981, ano em que publicou *Mormaço na floresta*. Seus poemas são marcados por uma preocupação com questões sociais e ambientais. Ele se preocupa com a liberdade e a justiça, e sua poesia reflete essa preocupação, abordando temas como a desigualdade social, a luta contra a opressão e a destruição do meio ambiente. Outra característica dos poemas dessa obra é a presença constante da natureza, que é retratada como fonte de inspiração e sabedoria. A natureza é vista como um elemento fundamental na formação do homem e na sua relação com o mundo ao seu redor. Além dos poemas, **Vento geral** traz textos críticos escritos por importantes intelectuais brasileiros que auxiliam o leitor na leitura e interpretação dos poemas.

**Gênero** POEMA

**Competências BNCC**

Geral 3 e 9; área Linguagens e suas Tecnologias 1 e 6

**Temas**

Sentimentos e emoções, cidadania, natureza

**Interdisciplinaridade**

Língua Portuguesa, Arte, Biologia, História, Geografia, Filosofia e Sociologia

**Atividades para o professor**

1. Peça aos alunos que pesquisem a vida e a obra de Thiago de Mello e leiam alguns dos textos críticos para discutirem sobre a importância do autor.
2. Discuta com os estudantes o papel da natureza na obra poética de Thiago de Mello e como ela se relaciona com as questões sociais e políticas abordadas em sua poesia.

Prelo:

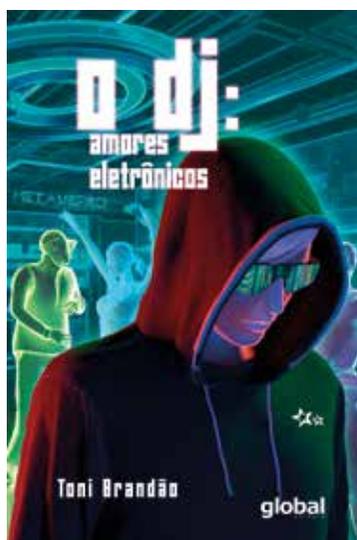
- Ponderações que faz o defunto aos que lhe fazem o velório

Toni Brandão nasceu em 1960, em São Paulo. Formado em Comunicação pela Escola Superior de Propaganda e Marketing, é um autor multimídia, com projetos de êxito para teatro, televisão, cinema, suportes digitais e literatura, produzindo entretenimento que leva à reflexão. Escritos de maneira clara e bem-humorada, seus livros já ultrapassaram cerca de 2 milhões e meio de exemplares vendidos.

Toni

Brandão

Coleção



E-BOOK

## O DJ: amores eletrônicos

Texto: Toni Brandão

**O DJ: amores eletrônicos** traz como pano de fundo o ambiente do metaverso: um ambiente onde os seres humanos podem interagir por meio de avatares no ciberespaço, o que funciona como um reflexo do mundo real, mas sem suas limitações físicas. Amy e Jon, os personagens principais, se conectam em uma balada virtual. Ali, eles interagem com nativos digitais do mundo todo sob o comando do DJ, personagem que ninguém conhece, mas que controla a todos. Amy aproveita o ambiente, a música, as interações, mas quando as coisas começam a tomar um rumo inesperado, ela tem que entender exatamente onde está e porque está ali. Este romance propõe uma rica discussão sobre os pontos positivos e negativos do metaverso, das redes sociais, das interações virtuais, assuntos atuais e relevantes aos jovens.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral I, 4 e 5; área Linguagens e suas Tecnologias I e 7

### Temas

Adolescência, Emoções, Comportamento, Convivência, Realidade Virtual

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Sociologia, Filosofia

### Atividades para o professor

1. Antes de iniciar a leitura, peça que os alunos pesquisem brevemente na internet sobre metaverso e realidade virtual. Proponha uma discussão a partir da pesquisa realizada e dos conhecimentos dos alunos sobre o tema.
2. Abra uma roda de conversa sobre o uso, os riscos e as vantagens da realidade virtual.

304 páginas 21 x 14 cm 1ª edição Global ISBN 978-65-5612-346-2

## PRELO

## O DJ: rebeldia digital

Texto: Toni Brandão

Programas secretos capazes de quase tudo. Aplicativos sombrios e perigosos. Realidade virtual e realidade aumentada, onde as pessoas podem interagir entre si e com elementos digitais de forma imersiva. Metaverso. Tecnologia, mente e captação de dados. Presente e futuro. É nesse ambiente em que ciência e tecnologia se fazem presente, que vários personagens vivem suas aventuras e desventuras e de alguma maneira vão se conectando: Galileo, estudante de psiquiatria; Dr. Alejandro, importante cientista; Lisa, jovem nerd; Jon, namorado de Lisa e sócia de Galileo; Amy, a pobre menina rica; Jimmy, seu namorado milionário; Mia, estudante em uma das universidades mais antigas e respeitadas do mundo; Mig, o baladeiro. Nesse ambiente de encontros e conflitos, suas vidas entrelaçadas revelam segredos obscuros, possibilidades inesperadas e a busca por respostas.

**Gênero** ROMANCE

### Competências BNCC

Geral I, 4 e 5; área Linguagens e suas Tecnologias I e 7

### Temas

Adolescência, emoções, comportamento, convivência, realidade virtual

### Interdisciplinaridade

Língua Portuguesa, Arte, Sociologia, Filosofia

### Atividades para o professor

1. Oriente os estudantes a fazerem uma lista dos personagens, destacando suas qualidades, características individuais e motivações, a fim de aprofundar a compreensão de cada um e seu papel na história. Essa lista servirá como base para explorar os conflitos, interações e o desenvolvimento dos personagens ao longo do enredo, além de facilitar a criação de conexões entre eles.
2. Discuta com os estudantes sobre as implicações éticas e morais da captação de dados e da manipulação da mente humana no contexto do metaverso.

Prelo:  
- O DJ: guerra virtual



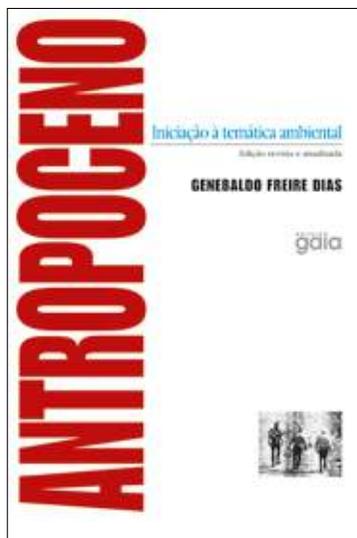
# Catálogo informativo

Não há como ficar indiferente ao fato de que o futuro do planeta dependerá das escolhas e atuações sensatas, responsáveis e conscientes que fizermos no presente.

Por isso, a **Coleção Educação e meio ambiente** tem como objetivo ampliar a visão dos jovens a respeito do que significa preservar e valorizar a natureza, o mundo, suas próprias vidas e, assim, inseri-los nesse processo de conscientização como seres atuantes.

# Educação e meio ambiente

Coleção



## Antropoceno – Iniciação à temática ambiental

Texto: Genebaldo Freire Dias

Devastação, poluição, contaminação por produtos tóxicos, tudo isso está gerando consequências desastrosas para a humanidade. Vivemos a época das alterações ambientais globais impostas pelo ser humano. Não obstante as limitações do homem diante da grandiosidade do Universo, alguns, em nome de um progresso que jamais contempla todos, vêm promovendo a destruição do planeta. Portanto, este livro é um alerta, um convite para a reflexão e para a necessidade de conscientização. É hora de parar e tentar recuperar o planeta.

Fotografias e imagens (belas e chocantes) ilustram este livro de Genebaldo Freire Dias, uma das maiores autoridades em Educação Ambiental no Brasil. O autor não se limita a apresentar o problema, mas sugere também soluções, e o livro configura-se, na verdade, como uma grande mensagem de esperança.

**Gêneros** TEXTO EXPLICATIVO E EXPOSITIVO

### Competências BNCC

Geral 1, 6 e 7; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 3; específicas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias para o Ensino Médio I; específicas de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para o Ensino Médio I

### Temas

Meio ambiente, equilíbrio ecológico, ecologia humana

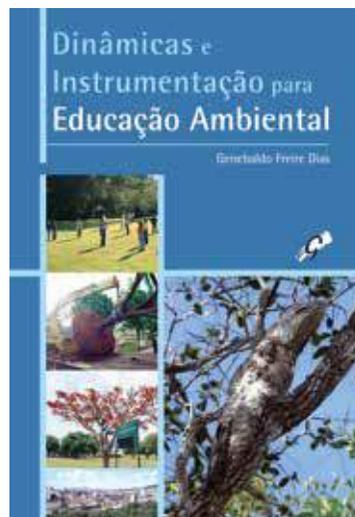
### Interdisciplinaridade

Biologia (ciências da natureza), Geografia, História, Sociologia, Língua Portuguesa

### Atividades para o professor

1. Antes de iniciar o trabalho com o livro, solicite uma breve pesquisa sobre o conceito de Antropoceno.
2. Após a leitura do livro, peça que os alunos escrevam coletivamente mais um capítulo com o seguinte título: “Contribuições coletivas para a sustentabilidade – o que podemos fazer na escola”.

112 páginas 20 x 23 cm 3ª edição Gaia ISBN 978-85-7555-448-7



E-BOOK

## Dinâmicas e instrumentação para Educação Ambiental

Texto: Genebaldo Freire Dias

A degradação ambiental é fato incontestável, mas a Educação Ambiental tem sido vista como um processo capaz de contribuir para mudar esse quadro. No entanto, muitas de suas práticas demonstraram, ao longo do tempo, ineficácia para sensibilizar as pessoas a ponto de promover mudanças efetivas.

Nesse sentido, as atividades de Educação Ambiental sugeridas neste livro têm a intenção de contribuir para a promoção de práticas inovadoras capazes de promover a ampliação da percepção sobre a complexidade das principais questões socioambientais, abordando o consumo consciente, a gestão ambiental, a simplicidade, a cooperação e a participação que, com a ética e os valores humanos, compõem estratégias fundamentais para o desenvolvimento de sociedades sustentáveis.

**Gêneros** TEXTO INSTRUCIONAL, MANIFESTO

### Competências BNCC

Geral 2, 6 e 7; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 3; específicas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias para o Ensino Médio I; específicas de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para o Ensino Médio I

### Temas

Meio ambiente, educação ambiental, ecologia

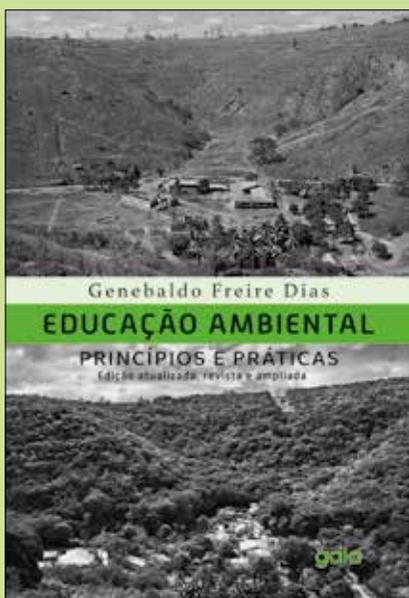
### Interdisciplinaridade

Biologia (ciências da natureza), Geografia, Sociologia, Língua Portuguesa

### Atividades para o professor

1. Leia para os alunos o pequeno texto do início do livro “Advertência aos (às) Usuários da Terra” e discutam sobre a mensagem que o autor transmite.
2. Após realizar algumas dinâmicas e/ou projetos do livro com os alunos, divida a sala em dois grandes grupos: um irá ler o “Anexo II – Plano Nacional sobre Mudança do Clima (Resumo)” e o outro irá ler o “Anexo III – Manifesto por uma posição consistente do governo brasileiro frente à mudança do clima”. Promova uma apresentação e discussão entre os grupos.

216 páginas 16 x 23 cm 2ª edição Gaia ISBN 978-85-7555-236-0



512 páginas  
16 x 23 cm  
10ª edição  
Gaia  
ISBN 978-65-86223-27-9

E-BOOK

## Educação ambiental: Princípios e práticas

Edição atualizada, revista e ampliada

Texto: Genebaldo Freire Dias

O desenvolvimento e a prática da Educação Ambiental (EA) no Brasil sempre esbarrou em graves problemas socioeconômicos, acrescidos da falta de materiais educativos adequados.

Este livro reúne as informações conceituais básicas sobre EA, faz um histórico de suas atividades pelo mundo, sugere mais de cem atividades para sua prática, fornece subsídios para a ampliação dos conhecimentos sobre EA e expõe as diferentes formas legais de ação individual e comunitária que possibilitam um exercício de cidadania, visando uma melhor qualidade de vida.

Trata-se de uma obra inovadora pelo seu pioneirismo como documento para estudiosos e leigos, posicionando a EA como instrumento de busca da harmonia racional e responsável entre o homem e o seu meio ambiente.

**Gêneros** TEXTO EXPLICATIVO E EXPOSITIVO, TEXTO INSTRUCIONAL

### Competências BNCC

Geral 1, 6 e 7; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 3; específicas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias para o Ensino Médio I; específicas de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para o Ensino Médio I

### Temas

Meio ambiente, educação ambiental, ecologia, história

### Interdisciplinaridade

Biologia (ciências da natureza), Geografia, História, Sociologia, Língua Portuguesa

### Atividades para o professor

1. Apresente o Sumário para os alunos e observe a quantidade de conteúdos presentes no livro. Escolha algum dos conteúdos juntos com os alunos para a leitura e discussão.

2. O capítulo 6 é destinado às atividades de educação ambiental. Escolha algumas de acordo com o currículo do ano e proponha a atividade para os alunos.



## Dicionário de ciência ambiental – Um guia de A a Z

Texto: H. Steven Dashefsky

Este livro é um guia fácil e rápido, que abrange de A a Z as palavras-chave, as expressões e os conceitos mais importantes relacionados a este sistema crucial e fascinante de nossa atualidade: a questão ambiental. Isso faz desta obra uma referência imprescindível a todos os interessados nessa problemática. O conhecimento adquirido neste livro oferece total subsídio para o leitor tomar decisões e estabelecer prioridades bem informadas e bem fundamentadas.

**Gênero** DICIONÁRIO

### Competências BNCC

Geral 1 e 6; específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio I; específicas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias para o Ensino Médio I; específicas de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para o Ensino Médio I

### Temas

Meio ambiente, ecologia

### Interdisciplinaridade

Biologia (ciências da natureza), Geografia, História, Sociologia, Língua Portuguesa

### Atividades para o professor

1. Explique a função de um Dicionário de Ciência Ambiental. Para isso, você pode ler para os alunos os textos “Prefácio” e “Como usar este livro”, discutindo as informações presentes.

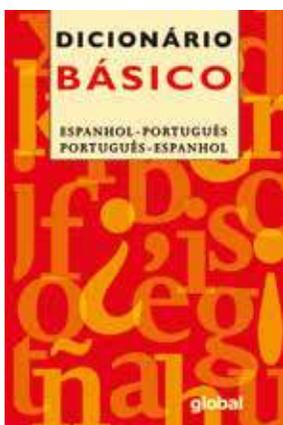
2. Ao final do livro, há o capítulo intitulado “Uma nota especial aos educadores”. Nele, o autor apresenta 10 esquemas de tópico, ou seja, o autor seleciona uma palavra do dicionário e lista abaixo delas outras que se relacionam. Peça que os alunos façam mais alguns esquemas de tópicos.

320 páginas 16 x 23 cm 3ª edição Gaia  
ISBN 85-85351-65-9

Os dicionários e vocabulários são fonte indispensável de constante pesquisa, porque só eles contêm determinados conteúdos e concentram informações fundamentais tanto para a conservação do rico repertório lexical, quanto para a manutenção e renovação da língua. A Global Editora disponibiliza em seu catálogo obras direcionadas a cada faixa etária e a temáticas específicas, sendo de extrema importância no cotidiano de aprendizagem.

# Obras de referência

Coleção



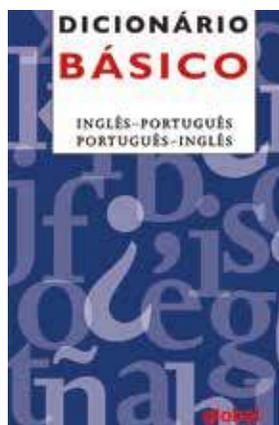
### Dicionário Básico – Espanhol-Português/Português-Espanhol

Texto: Porto Editora

A obra tem aproximadamente 18 mil verbetes em cada língua, incluindo vocabulário e usos da língua falada atualmente nos países que têm o espanhol como idioma oficial. Nela, encontram-se os sentidos e os vocábulos de uso coloquial, figurado, literário, irônico, entre outros.

Os verbetes estão estruturados em acepções claramente identificadas, que oferecem uma definição precisa na língua de origem, seguida sempre de sua tradução.

664 páginas 13,5 x 20,5 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1585-2

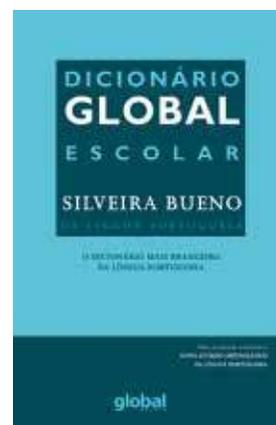


### Dicionário Básico – Inglês-Português/Português-Inglês

Texto: Porto Editora

Este dicionário apresenta mais de 18 mil verbetes em cada uma das duas línguas. Cada vocábulo é descrito em um verbete próprio, e identificado quanto à classe gramatical. Para cada sentido, o dicionário informa o equivalente na outra língua. Na maioria dos casos, os vocábulos apresentam mais de um sentido, que no verbete são identificados por números ligados a cada classe gramatical. O dicionário oferece numerosos exemplos de uso, expressões e frases, com seus equivalentes na outra língua. Estão dicionarizados vocábulos e sentidos de uso coloquial, figurado e literário, bem como da língua culta. Conta ainda com notas explicativas em numerosos casos em que o vocábulo de língua inglesa apresenta um desafio ou alguma semelhança enganosa com vocábulos ou sentidos do português brasileiro.

768 páginas 13,5 x 20,5 cm 1ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2503-5



### Dicionário Global Escolar – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa

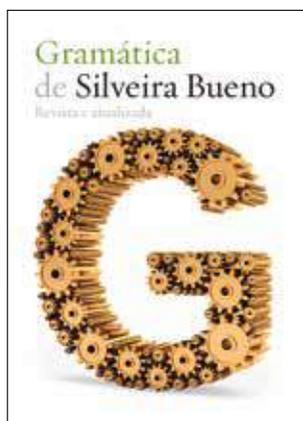
Texto: Silveira Bueno

Este dicionário traz 34 mil vocábulos da língua portuguesa usados no Brasil contemporâneo, representativos do universo escolar do Ensino Fundamental. As palavras estrangeiras e de uso corrente são apresentadas em itálico, seguidas da língua às quais pertencem e de uma indicação da pronúncia e categoria gramatical corrente no Brasil.

A ortografia e as decisões sobre estrangeirismos são as mesmas do **Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (Volp)**.

768 páginas 13,5 x 20,5 cm 4ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1432-9

E-BOOK



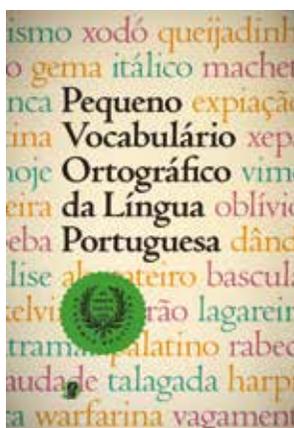
### Gramática de Silveira Bueno

Texto: Silveira Bueno

Esta obra é um manual direcionado à consulta e ao aprendizado das normas gramaticais da língua portuguesa, com o objetivo de preparar o leitor para um desempenho eficiente no uso da língua, em sua comunicação oral e escrita.

Dividida em cinco partes – Fonética, Fonologia e Ortografia; Morfologia; Sintaxe; Semântica; e Estilística –, essa gramática contempla aspectos teóricos e práticos que são dispostos gradualmente em pequenos capítulos.

656 páginas 17 x 24 cm 20ª edição Global  
ISBN 978-85-260-2006-1

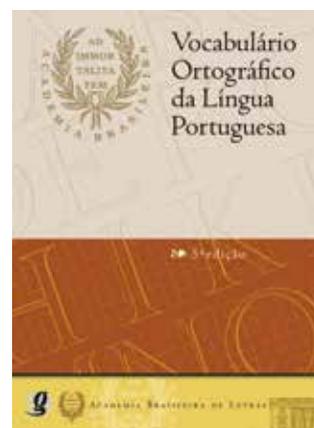


### Pequeno Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP)

Texto: Academia Brasileira de Letras

Elaborado pela Academia Brasileira de Letras, o **Pequeno Volp** destina-se ao uso escolar. Foram selecionados 61.451 mil vocábulos, com a classificação gramatical com que estão presentes no universo escolar. Resolve dúvidas sobre uso ou não do hífen em substantivos compostos e expressões. Indica também a pronúncia correta de palavras que perderam o trema (como equestre, tranquilo, consanguíneo, eloquência), dos hiatos e ditongos (como ruim, fluido), do x (anexo, exíguo) e outros pontos que costumam causar dificuldade.

382 páginas 13,5 x 21 cm 3ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1506-7



### Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP)

Texto: Academia Brasileira de Letras

Referência brasileira para concursos e redação oficial, o Volp oferece 340 mil vocábulos da língua portuguesa, com a grafia e a classificação gramatical aprovadas pela Academia Brasileira de Letras (ABL), com os trabalhos conduzidos pelo professor Evanildo Bechara. Incorpora as alterações do Acordo Ortográfico assinado em 1990 e em vigência no Brasil a partir de 1ª de janeiro de 2009. Contém ainda, entre outros, o texto integral do Acordo e uma lista de 1.500 vocábulos estrangeiros de uso corrente no Brasil.

976 páginas 21 x 28 cm 5ª edição Global  
ISBN 978-85-260-1363-6



# Competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC)

## COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

## COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS PARA O ENSINO MÉDIO

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.
5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

# Índices

## ÍNDICE DE OBRAS

50 crônicas escolhidas .....	128	Feijão e o sonho, O .....	119
100 crônicas escolhidas.....	128	Flauta de papel .....	65
150 crônicas escolhidas.....	128	Flores da batalha .....	137
Acerto de contas .....	139	Flores de alvenaria.....	136
Aeronauta, O .....	17	Gato no triângulo, Um .....	74
Água-mãe.....	55	Gentildades .....	30
Ai de ti, Copacabana!.....	133	Geografia dos mitos brasileiros .....	59
América Latina: a Pátria Grande.....	29	Gilberto Freyre crônicas para jovens .....	37
Amor em Leonoreta .....	17	Gramática de Silveira Bueno .....	151
Andorinha, andorinha .....	63	Homem que odiava a segunda-feira, O .....	40
Antologia do cordel brasileiro .....	69	Homem rouco, O .....	130
Antologia poética .....	17	Homens do futuro, Os.....	74
Antologia poética .....	63	Hora de alimentar serpentes .....	79
Antropoceno – Iniciação à temática ambiental ..	147	Hora e vez de Augusto Matraga, A .....	47
Arca dos Marechais, A .....	71	Ilusões do mundo .....	19
As boas coisas da vida .....	127	Itinerário de Pasárgada.....	65
Aspectos do folclore brasileiro .....	81	José Lins do Rego crônicas para jovens.....	56
Ave, palavra.....	45	Lendas brasileiras .....	59
Balbino, homem do mar.....	117	Libertinagem .....	66
Banguê.....	52	Lira dos cinqüent'anos .....	66
Belo belo .....	63	Literatura, pão e poesia.....	135
Borboleta amarela, A .....	127	Livro de versos .....	130
Cadeiras proibidas .....	39	Livro(s) do desassossego.....	33
Café na cama .....	71	Locuções tradicionais no Brasil.....	60
Campo Geral.....	45	Macunaíma .....	81
Canções.....	18	Madrugada.....	117
Cândido Mariano da Silva Rondon.....	29	Mafuá do malungo .....	66
Cangaceiros.....	54	Mais de 100 histórias maravilhosas.....	78
Cânticos .....	18	Manuelzão e Miguilim .....	47
Cão da meia-noite, O .....	71	Mar absoluto e outros poemas .....	19
Carnaval .....	64	Mel de Ocara, O – Ler, viajar, comer .....	40
Carta a el Rey Dom Manuel .....	127	Melhores contos Aluísio Azevedo .....	83
Casa-grande & senzala.....	37	Melhores contos Antônio de Alcântara Machado.....	83
Caso do filho do encadernador, O .....	72	Melhores contos Artur Azevedo.....	83
Cavaleiros da praga divina, Os.....	73	Melhores contos Bernardo Élis .....	84
Cidade dos cinco ciprestes, A.....	77	Melhores contos Caio Fernando Abreu .....	84
Cinza das horas, A .....	64	Melhores contos Domingos Pellegrini .....	84
Colecionador de pedras.....	135	Melhores contos Eça de Queirós .....	85
Como sou .....	139	Melhores contos Herberto Sales .....	85
Conde e o passarinho, O .....	129	Melhores contos Ignácio de Loyola Brandão .....	85
Contos tradicionais do Brasil .....	61	Melhores contos J. J. Veiga .....	86
Corpo de Baile (box) .....	46	Melhores contos João Alphonsus.....	86
Crimes do Olho de Boi, Os .....	73	Melhores contos João do Rio .....	86
Crônicas do Espírito Santo.....	129	Melhores contos João Guimarães Rosa.....	87
Desta terra nada vai sobrar, a não ser o vento que sopra sobre ela.....	39	Melhores contos Lêdo Ivo .....	87
Deus, o que quer de nós? .....	39	Melhores contos Lima Barreto .....	87
Dicionário Básico – Espanhol- -Português/Português-Espanhol .....	150	Melhores contos Luiz Vilela .....	88
Dicionário Básico – Inglês- -Português/Português-Inglês .....	150	Melhores contos Lygia Fagundes Telles .....	88
Dicionário de ciência ambiental – Um guia de A a Z.....	148	Melhores contos Machado de Assis.....	88
Dicionário Global Escolar – Silveira Bueno – da Língua Portuguesa .....	150	Melhores contos Marcos Rey .....	89
Dinâmicas e instrumentação para Educação Ambiental .....	147	Melhores contos Mário de Andrade .....	89
DJ: amores eletrônicos, O .....	143	Melhores contos Marques Rebelo.....	89
Dj: rebeldia digital, O.....	143	Melhores contos Moacyr Scliar .....	90
Doidinho.....	51	Melhores contos Monteiro Lobato.....	90
Educação ambiental: Princípios e práticas.....	148	Melhores contos Orígenes Lessa .....	90
Enterro da cafetina, O .....	73	Melhores contos Osman Lins .....	91
Entre sem bater .....	74	Melhores contos Rubem Braga.....	91
Escolha o seu sonho .....	18	Melhores contos Simões Lopes Neto.....	91
Escritor proibido, O.....	117	Melhores crônicas Affonso Romano de Sant'Anna.....	93
Espectros.....	19	Melhores crônicas Artur Azevedo .....	93
Estas estórias .....	47	Melhores crônicas Cecília Meireles .....	93
Estórias da Casa Velha da Ponte.....	25	Melhores crônicas Euclides da Cunha .....	94
Estrela da manhã.....	64	Melhores crônicas Ferreira Gullar .....	94
Estrela da tarde.....	65	Melhores crônicas Ignácio de Loyola Brandão.....	94
Eu sozinha .....	77	Melhores crônicas Ivan Angelo.....	95
Eurídice.....	55	Melhores crônicas João do Rio .....	95
Faz escuro mas eu canto .....	139	Melhores crônicas José Castello .....	95
		Melhores crônicas José de Alencar .....	96
		Melhores crônicas José Lins do Rego.....	96
		Melhores crônicas Josué Montello .....	97
		Melhores crônicas Lêdo Ivo.....	97
		Melhores crônicas Lima Barreto.....	97
		Melhores crônicas Machado de Assis .....	98

Melhores crônicas Manuel Bandeira.....	98
Melhores crônicas Marcos Rey.....	98
Melhores crônicas Marina Colasanti.....	99
Melhores crônicas Marques Rebelo.....	99
Melhores crônicas Moacyr Scliar.....	99
Melhores crônicas Olavo Bilac.....	100
Melhores crônicas Rachel de Queiroz.....	100
Melhores crônicas Raul Pompeia.....	100
Melhores crônicas Rubem Braga.....	101
Melhores crônicas Sérgio Milliet.....	101
Melhores crônicas Zuenir Ventura.....	101
Melhores poemas Affonso Romano de Sant'Anna.....	103
Melhores poemas Alphonsus de Guimaraens.....	103
Melhores poemas Álvaro de Azevedo.....	104
Melhores poemas Antero de Quental.....	104
Melhores poemas Arnaldo Antunes.....	104
Melhores poemas Augusto dos Anjos.....	105
Melhores poemas Bocage.....	105
Melhores poemas Carlos Nejar.....	105
Melhores poemas Cassiano Ricardo.....	106
Melhores poemas Castro Alves.....	106
Melhores poemas Cecília Meireles.....	106
Melhores poemas Cora Coralina.....	107
Melhores poemas Cruz e Sousa.....	107
Melhores poemas Fernando Pessoa.....	107
Melhores poemas Ferreira Gullar.....	108
Melhores poemas Gilberto Mendonça Teles.....	108
Melhores poemas Gonçalves Dias.....	108
Melhores poemas Gregório de Matos.....	109
Melhores poemas Guilherme de Almeida.....	109
Melhores poemas Haroldo de Campos.....	109
Melhores poemas Henriqueta Lisboa.....	110
Melhores poemas Ivan Junqueira.....	110
Melhores poemas João Cabral de Melo Neto.....	110
Melhores poemas José Paulo Paes.....	111
Melhores poemas Léo Ivo.....	111
Melhores poemas Luís de Camões.....	111
Melhores poemas Machado de Assis.....	112
Melhores poemas Manuel Bandeira.....	112
Melhores poemas Mário de Andrade.....	112
Melhores poemas Mario Quintana.....	113
Melhores poemas Olavo Bilac.....	113
Melhores poemas Patativa do Assaré.....	113
Melhores poemas Paulo Leminski.....	114
Melhores poemas Paulo Mendes Campos.....	114
Melhores poemas Thiago de Mello.....	114
Melhores poemas Tomás Antônio Gonzaga.....	115
Melhores poemas Torquato Neto.....	115
Melhores poemas Walmir Ayala.....	115
Memórias de um gigolô.....	75
Menino de engenho.....	51
Meu livro de cordel.....	25
Meus romances de cordel.....	69
Meus verdes anos.....	56
Moleque Ricardo, O.....	57
Morena, pena de amor.....	20
Mormaço na floresta.....	140
Morro do Isolamento.....	130
Não verás país nenhum.....	41
No Urubuquaquá, no Pinhém.....	48
Noites do sertão.....	48
Nunca mais... e Poema dos Poemas.....	20
Omelete em Bombaim.....	118
Opus 10.....	67
Pé de milho, Um.....	131
Pedra Bonita.....	54
Pequeno Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP).....	151
Poemas dos becos de Goiás e estórias mais.....	27
Poemas traduzidos.....	67
Poesia Autônima Volume I.....	35
Poesia Autônima Volume II.....	35
Poesia é necessária, A.....	132
Poeta e outras crônicas de literatura e vida, O.....	132
Povo brasileiro, O – A formação e o sentido do Brasil.....	31
Primeiras estórias.....	48
Pureza.....	57
Quando a primavera chegar.....	78
Que se diz e o que se entende, O.....	20
Recado de primavera.....	132
Retrato natural.....	21
Riacho Doce.....	57
Ritmo dissoluto, O.....	67
Romanceiro da Inconfidência.....	21
Rosto perdido, Um.....	118
Roteiro da poesia brasileira – Anos 2000.....	123
Roteiro da poesia brasileira – Anos 30.....	121
Roteiro da poesia brasileira – Anos 40.....	121
Roteiro da poesia brasileira – Anos 50.....	121
Roteiro da poesia brasileira – Anos 60.....	122
Roteiro da poesia brasileira – Anos 70.....	122
Roteiro da poesia brasileira – Anos 80.....	122
Roteiro da poesia brasileira – Anos 90.....	123
Roteiro da poesia brasileira – Arcadismo.....	123
Roteiro da poesia brasileira – Modernismo.....	124
Roteiro da poesia brasileira – Parnasianismo.....	124
Roteiro da poesia brasileira – Pré-Modernismo.....	124
Roteiro da poesia brasileira – Raízes.....	125
Roteiro da poesia brasileira – Romantismo.....	125
Roteiro da poesia brasileira – Simbolismo.....	125
Rua do sol.....	118
Sagarana.....	49
Se for pra chorar que seja de alegria.....	42
Sereno mundo azul.....	78
Solombra.....	22
Sonhos.....	22
Tenebrosa água.....	141
Tesouro da Casa Velha, O.....	25
Tiradentes.....	30
Traição das elegantes, A.....	133
Tutameia.....	49
Última corrida, A.....	75
Usina.....	52
Vaga música.....	22
Vaqueiros e cantadores.....	60
Veia bailarina.....	42
Vento geral.....	141
Verde violentou o muro, O.....	43
Viagem.....	23
Vida e obras de Alberto Caero.....	33
Vida e obras de Ricardo Reis.....	34
Vida e obras do engenheiro Álvaro de Campos.....	34
Villa Boa de Goyaz.....	26
Vintém de cobre – Meias confissões de Aninha.....	26
Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP).....	151
Zero.....	43
Carlos Nejar.....	105
Cassiano Ricardo.....	106
Castro Alves.....	106
Cecília Meireles.....	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 93, 106
Cora Coralina.....	25, 26, 27, 107
Cruz e Sousa.....	107
Darcy Ribeiro.....	29, 30, 31
Domingos Pellegrini.....	84
Eça de Queirós.....	85
Euclides da Cunha.....	94
Fernando Pessoa.....	33, 34, 35, 107
Ferreira Gullar.....	94, 108
Genebaldo Freire Dias.....	147, 148
Gilberto Freyre.....	37
Gilberto Mendonça Teles.....	108
Gonçalves Dias.....	108
Gregório de Matos.....	109
Guilherme de Almeida.....	109
Haroldo de Campos.....	109
Henriqueta Lisboa.....	110
Herberto Sales.....	85
H. Steven Dashefsky.....	148
Ignácio de Loyola Brandão.....	39, 40, 41, 42, 43, 85, 94
Ivan Angelo.....	95
Ivan Junqueira.....	110
J. J. Veiga.....	86
João Alphonsus.....	86
João Cabral de Melo Neto.....	110
João do Rio.....	86, 95
João Guimarães Rosa.....	45, 46, 47, 48, 49, 87
José Castello.....	95
José de Alencar.....	96
José J. Veiga.....	86
José Lins do Rego.....	51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 96
José Paulo Paes.....	111
Josué Montello.....	97
Léo Ivo.....	87, 97, 111
Lima Barreto.....	87, 97
Luís da Câmara Cascudo.....	59, 60, 61
Luís de Camões.....	111
Luiz Vilela.....	88
Lygia Fagundes Telles.....	88
Machado de Assis.....	88, 98, 112
Manuel Bandeira.....	63, 64, 65, 66, 67, 98, 112
Marco Haurélio.....	69
Marcos Rey.....	71, 72, 73, 74, 75, 89, 98
Marina Colasanti.....	77, 78, 79, 99
Mário de Andrade.....	81, 89, 112
Mario Quintana.....	113
Marques Rebelo.....	89, 99
Moacyr Scliar.....	90, 99
Monteiro Lobato.....	90
Olavo Bilac.....	100, 113
Orígenes Lessa.....	90, 117, 118, 119
Osman Lins.....	91
Patativa do Assaré.....	113
Paulo Leminski.....	114
Paulo Mendes Campos.....	114
Porto Editora.....	150
Rachel de Queiroz.....	100
Raul Pompeia.....	100
Rubem Braga.....	91, 101, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133
Sérgio Milliet.....	101
Sérgio Vaz.....	135, 136, 137
Silveira Bueno.....	150, 151
Simões Lopes Neto.....	91
Thiago de Mello.....	114, 139, 140, 141
Tomás Antônio Gonzaga.....	115
Toni Brandão.....	143
Torquato Neto.....	115
Waldir Ayala.....	115
Zuenir Ventura.....	101

## ÍNDICE DE AUTORES

Academia Brasileira de Letras.....	151
Affonso Romano de Sant'Anna.....	93, 103
Alphonsus de Guimaraens.....	103
Aluísio Azevedo.....	83
Álvares de Azevedo.....	104
Antero de Quental.....	104
Antônio de Alcântara Machado.....	83
Arnaldo Antunes.....	104
Artur Azevedo.....	83, 93
Augusto dos Anjos.....	105
Bernardo Élis.....	84
Bocage.....	105
Caio Fernando Abreu.....	84



Diretor Editorial  
**JEFFERSON L. ALVES**

Diretor-Geral  
**RICHARD A. ALVES**

Gerente Editorial  
**GUSTAVO HENRIQUE TUNA**

Gerente de Produção  
**FLÁVIO SAMUEL**

Analista de Produção  
**JEFFERSON CAMPOS**

Editorial  
**JULIANA CAMPOI**  
**NAIR FERRAZ**

Resenhas  
**ANA CRISTINA TEIXEIRA**  
**ANA LÚCIA SANTANA**  
**EDUARDO GUIMARÃES**  
**MARA DIAS**

Indicações Pedagógicas  
**EDUARDO GUIMARÃES**  
**MARA DIAS**

Projeto Gráfico e Capa  
**FABIO AUGUSTO RAMOS**

Diagramação  
**DANILO BARROSO**

Imagem de Capa  
**DANIEL M ERNST/SHUTTERSTOCK**

Revisão  
**GIOVANA SOBRAL**





## GRUPO EDITORIAL GLOBAL



grupoeditorialglobal.com.br



@gloaleditora



blog.grupoeditorialglobal.com.br



@gloaleditora  
@gaudieditorial  
@editora\_gaia



/gloaleditora



/gloaleditora



/gloaleditora  
/gaudieditorial  
/editoragaia



55 11 98499 0442

RUA PIRAPITINGUI, 111 – LIBERDADE  
CEP: 01508-020 – SÃO PAULO/SP – BRASIL  
TELEFONE: 55 11 3277 7999

